Jesús Rodríguez Picó

• CONCERTO •
"FESTIVAL A CERVERA"

Orquestra de cambra

clivis PUBLICACIONS

E686

Les particel·les d'orquestra estan disponibles en règim de lloguer. Contacti amb l'editorial.

Las particellas de orquesta están disponibles en régimen de alquiler. Contacte con el editor.

The parts of orchestra are available in rent regime. Contact the publishing company.

Ref. E686

ISMN: 979-0-3502-0539-2
ISMN: 979-0-3502-0540-8 Ed. digital

Primera edició: Maig 2011

Edita: CLIVIS Publicacions
Milà i Fontanals, 14, 3r. 9a. - Tel. (34) 934 588 989
08012 Barcelona - clivis@clivis.cat

Dipòsit Legal: xxxxxxxxx Service Point

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, tret d'excepcions previstes per la llei. Adreci's a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necessita fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Any form of reproduction, distribution, public communication or transformation of this work can only be done with the permission of their owners, except where exempted by law. Go to CEDRO (Centro Español reprographic rights, www.cedro.org) if you need to scan or photocopy any portion of this work.

L'OBRA

Per escriure aquesta obra he utilitzat tres referències; la primera prové de l'àmbit instrumental barroc, com el títol indica és una obra amb plantejament general de *Concerto (Grosso)*, amb un subtítol que explica l'origen de l'encàrrec i de l'element festiu que es troben en alguns moments de la composició. Aquesta relació amb les formes barroques es concreta en els contrastos de densitat instrumental originats entre els fragments amb un tramat complex i els breus solos instrumentals.

La segona referència és la del *Toc del Bilandó*, que és un toc de campanes propi de la ciutat de Cervera, aquest breu motiu de les campanes s'utilitza en la darrera part de l'obra com un element que va impregnant tot el desenvolupament final.

En tercer lloc, encara que llunyana, hi ha una referència a les composicions, del segon període d'Stravinsky com pot ser ***Dumbarton Oaks***.

Aquest ***Concerto*** va ser l'obra encàrrec del *Primer Festival de Pasqua de Cervera 2011* i es va estrenar el 21 d'abril del mateix any, a càrrec de *L'Orquestra de Cervera-Orquestra Simfònica Julià Carbonell* dirigida per Xavier Puig.

Jesús Rodríguez Picó

L'AUTOR

Nascut a Barcelona, Jesús Rodríguez Picó inicia el seu catàleg de composicions l'any 1976. En les primeres obres s'utilitzen alguns procediments flexibles així com les noves grafies, és l'època de les *Polisonia 1 i 2*, *Volt*, *Apsû*; també incorpora característiques que provenen del teatre musical com en la peça *Autour de la Lune.*

A partir del 1979 prescindeix de les noves grafies i composa la primera de les nombroses obres per a orquestra, *La ciutat i les estrelles*. A partir d'aquest moment les obres simfòniques es succeeixen, a vegades com a conseqüència d'encàrrecs com el *Concert núm.1* per a clarinet i orquestra o la *Simfonia Americana* (Orquesta Nacional d'Espanya). De les obres per a orquestra destaquen també, el *Concert núm. 2* per a clarinet i orquestra, l'obra per a guitarra i cordes *Cadmos et Harmonie*, *El lleó Afamat*, *Pluja Interior* per a narrador i orquestra, *Simfonia Anàbasi o Danses d'Ibèria* que fou encàrrec de l'OBC.

Nombroses obres de cambra son sovint resultat de l'amistat i la col·laboració amb diferents instrumentistes com la *Sonata Colombina* per a clarinet i piano, la *Sonata Marina* per a saxòfon i piano, *Volt*, *Preludi i dansa*, *Horo* per a clarinet, *Catul canta* per a barítion, clarinet i set instruments, etc.

Al seu catàleg hi ha diverses obres que porten el títol de "Danses" (Danses d'Isaura, de Fedora, de Moriana, de Zaira, de Zora, i d'Armilla) aquestes obres de cambra suggerides pel llibre d'Italo Calvino Le Città Invisibili, tenen el virtuosisme i el ritme com a elements comuns.

La primera obra escènica va ser l'òpera de cambra *El paradís de les muntanyes* amb text de Miquel Desclot a partir d'Alfred Jarry, estrenada el Teatre Lliure de Barcelona l'any 1998. Posteriorment va compondre altres obres escèniques com *Hotel Occident* i *Urbs (Faula urbana)*.

Paral·lelament a la seva activitat de compositor, ha exercit la pedagogia musical com a professor de clarinet y música de cambra a diferents escoles de música i al Conservatori Professional de Música de Badalona. L'any 1987 va elaborar el projecte de l'emissora de música clàssica «Catalunya Música», de la qual va ser cap de programes fins al desembre de 1990. Un cop acabat aquest període torna a l'activitat pedagògica, afegint al catàleg nombroses obres concebudes per ser interpretades per estudiants de música; destaquen els diversos *Fragments d'estiu*, les cantates *Dissabte matí* i *El partit del segle*.

La obra

Para escribir esta obra he utilizado tres referencias; la primera proviene del ámbito instrumental barroco, como el título indica es una obra con un planteamiento general de *Concerto (Grosso)*, con un subtítulo que explica el origen del encargo y del elemento festivo que se encuentran en algunos momentos de la composición. Esta relación con las formas barrocas se concreta en los contrastes de densidad instrumental originados entre los fragmentos con un tramado complejo y breves solos instrumentales.

La segunda referencia es la del *Toc del Bilandó*, que es un toque de campanas propio de la ciudad de Cervera, el cual se utiliza en la parte final de l'obra como un elemento que va impregnando todo el desarrollo final.

En tercer lugar, aunque lejana, hay una referencia a las composiciones, del segundo periodo de la música de Stravinsky como puede ser *Dumbarton Oaks*.

Este *Concerto* fue la obra de encargo del *Primer Festival de Pasqua de Cervera 2011* y se estrenó el 21 d'abril de este mismo año, por la *Orquesta de Cervera-Orquestra Simfònica Julià Carbonell* dirigida por Xavier Puig.

Jesús Rodríguez Picó

El autor

Nacido en Barcelona, Jesús Rodríguez Picó inicia su catálogo de composiciones en 1976. En sus primeras obras utiliza algunos procedimientos flexibles así como nuevas grafías. En esta época compone *Polisonia 1 y 2*, *Volt*, *Apsû*; también incorpora características que provienen del teatro musical como en *Autour de la Lune.*

A partir de 1979 prescinde de las nuevas grafías, y es a partir de este año cuando surge la primera de las numerosas obras para orquesta, *La ciutat i les estrelles*. A partir de este momento las obras para orquesta se suceden, a veces como consecuencia de encargos como son el *Concierto nº 1* para clarinete y orquesta o la *Sinfonía Americana* (encargo de la Orquesta Nacional de España). De las obras para orquesta destacan además, el *Concierto nº 2* para clarinete y orquesta, la obra para guitarra y cuerdas *Cadmos et Harmonie*, *El lleó afamat (El león hambriento)*, *Pluja Interior (Llúvia interior)* para narrador y orquesta, *Simfonia Anàbasi* y *Danses d'Ibèria,* obra encargo de la Orquesta Sinfónica de Barcelona Nacional de Catalunya (OBC).

Las numerosas obras de cámara son a menudo resultado de la amistad y colaboración con diferentes instrumentistas, por ejemplo la *Sonata Colombina* para clarinete y piano, *Sonata Marina* para saxofón y piano, *Volt*, *Preludi i dansa*, *Horo* para clarinete solo, *Catul canta* para barítono, clarinete i siete instrumentos, etc.

Varias son las obras que llevan por título el término "Danza" (*Dances d'Isaura*, *de Fedora, de Moriana, de Zaira, de Zora*, y *Dances d'Armilla*) estas obras de cámara han surgido de la lectura del libro de Italo Calvino *Le Città Invisibili*, y tienen el virtuosismo y el ritmo como elementos comunes.

La primera obra escénica fue la ópera cámara *El paradís de les muntanyes* (El paraíso de las Montañas) con texto de Miquel Desclot a partir d'Alfred Jarry, y fue estrenada en el Teatre Lliure de Barcelona en 1998. Posteriormente ha compuesto otras obres de este género como son *Hotel Occidente* y *Urbs (Faula urbana)*.

Paralelamente a la actividad de compositor, ha ejercido la pedagogía musical como profesor de clarinete y música de cámara en diferentes escuelas de música y en el Conservatorio Profesional de Música de Badalona. En 1987 elaboró el proyecto de la emisora de radio de música clásica «Catalunya Música», de la cual fue jefe de programas hasta Diciembre de 1990. Finalizado este periodo vuelve a la actividad pedagógica, añadiendo al catálogo numerosas obras concebidas para ser interpretadas por los estudiantes de música; destaquen varios *Fragments d'estiu (Fragmentos de verano)*, y las cantatas *Dissabte matí (Mañana de Sábado)* i *El partit del segle (El partido del siglo)*.

The work

When composing this piece I drew on three reference points, the first of which being Baroque instrumental music. As the title would suggest, the piece takes the general format of a *Concerto (Grosso)* while its subtitle points towards the origin of the commission and the festive element that can be found at certain moments of the composition. This relationship with Baroque-inspired forms can be seen in the contrasts in instrumental density between the fragments with a complex framework and the brief instrumental solos.

The second reference is that of *Toc del Bilandó*, which is the sounding of bells typical of the city of Cervera. This short bells motif is used in the latter part of the piece as the element underlying the whole of the finale.

Thirdly, though to a lesser extent, there are allusions to compositions from Stravinsky's second period such as *Dumbarton Oaks*.

This *Concerto* was commissioned for the first Cervera Easter Festival in 2011 and was debuted on 21 April that same year by the Cervera orchestra, Orquestra Simfònica Julià Carbonell, led by Xavier Puig.

Jesús Rodríguez Picó

The author

Born in Barcelona, Jesús Rodríguez Picó began composing in 1976. In his first works, he made use of a number of flexible techniques and new musical notations. This is the period in which he composed of *Polisonia 1 and 2, Volt, Apsû.* He also incorporated resources typical of musical theatre, for example in his *Autor de la Lune*.

From 1979 onwards he renounced the new musical notations, composing the first of many works for orchestra, *La ciutat i les estrelles*. A slew of works for symphony orchestra followed, sometimes as the result of a commission as with his *Concert núm. 1* for clarinet and orchestra and *Simfonia Americana* (Spanish National Orchestra). Other notable works for orchestra include his *Concert núm. 2* for clarinet and orchestra; the piece for guitar and strings, *Cadmos et Harmonie; El lleó Afamat; Pluja Interior* for narrator and orchestra; *Simfonia Anàbasi;* and *Danses d'Ibèria*, which was commissioned by Barcelona Symphony Orchestra (OBC).

Many of his chamber works were the result of his friendship and collaboration with various instrumentalists, including the *Sonata Colombina* for clarinet and piano; the *Sonata Marina* for saxophone and piano; *Volt; Preludi i dansa; Horo* for clarinet and piano; *Catul canta* for baritone, clarinet and seven instruments, etc.

In his musical catalogue there are various works bearing the title '*Danses*' (*Danses d'Isaura, de Fedora, de Moriana, de Zaira, de Zora* and *d'Armilla*). These chamber pieces inspired by Italo Calvino's *Le Città Invisibili* ('The Invisible City') have virtuosity and rhythm in common.

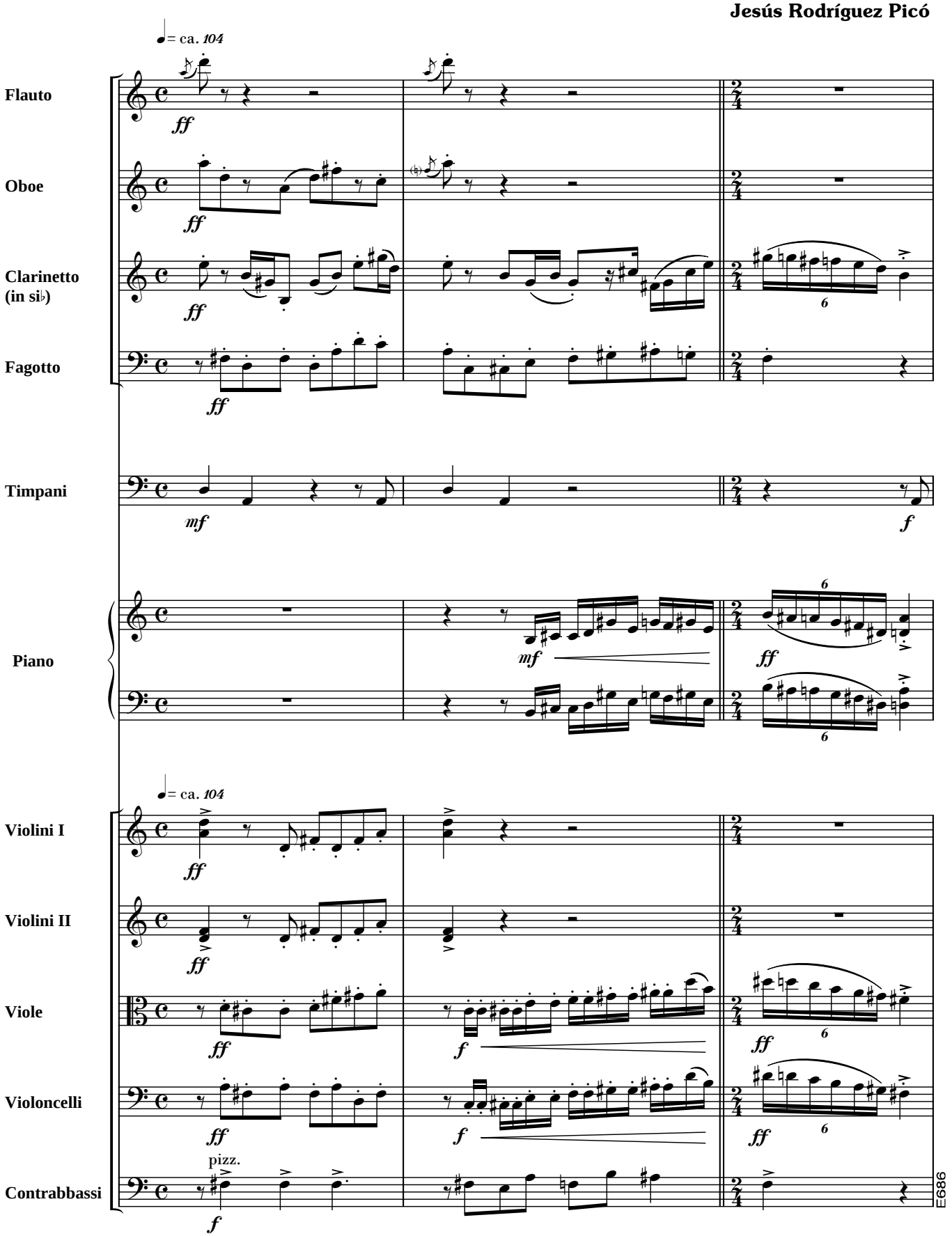
His first scenic work was the chamber opera *El paradís de les muntanyes*, with text by Miquel Desclot and based on a play by Alfred Jarry. It was debuted at the Teatre Lliure in Barcelona in 1998. The composer then went on to write other scenic works, such as *Hotel Occident* and *Urbs (Faula urbana)*.

Parallel to his activity as a composer, he spent some time teaching the clarinet and chamber music at various music schools and at the Badalona Professional Conservatory of Music. In 1987 he worked on a project run by classical music radio station *Catalunya Música*, where he was head of programming until December 1990. Following this stint in radio, he returned to music teaching, adding a number of pieces designed to be played by learners to his musical catalogue, including *Fragments d'estiu*, and the cantatas *Dissabte matí* and *El partit del segle*.

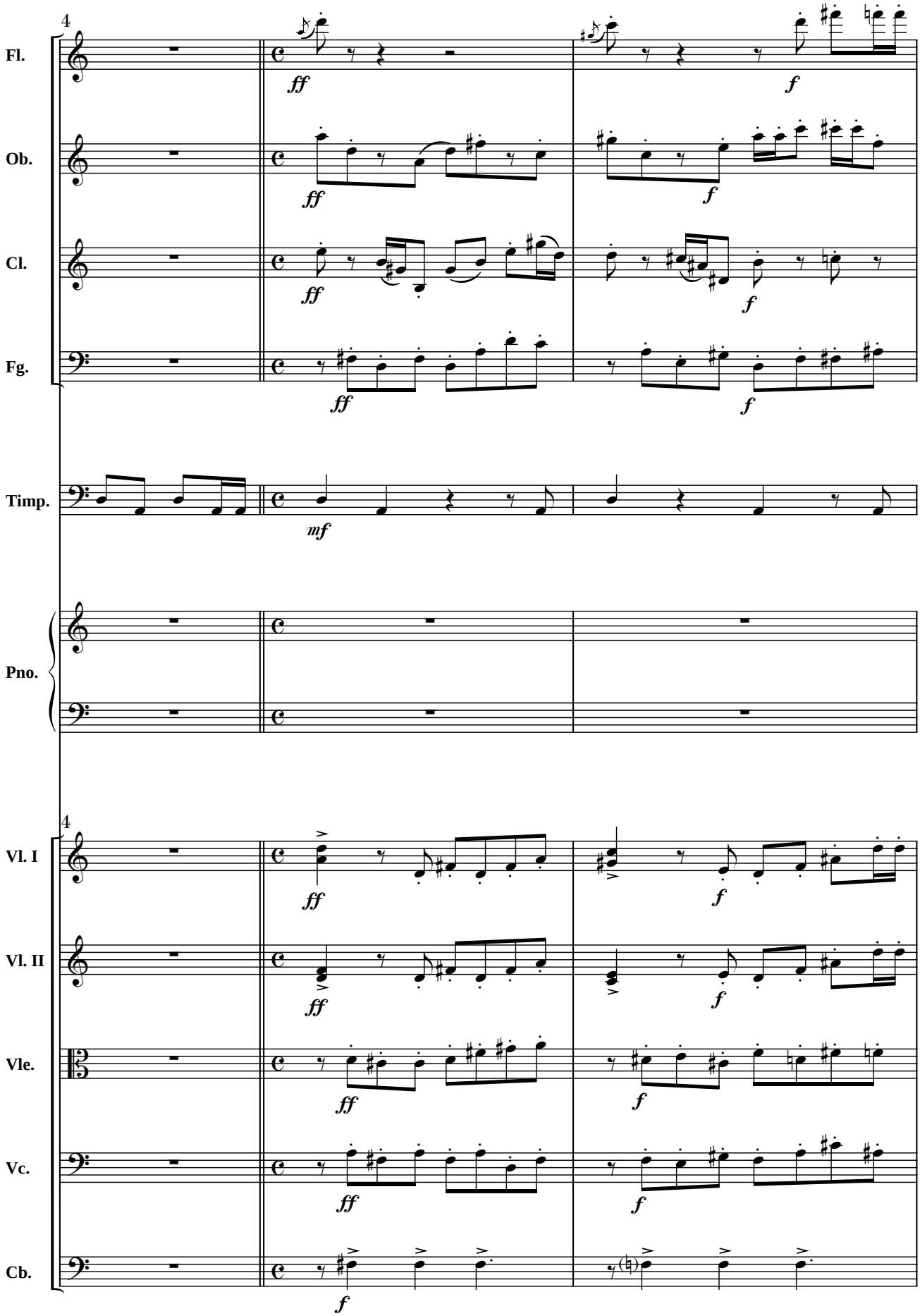
CONCERTO "FESTIVAL A CERVERA"

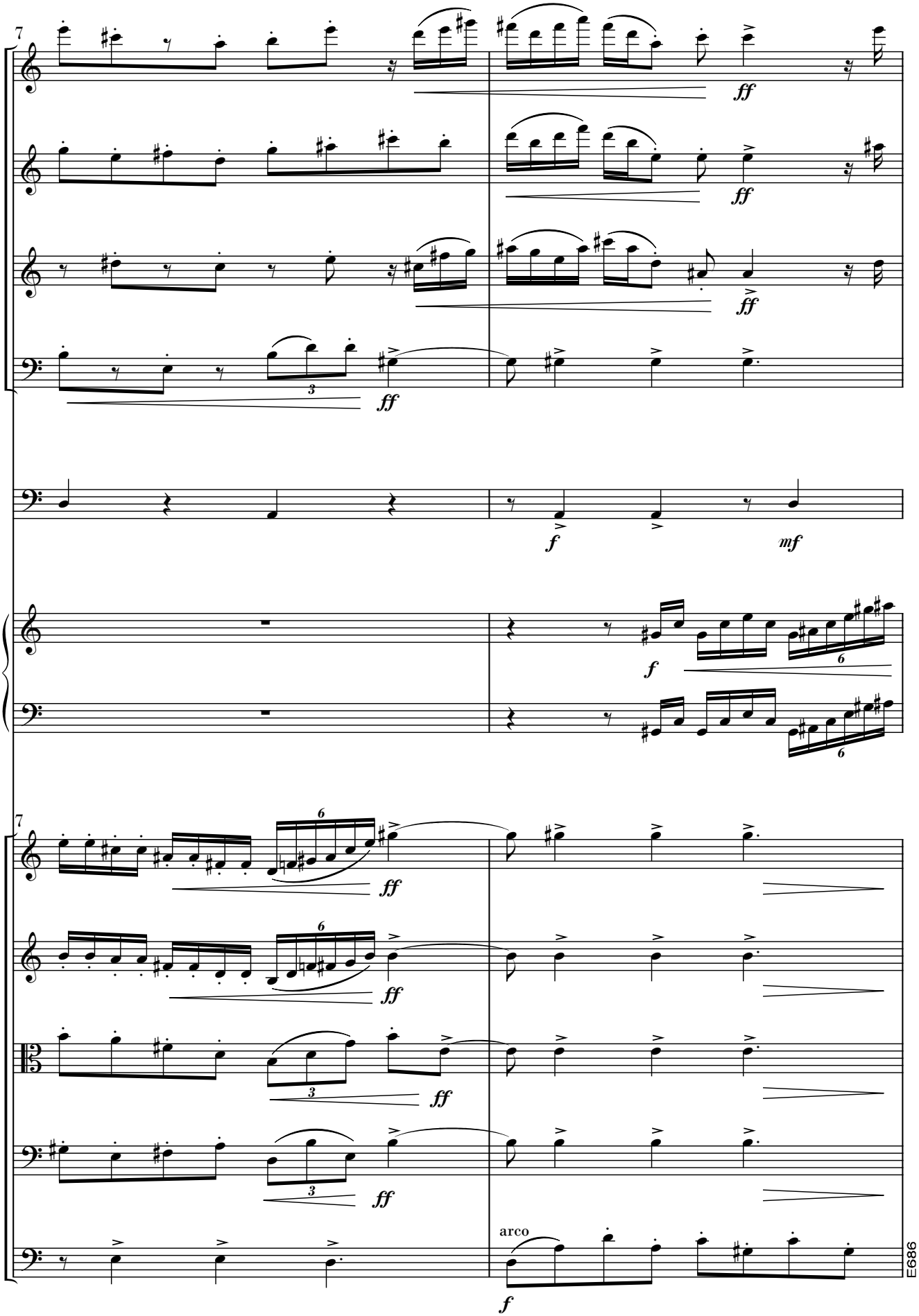
per a orquestra de cambra

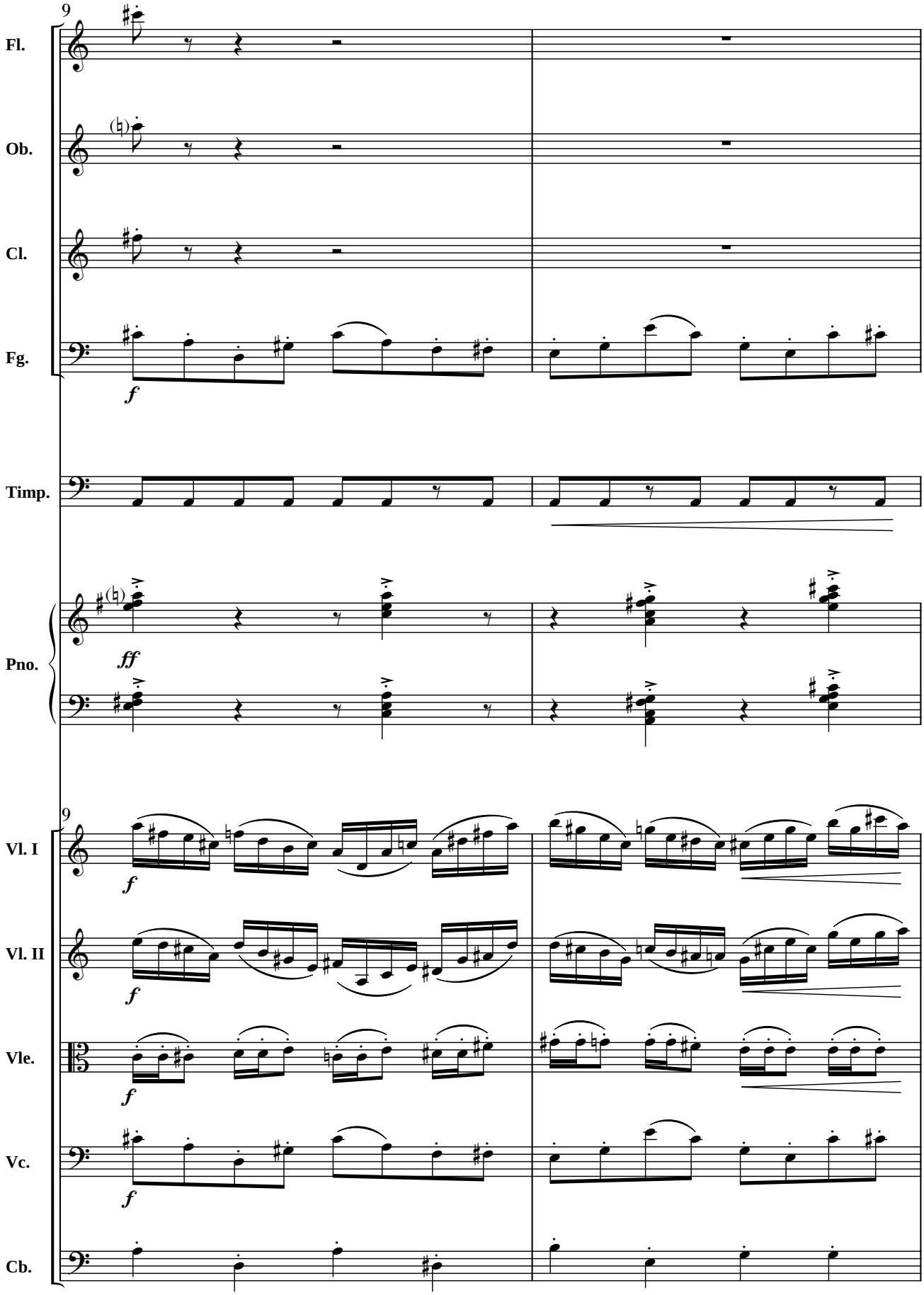
Jesús Rodríguez Picó

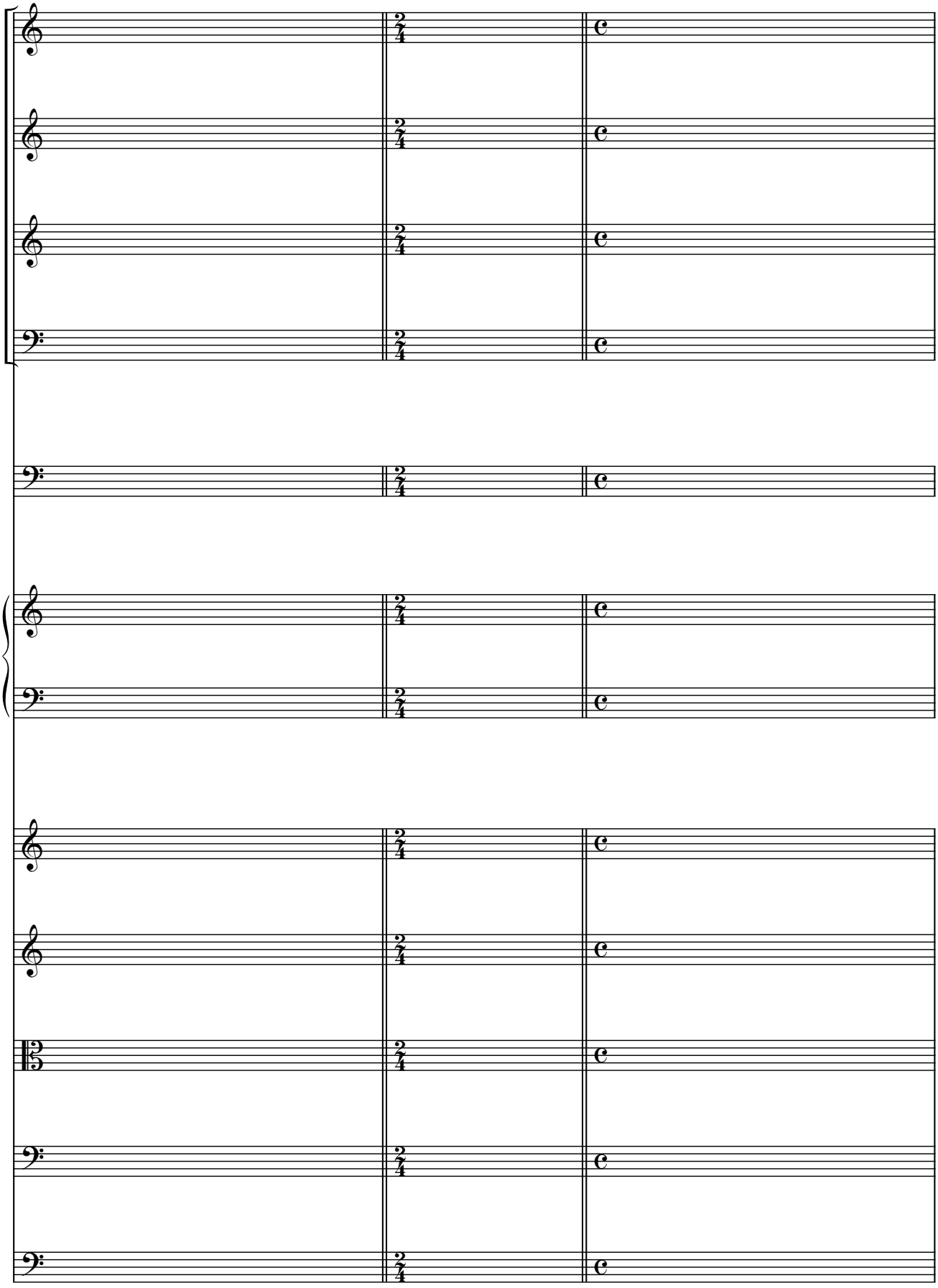


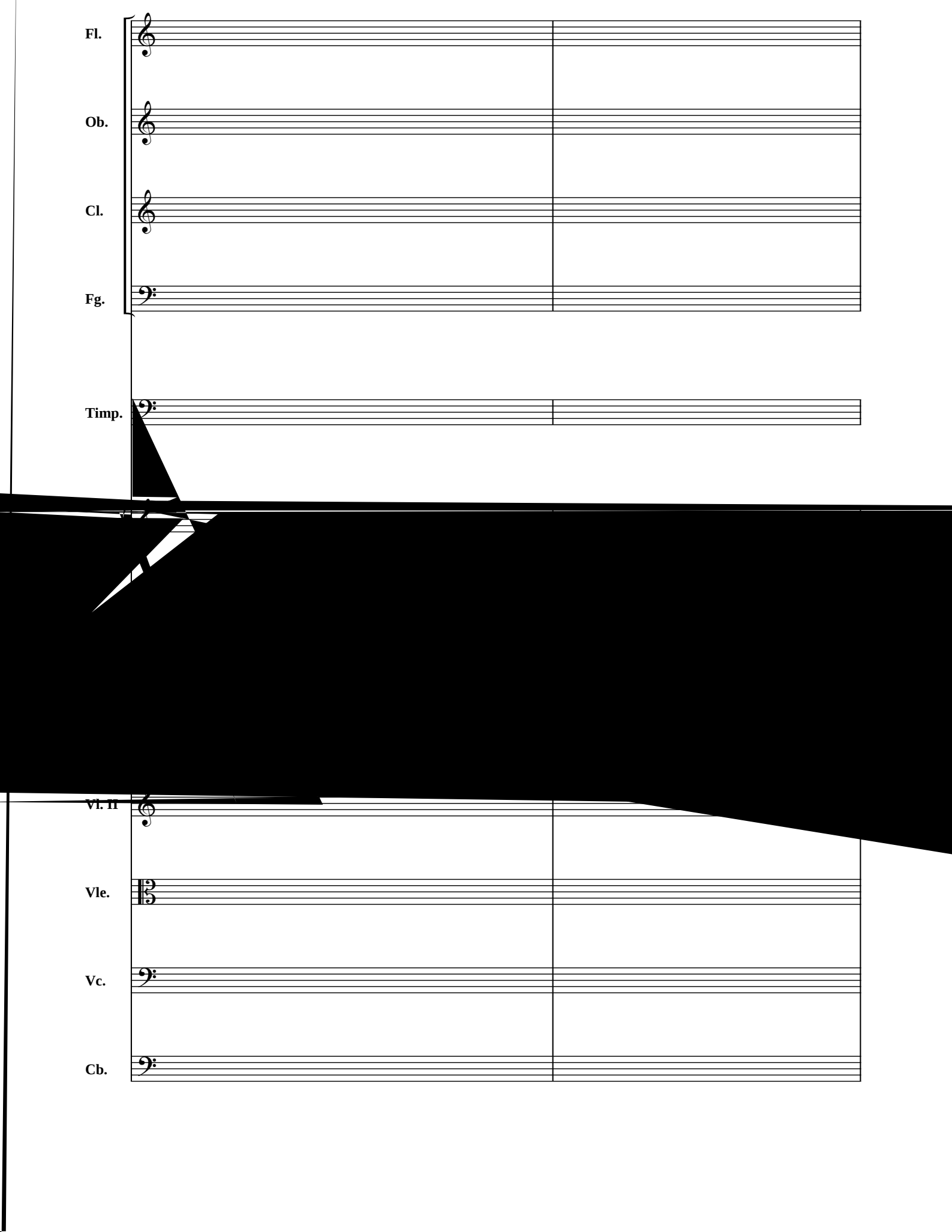
© Copyright 2011 by Jesús Rodríguez Picó. Tots els drets reservats a CLIVIS Publicacions. Barcelona (U. E.)

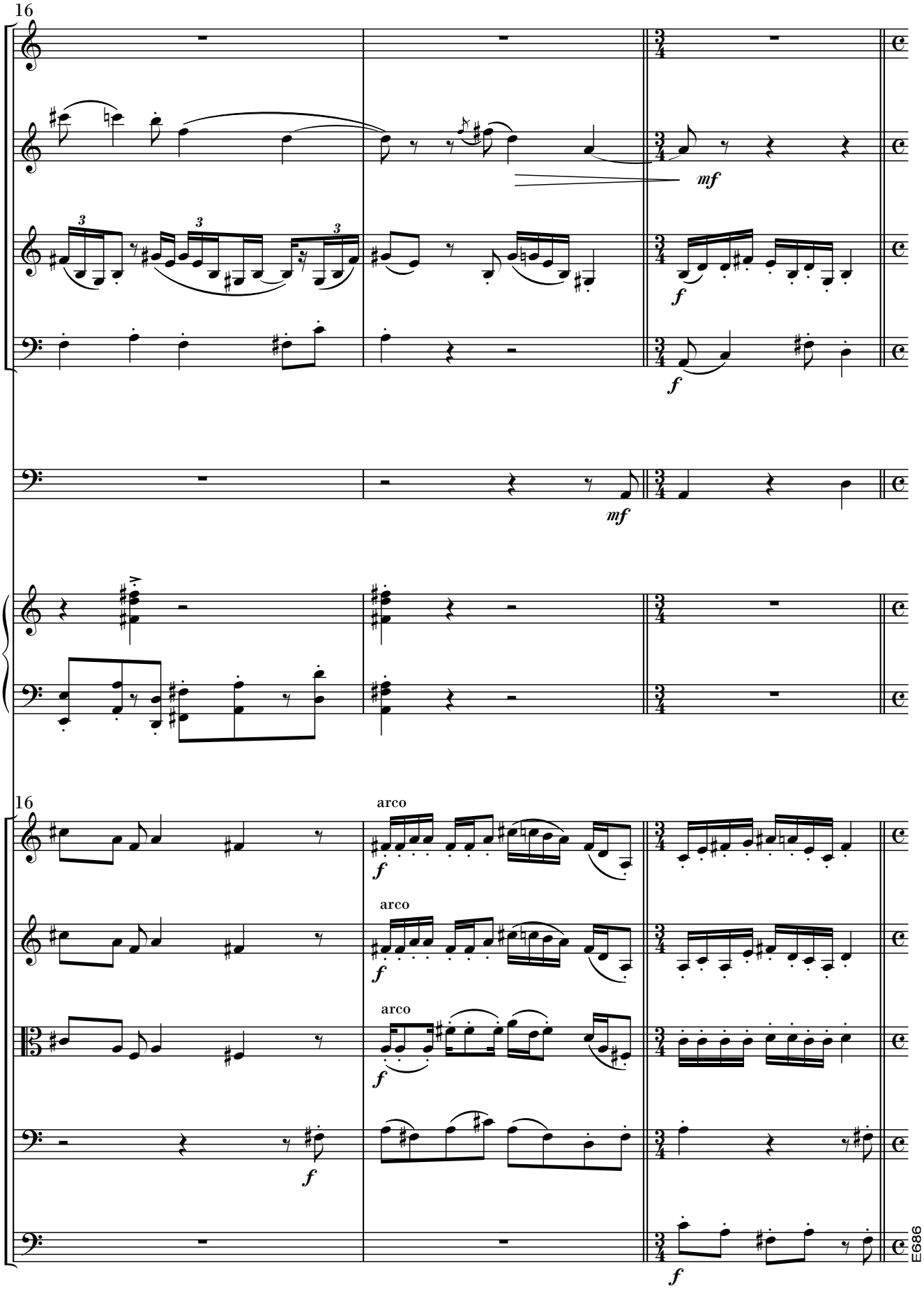

4
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Timp.
Pno.
4
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.
ff
f
mf

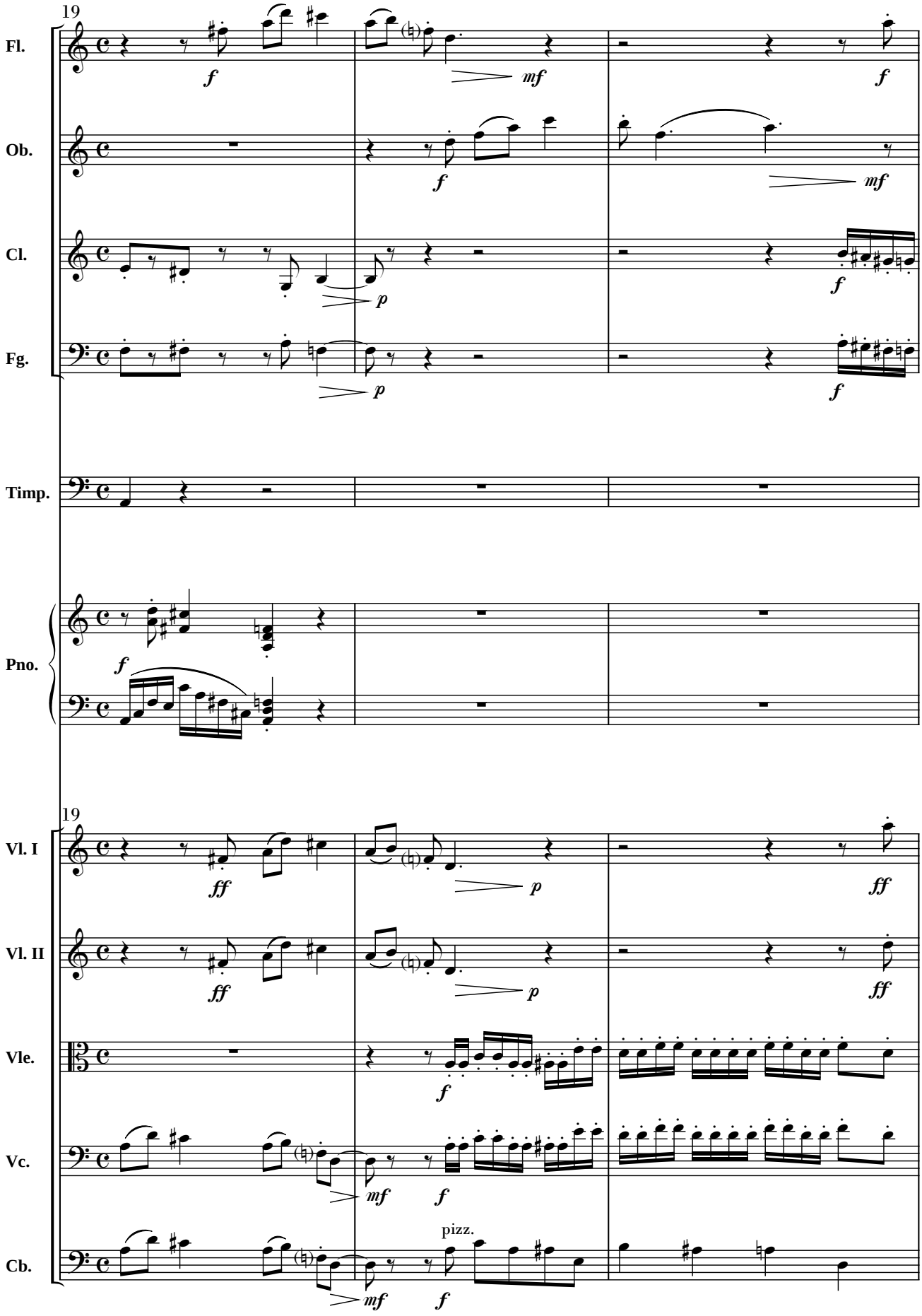

7
ff
ff
ff
f
mf
f
7
ff
ff
ff
ff
arco
f
E686

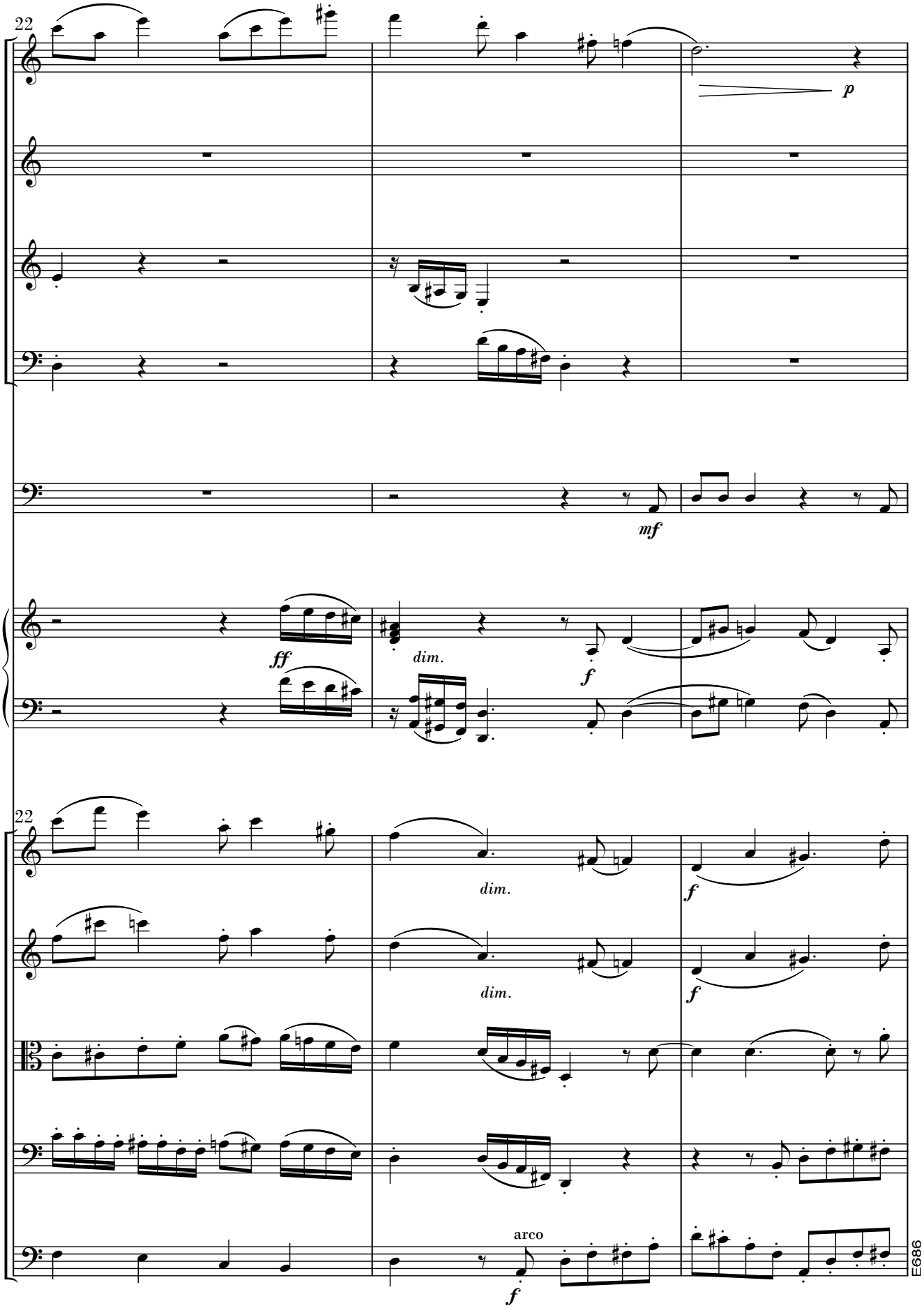

9
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
f
Timp.
Pno.
ff
9
Vl. I
f
Vl. II
f
Vle.
f
Vc.
f
Cb.

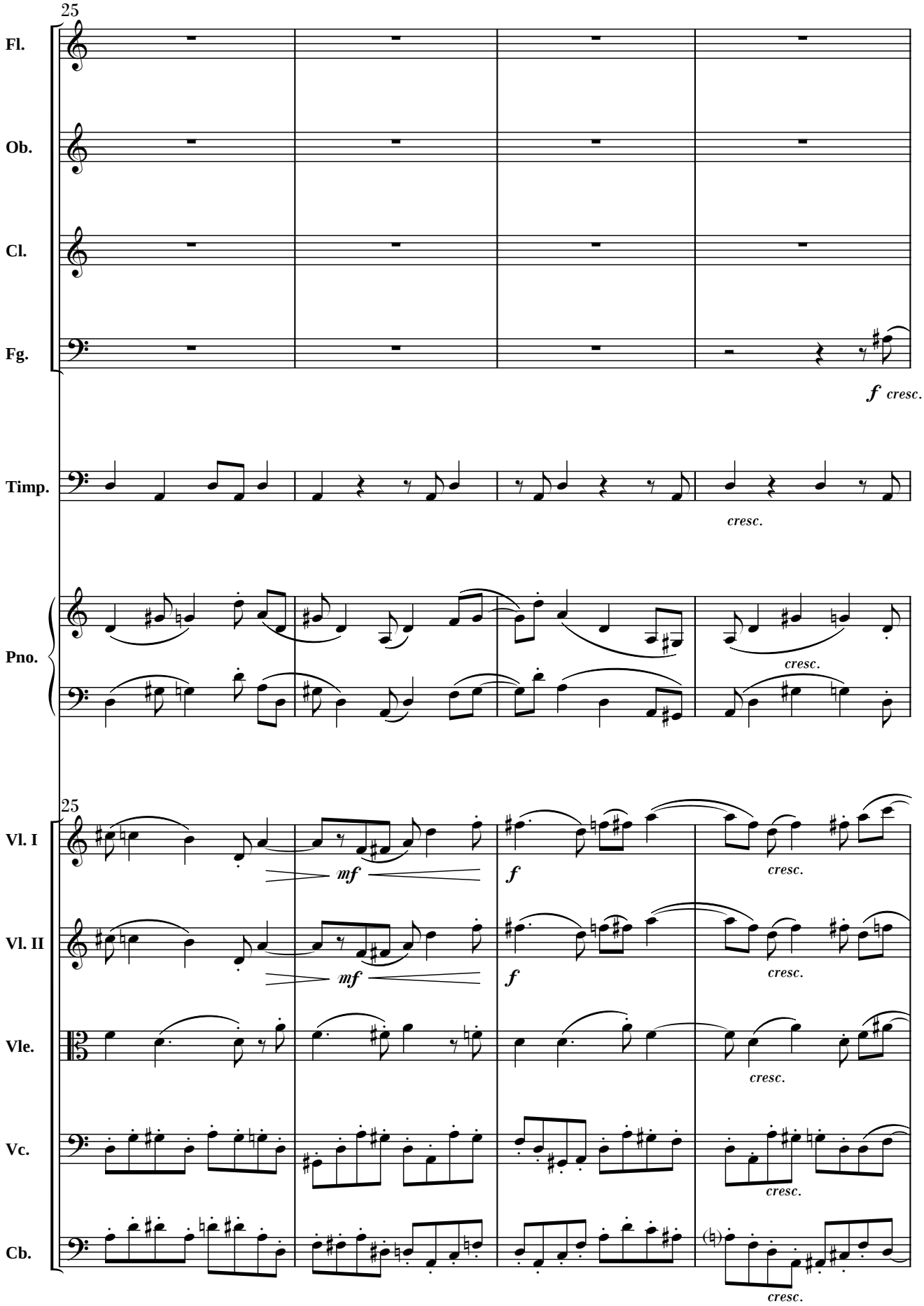


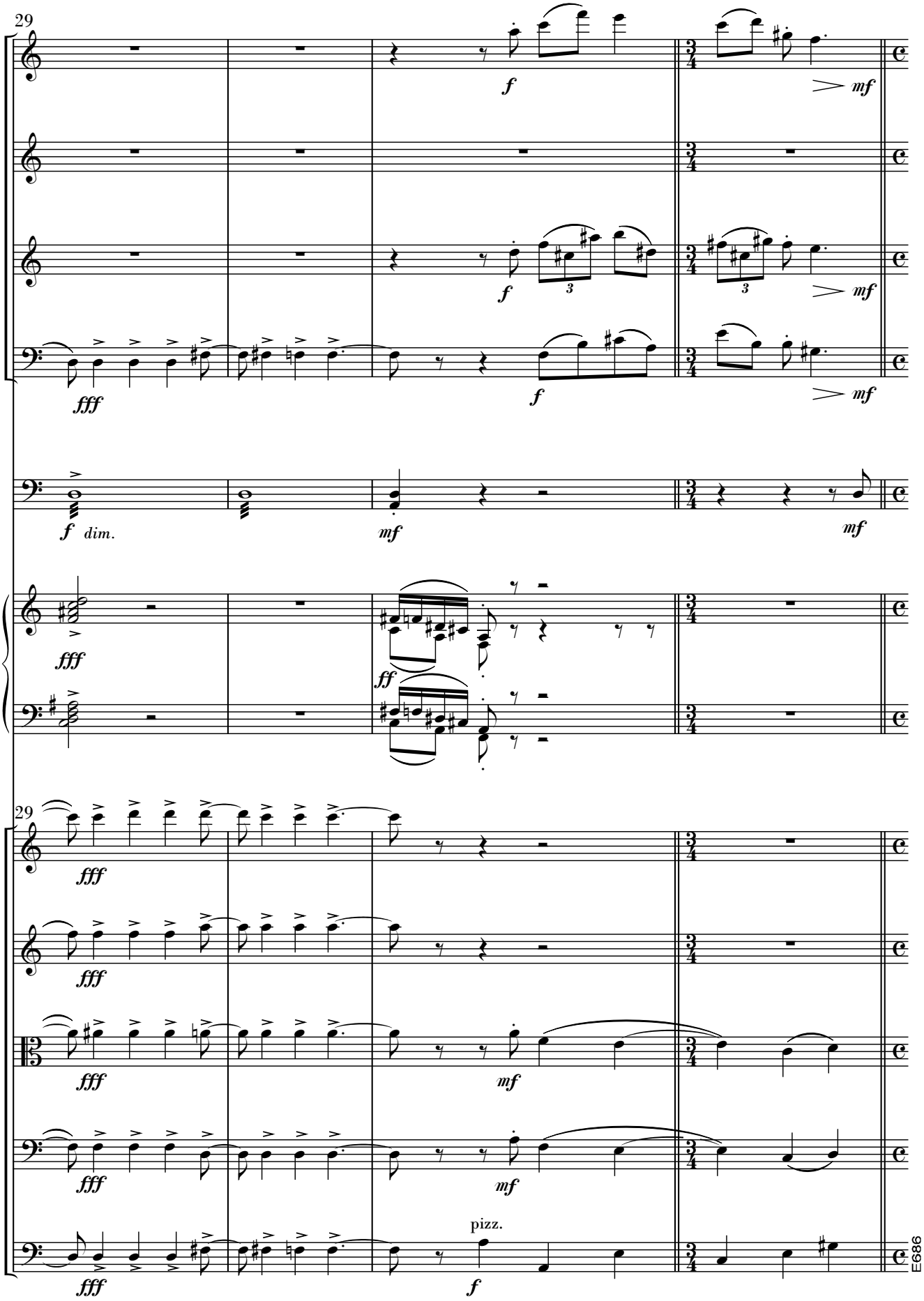

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Timp.
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.

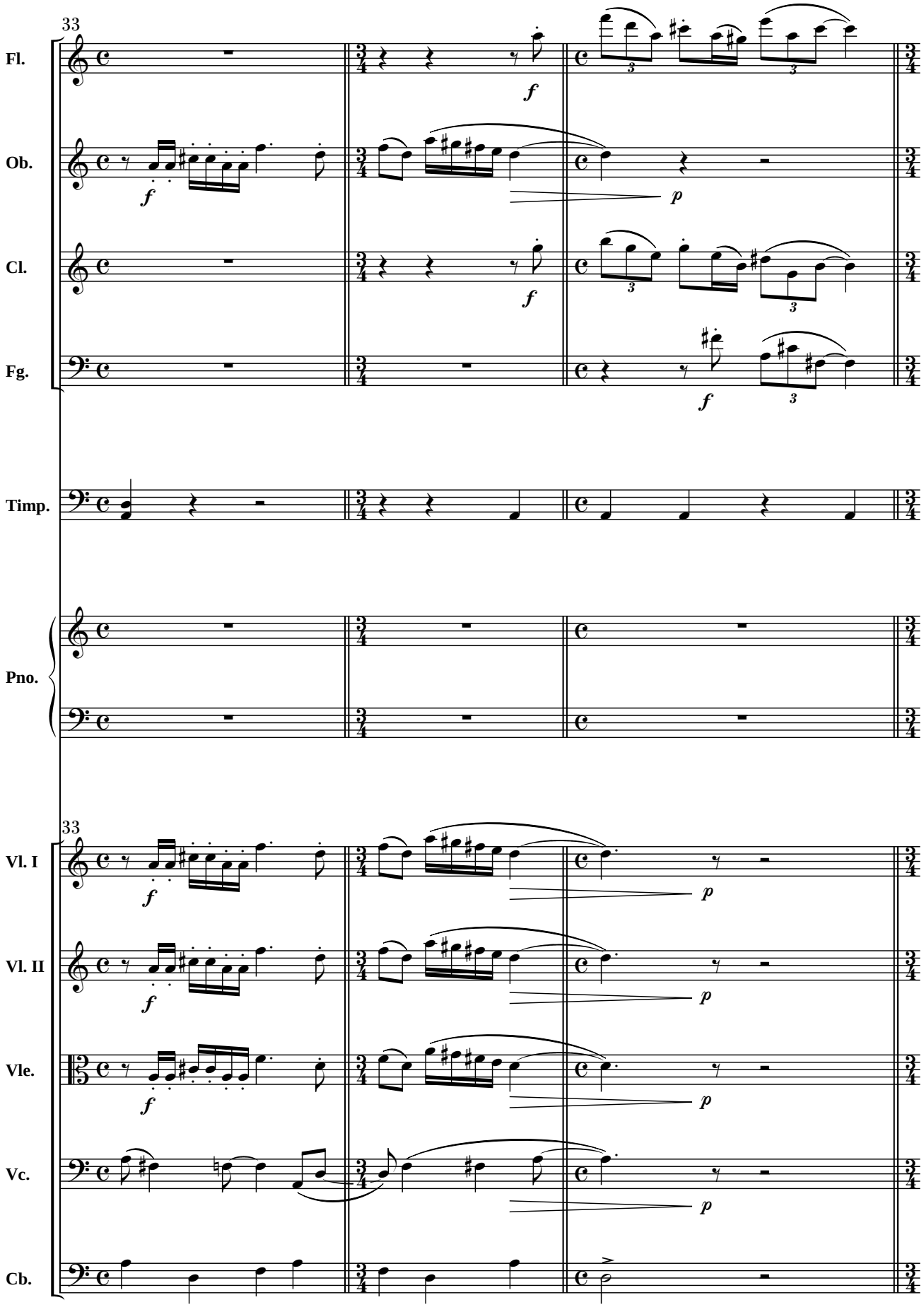

16
mf
f
mf
16
arco
f
arco
f
arco
f
f
f
E686

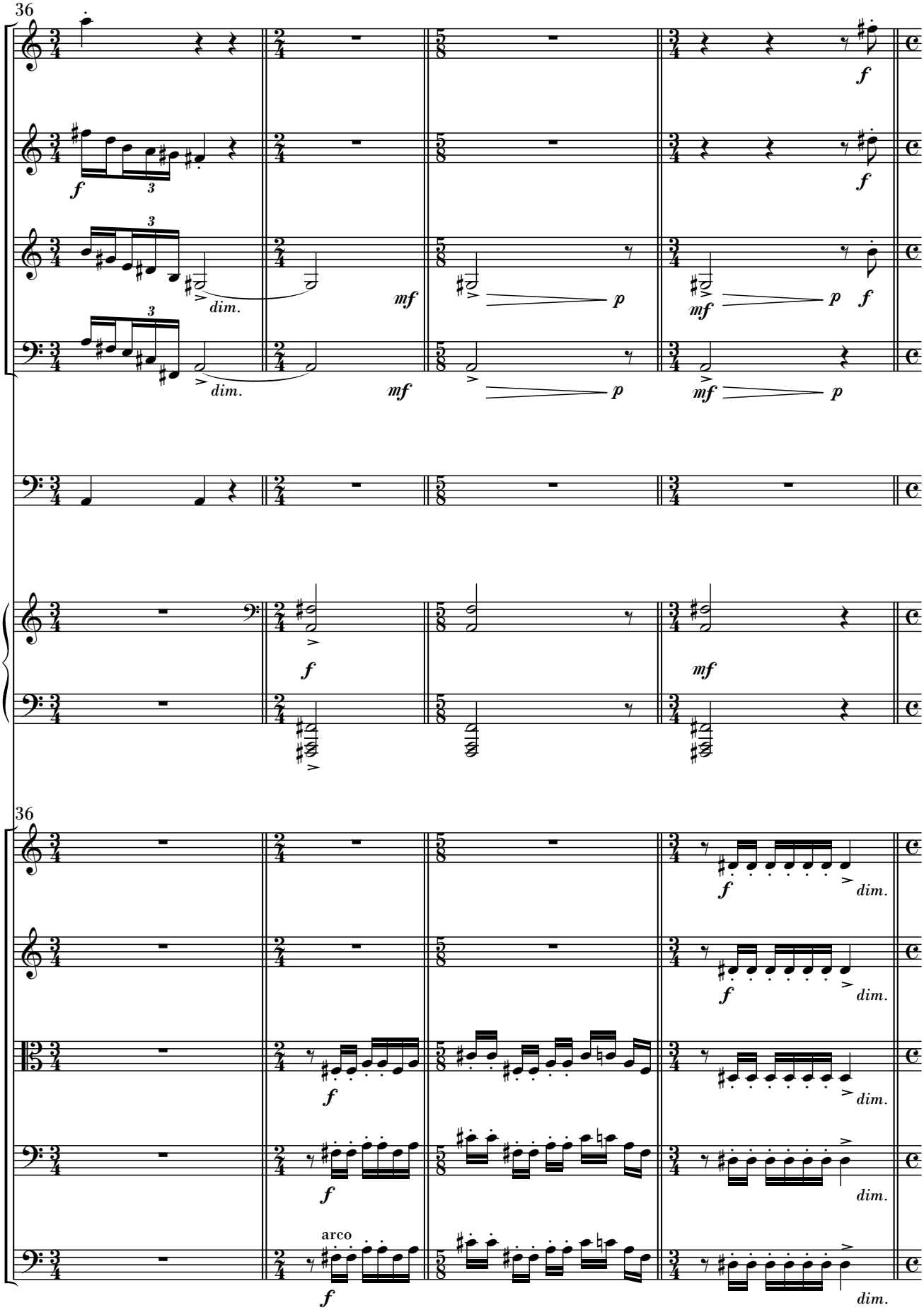

19
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Timp.
Pno.
19
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.
pizz.

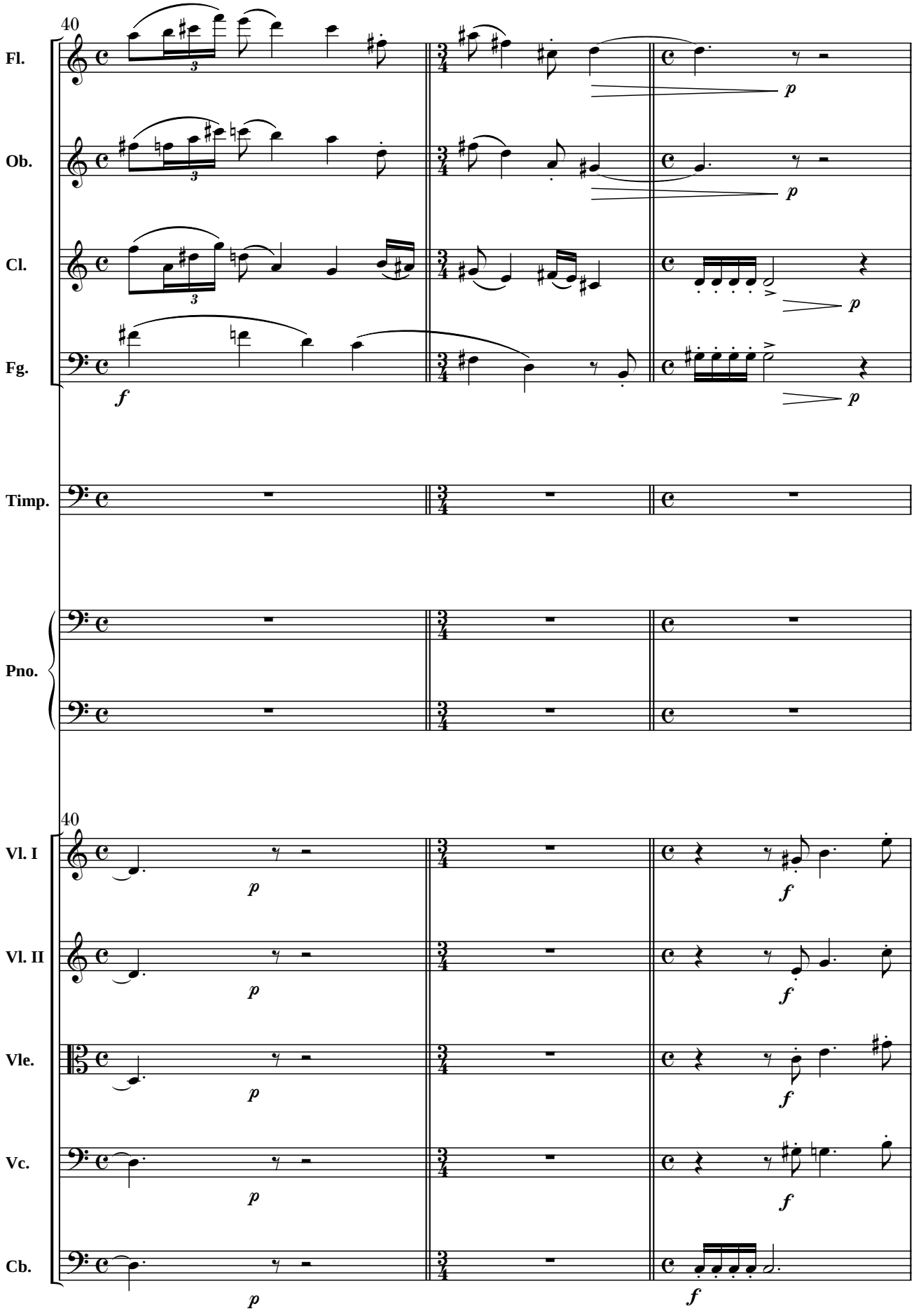

22
p
mf
ff
dim.
f
22
dim.
f
dim.
f
arco
f
E686

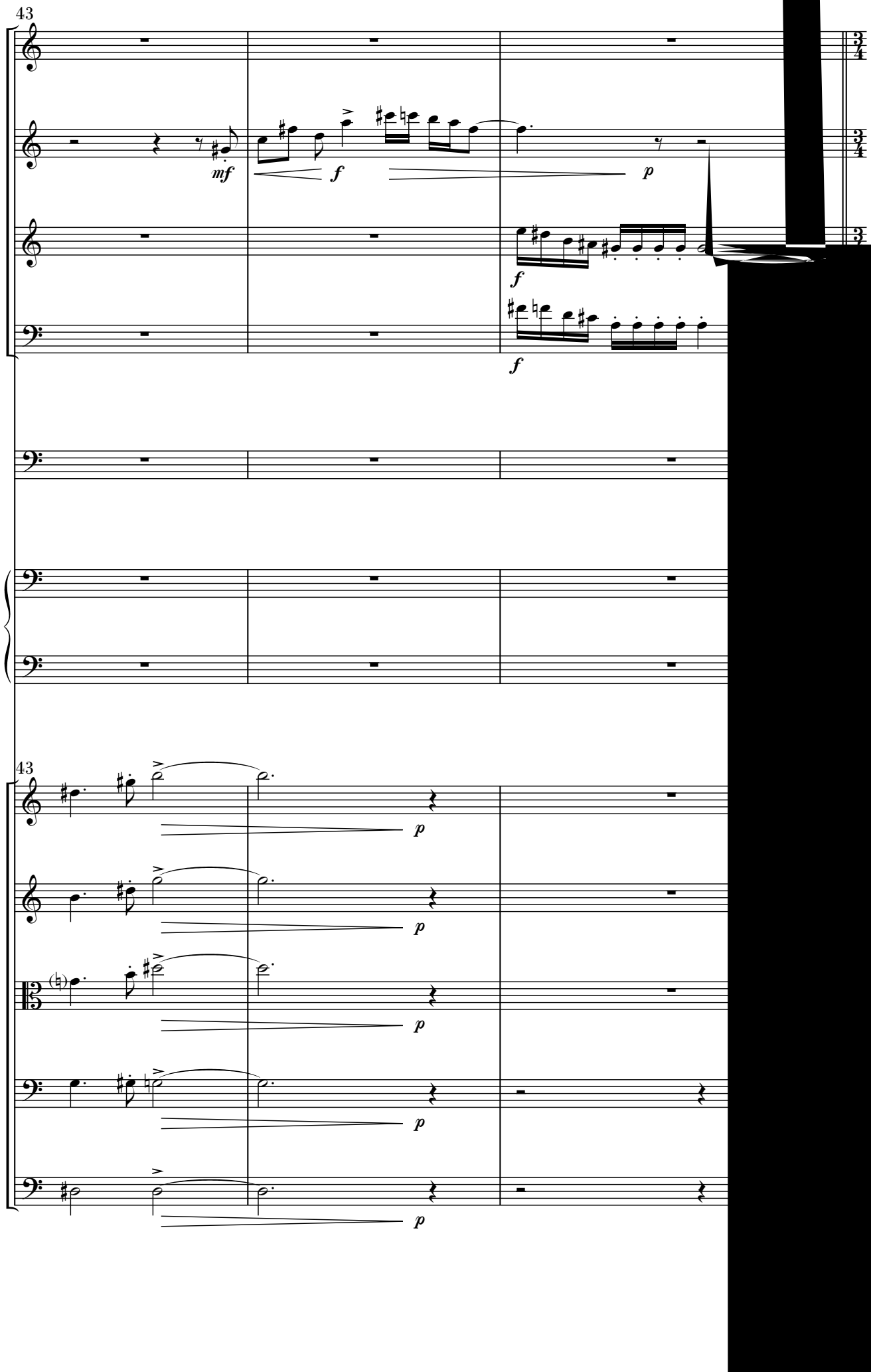

25
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
f cresc.
Timp.
cresc.
Pno.
cresc.
25
Vl. I
mf
f
cresc.
Vl. II
mf
f
cresc.
Vle.
cresc.
Vc.
cresc.
Cb.
cresc.

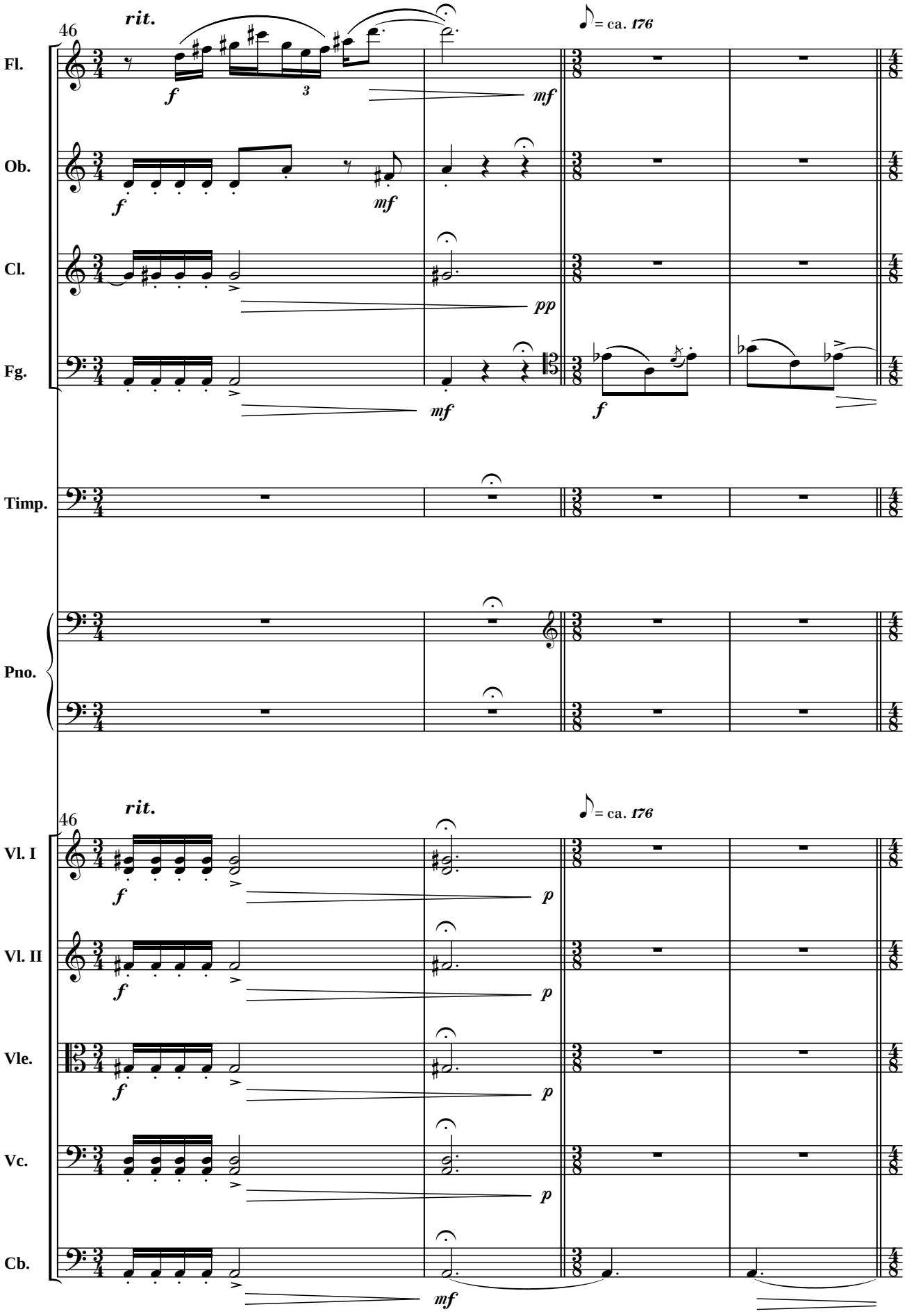

29
f
mf
fff
f dim.
ff
pizz.
E686

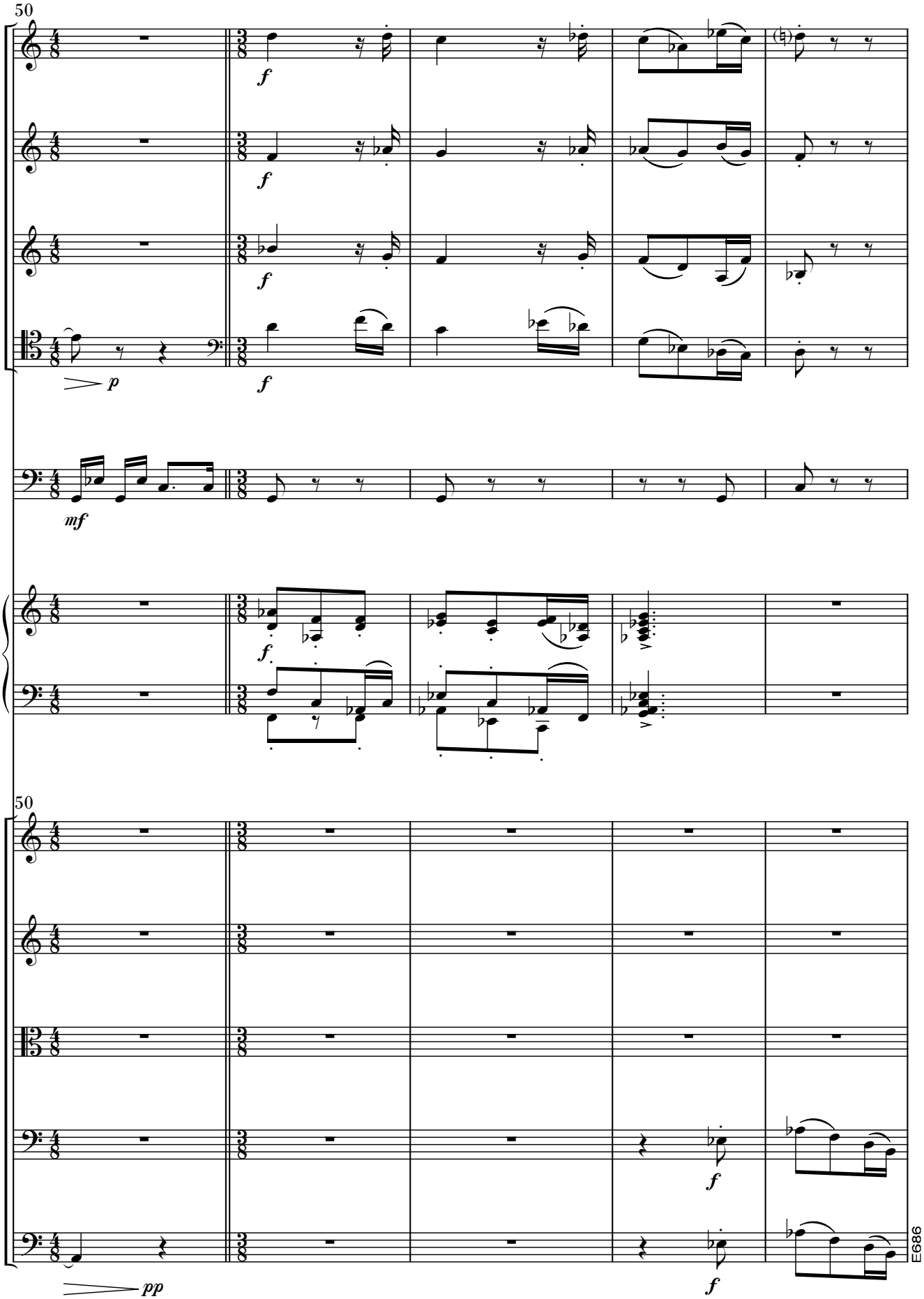

33
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Timp.
Pno.
33
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.

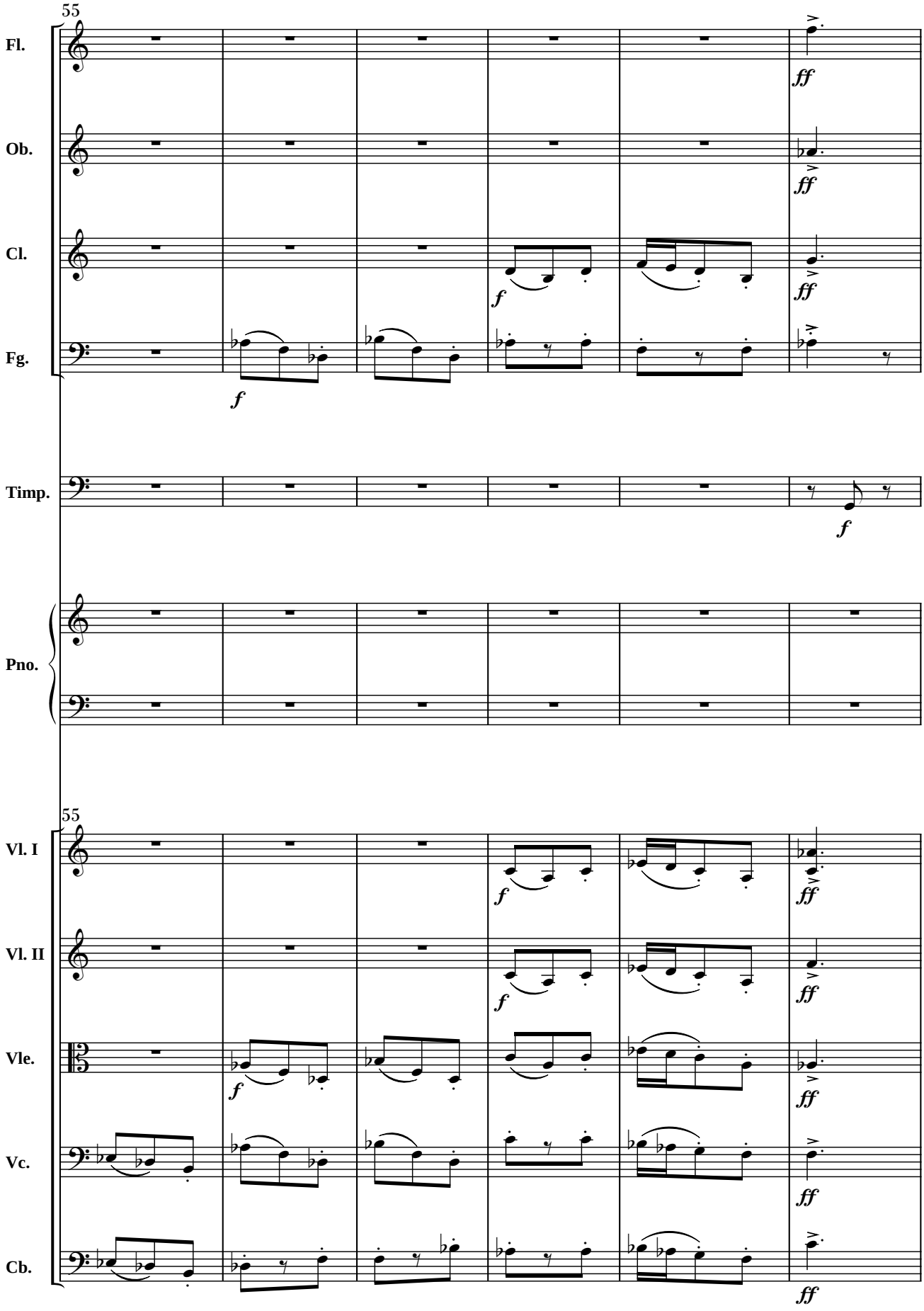

36
dim.
mf
p
f
36
arco

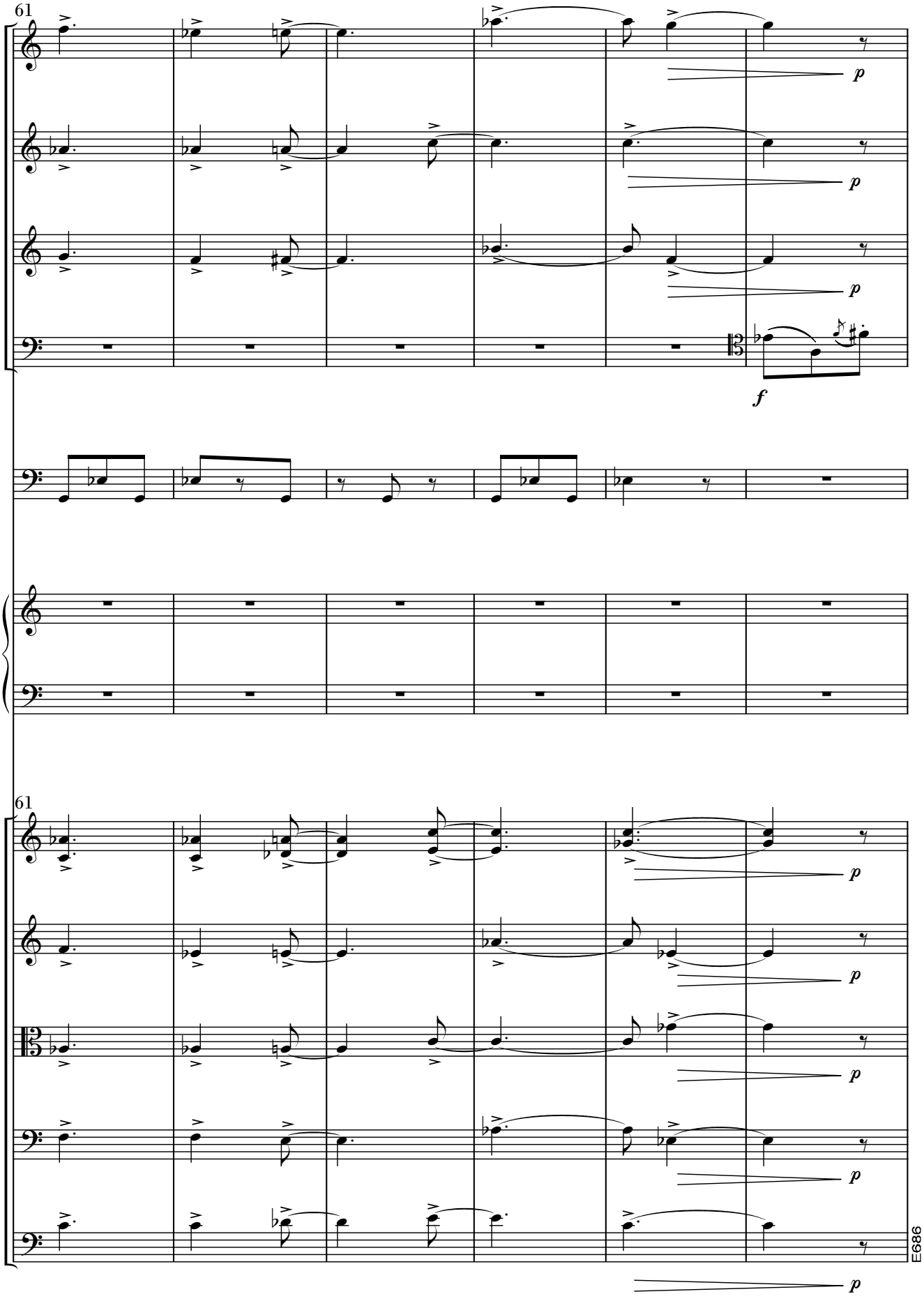

40
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Timp.
Pno.
40
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.

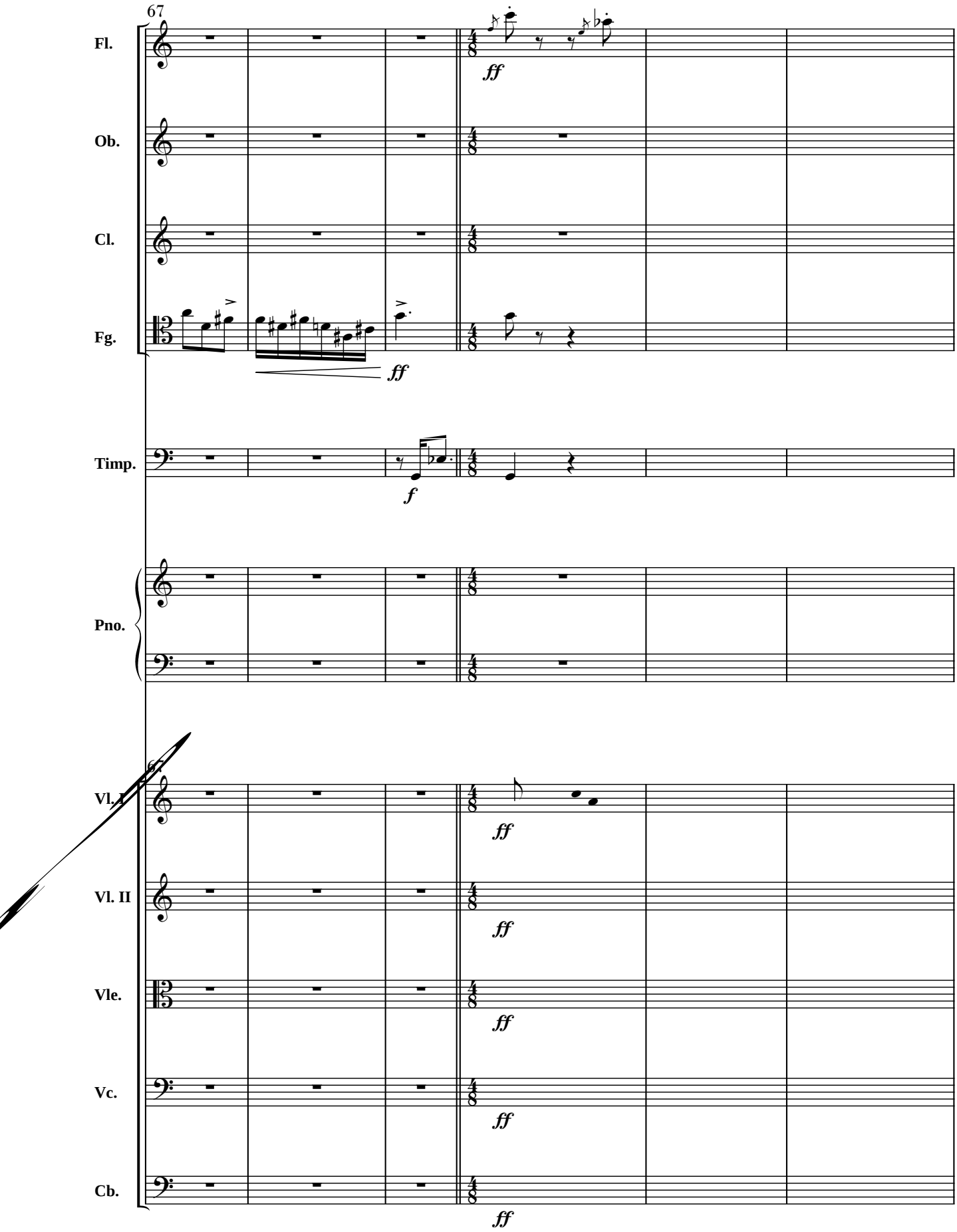

43
mf
f
p
f
f
43
p
p
p
p
p

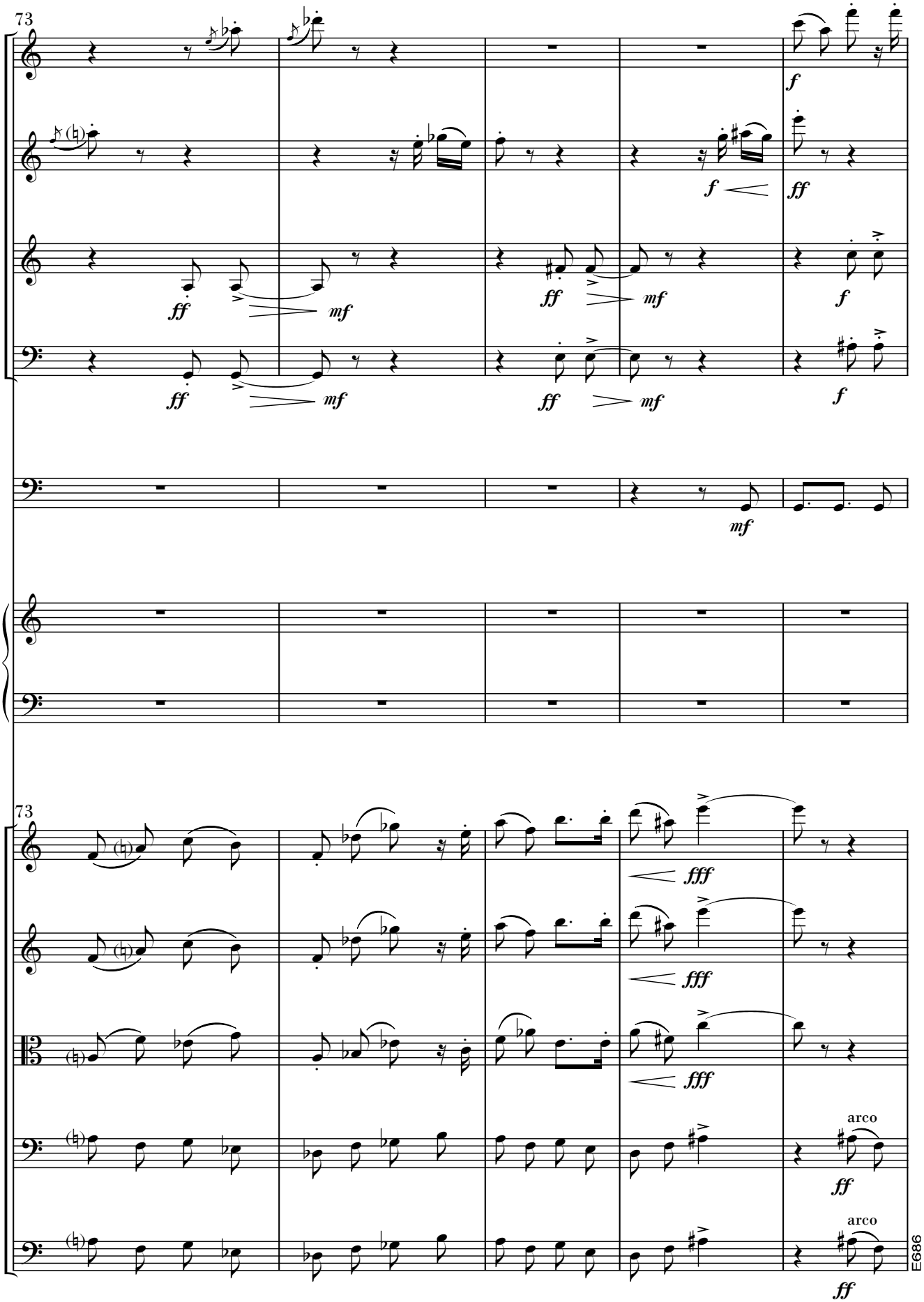

46
rit.
= ca. 176
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Timp.
Pno.
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.
f
mf
pp
p

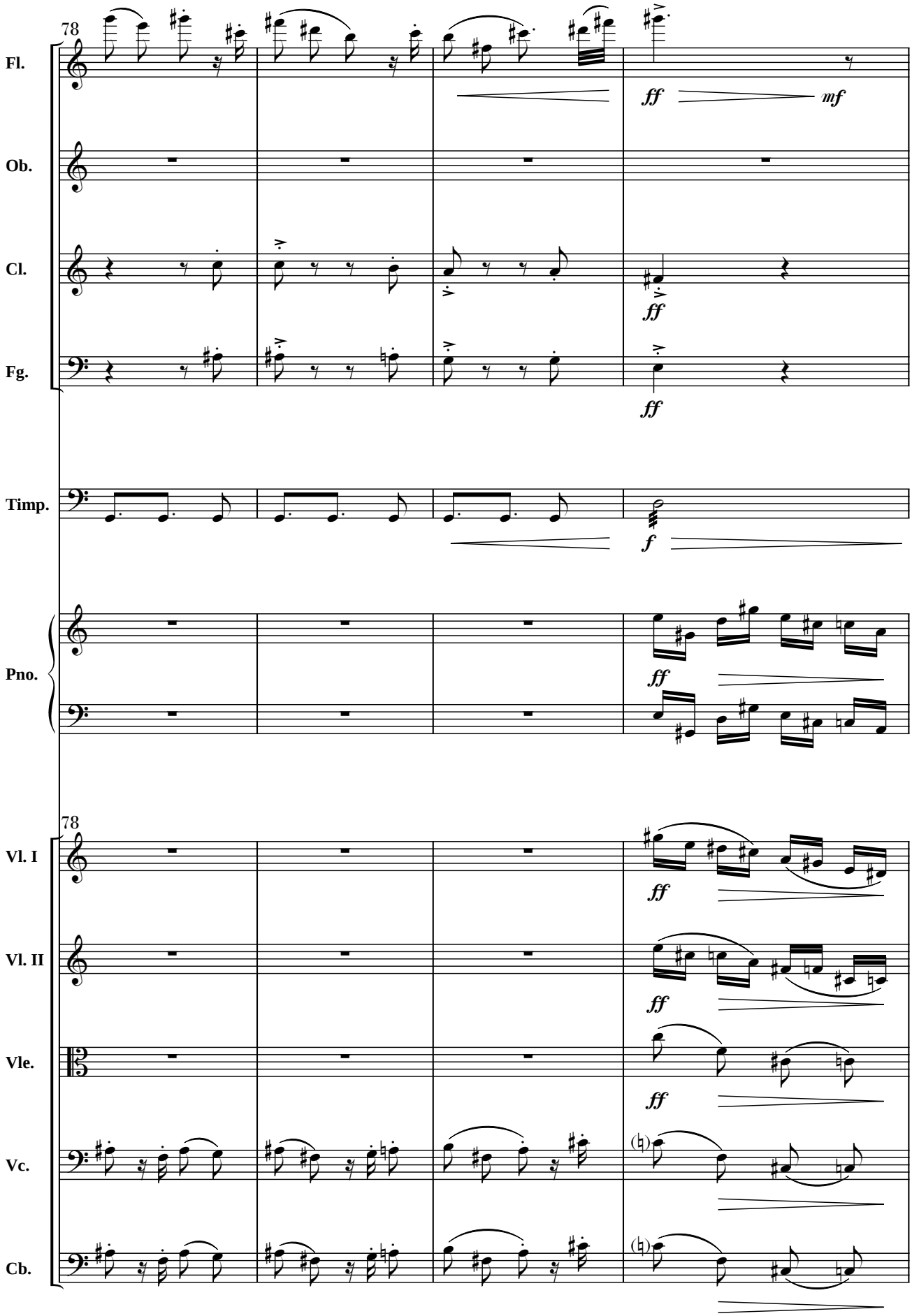

50
f
f
f
p
f
mf
f
50
f
pp
f
E686

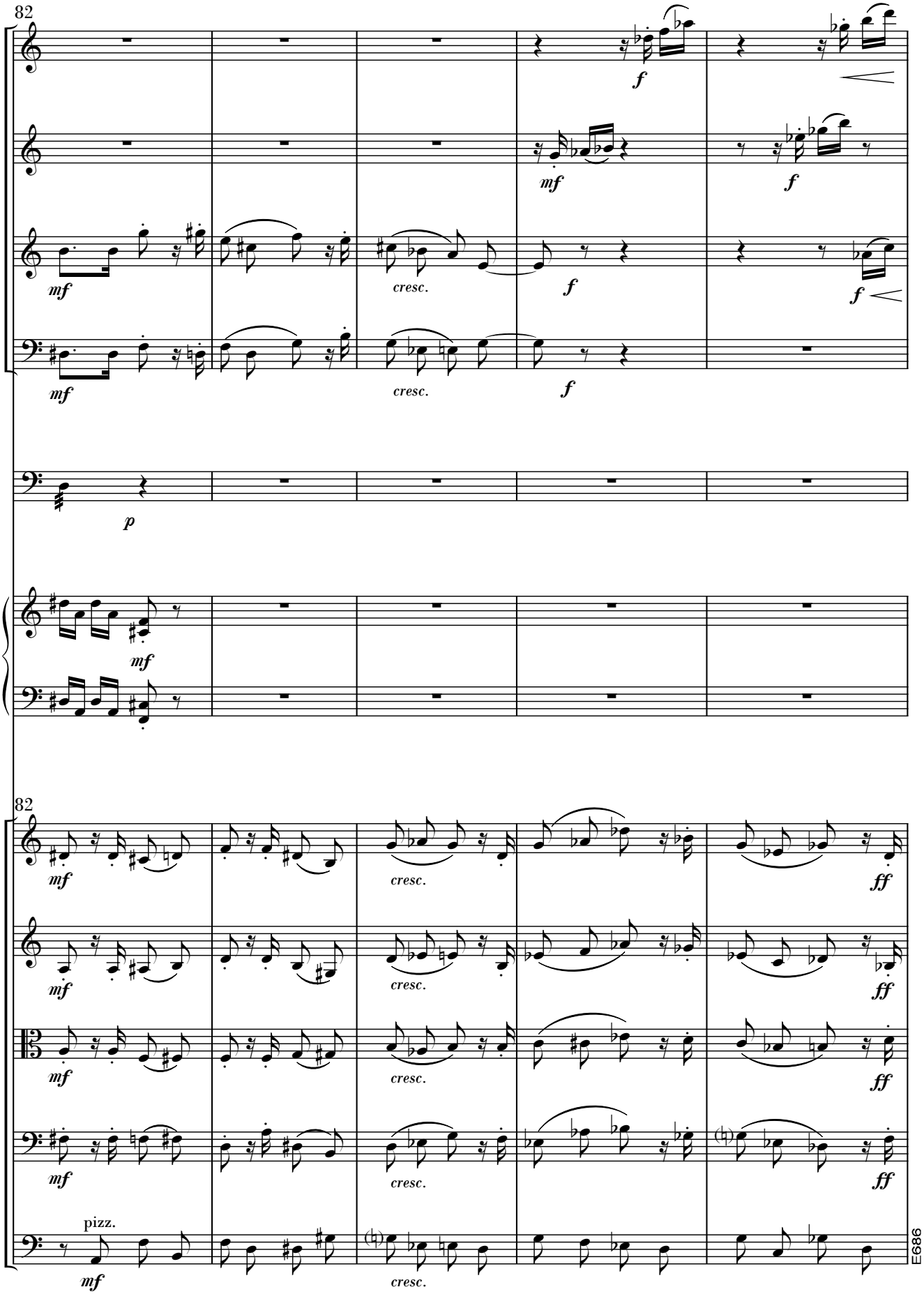

55
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Timp.
Pno.
55
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.
f
ff

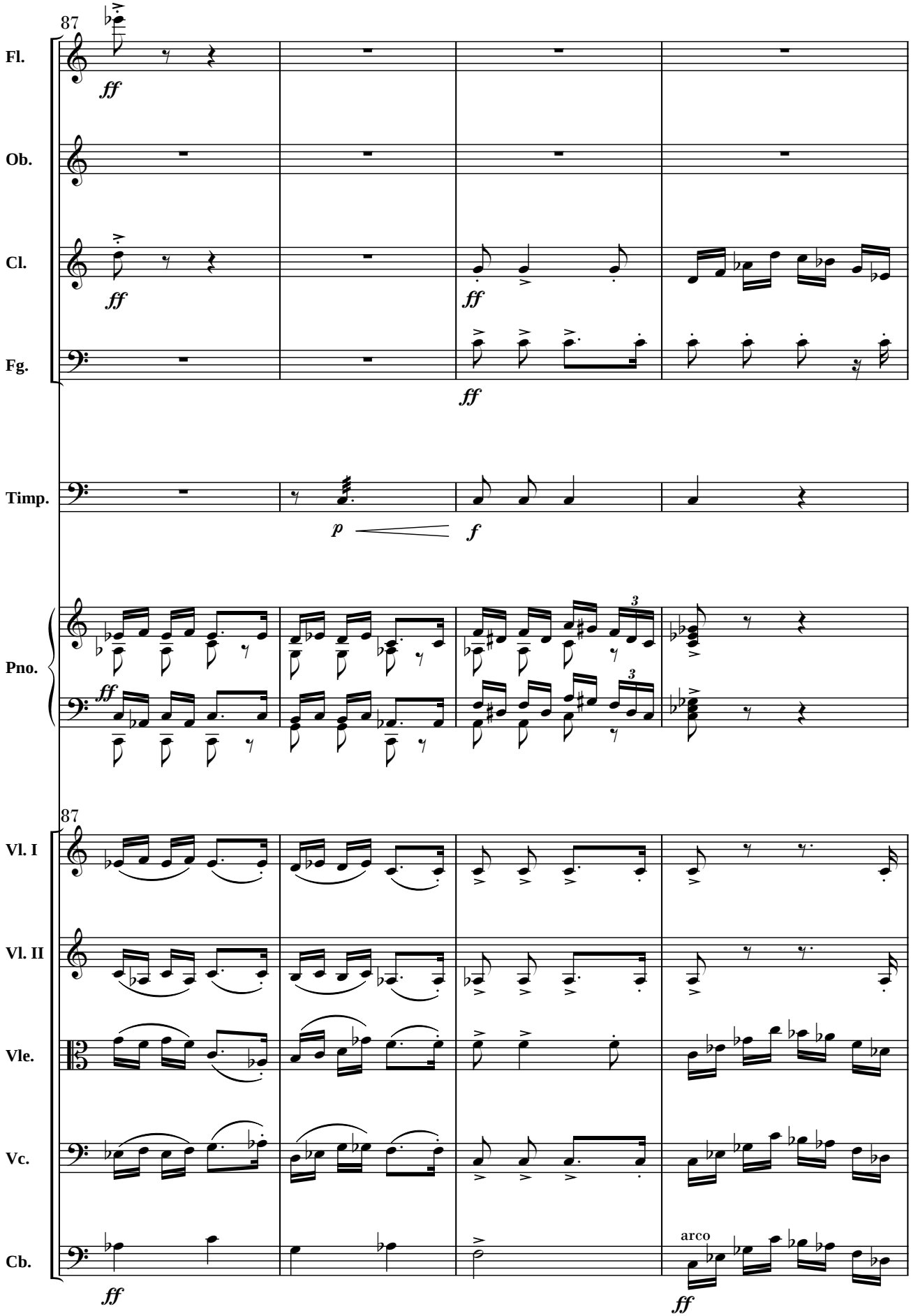

61
p
p
p
f
61
p
p
p
p
p
E686

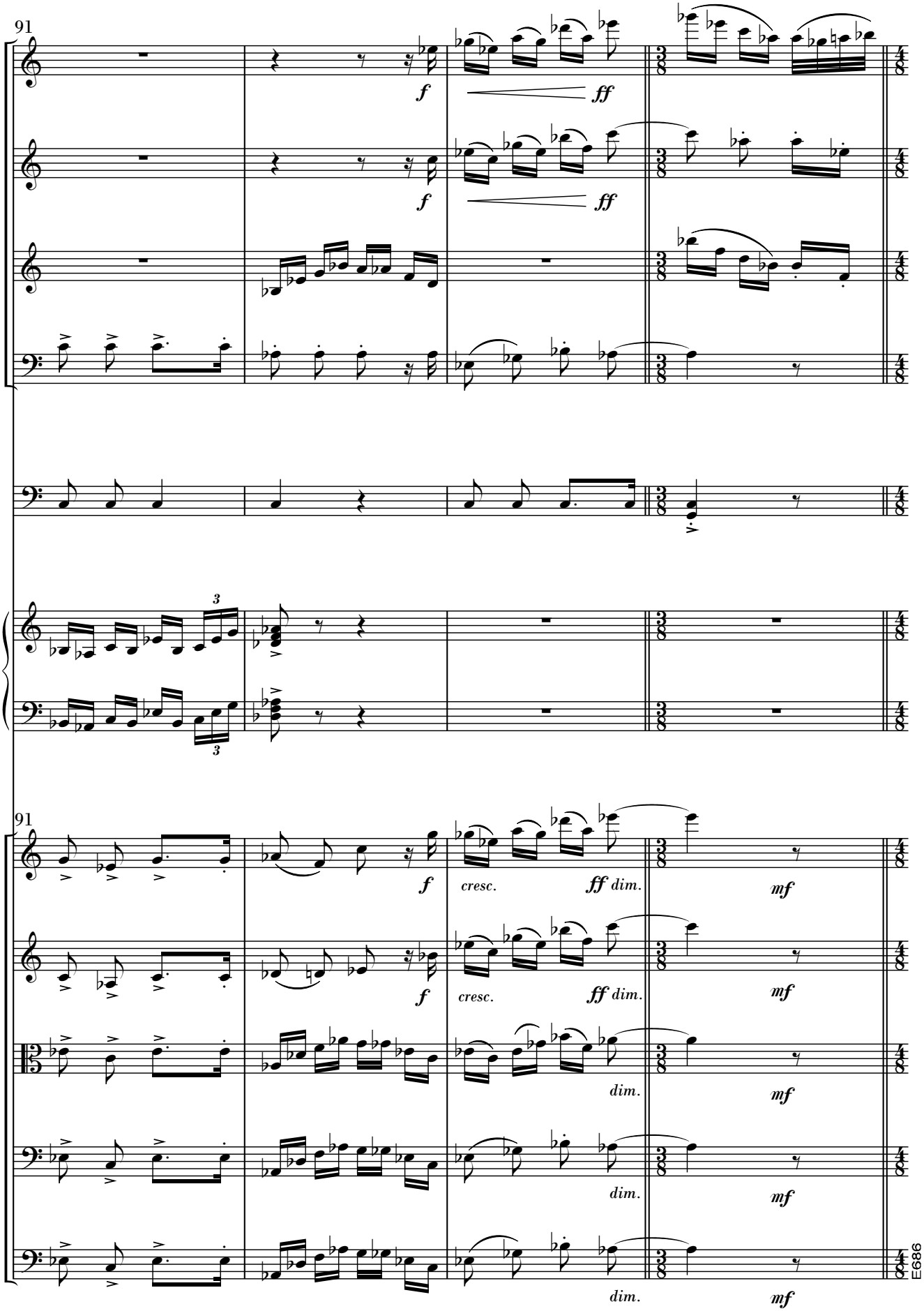

67
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Timp.
Pno.
67
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.
ff
ff
f
ff
ff
ff
ff
ff

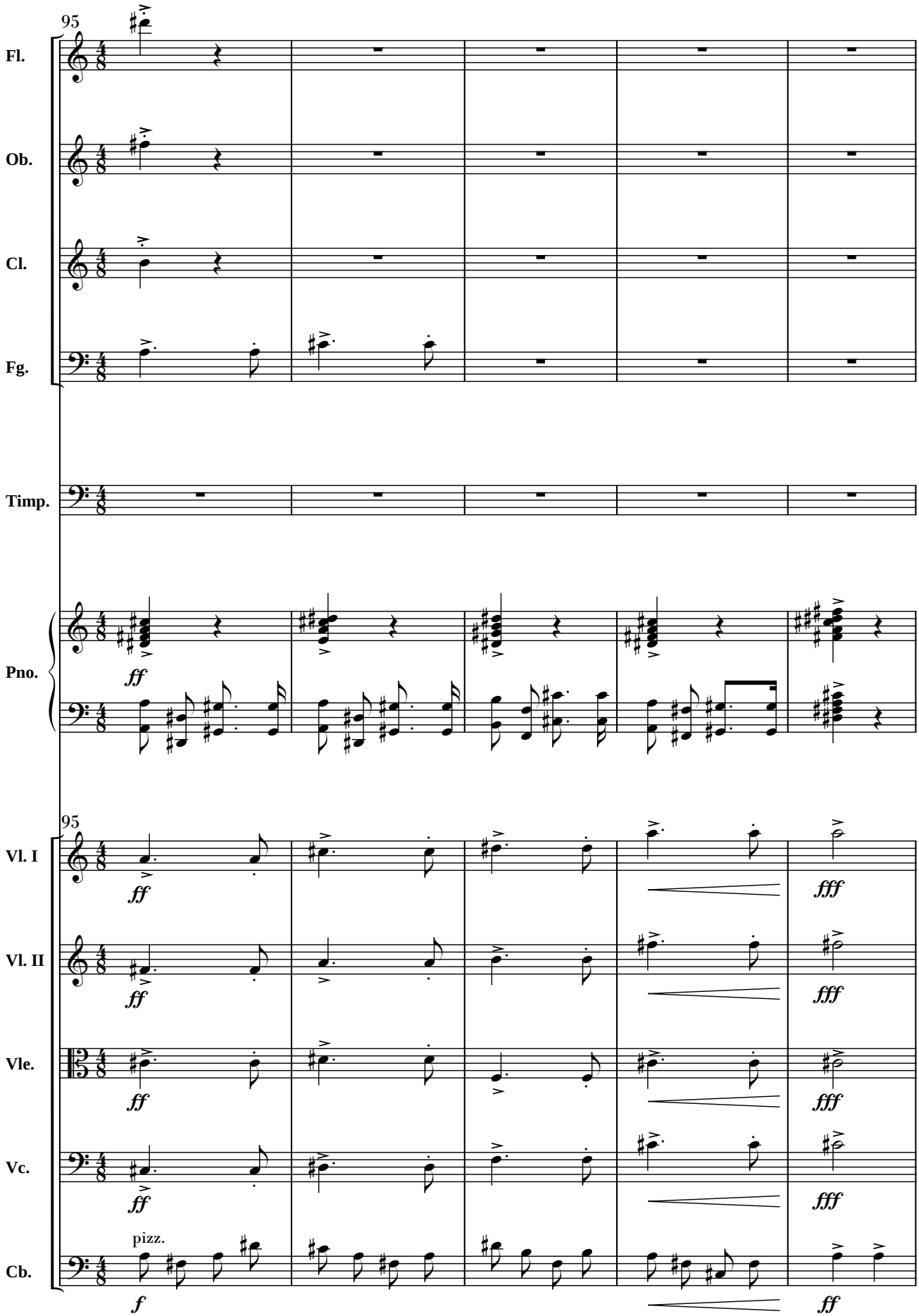

73
f
ff
mf
fff
arco
E686

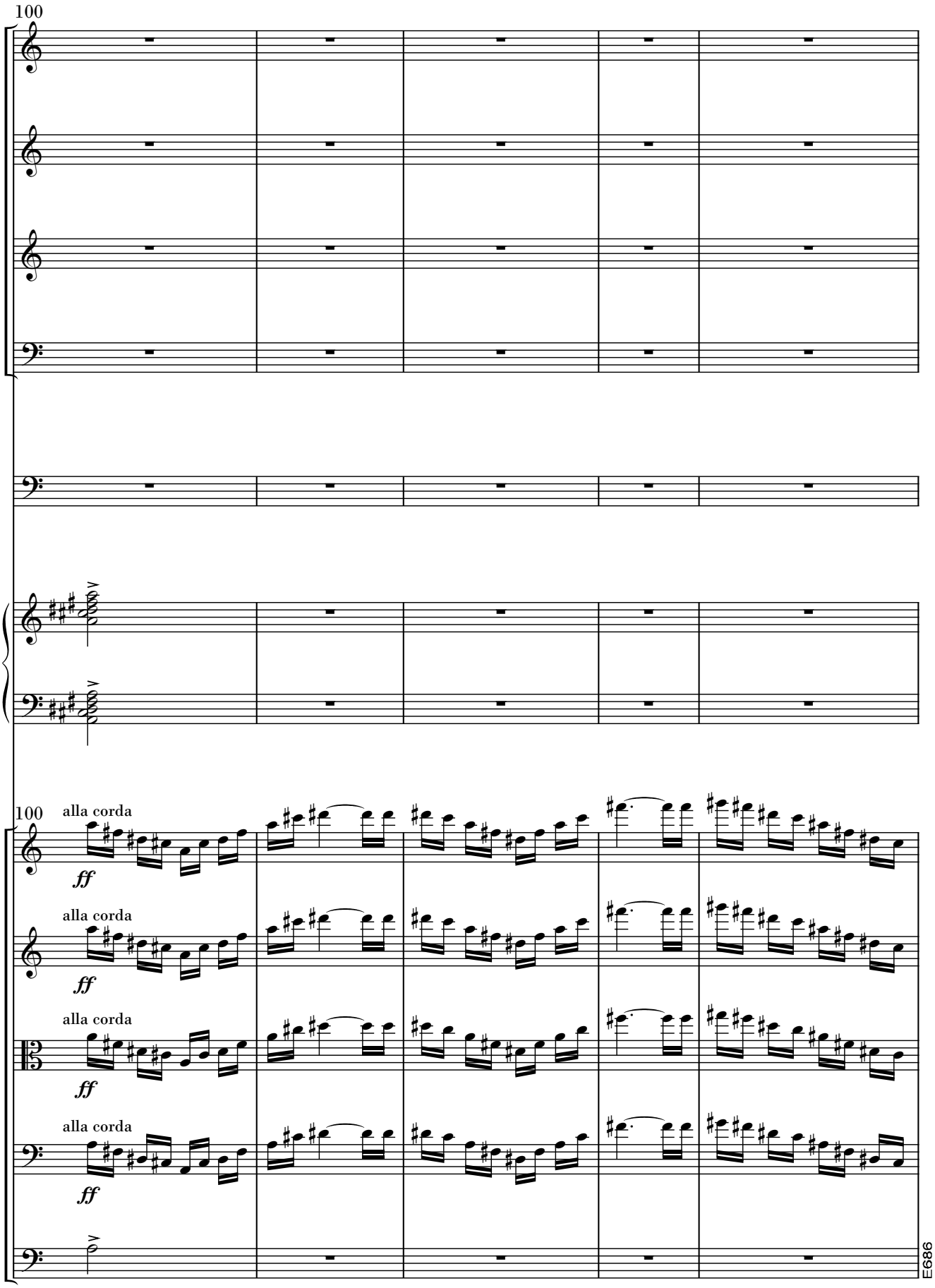

78
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Timp.
Pno.
78
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.
ff
mf
f

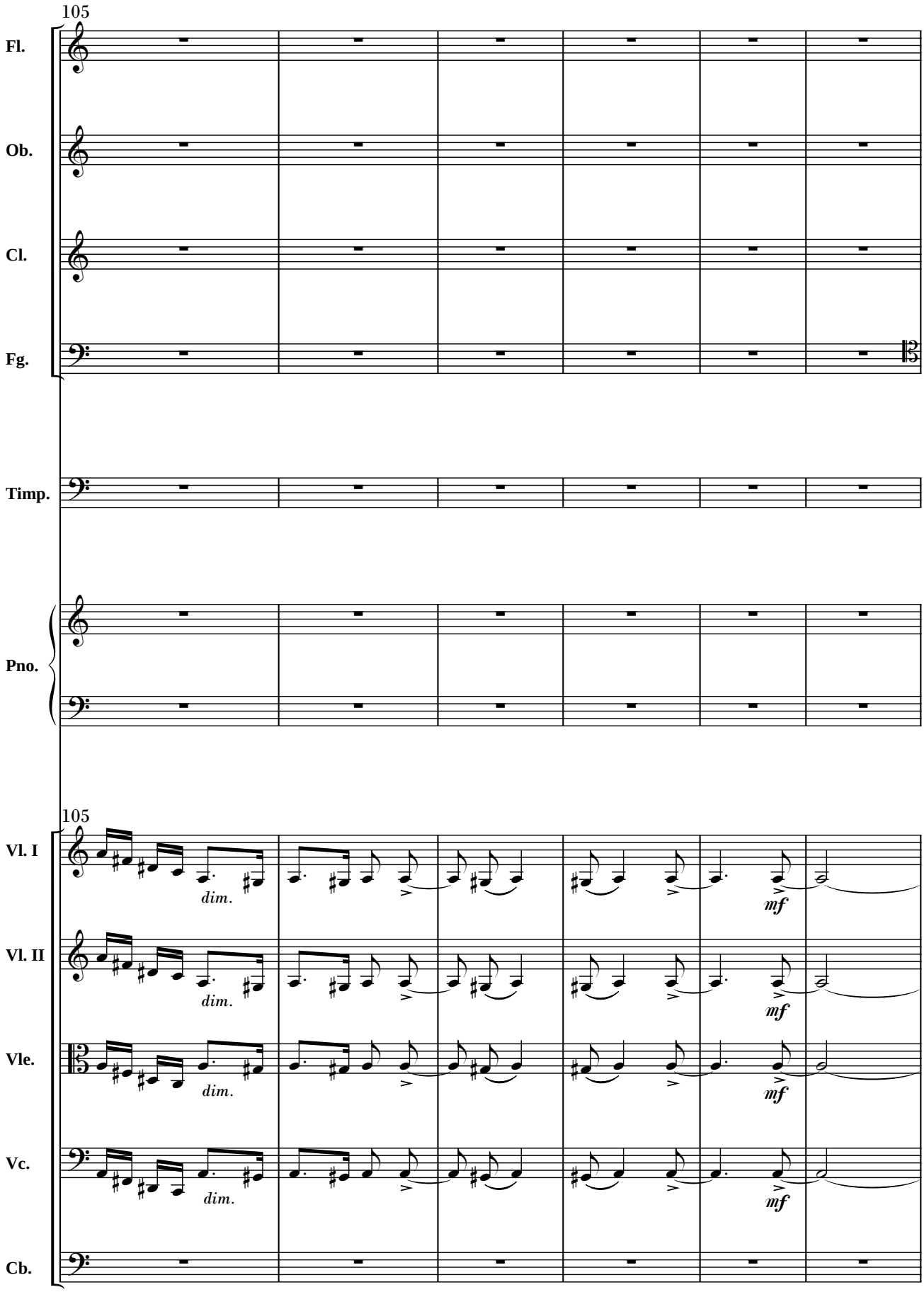

82
f
mf
f
mf
cresc.
f
f
p
mf
82
mf
cresc.
ff
mf
cresc.
ff
mf
cresc.
ff
mf
cresc.
ff
pizz.
mf
cresc.
E686

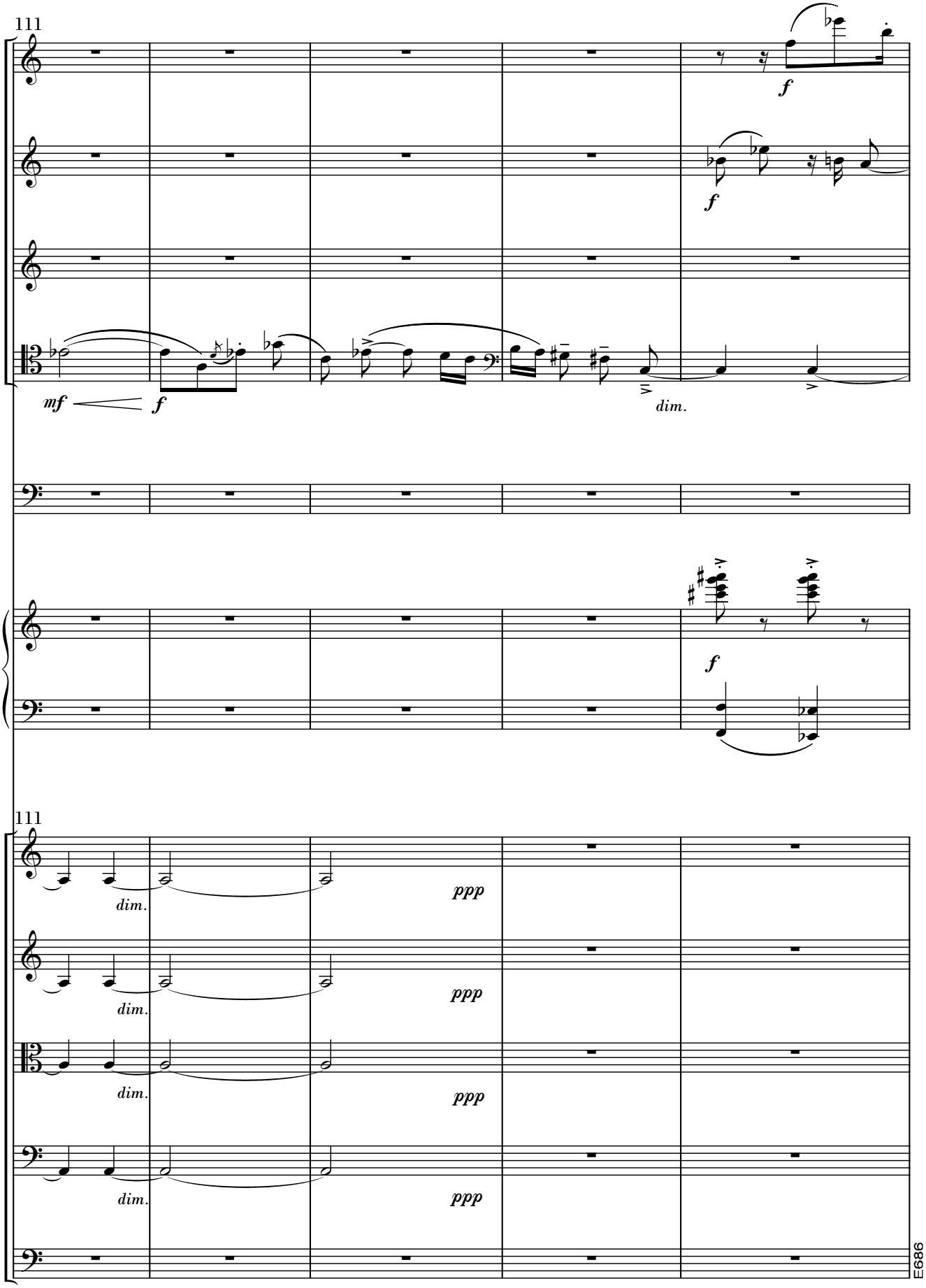

87
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Timp.
Pno.
87
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.
arco

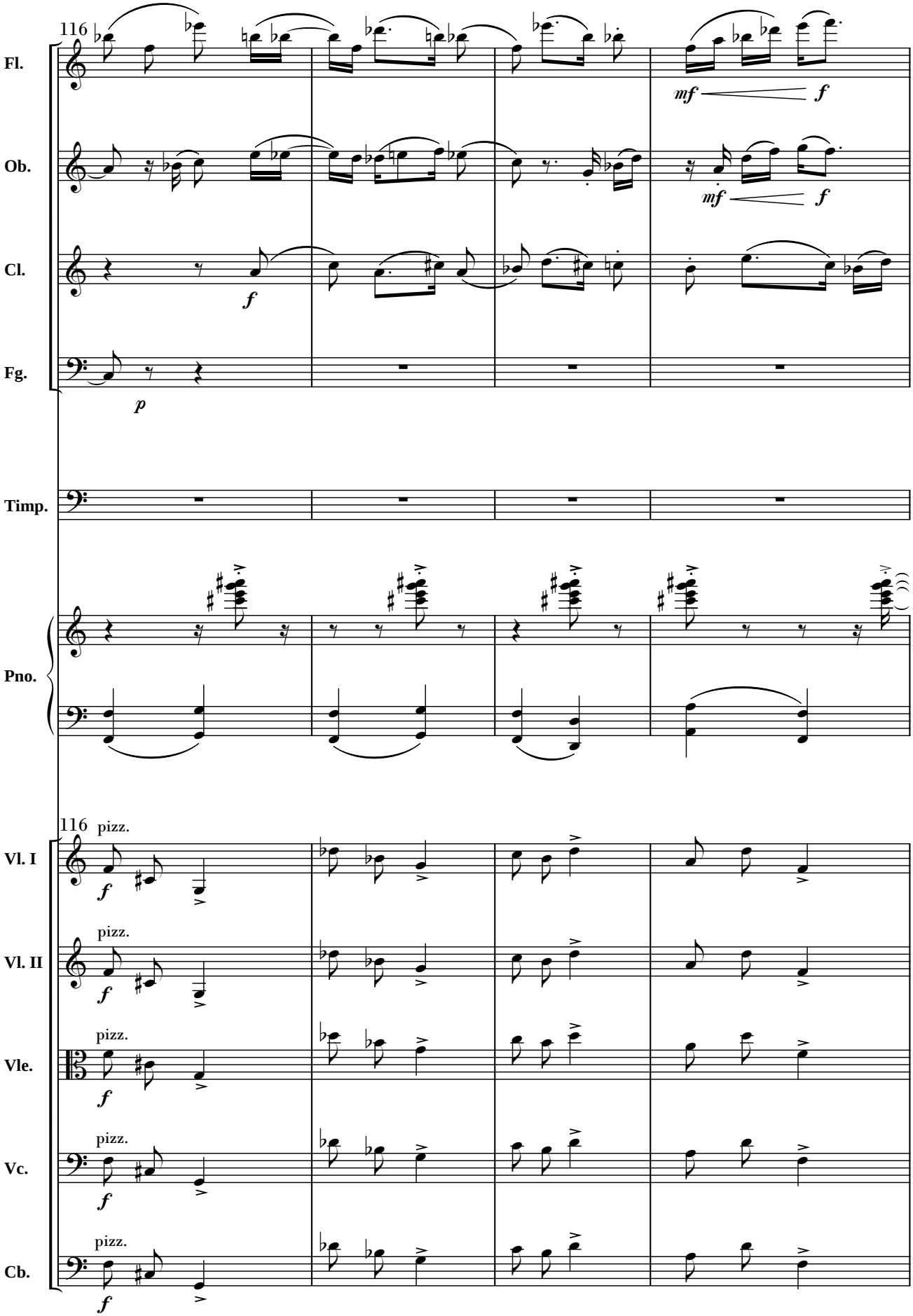

91
f
ff
91
f
cresc.
ff dim.
mf
dim.
E686

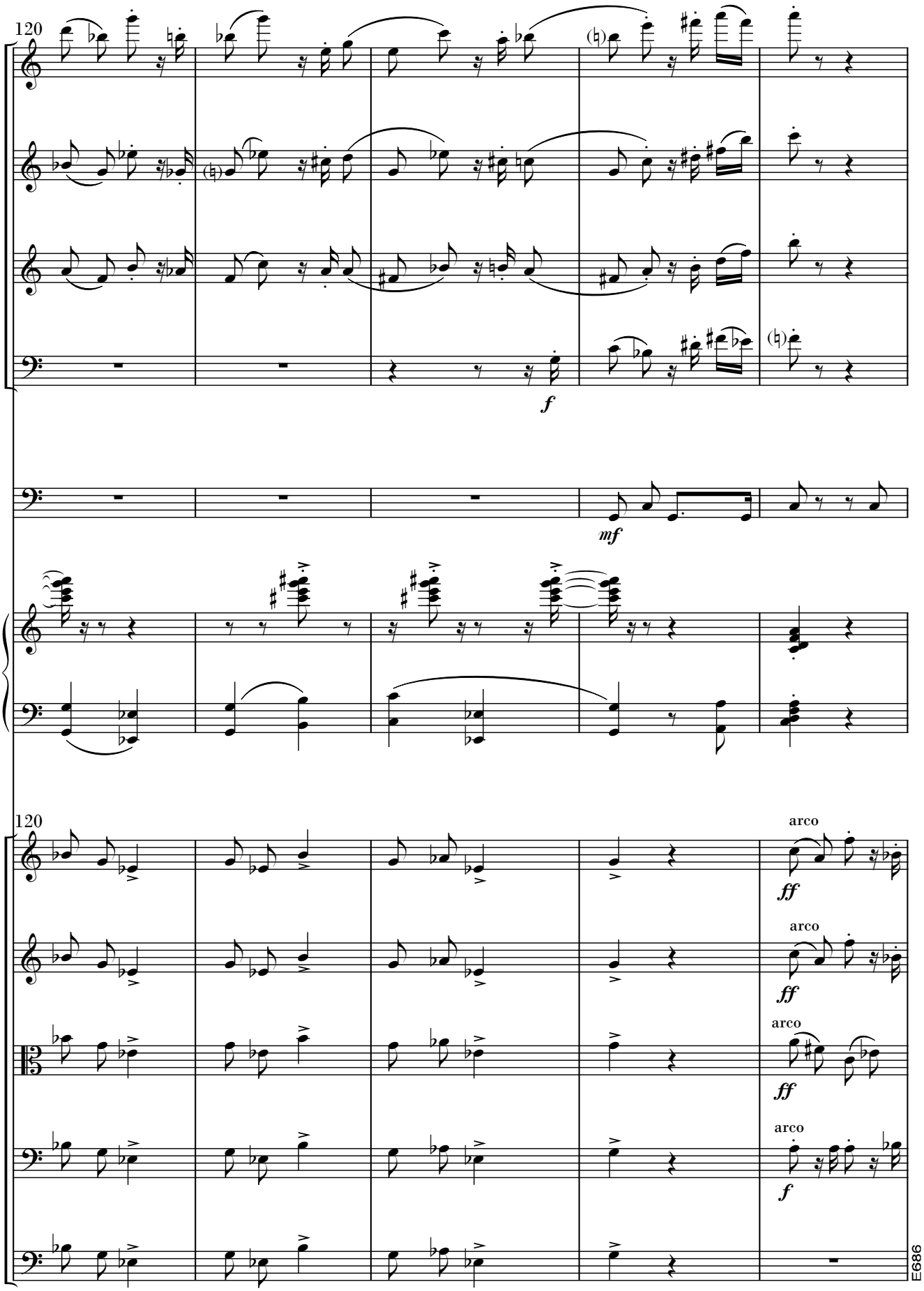

95
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Timp.
Pno.
ff
95
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.
ff
fff
pizz.
f

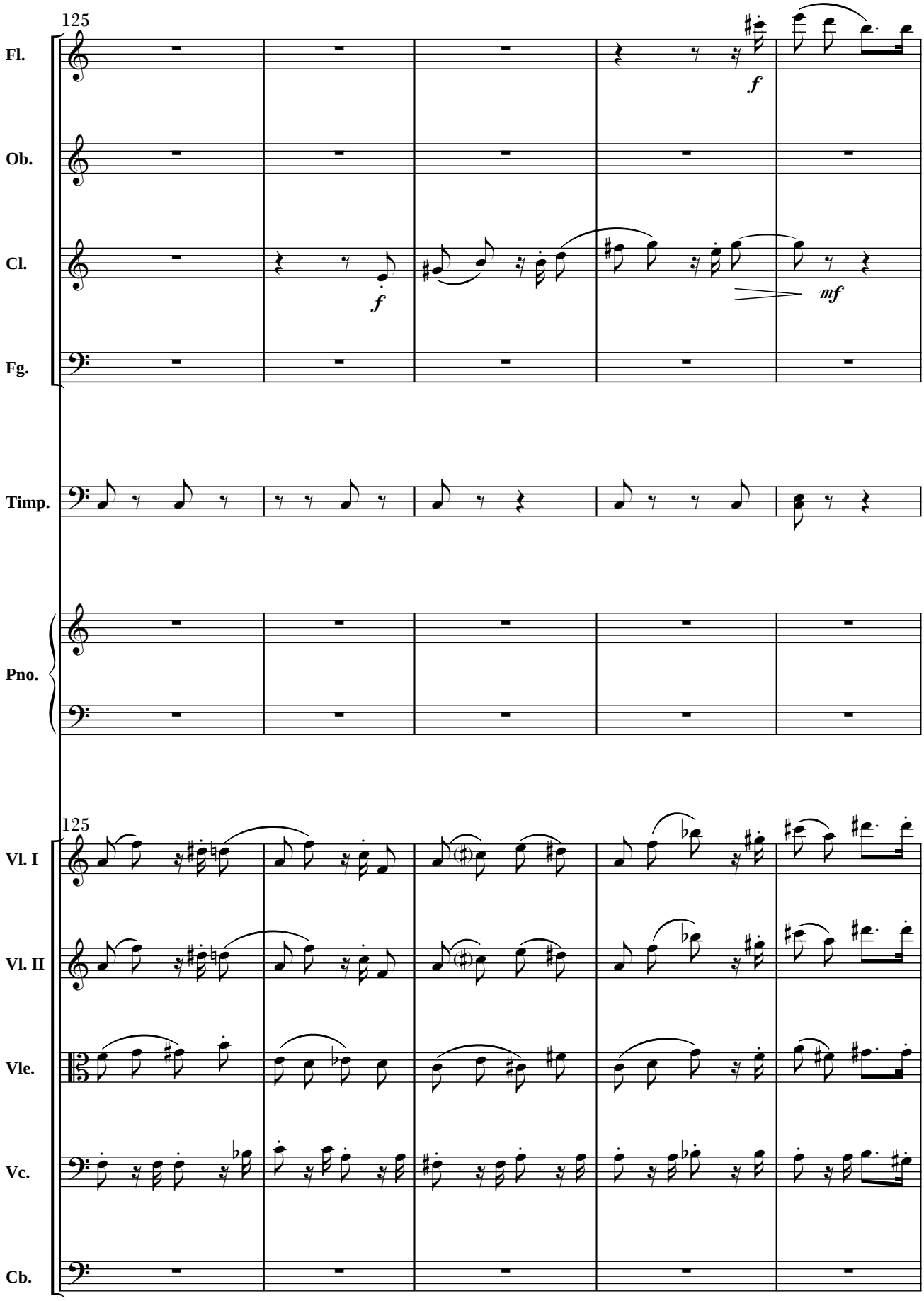

100
100
alla corda
ff
alla corda
ff
alla corda
ff
alla corda
ff
E686

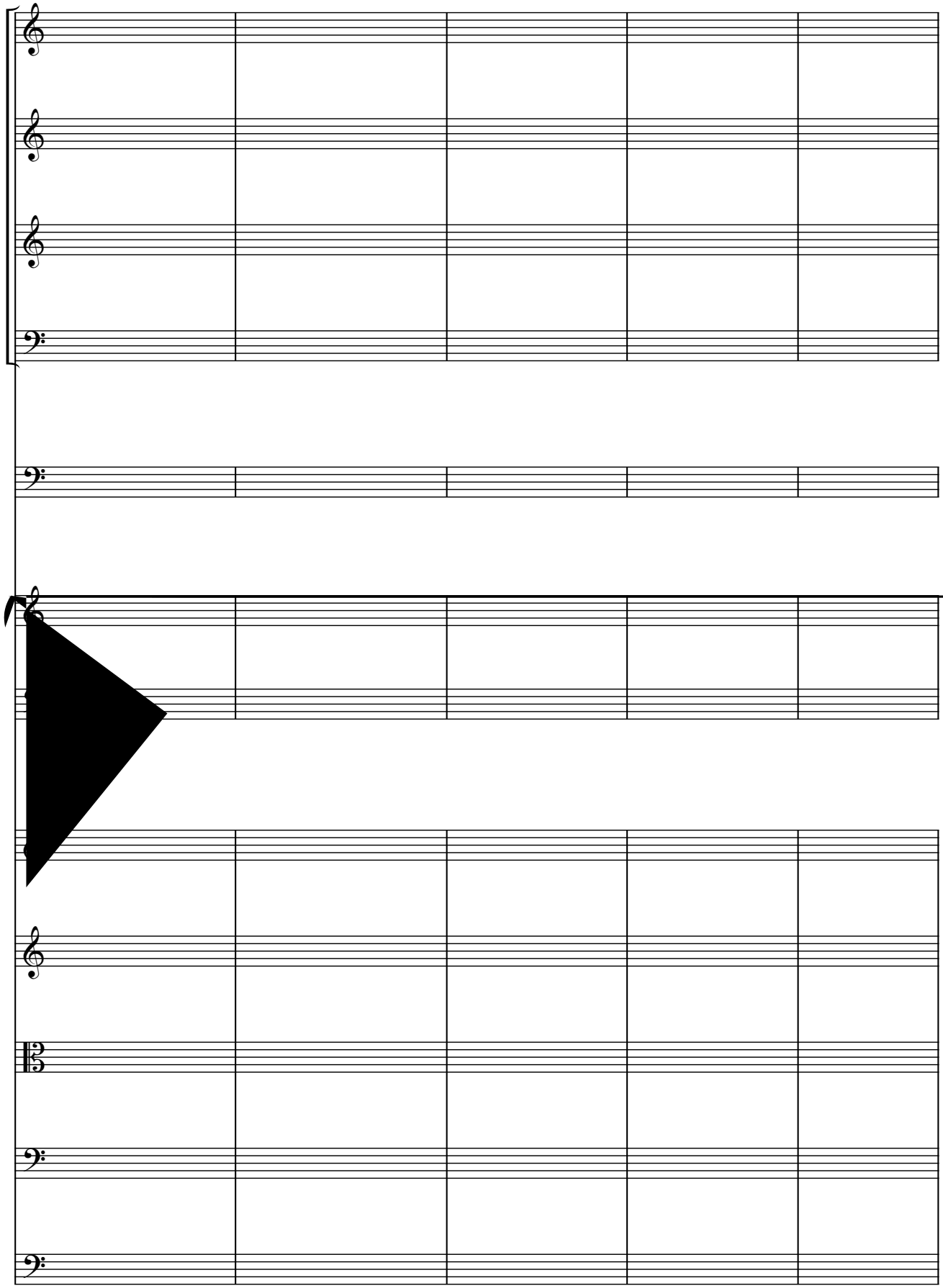

105
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Timp.
Pno.
105
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.
dim.
mf

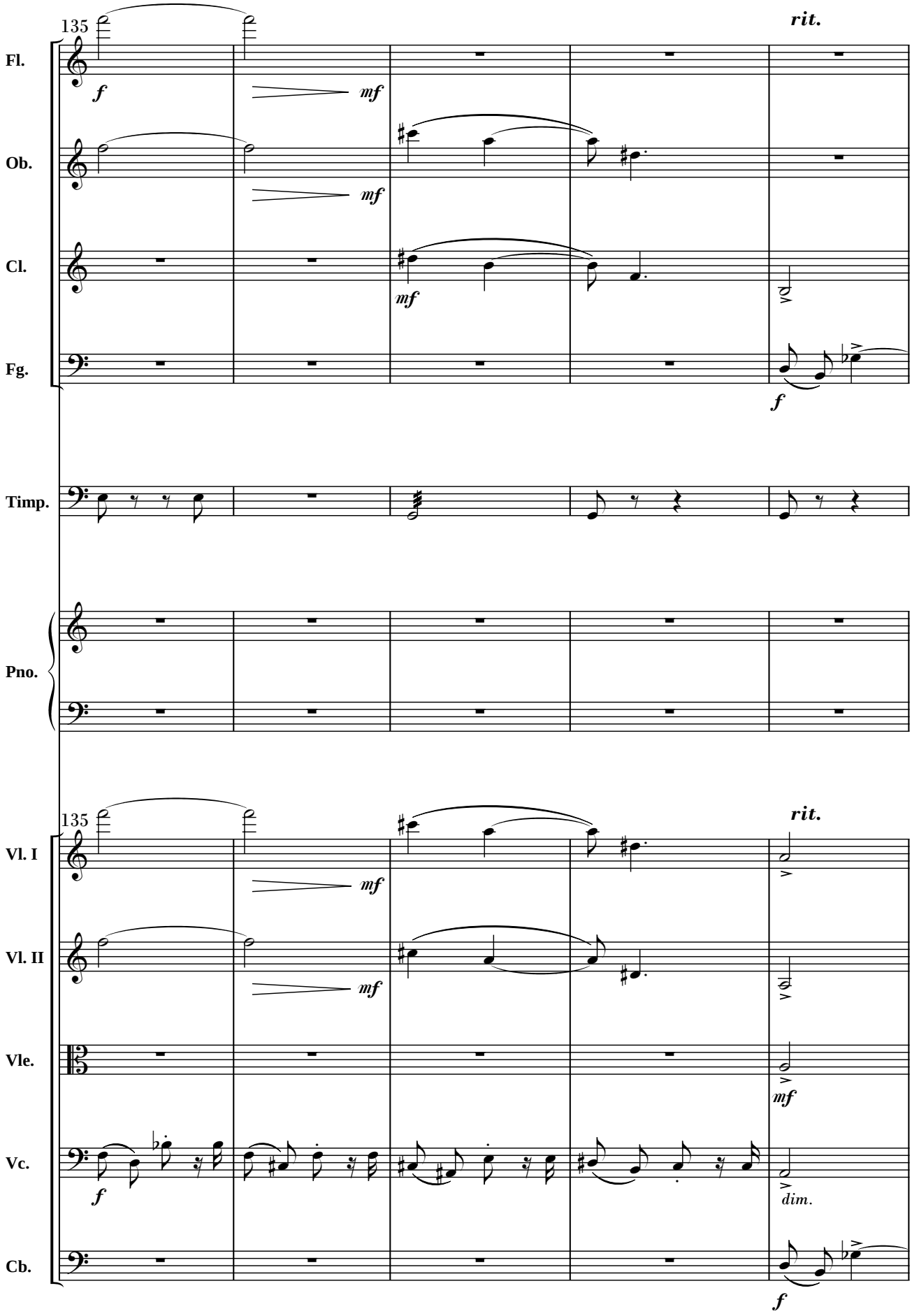

111
mf
f
dim.
f
f
111
dim.
ppp
dim.
ppp
dim.
ppp
dim.
ppp
E686

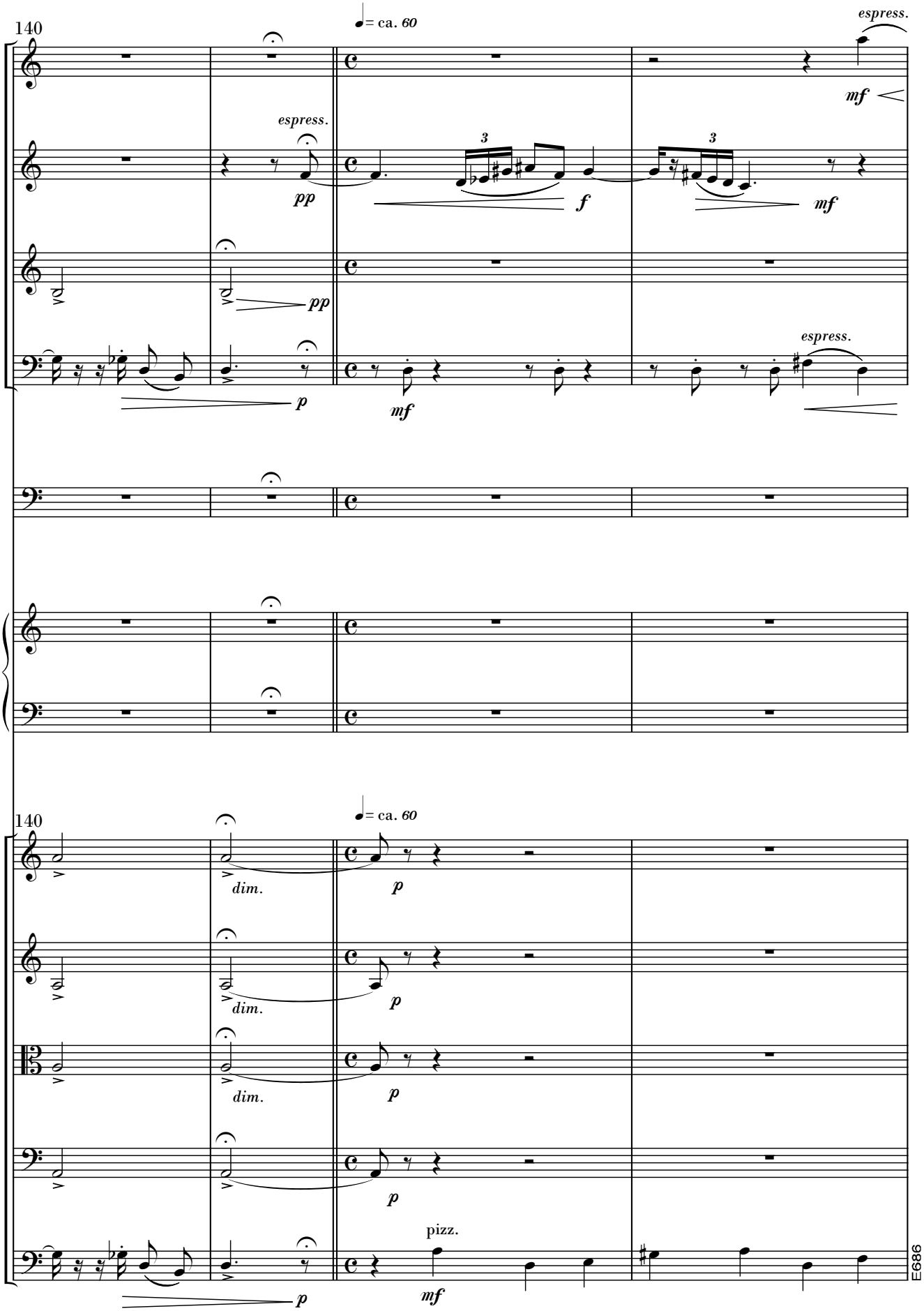

116
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Timp.
Pno.
116
pizz.
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.

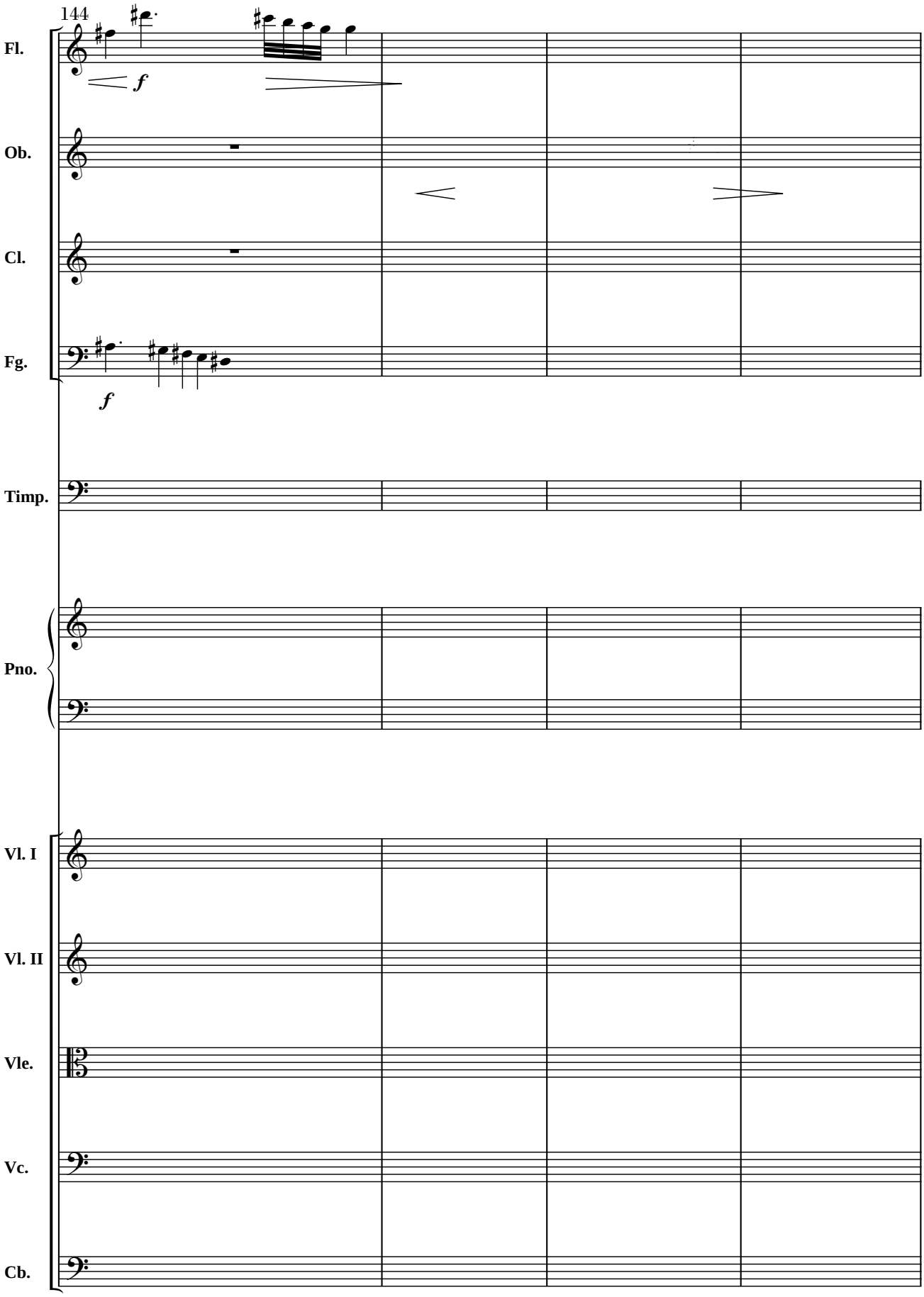

120
f
mf
120
arco
ff
arco
ff
arco
ff
arco
f
E686

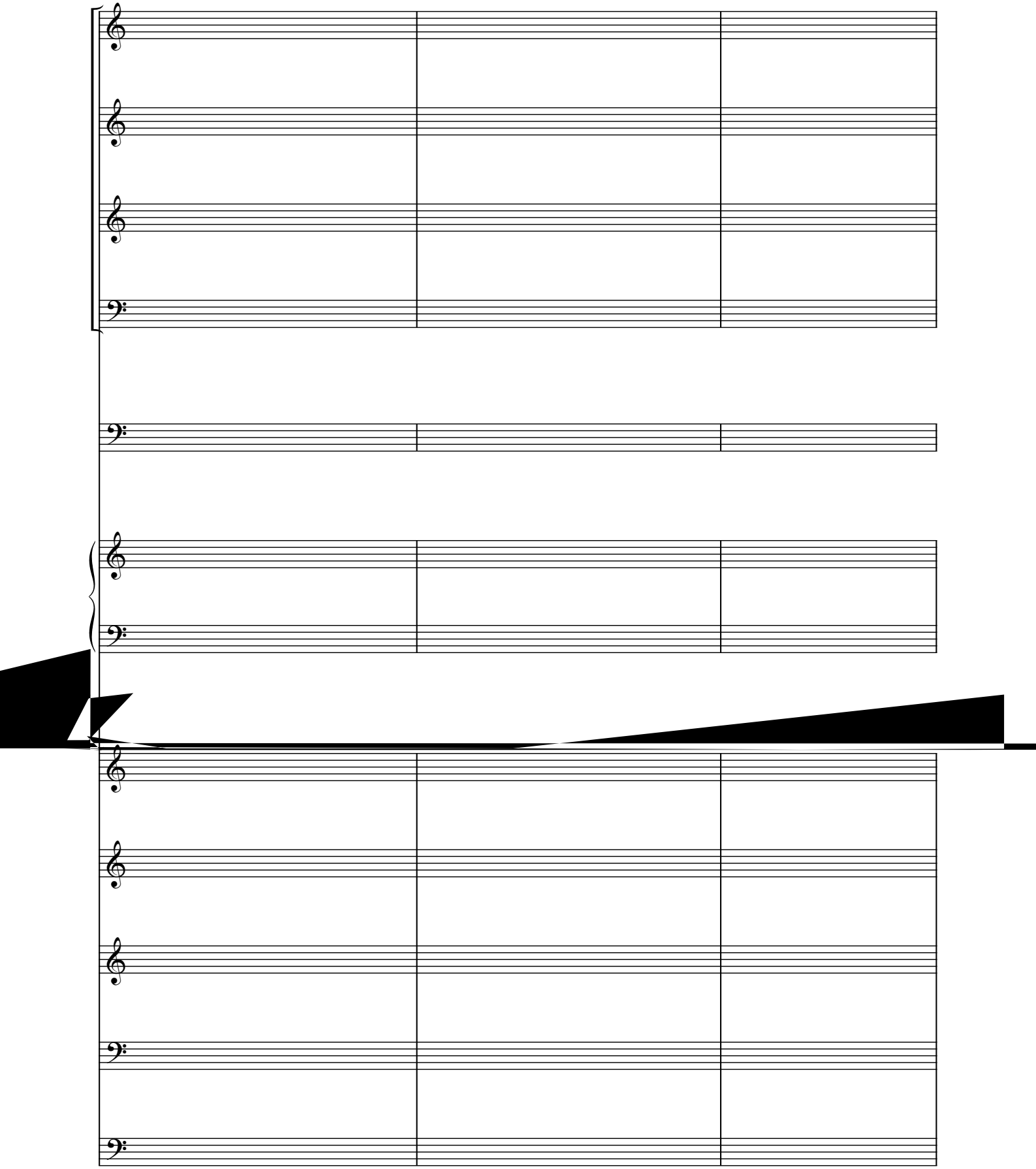

125
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Timp.
Pno.
125
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.
f
f
mf

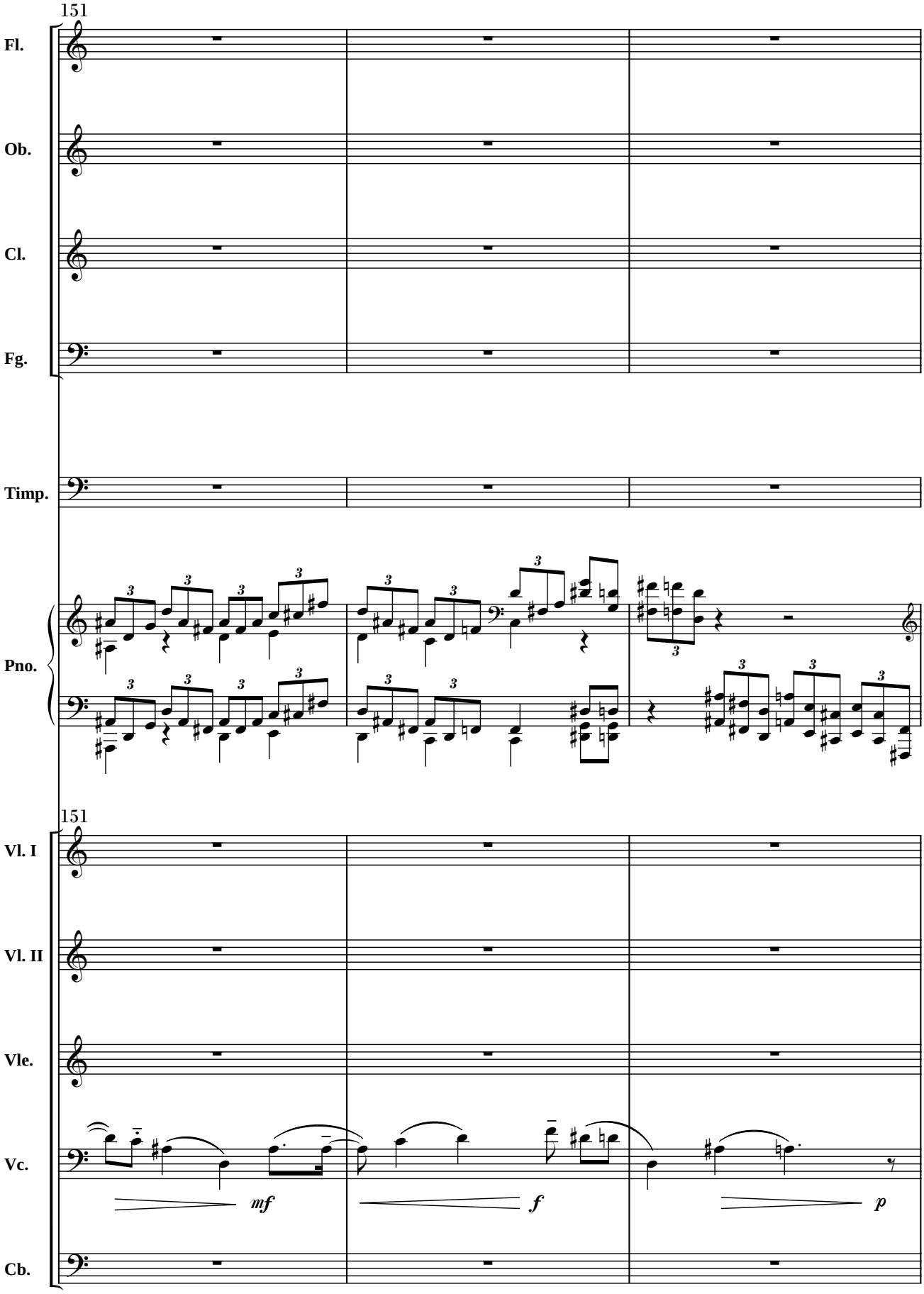


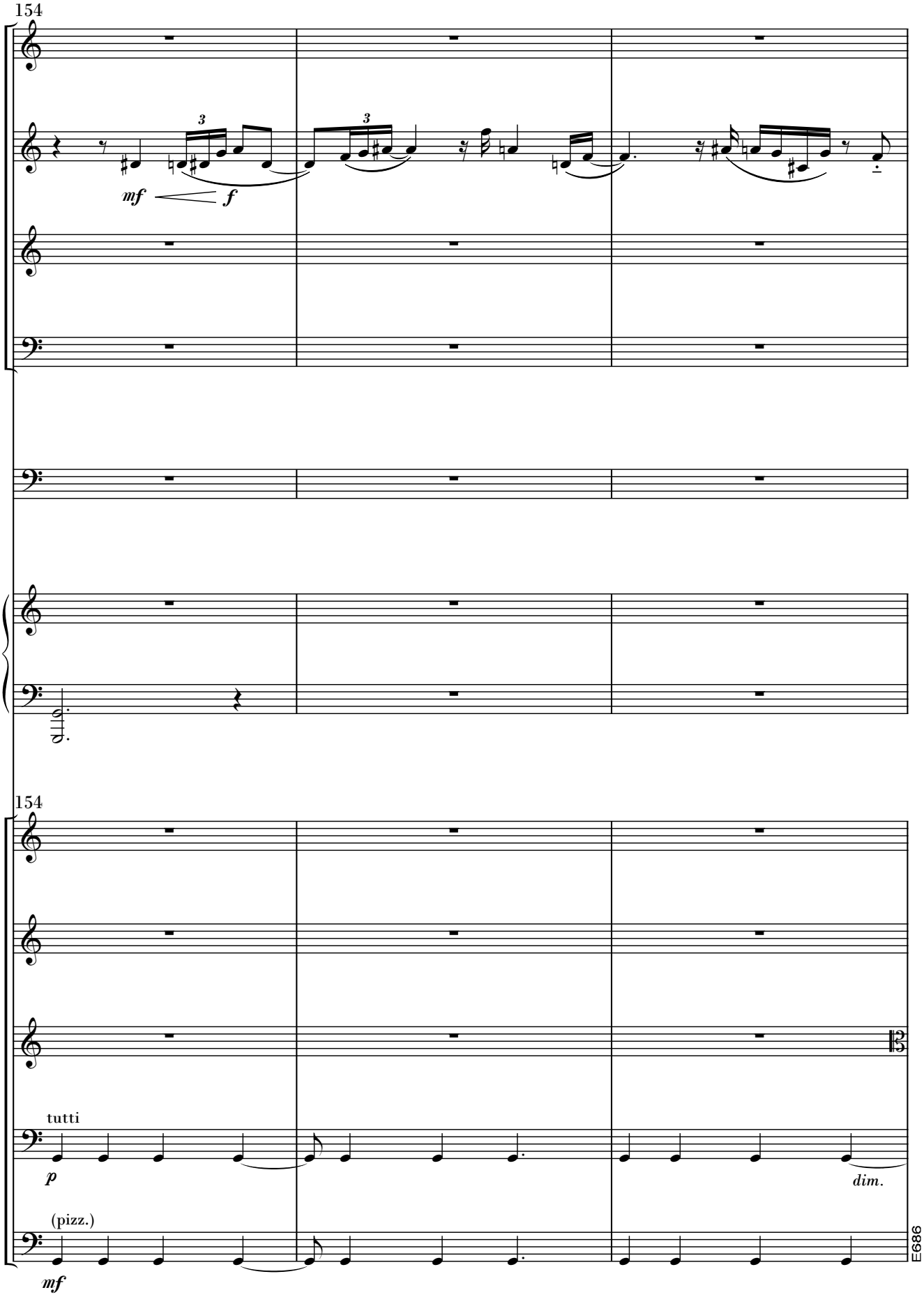

135
rit.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Timp.
Pno.
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.
f
mf
dim.

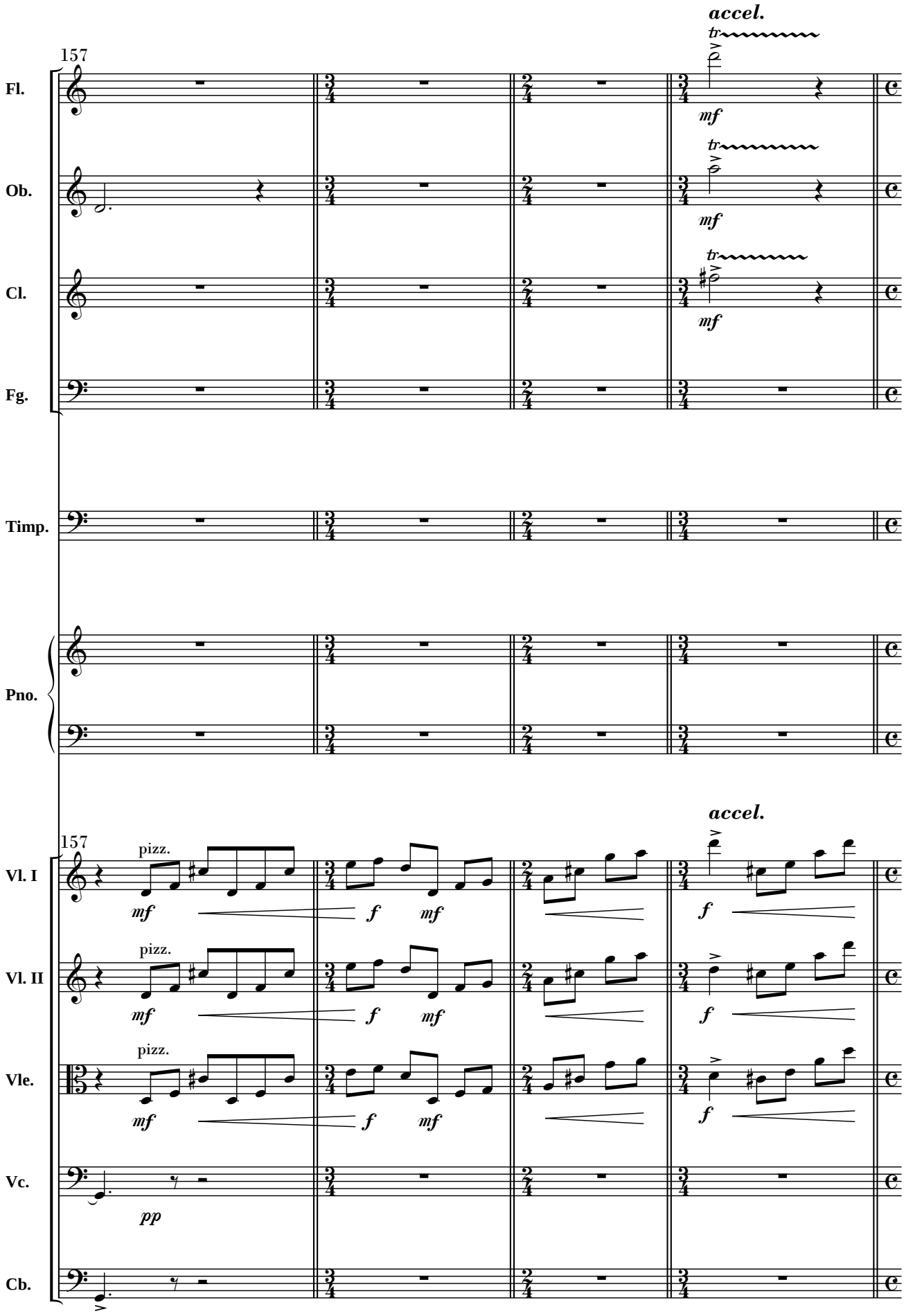

140
= ca. 60
espress.
mf
espress.
pp
3
f
3
mf
pp
espress.
p
mf
140
= ca. 60
dim.
p
dim.
p
dim.
p
p
pizz.
p
mf
E686

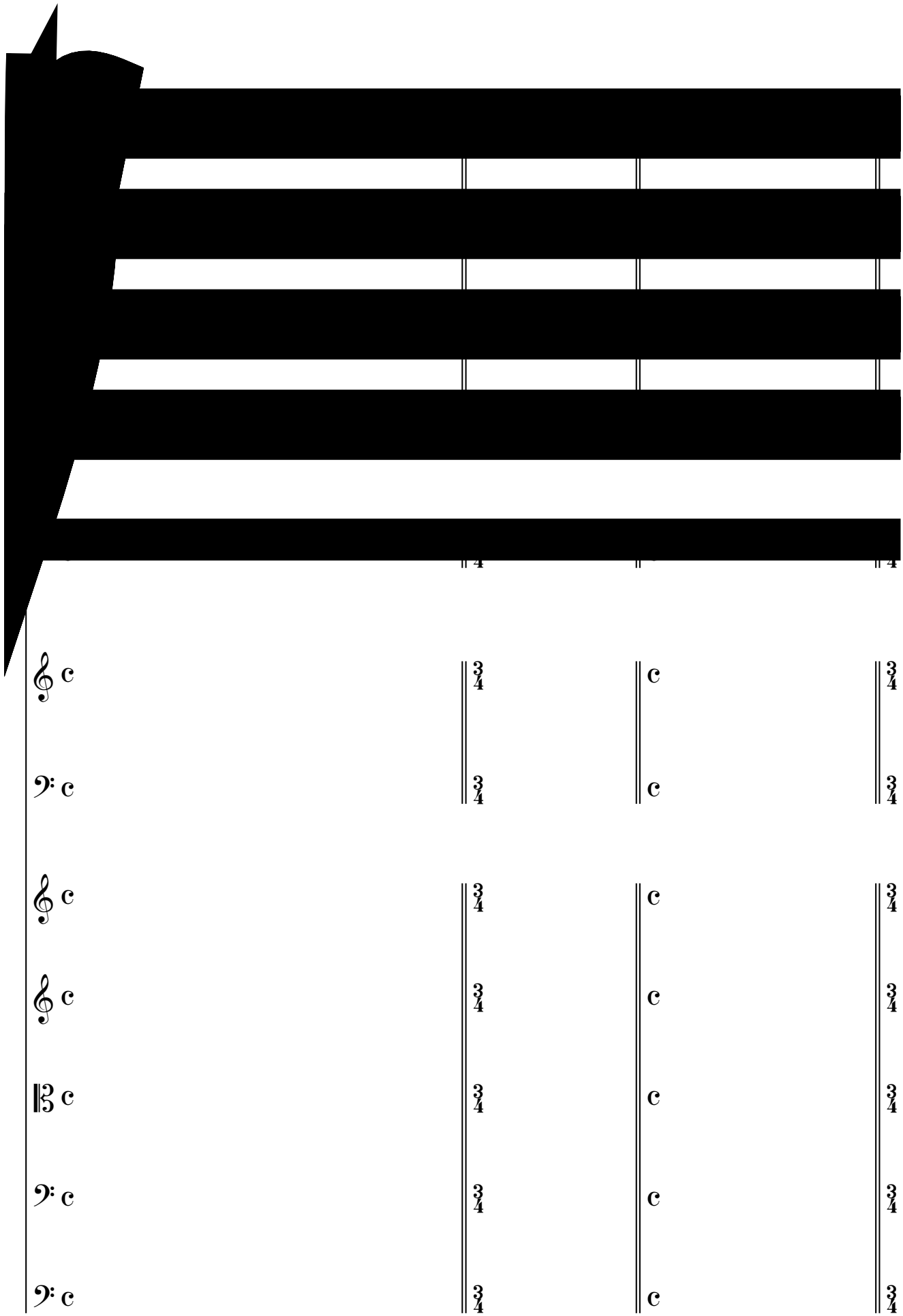

144
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Timp.
Pno.
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.

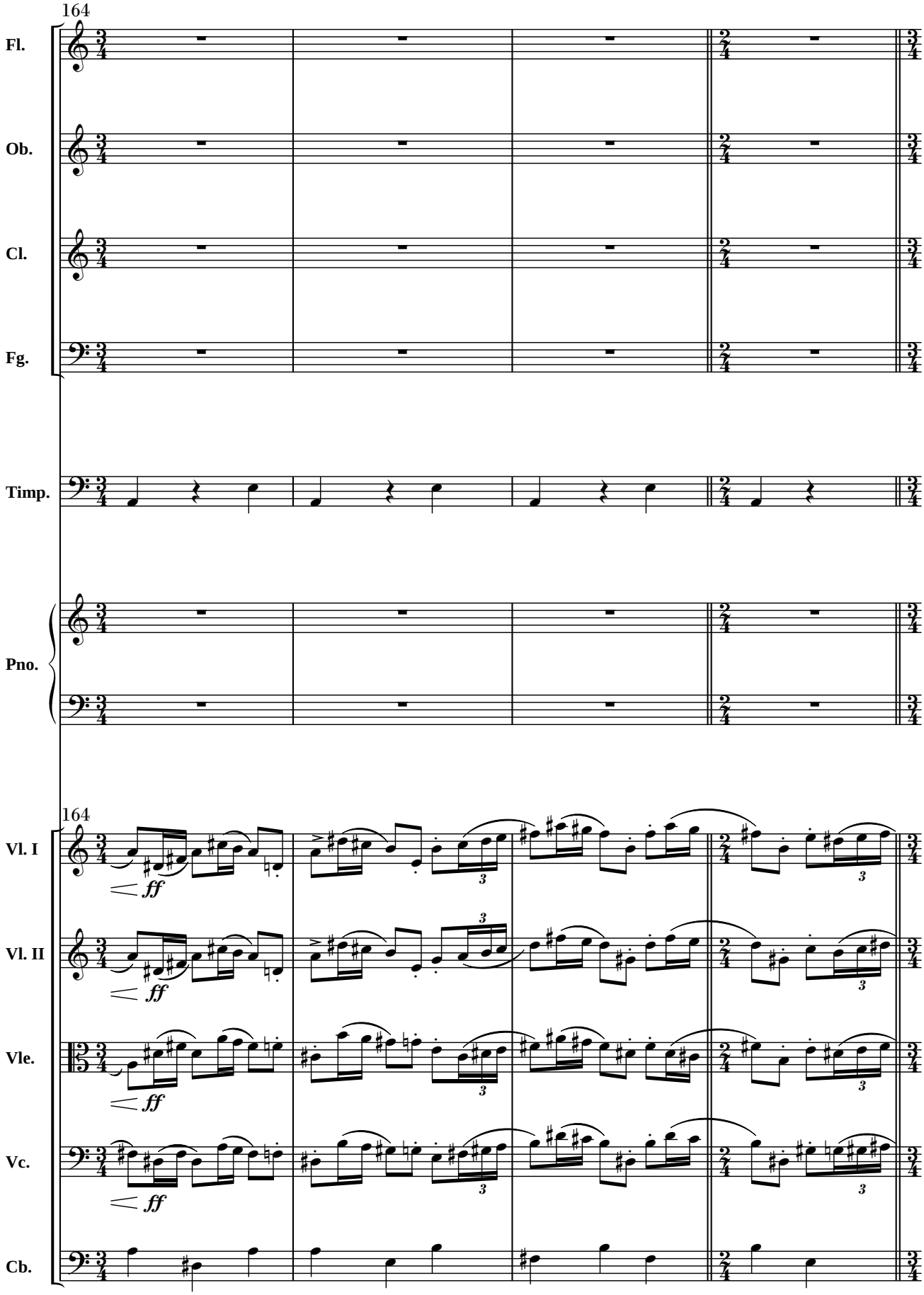


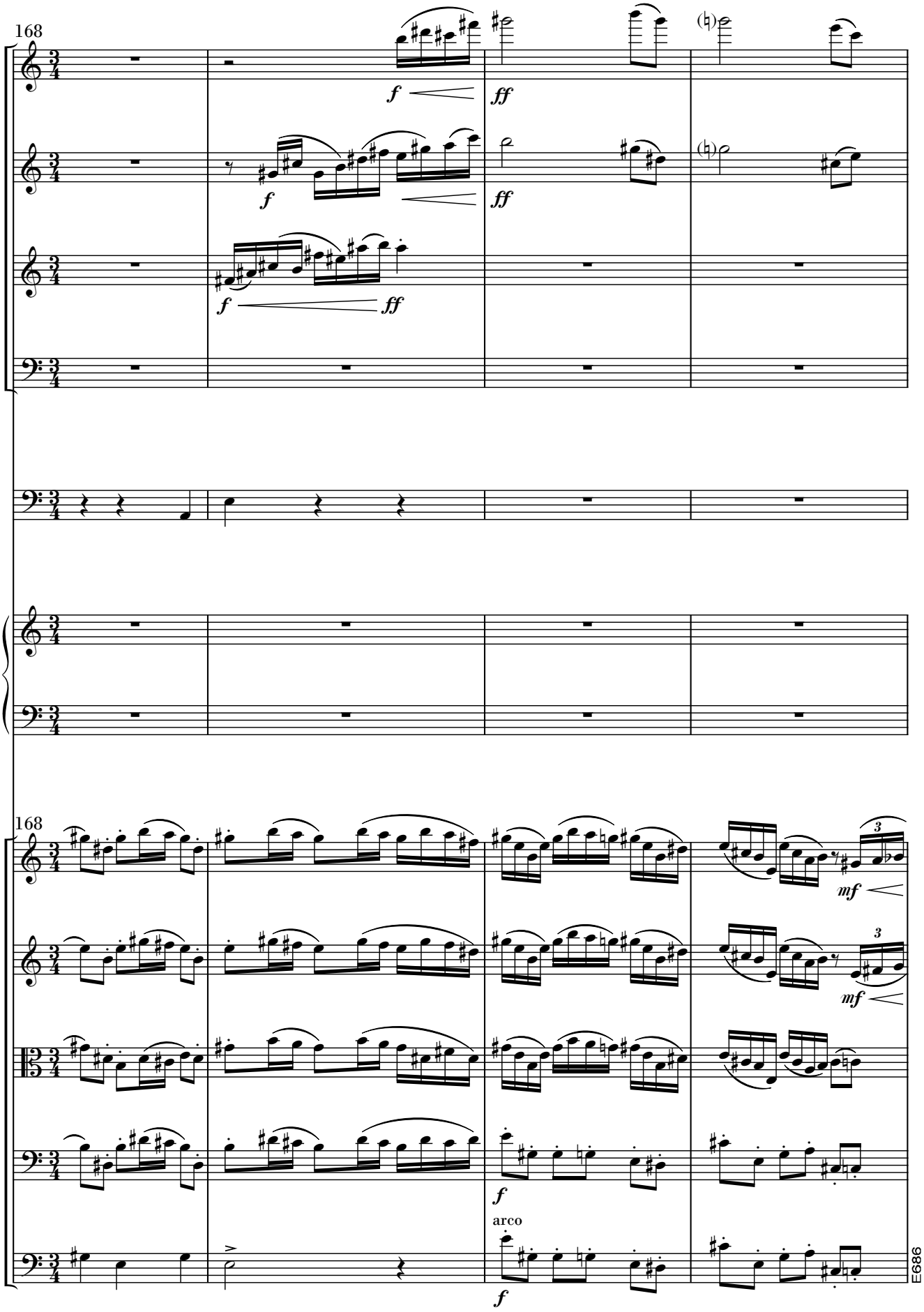

151
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Timp.
Pno.
151
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.
mf
f
p

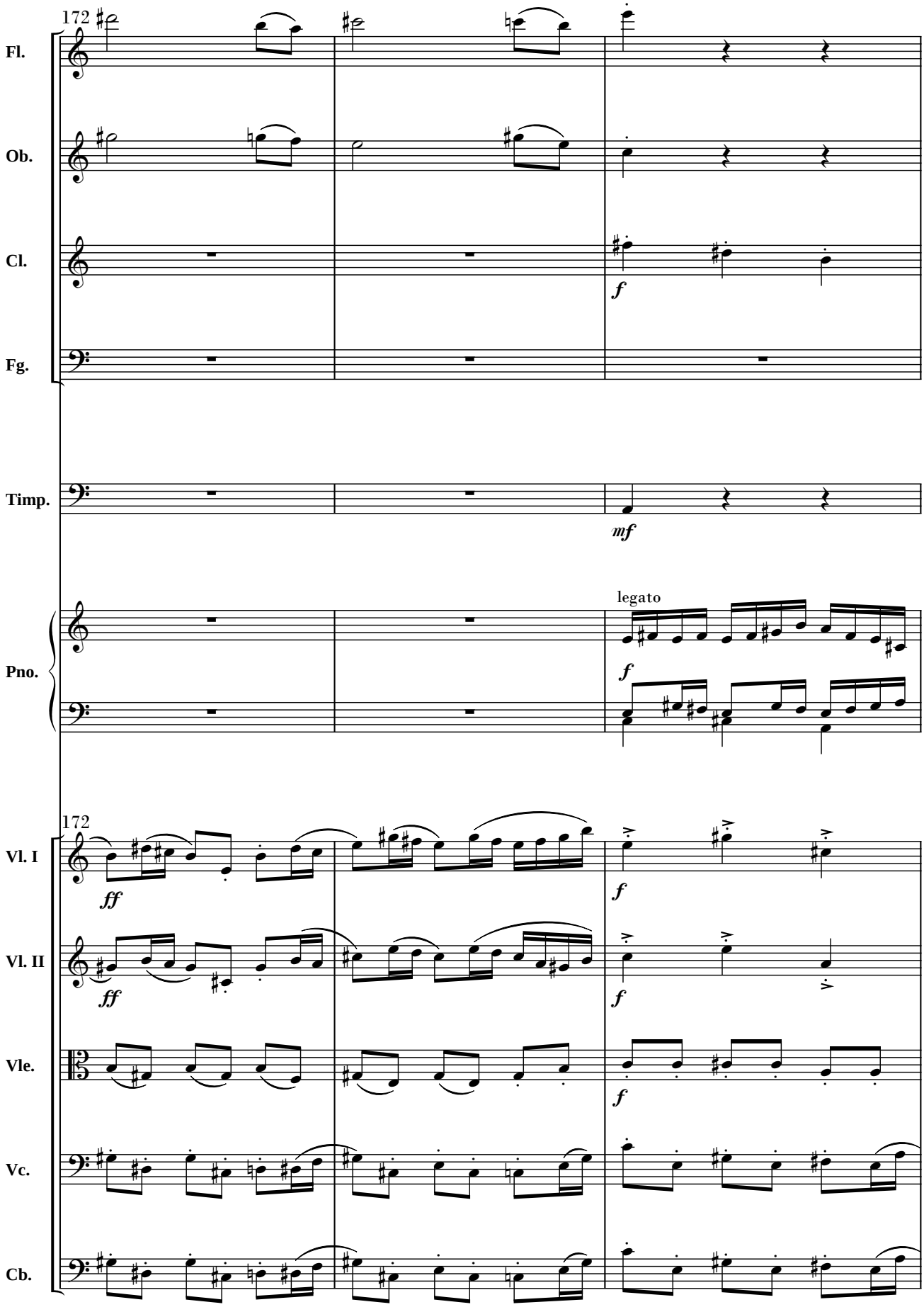

154
3
3
mf
f
154
tutti
p
dim.
(pizz.)
mf
E686

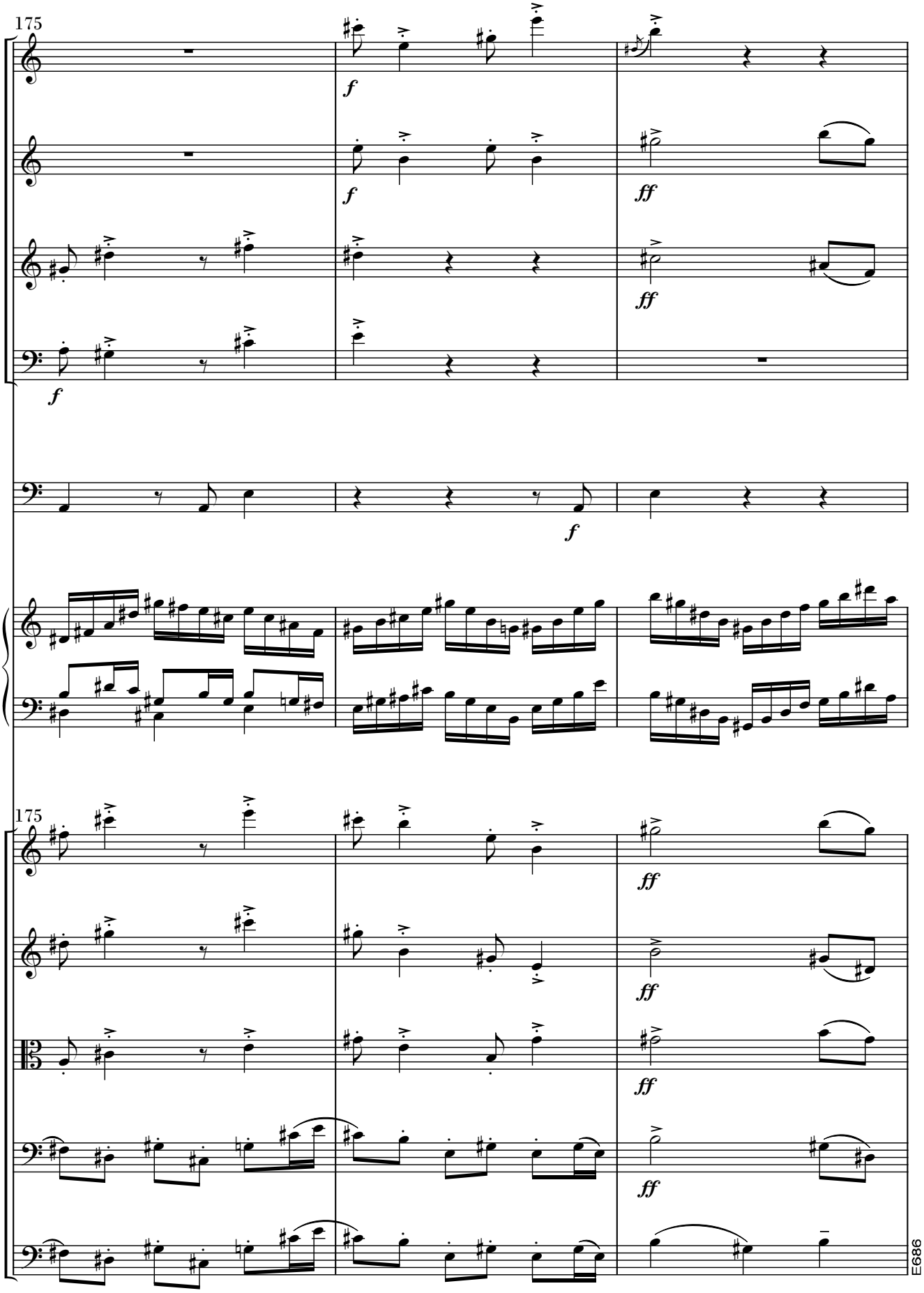

157
accel.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Timp.
Pno.
157
accel.
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.
pizz.
mf
f
pp

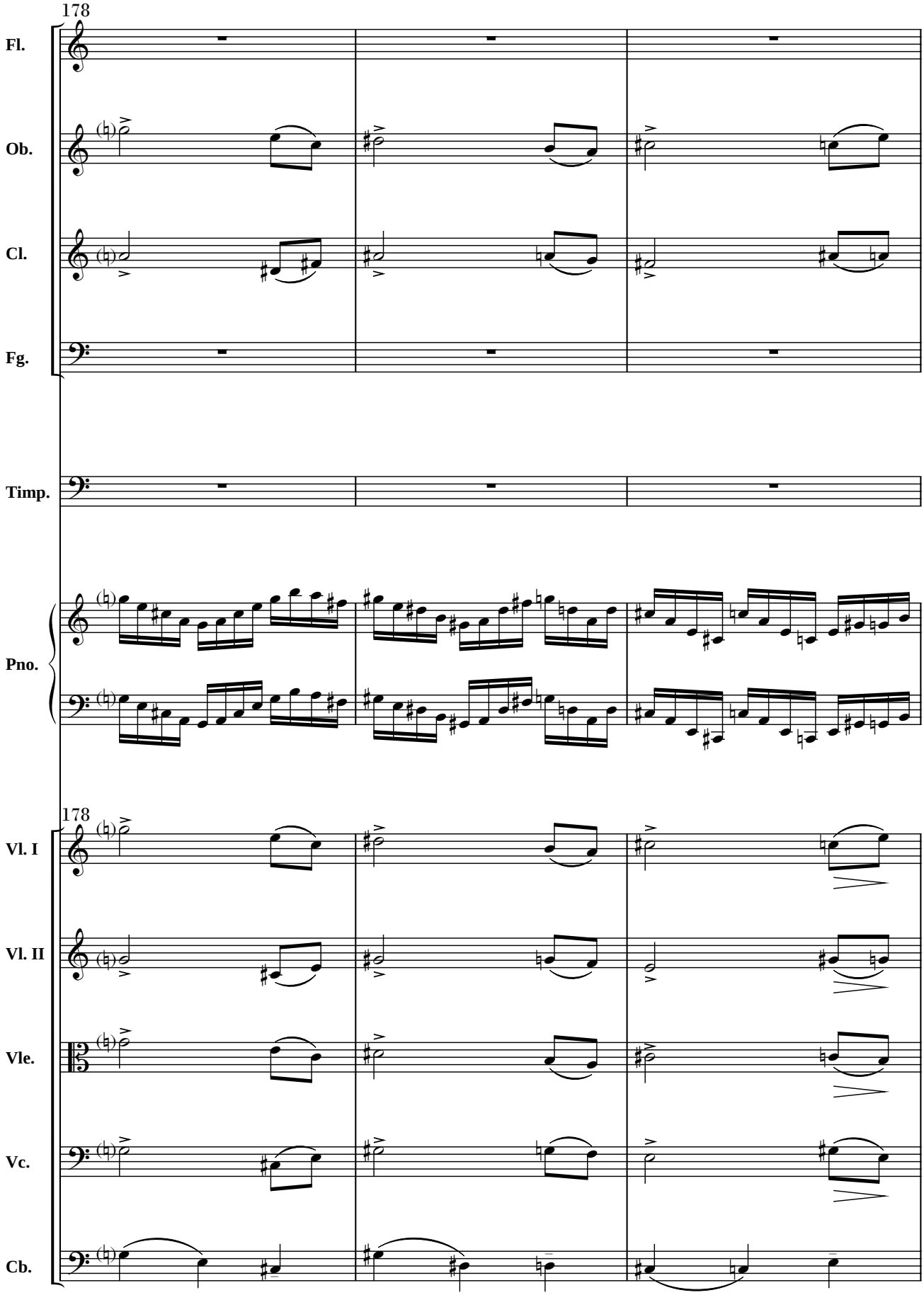


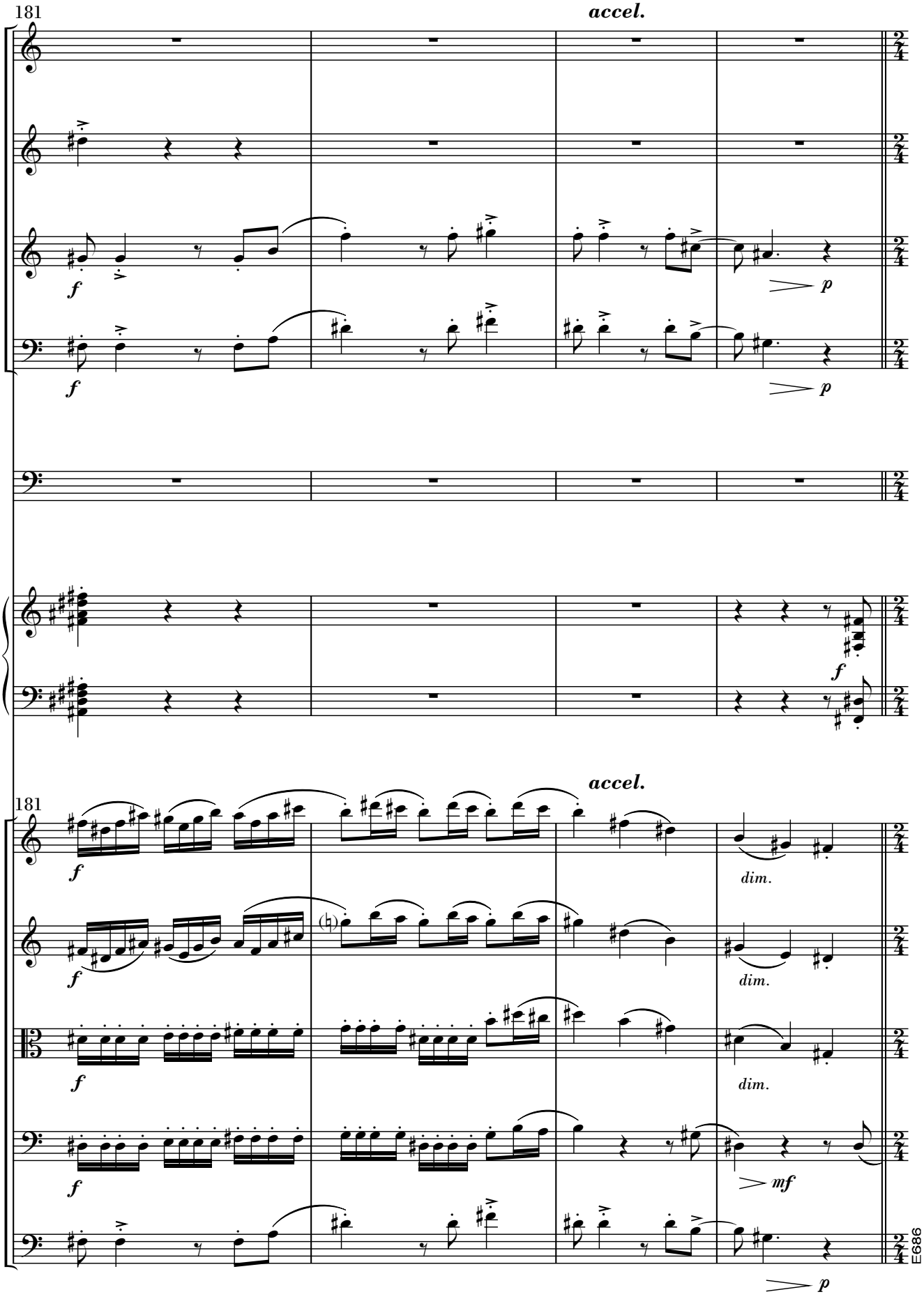

164
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Timp.
Pno.
164
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.
ff
3

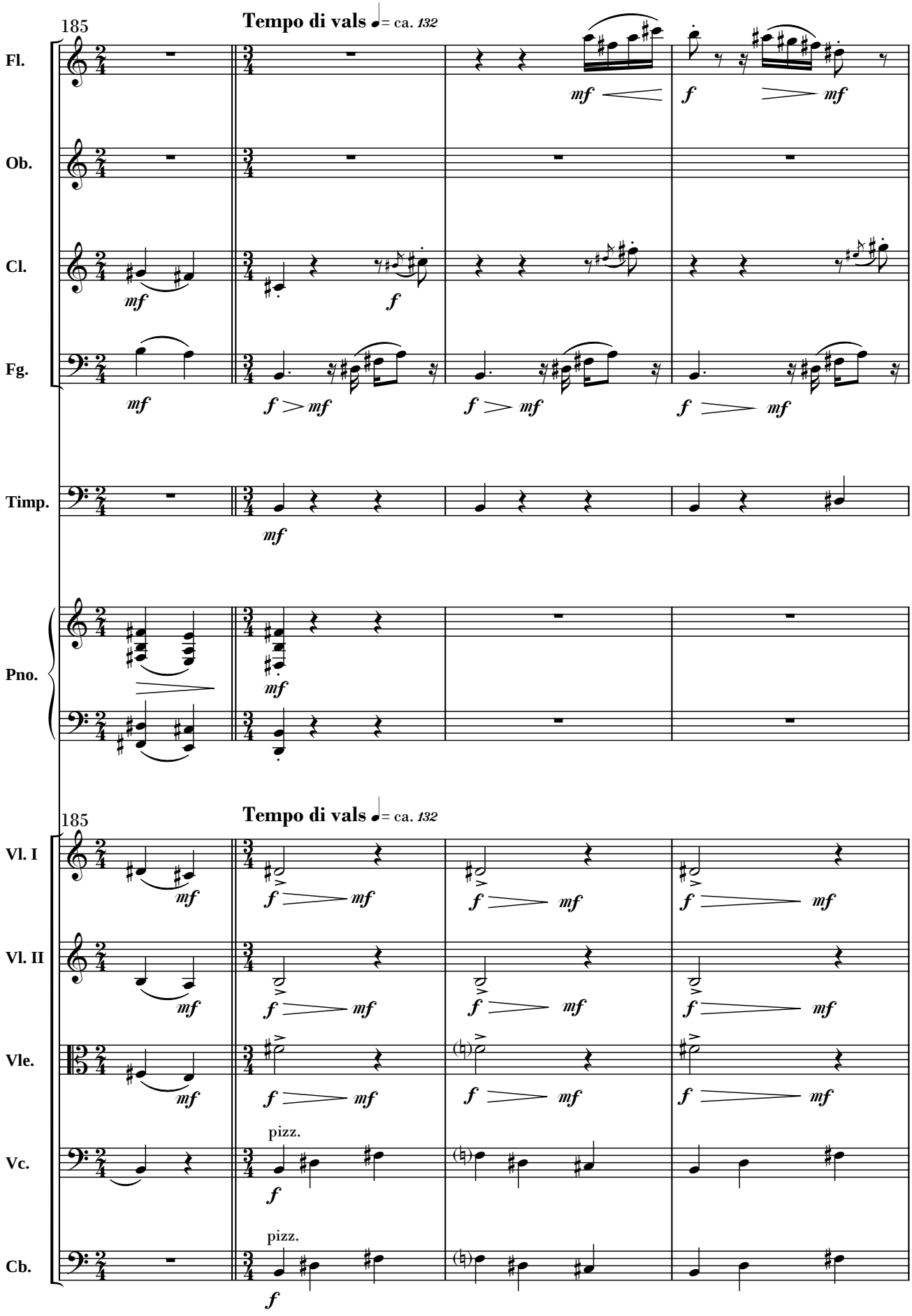

168
f
ff
f
ff
f
ff
168
mf
mf
f
arco
f
E686


172
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Timp.
Pno.
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.
f
mf
legato
ff


175
f
f
ff
ff
f
f
175
ff
ff
ff
ff
E686


178
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Timp.
Pno.
178
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.


181
accel.
f
p
f
p
f
181
accel.
f
dim.
f
dim.
f
dim.
f
mf
p
E686


185
Tempo di vals = ca. 132
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Timp.
Pno.
185
Tempo di vals = ca. 132
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.
pizz.
pizz.