Lluís Benejam

POEMA

Orquestra de corda

String orchestra

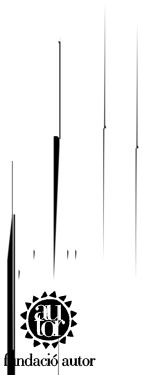
Premi de Música Ciutat de Barcelona, 1953
Ciutat de Barcelona, Music Award 1953

clivis PUBLICACIONS
E281

Les particel·les d'orquestra estan disponibles en règim de lloguer. Contacti amb l'editorial.

Las particellas de orquesta están disponibles en régimen de alquiler. Contacte con el editor.

The parts of orchestra are available in rent regime. Contact the publishing company.



. 2 1

7 -03502-0534-7
7 -03502-0535-4
-0413 551

201

, 14, 3 . .- .(34) 34 5
0 012 (. .)- .

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, tret d'excepcions previstes per la llei. Adreci's a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necessita fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Any form of reproduction, distribution, public communication or transformation of this work can only be done with the permission of their owners, except where exempted by law. Go to CEDRO (Centro Español reprographic rights, www.cedro.org) if you need to scan or photocopy any portion of this work.

L'OBRA

El 28 de maig de 1954 Eduard Toldrà va dirigir l'Orquestra Municipal de Barcelona en un concert al Palau de la Música Catalana amb l'estrena del ***Poema per a orquestra de corda*** de Lluís Benejam. Fins a aquell moment, Benejam havia compost mitja dotzena d'obres de cambra i una *Suite* per a orquestra de corda. Aquest *Poema* va significar la seva consolidació com a compositor. Reproduïm a continuació el text que es va publicar al programa de mà el dia de l'estrena, escrit amb tota probabilitat pel mateix autor:

"El *Poema* que s'estrena aquesta nit i que el passat gener va obtenir el *Premi per a orquestra de corda Ciutat de Barcelona - 1953*, està escrit sense intencions descriptives ni sota suggeriments de cap tema literari. Encara que l'autor pugui evocar sentiments tan humans com la tristor i l'alegria, o els que desperta la contemplació de la Natura, *Poema* pretén ser una obra basada sobre valors únicament musicals. Comença amb la descripció d'una llarga i lenta frase, de caràcter estàtic, que va transformant-se fins a assolir, amb accents més apassionats, el seu punt culminant. Després d'un breu desenvolupament, el violí concertino exposa un segon tema d'aire més simple i mogut, seguit de breus períodes de contrast, que desemboquen en un *Allegro scherzando*. Reapareixen, combinant-se, els dos primers temes, seguits de la reexposició de l'*Allegro*, per finalitzar amb el primer tema sobre els elements rítmics derivats de l'*Scherzando*".

David Puertas Esteve

L'AUTOR

Va neixer a Barcelona el 1914. Estudià al Conservatori del Gran Teatre del Liceu d'aquesta ciutat. Recordà sempre amb afecte i reconeixement els ensenyaments dels mestres Antoni Bosom, Josep Barberà i Joan Lamote de Grignon, i d'una manera molt especial, del P. Antoni Massana, amb qui estudià harmonia i composició.

Formà part com a violinista i violista de diversos conjunts simfònics i de cambra. L'any 1953 guanyà el Premi de Música Ciutat de Barcelona amb l'obra per a orquestra de corda *Poema.*

El 1954 va traslladar-se a l'Equador per a fundar l'Orquestra Simfònica Nacional d'aquell país. Hi residí durant cinc anys i fou el concertino i sotsdirector d'aquesta formació orquestral. L'any 1959 es traslladà als Estats Units i actuà com a músic de l'Orquestra de la ciutat de Birmingham (estat d'Alabama) i com a professor de composició i de instrumentació del Birmingham Southern College, on va cursar el doctorat.

Morí a aquesta ciutat el 28 de març de 1968.

La música de Lluís Benejam flueix d'un esperit obert, vitalista, permeable a influències diverses. Hi trobem reminiscències modals, de l'impressionisme i del jazz, incorporades per una manera personal d'entendre la música. Aquesta és formalment clara i amb temes ben perfilats, amb seccions rítmicament contrastades, melodies de conformació natural, sovint d'un caire narratiu, i una harmonia que evoluciona des d'una concepció jazzístico-impressionista cap a acords poliinterválics generats pel procediment de notes afegides i substitucions.

La seva obra és el producte d'un músic d'ofici. Escriu per als seus conjunts de corda, els quals predominen entre la música de cambra. D'entre els instruments de vent els estan dedicades obres –de cambra i d'orquestra- a l'oboè, a la trompeta i al saxòfon.

El període final de vuit anys que viu a Birmingham (EUA) li ofereix unes possibilitats immillorables que aprofita per realitzar la major part de la seva obra orquestral.

La Universitat de Montevallo (Estat d'Alabama) li ha dedicat la biblioteca, que ara duu el seu nom, com a reconeixement per la seva tasca artística. Allà han quedat dipositats tots els seus manuscrits.

Tota la seva obra està editada a Clivis Publicacions.

The work

On 28 May 1954, Eduard Toldrà led the Barcelona Municipal Orchestra in concert at the *Palau de la Música Catalana* with the debut performance of Lluís Benejam's *Poem for string orchestra*. Up until that point, Benejam had composed half a dozen chamber pieces and one suite for string orchestra, but it was with this *Poem* that he established himself as a fully-fledged composer. Below is the text published in the programme issued on the day of the debut performance, written in all likelihood by the composer himself.

"The *Poem* being debuted here tonight and which, last January, won the 1953 City of Barcelona Prize for String Orchestra was written without descriptive intent or in response to a particular literary theme. Although the composer might, at times, evoke such human emotions as sadness and happiness, or encourage the contemplation of Nature, *Poem* is meant as a work based solely on musical values. It begins with the rendition of a long, slow phrase evoking a sense of motionless, one which transforms over time until culminating with more passionate tones. After a brief development, the concert violin takes a second, simpler and livelier theme, followed by brief periods of contrast which open up into an *Allegro scherzando*. The first two themes then reappear, merged together as one, followed by a repeat of the *Allegro*, and the piece ends with the first theme being played above the rhythmic devices used for the *Scherzando*".

David Puertas Esteve

The author

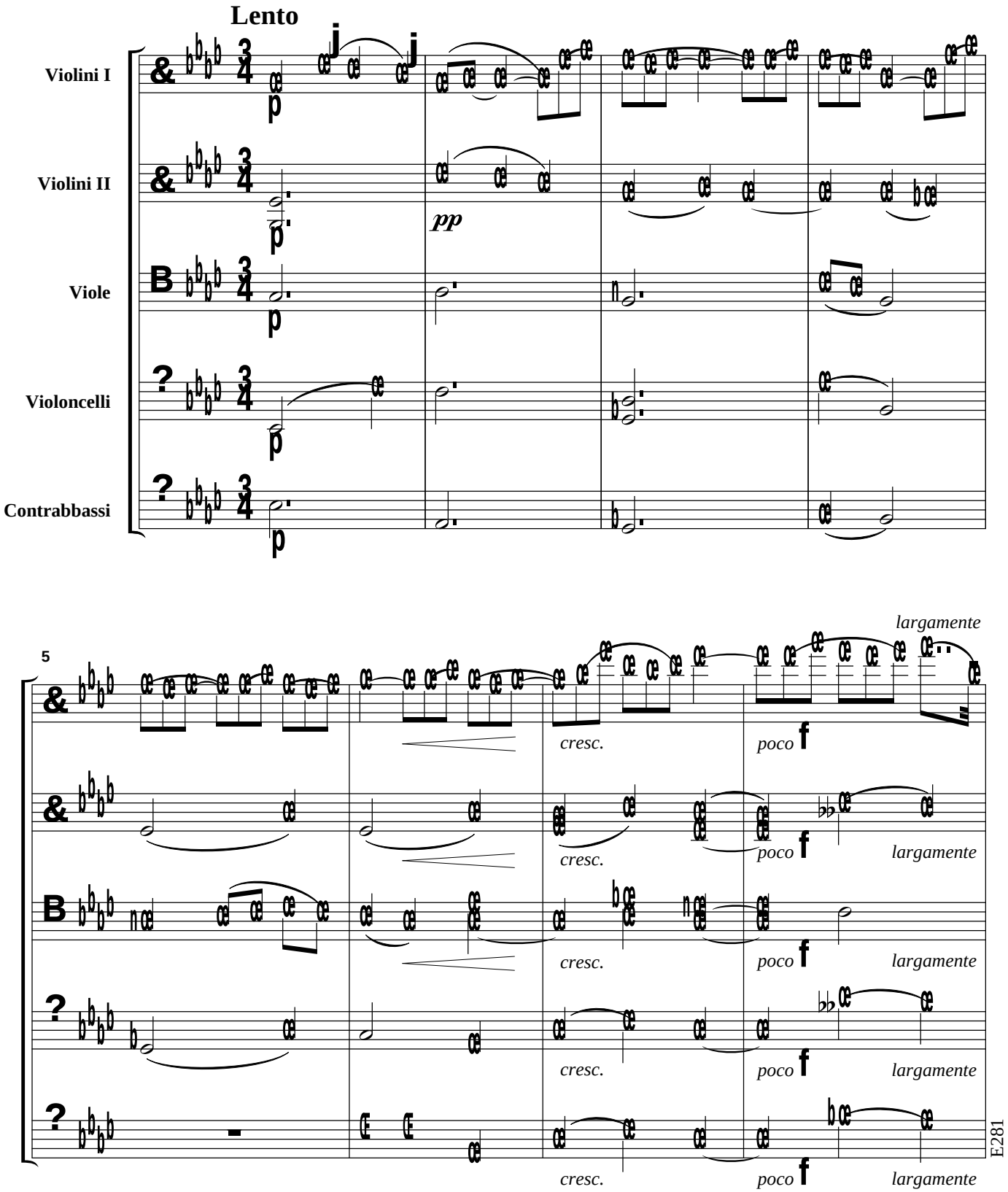
T91(pearhe)]TJ-0.07Tc 0.125 Tw -2.834 -1.2 Td dl Lvicua inthishometown. Hen awaysa rmeamb
the tacheinds of prfnesors. n ton Bosom, Jpospn Bamberà andJoradLa(mohe ds)]TJ-0.08 T
ceiptblse todif
andjazz,kincorpor(ated inae pesiocad wty ofunryrestadring musi:d fomally

Premi Ciutat de Barcelona 1952

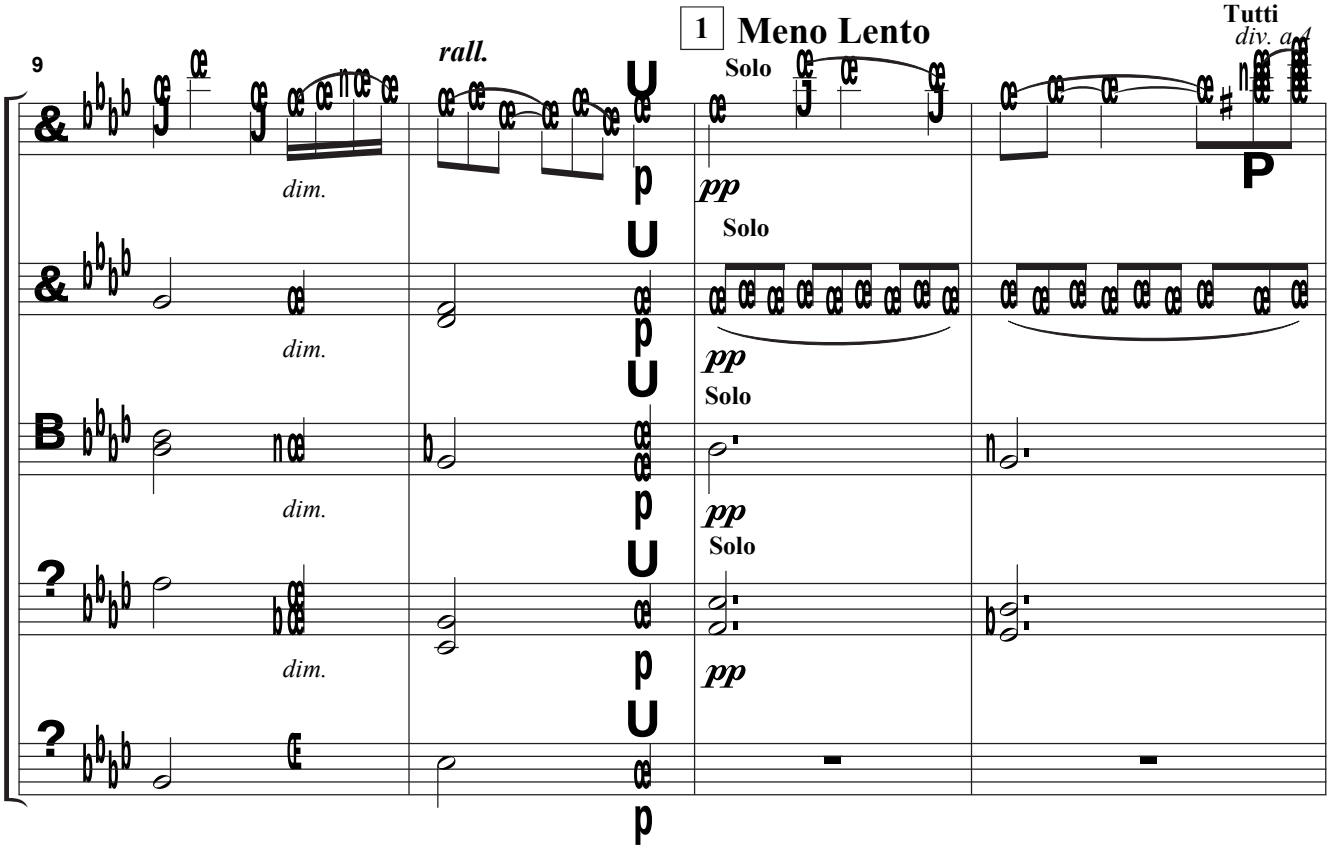
Lema: "Doneu-me solitud, doneu-me Natura...!"

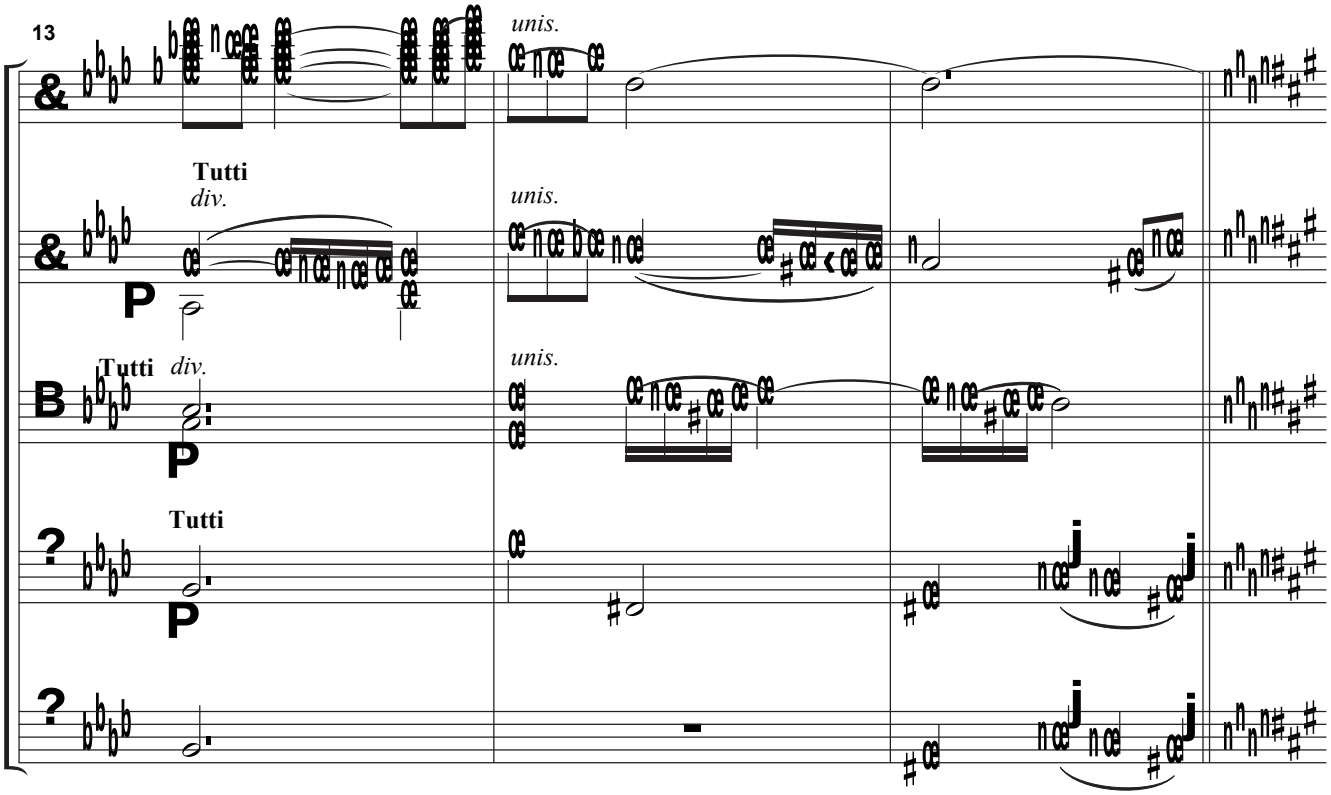
POEMA

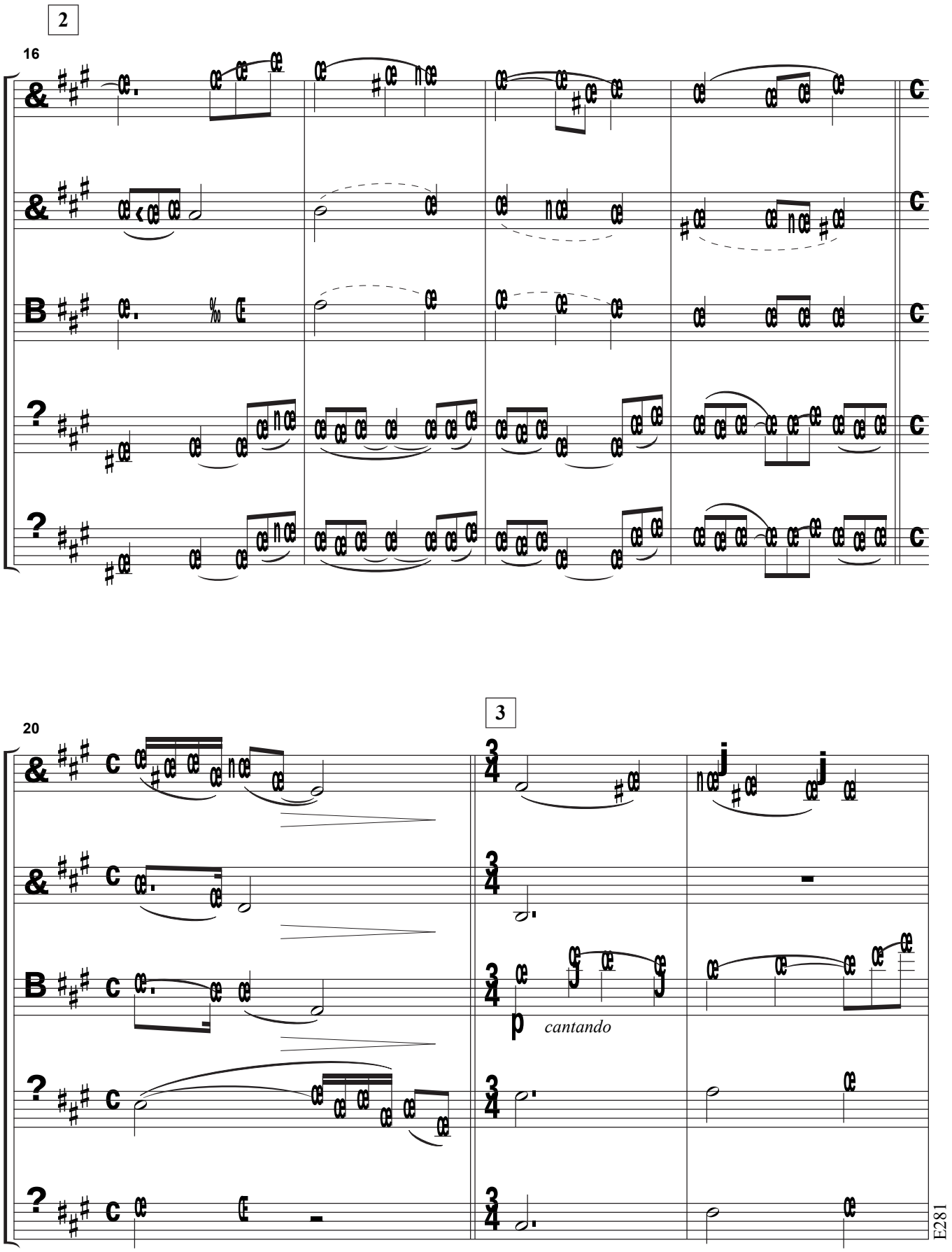
Lluís Benejam
(1914-1968)

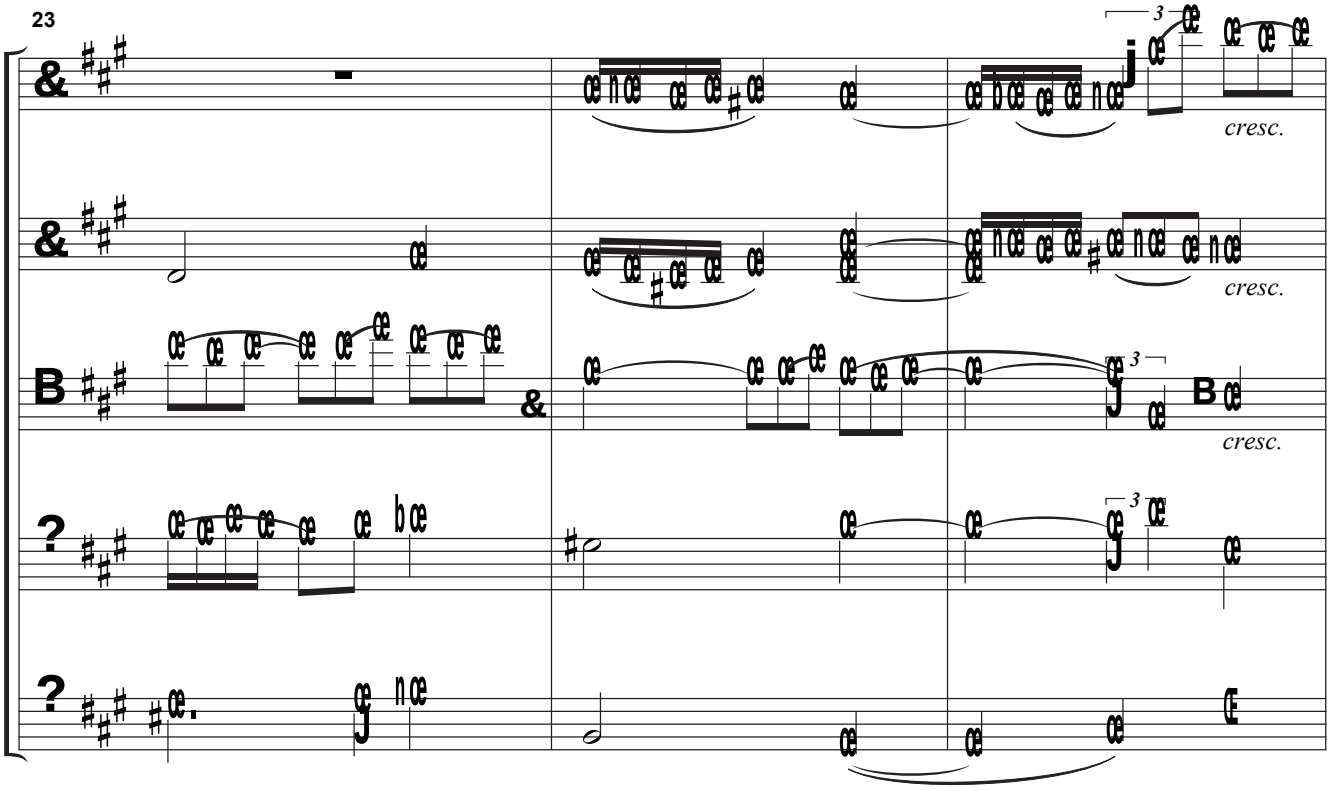


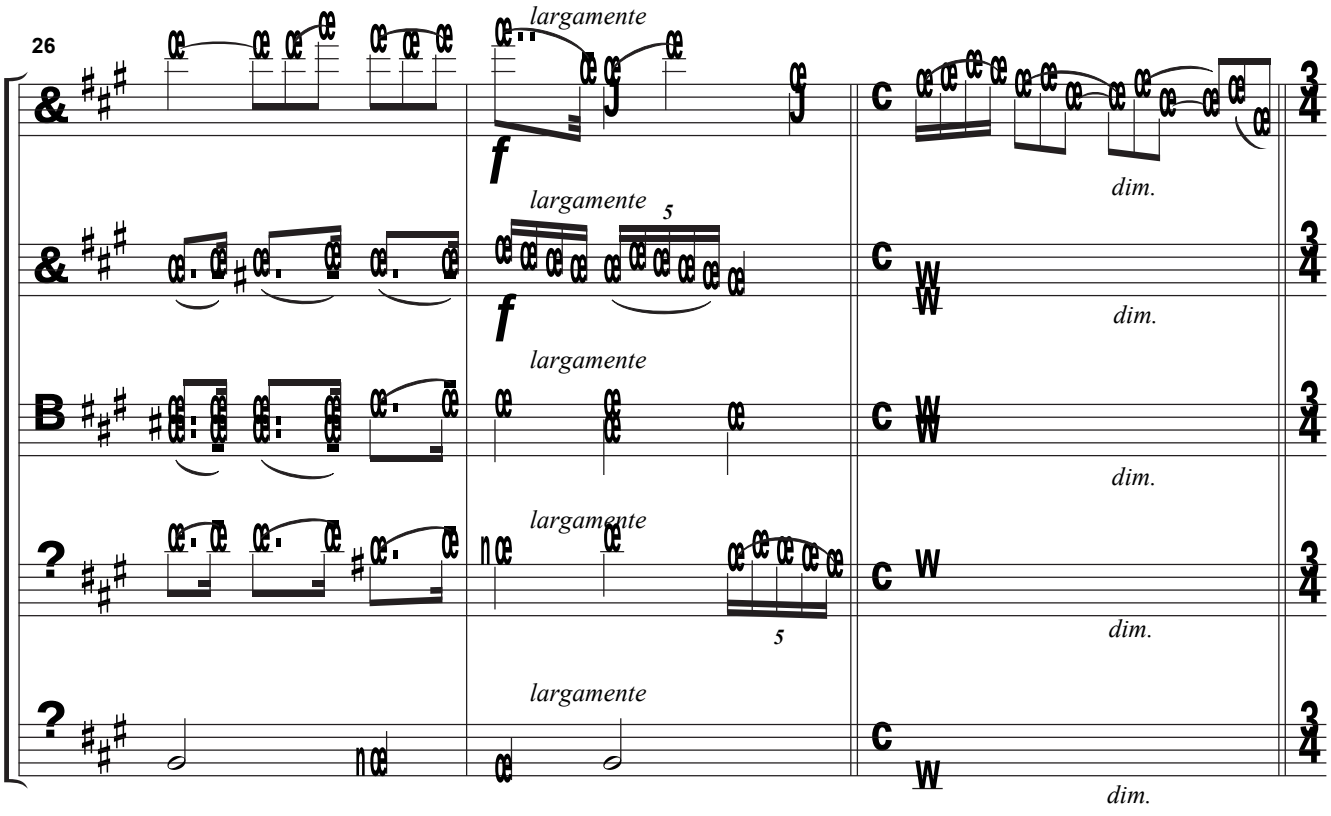
© Copyright 2011 by Hereus de Lluís Benejam Agell. Tots els drets reservats a CLIVIS Publicacions, Barcelona (U.E.)

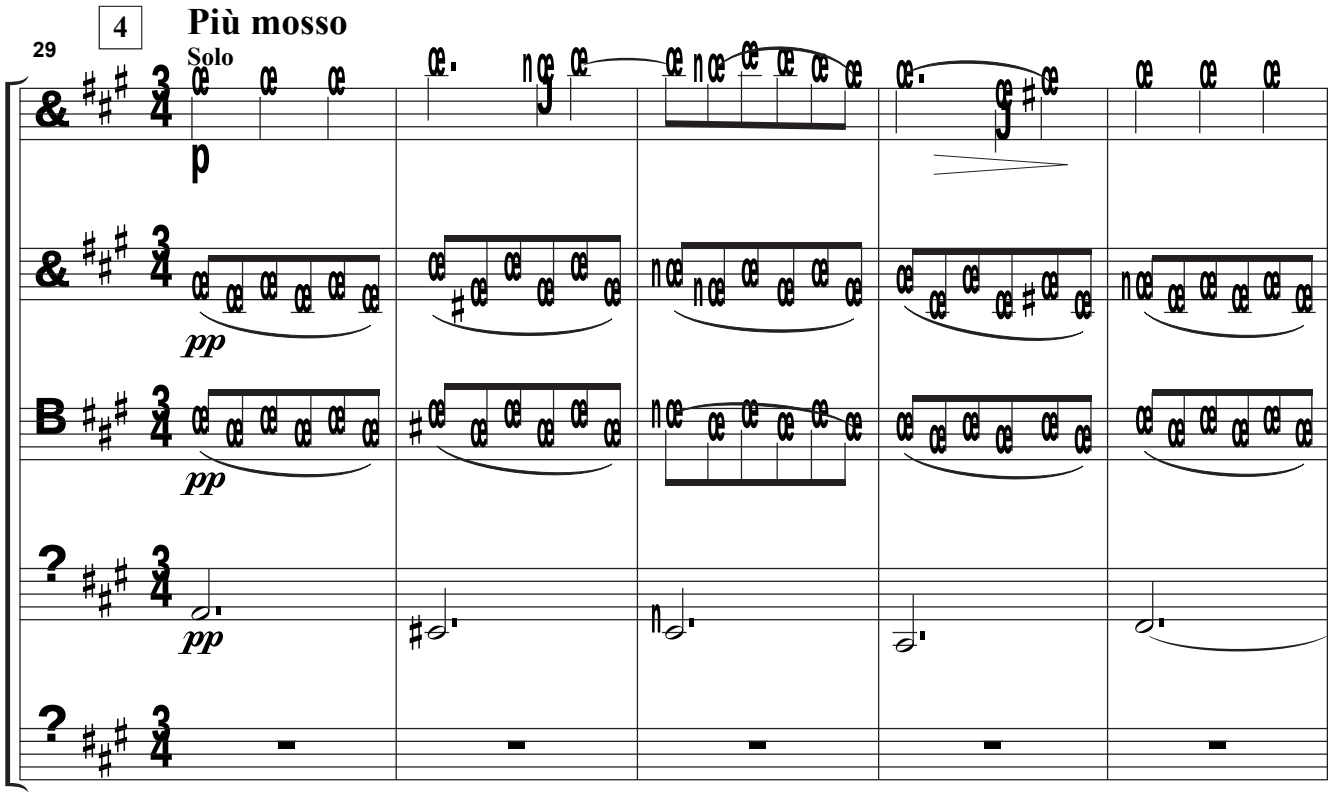

1
Meno Lento
9
rall.
Tutti
div. a4
Solo
dim.
pp
P

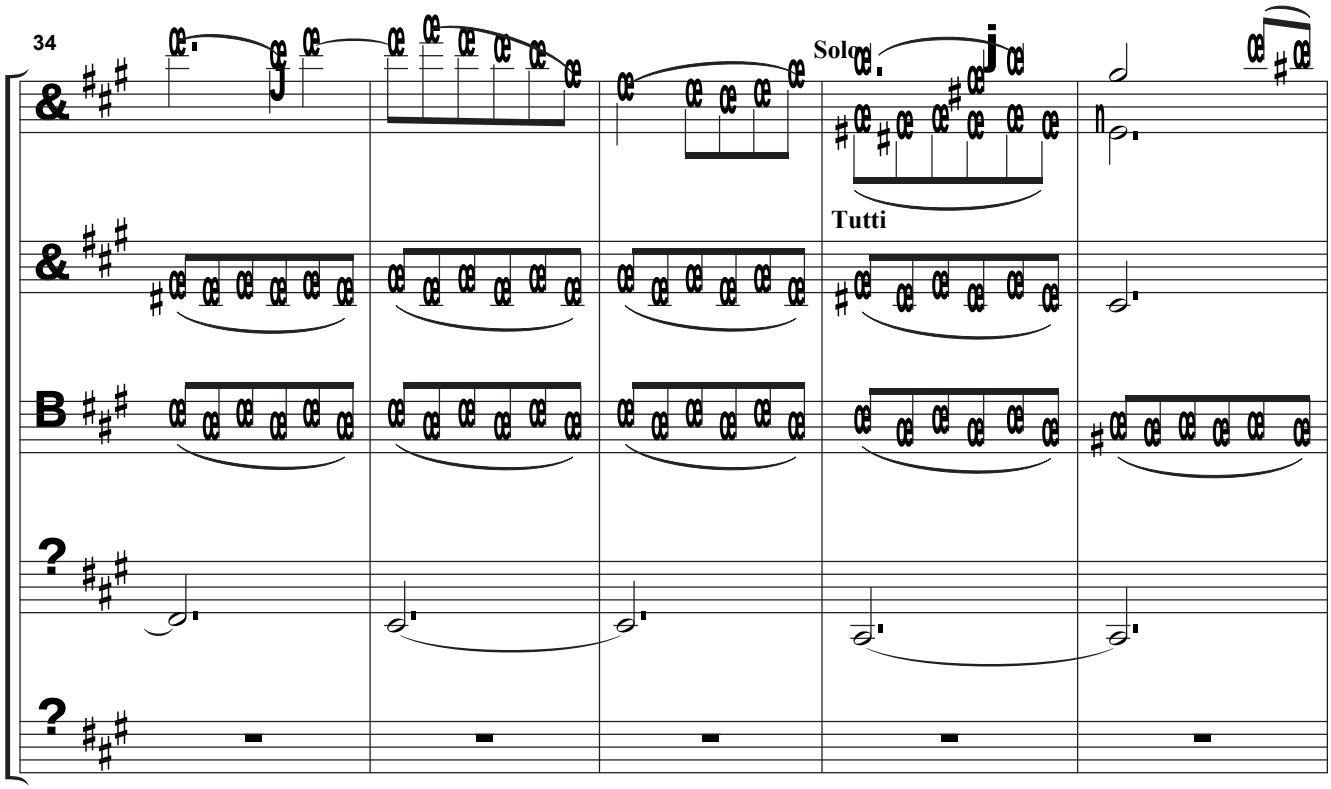

13
unis.
Tutti
div.
P


2
16
3
20
cantando

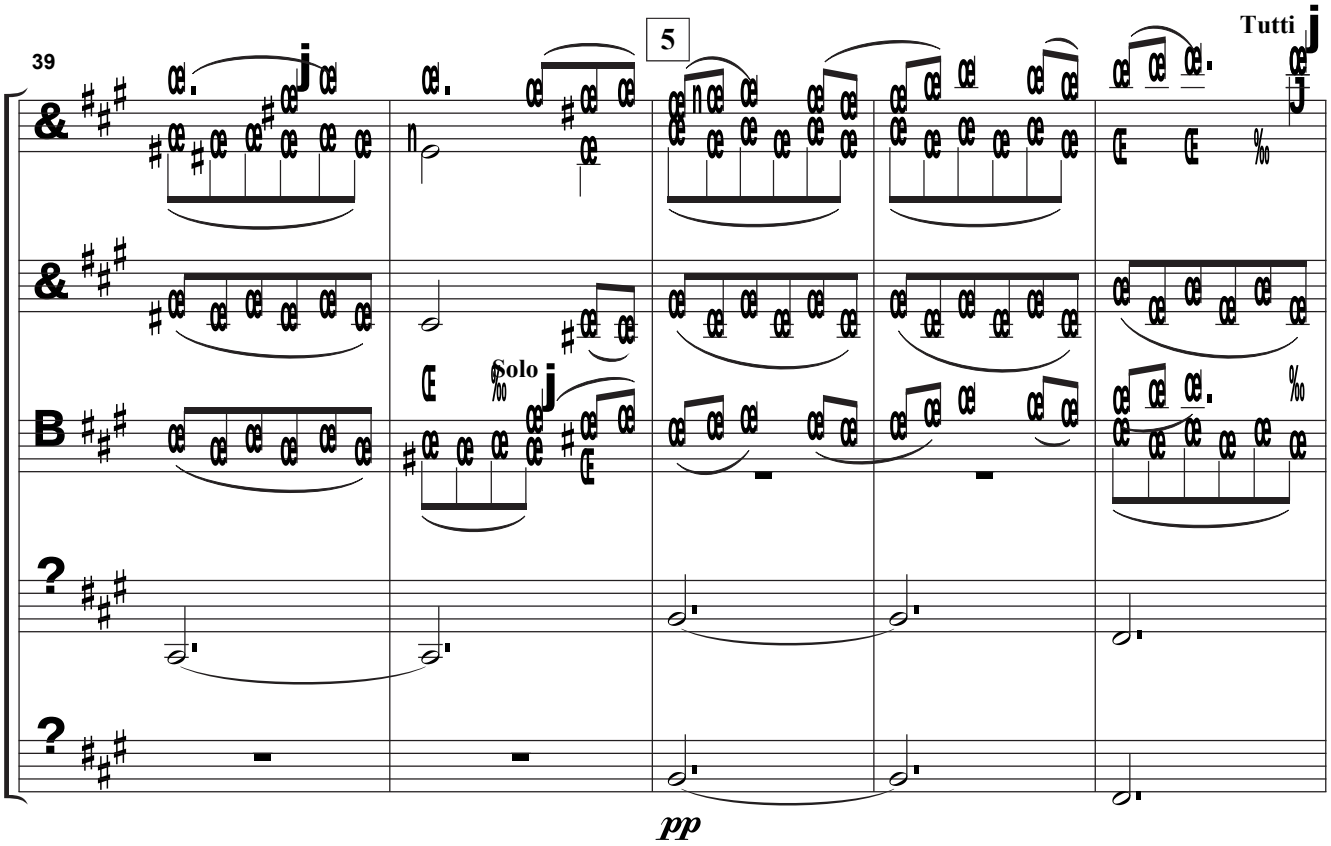

23
cresc.
cresc.
cresc.

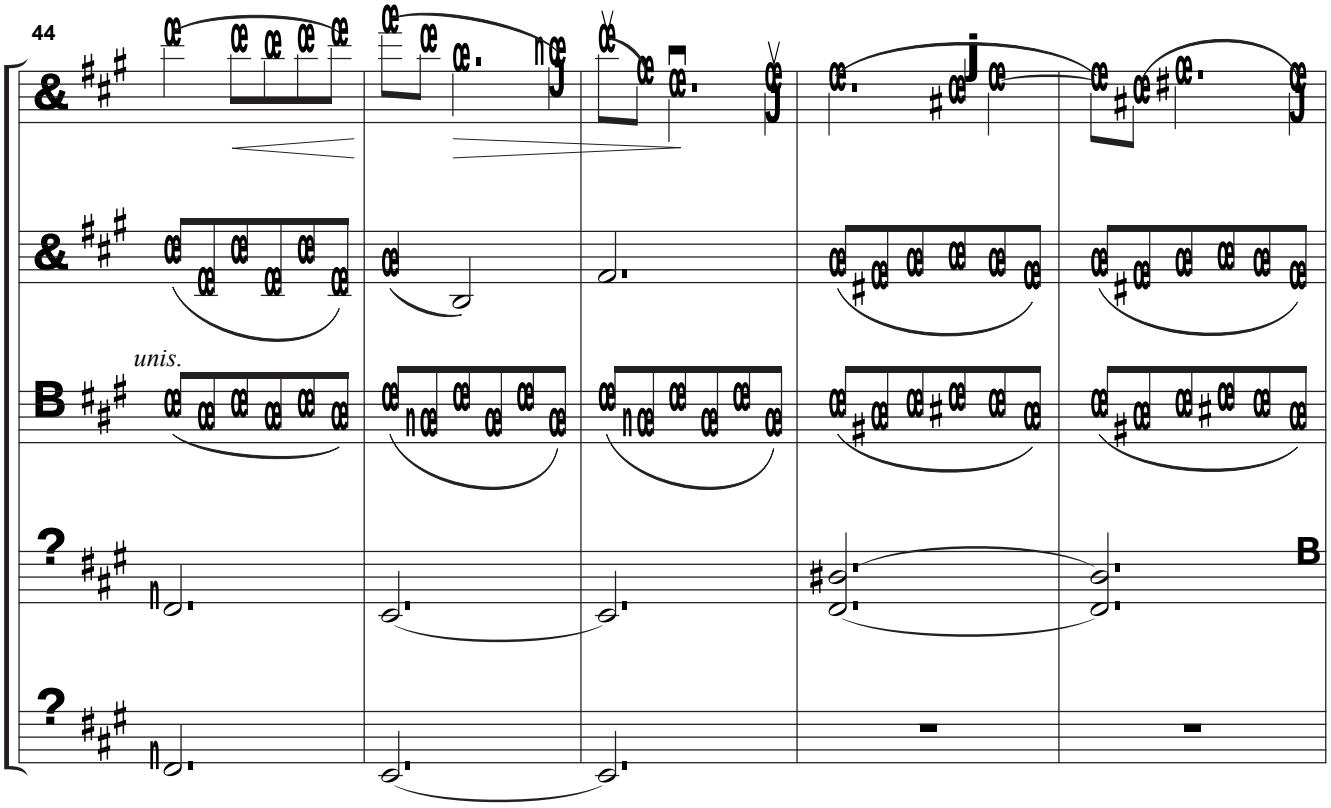

26
largamente
largamente
largamente
largamente
largamente
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

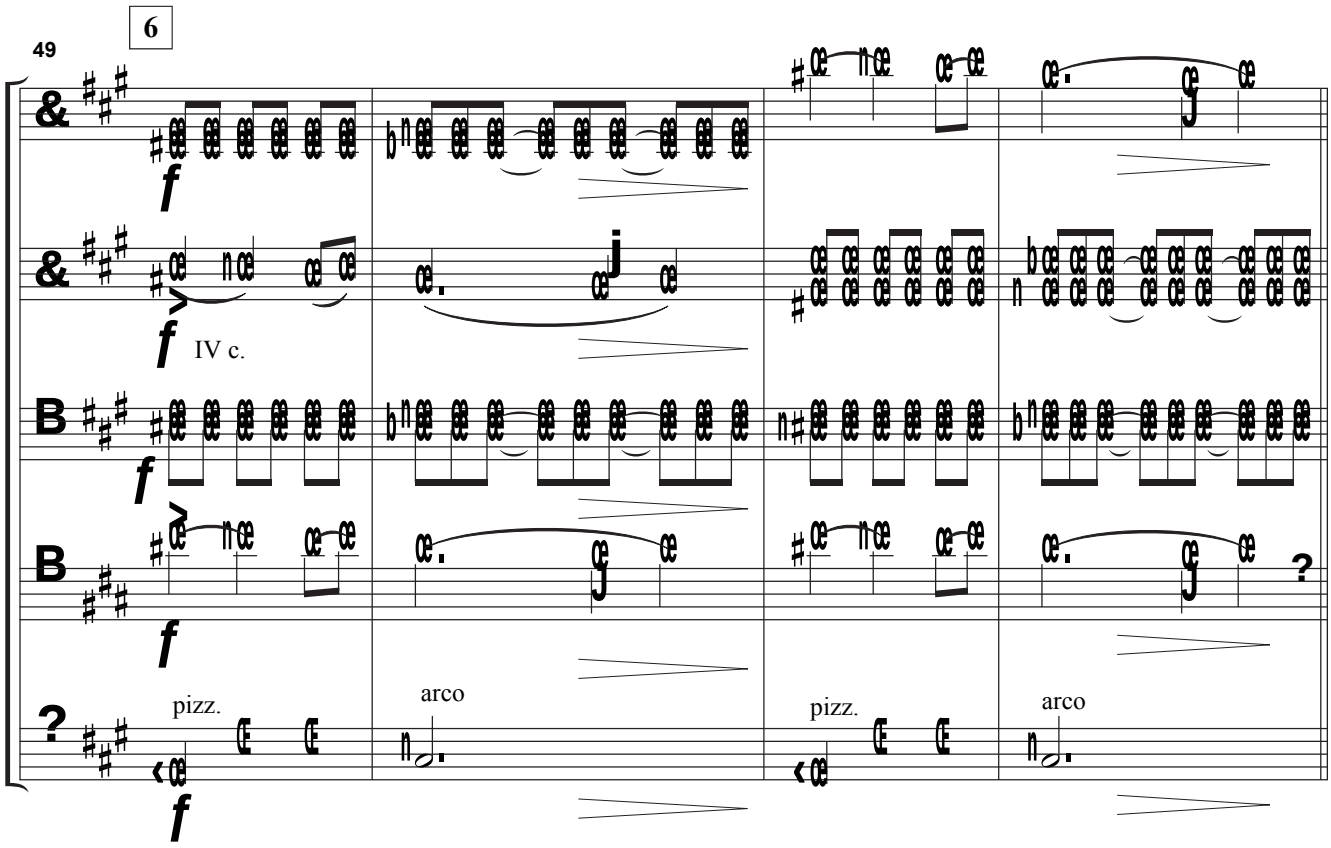


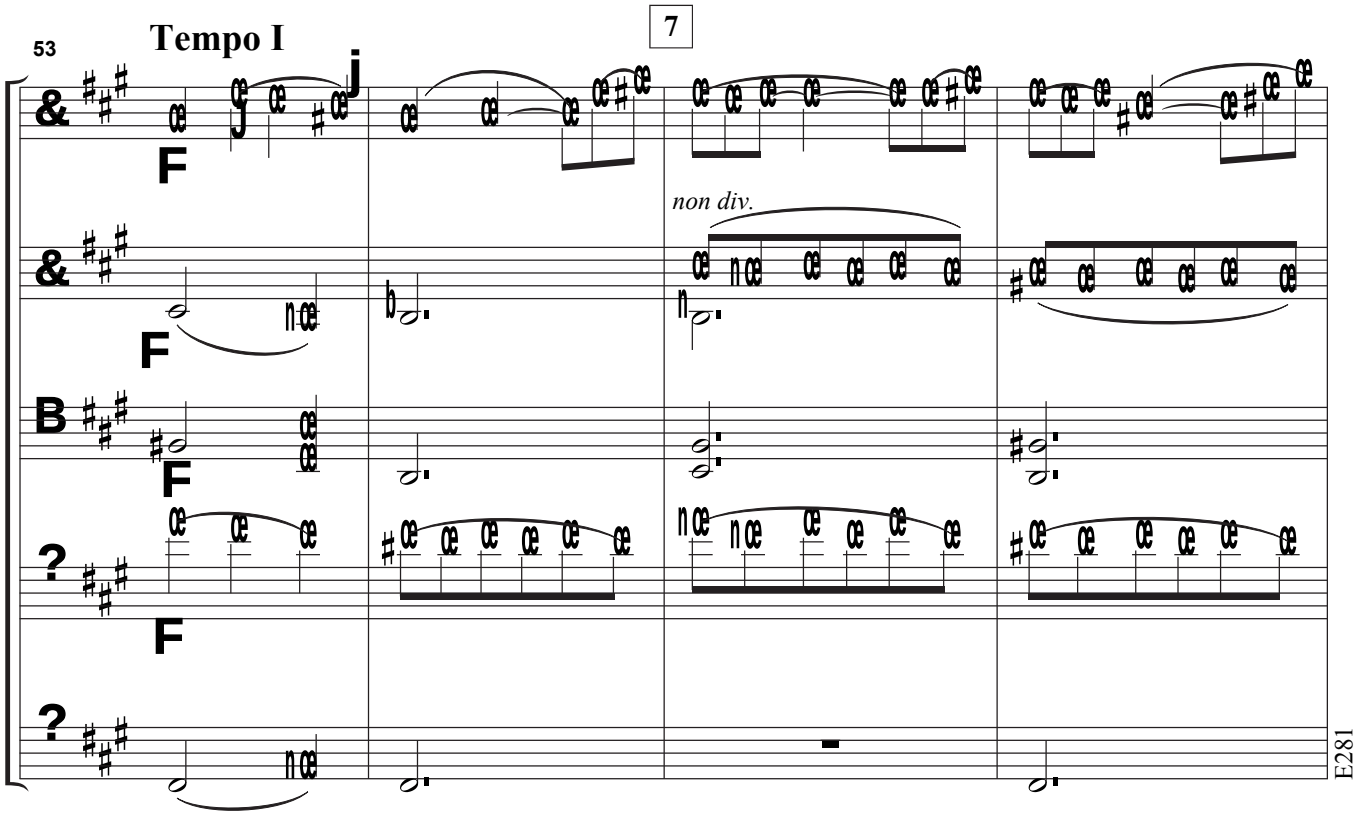


E281

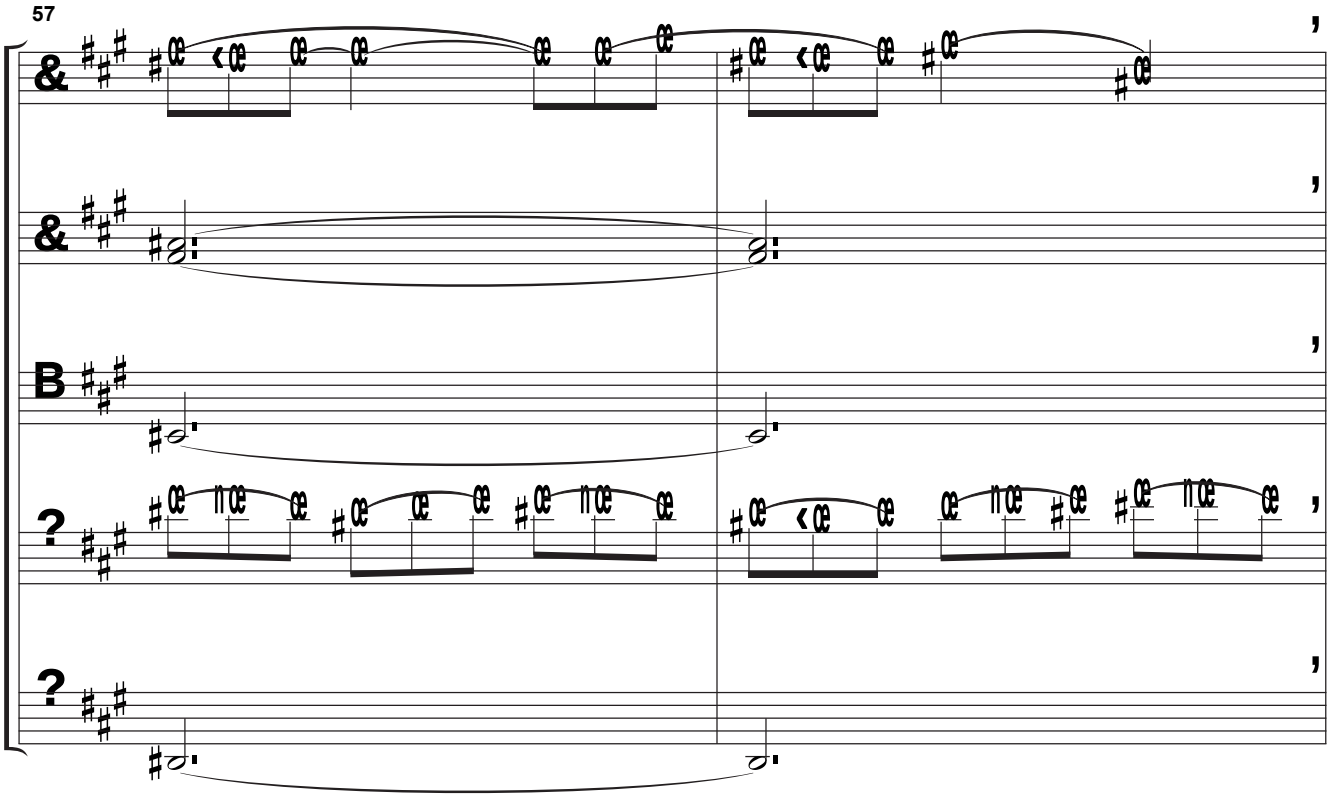

39
5
Tutti
Solo
pp

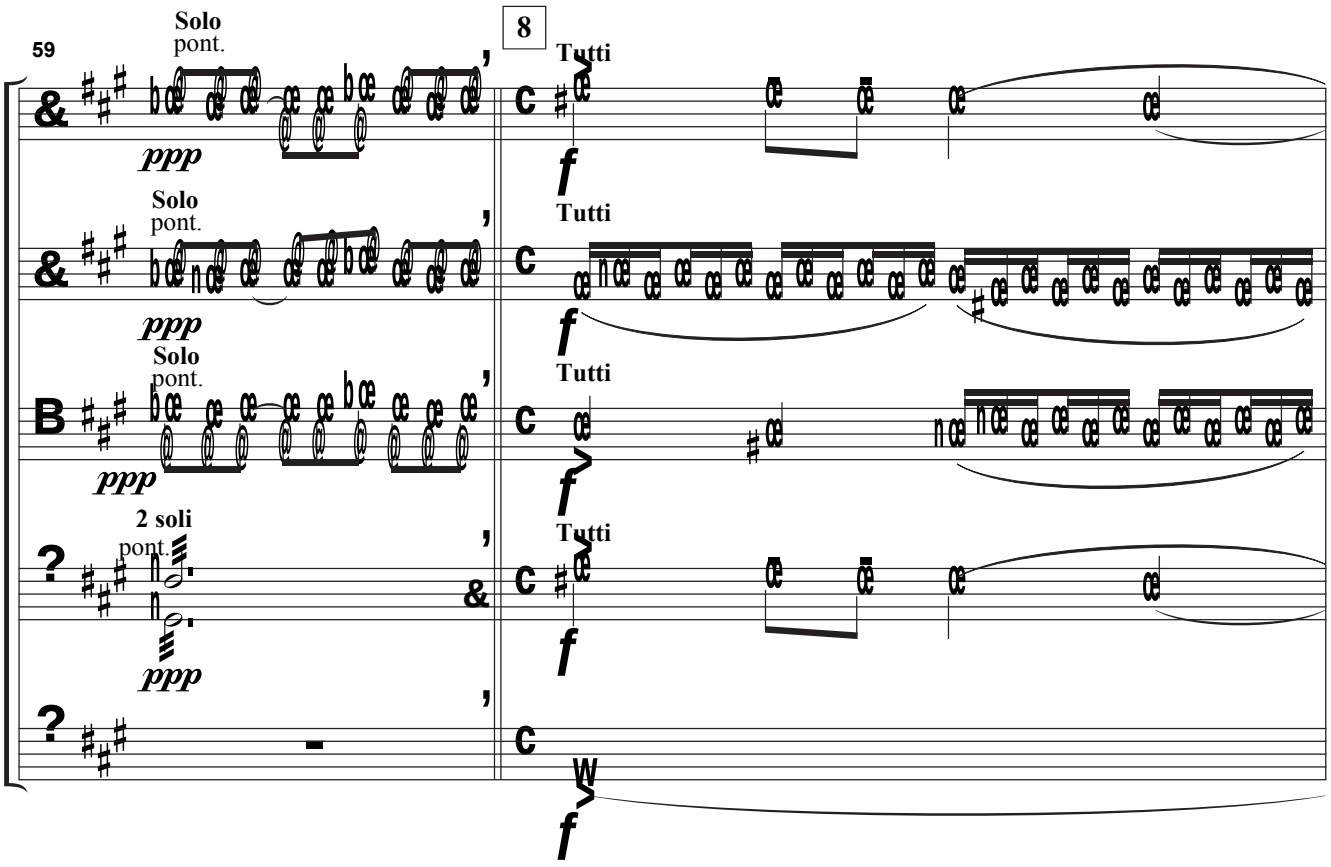

44
unis.
B

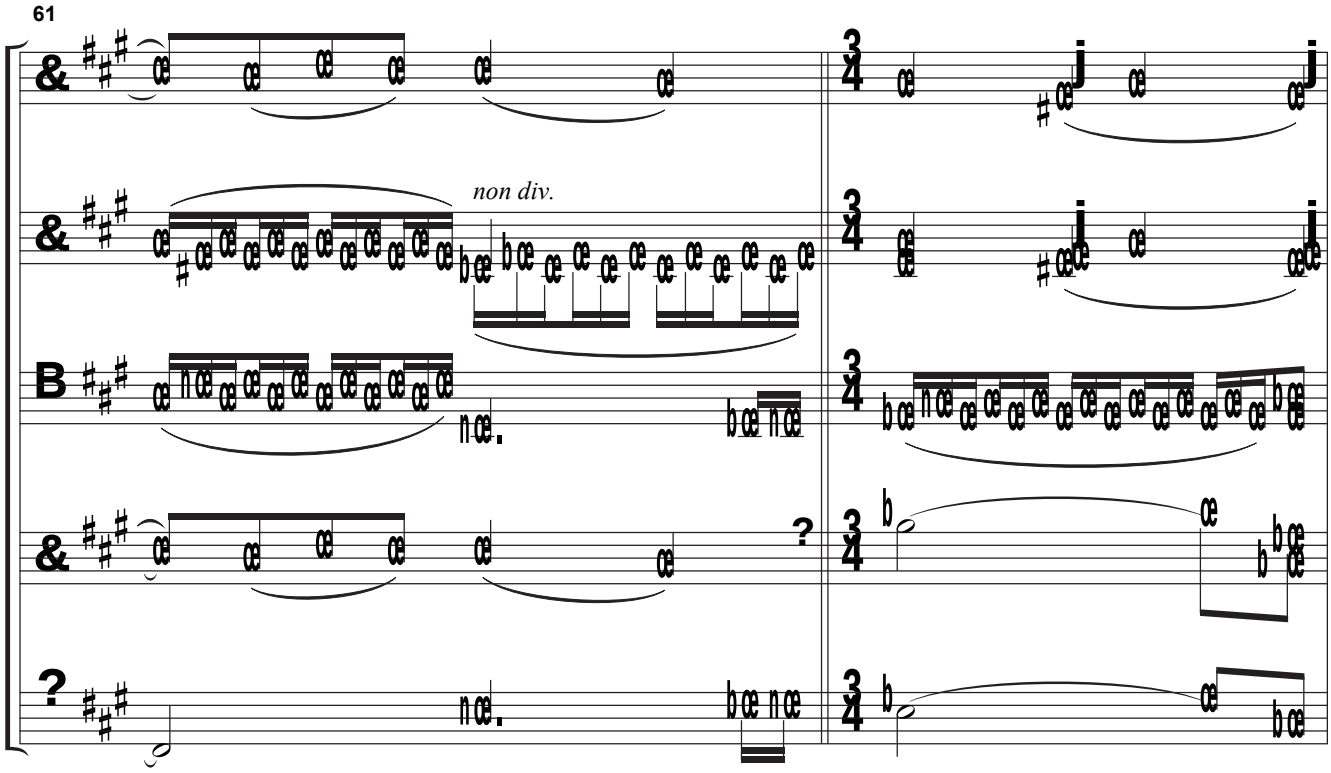


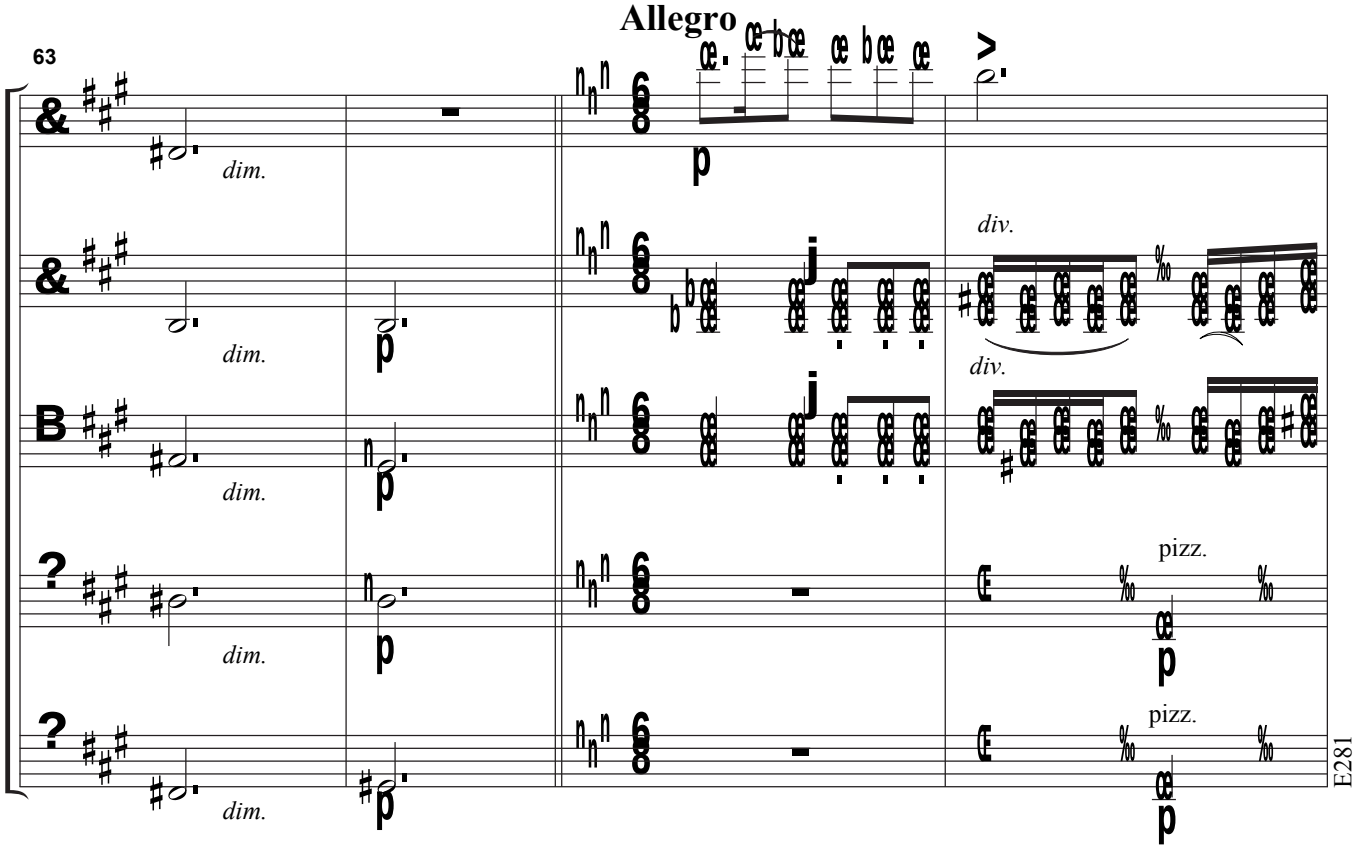


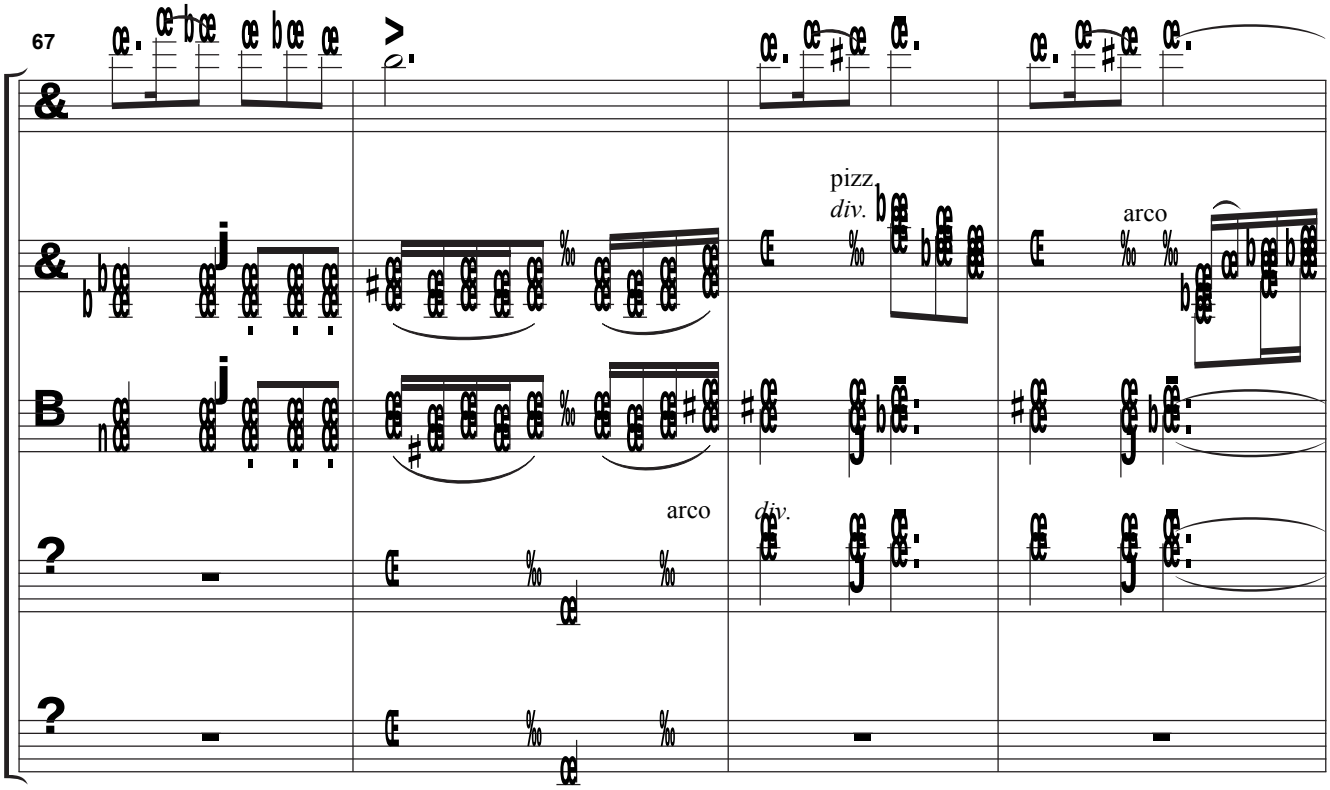
E281

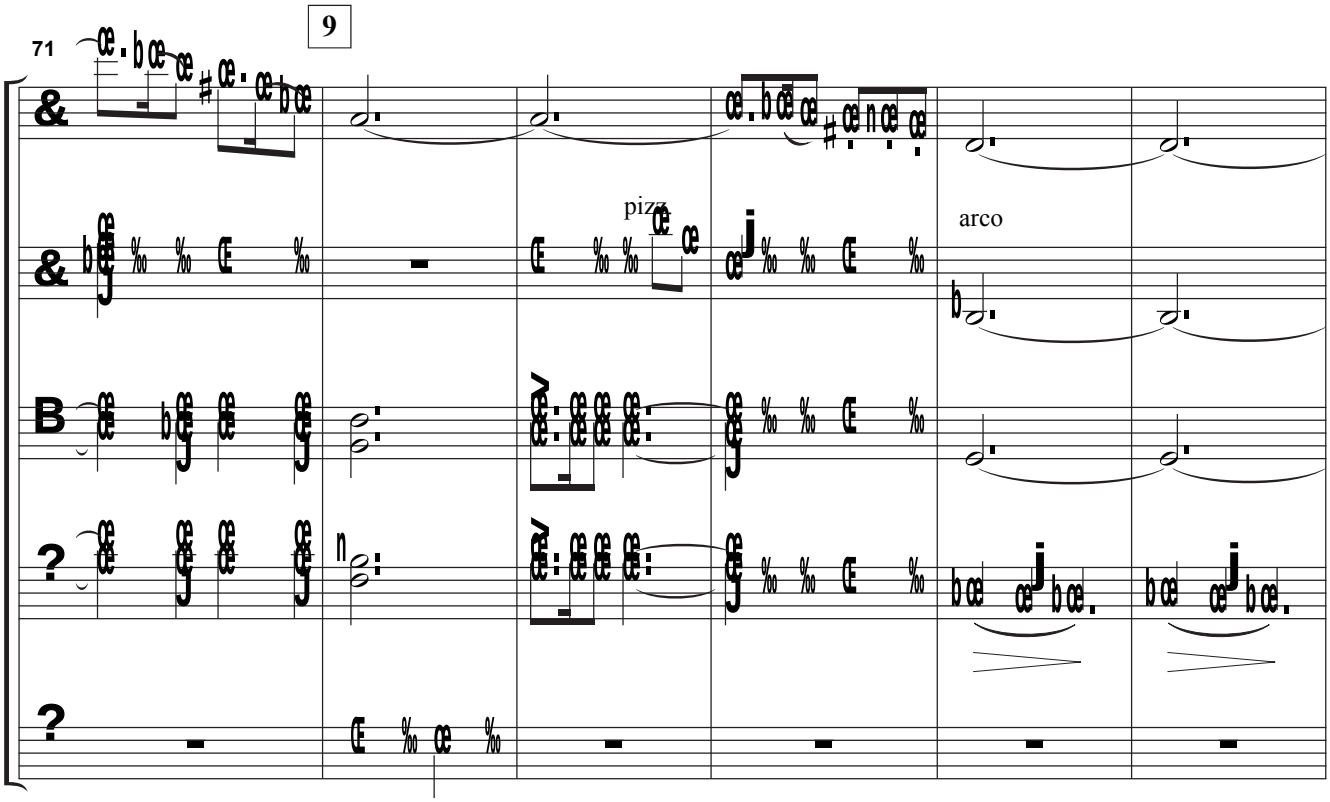

57

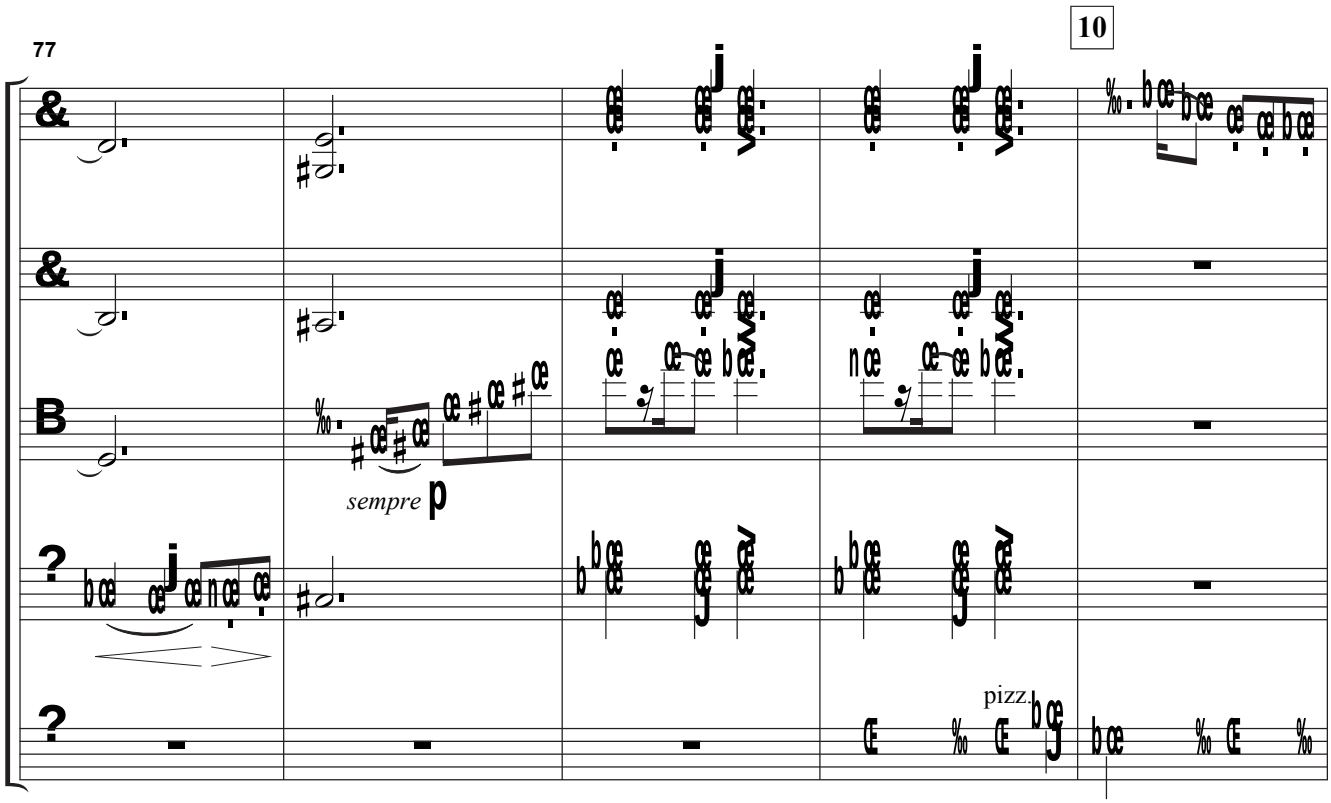

59
Solo
pont.
ppp
Solo
pont.
ppp
Solo
pont.
ppp
2 soli
pont.
ppp
8
Tutti
f
Tutti
f
Tutti
f
Tutti
f

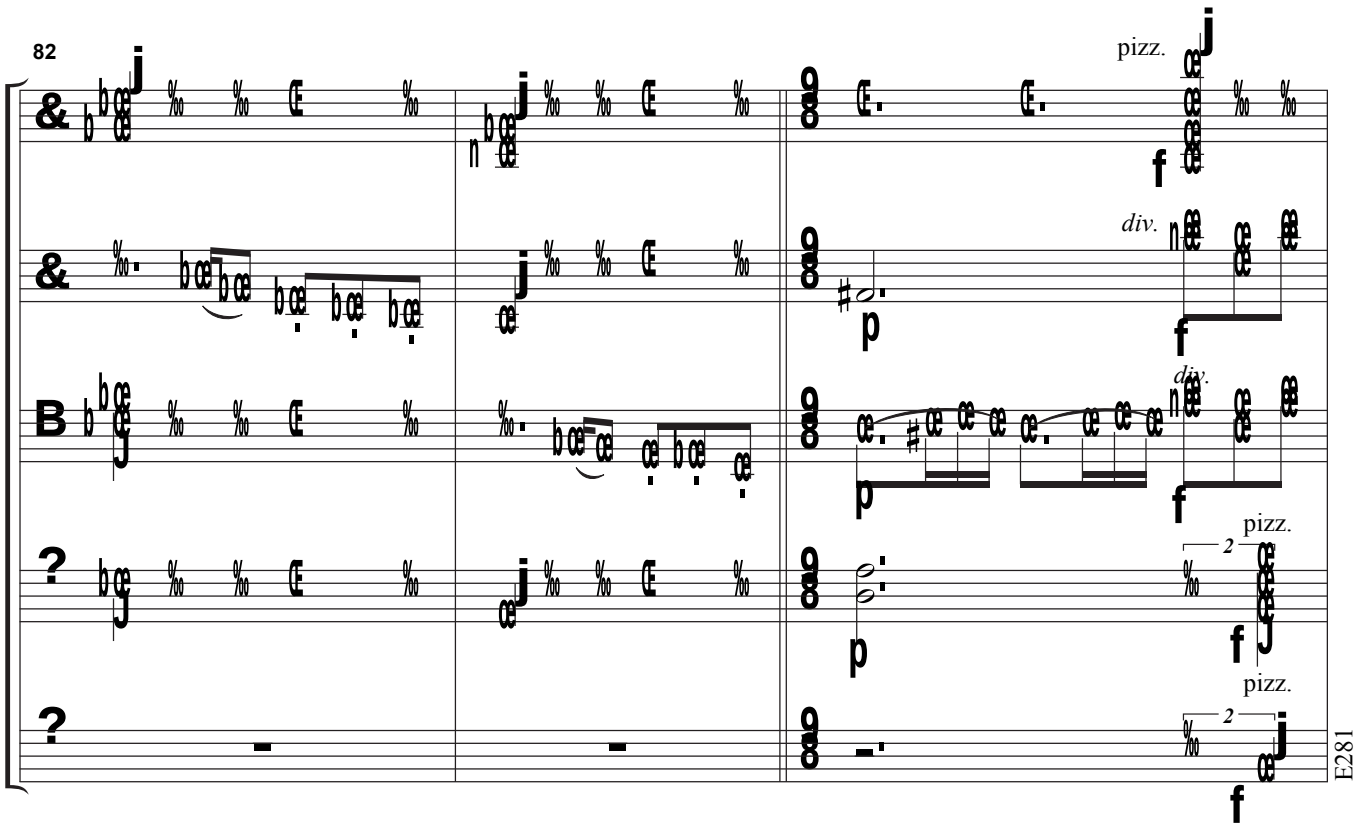

61
non div.


Allegro
63
dim.
p
div.
pizz.

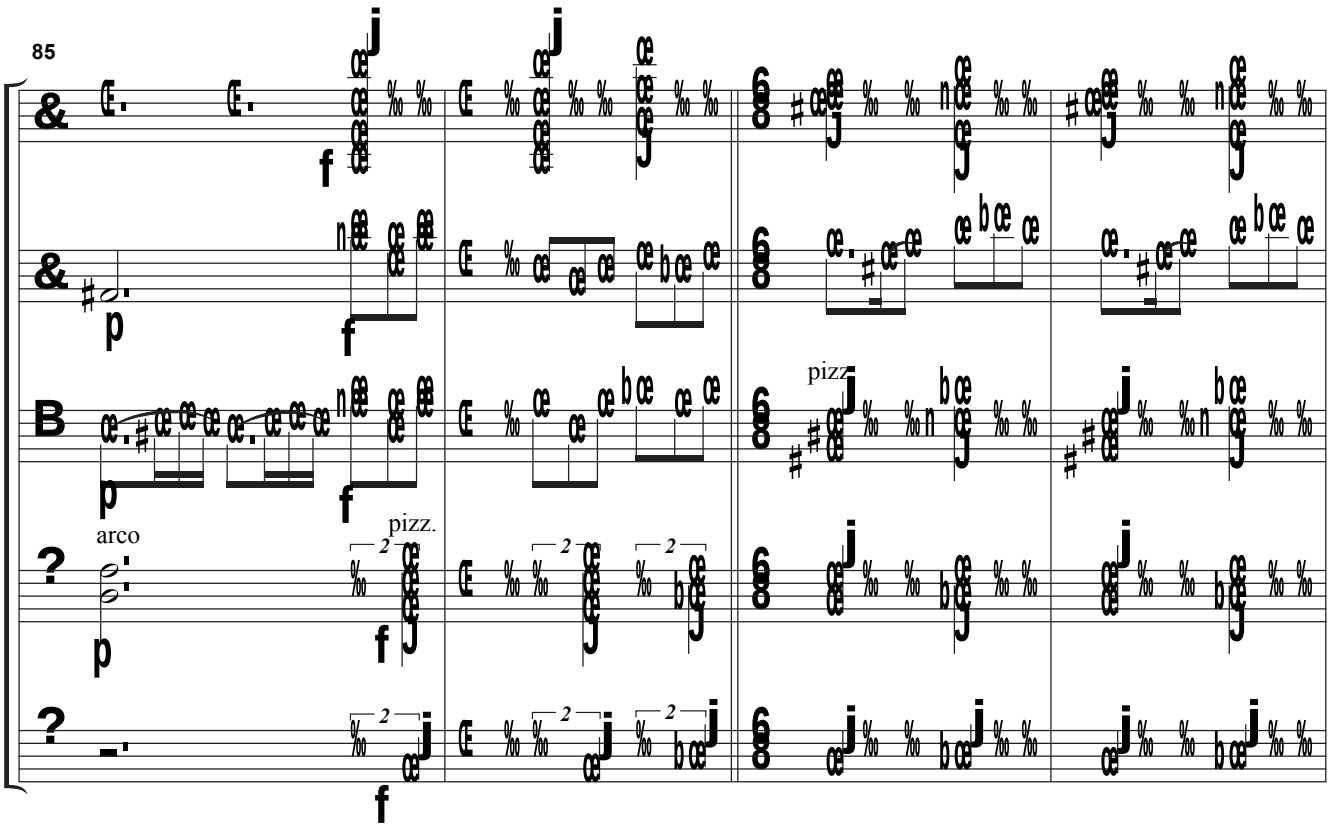

67
pizz.
div.
arco
arco
div.

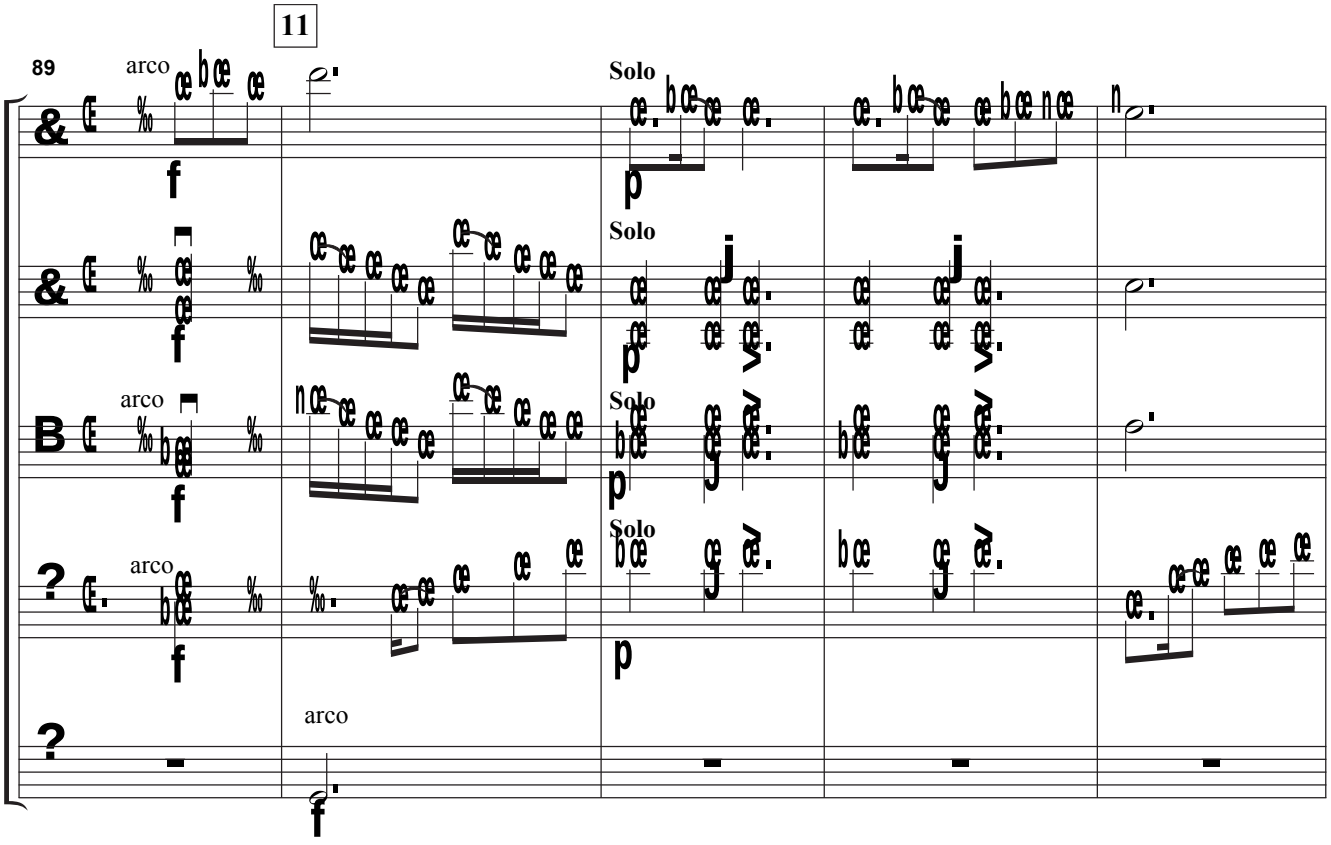

71
9
pizz.
arco

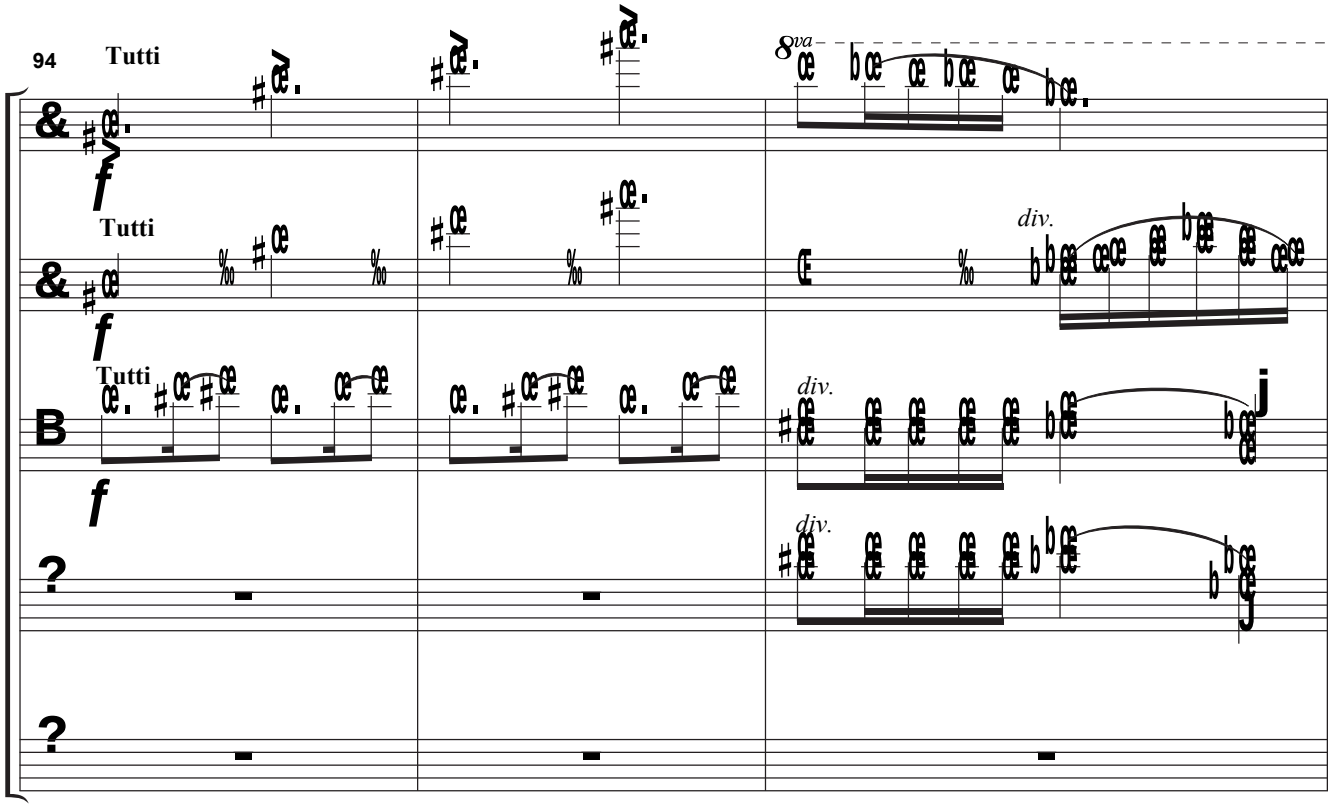


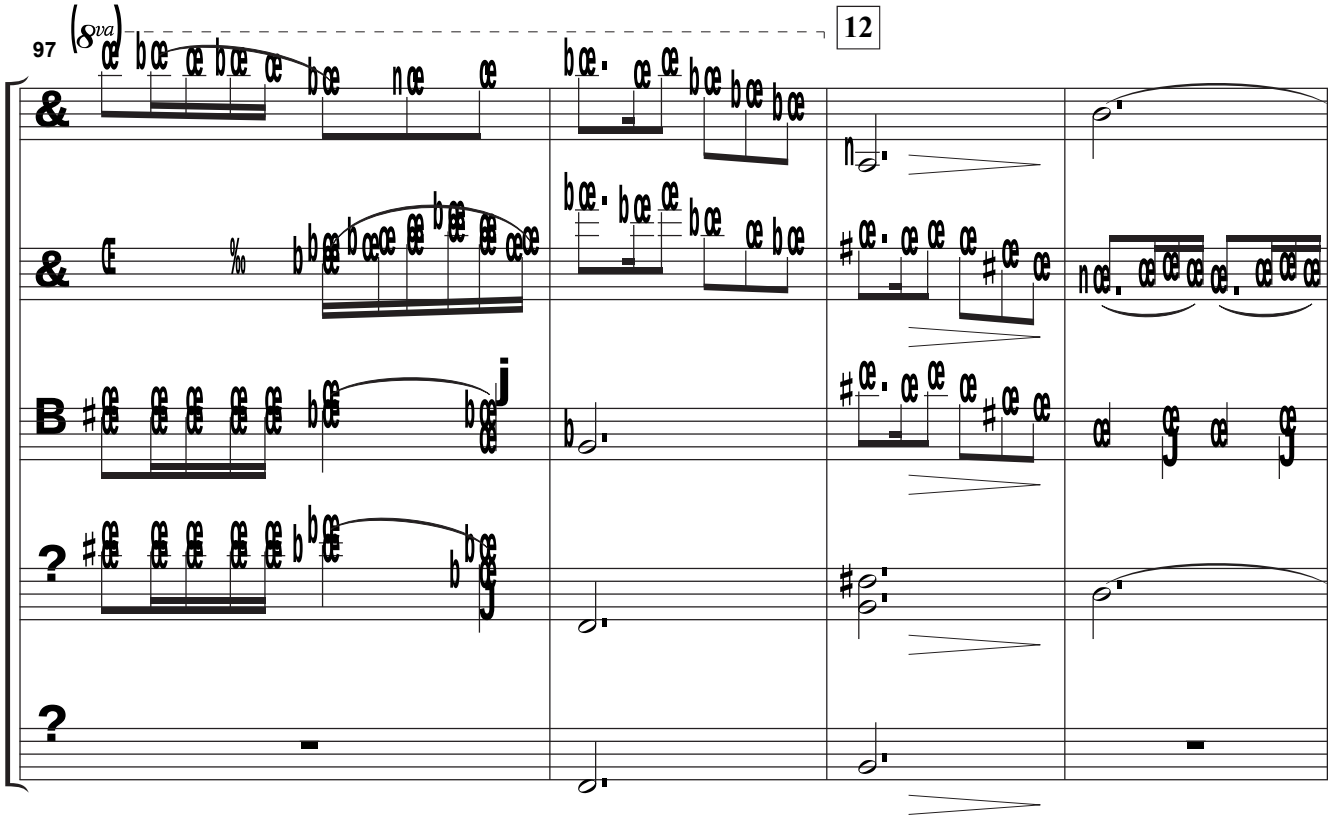


E281

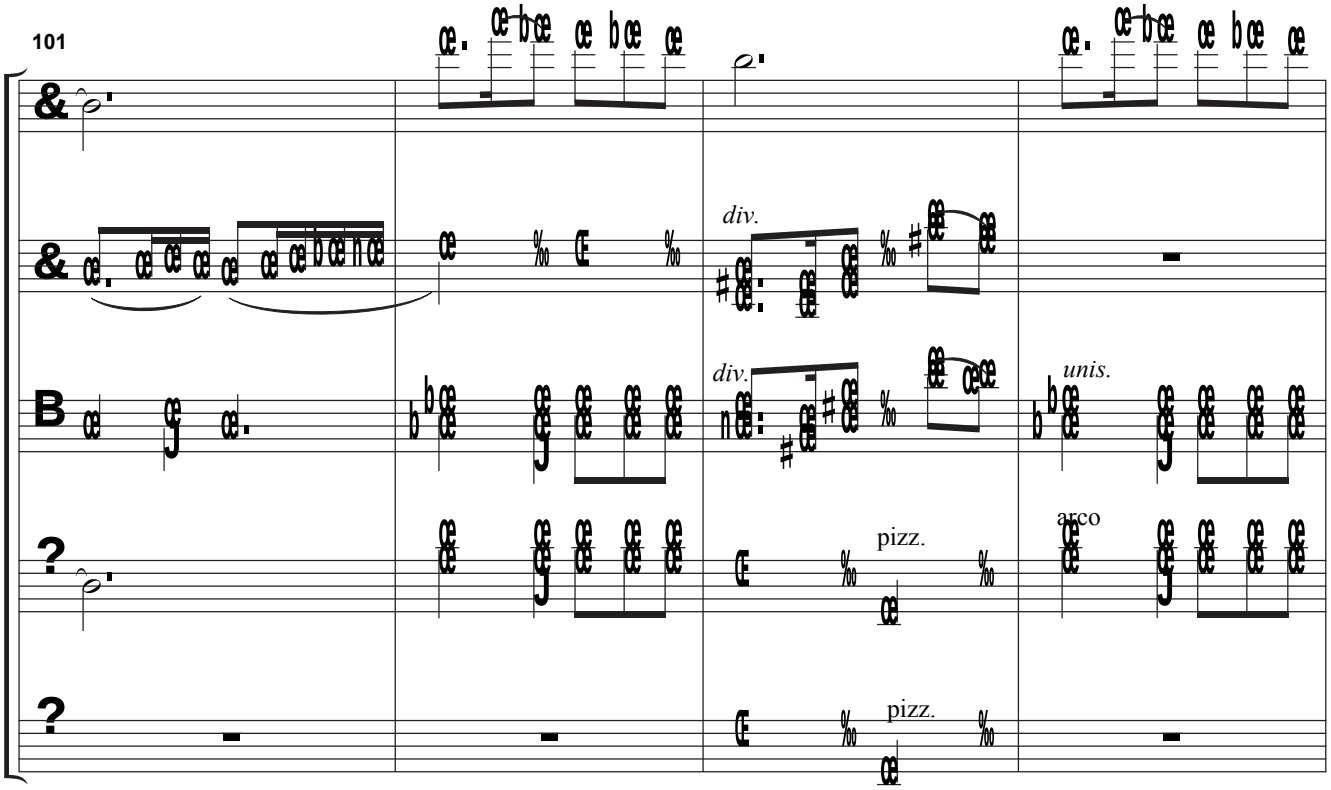

85
arco
pizz.
pizz

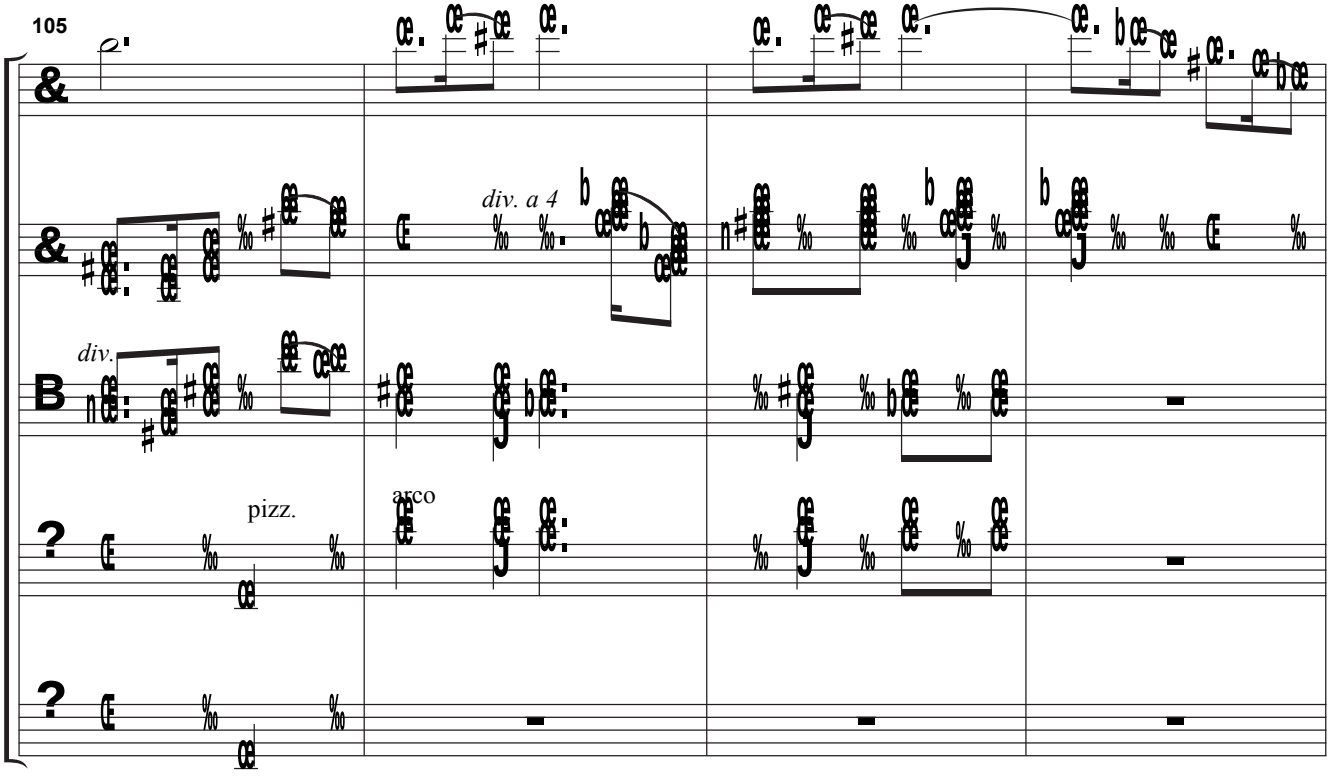

11
89
arco
Solo
Solo
Solo
Solo
arco
arco
arco

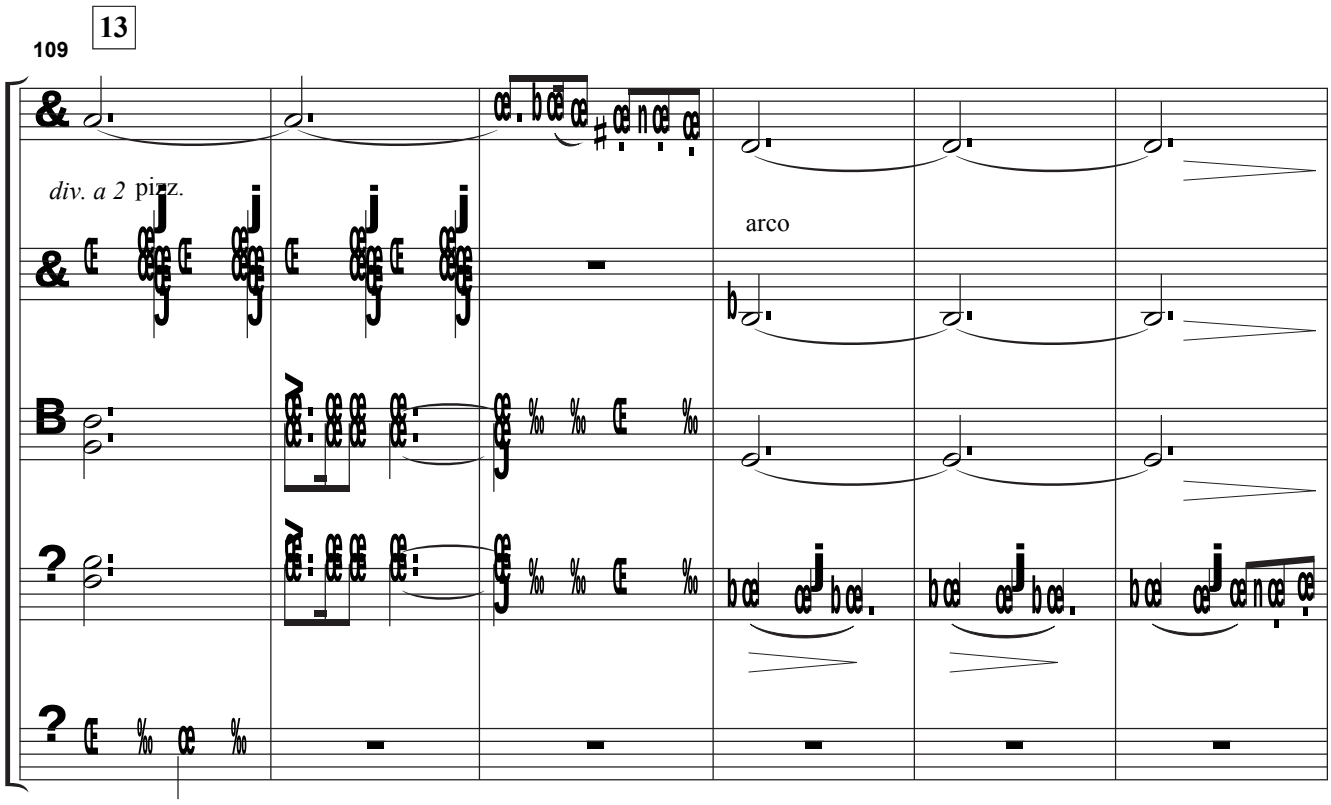


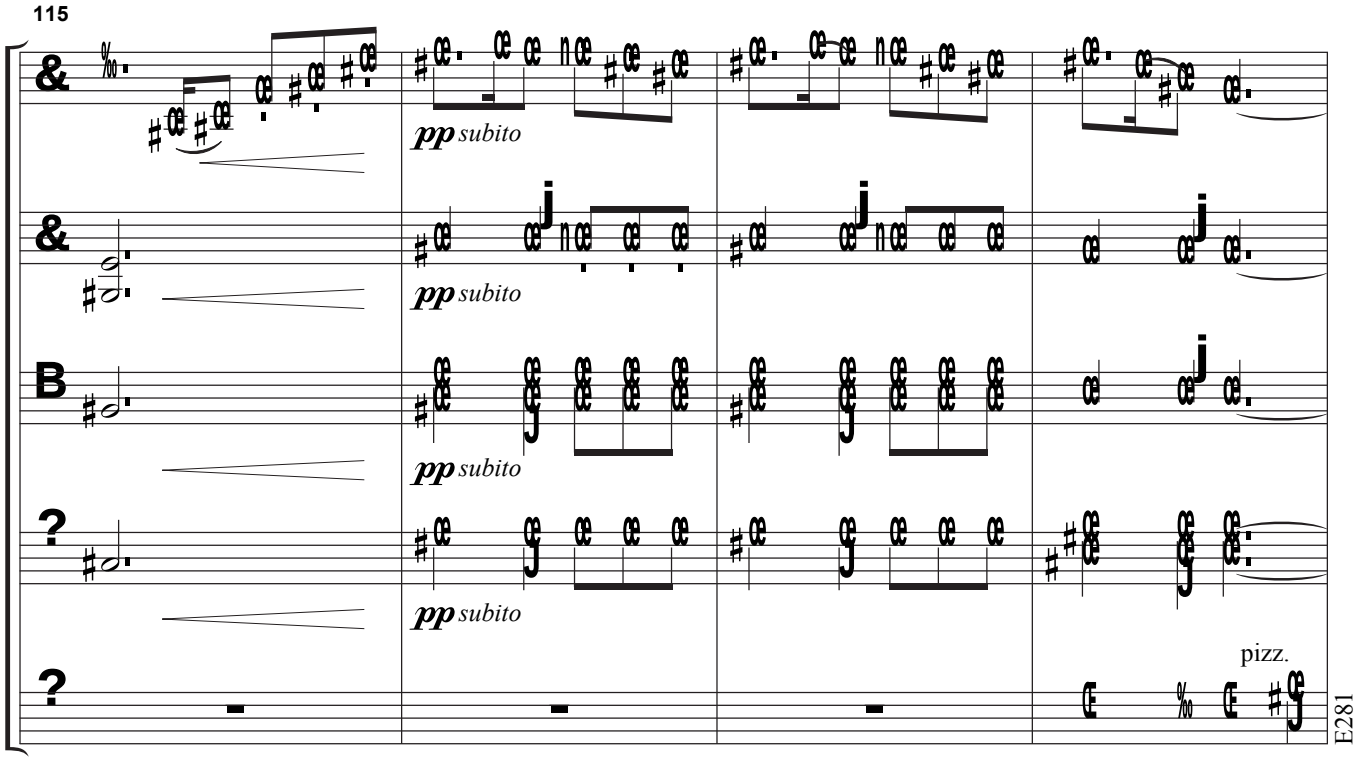


E281

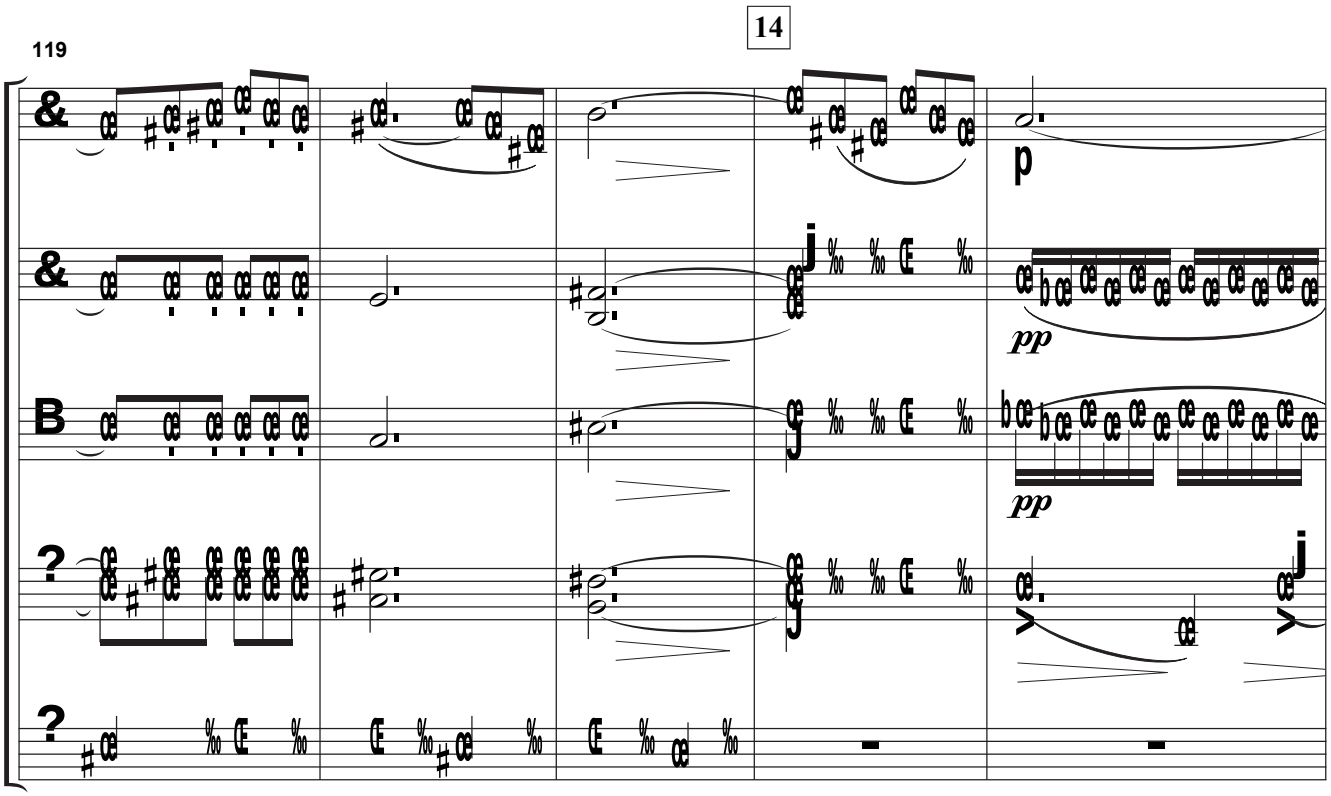

101
div.
div.
unis.
pizz.
arco
pizz.

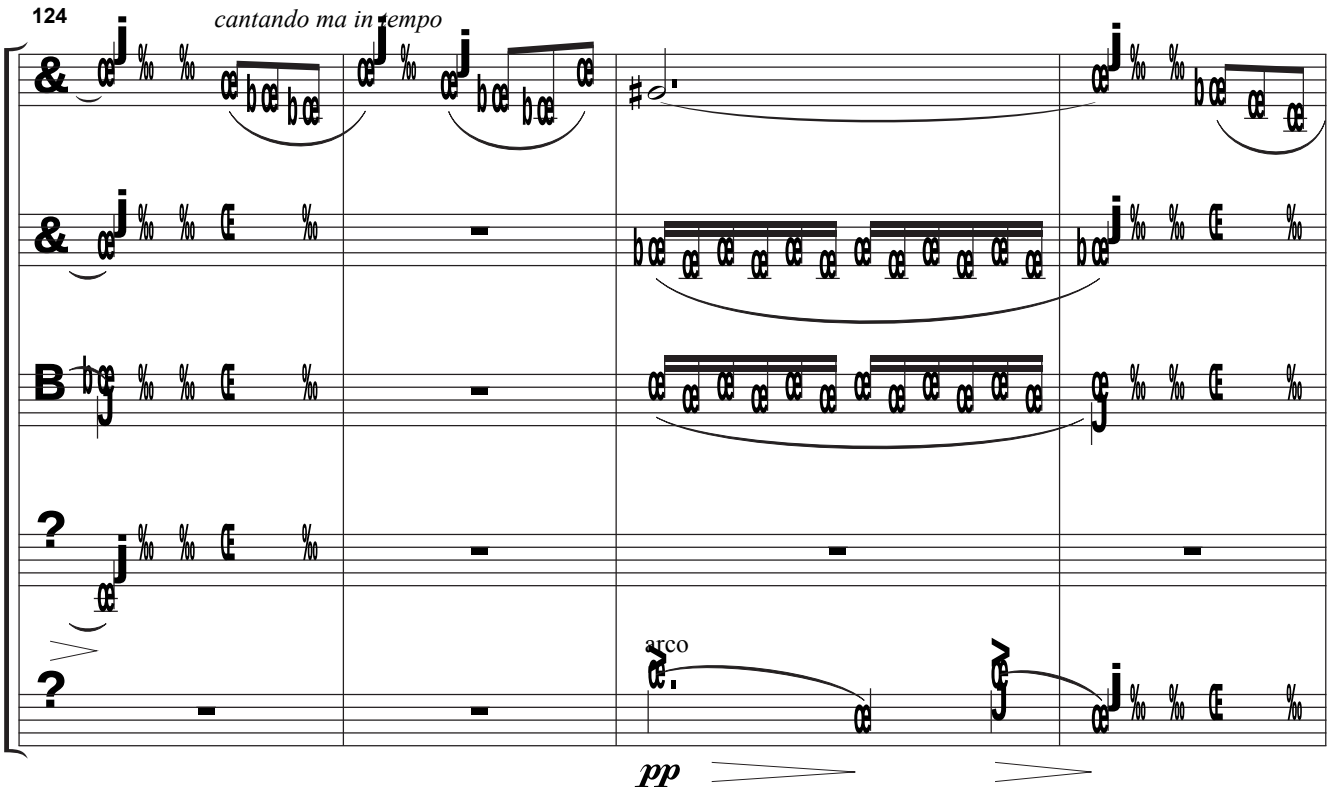

105
div. a 4
div.
pizz.
arco


13
109
div. a 2 pizz.
arco


115
pp subito
pp subito
pp subito
pp subito
pizz.

E281


14
119
p
pp
pp


124
cantando ma in tempo
arco
pp