

Ricard Lamote de Grignon

(1898-1962)

SIMFONIA CATALANA

per a Orquestra Simfònica

I. Moderato - Allegro p. 7

II. Molto adagio p. 46

III. Prestísimo p. 62

IV. Allegro vivo – Allegro maestoso p. 85



E370

Les parcel·les estan disponibles en règim de lloguer. Contacti amb l'editorial.
Las parcel·las están disponibles en régimen de alquiler. Contacte con el editor.
The parcel·las are available in rent regime. Contact with the publisher.

Amb la col·laboració de



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals

Amb la col·laboració
de la Fundació Autor



fundació autor

Edició a cura de:

Josep Ma. Serracant i Jesús Ventura

Ref. E370

ISMN: 979-0-3502-0461-6

ISWC:T-0414928952

Primera edició: Febrer 2011

Edita: CLIVIS Publicacions

Milà i Fontanals, 14, 3r. 9a. - Tel. (34) 934 588 989
08012 Barcelona - clivis@clivis.cat

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, tret d'excepcions previstes per la llei. Adreçis a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necessita fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Any form of reproduction, distribution, public communication or transformation of this work can only be done with the permission of their owners, except where exempted by law. Go to CEDRO (Centro Español reprographic rights, www.cedro.org) if you need to scan or photocopy any portion of this work.

Simfonia Catalana

L'any 1948, Ricard Lamote de Grignon va tornar a Barcelona després d'una llarga estada a València en companyia del seu pare que havia estat desplaçat a la capital llevantina en acabar la guerra. De retorn a la seva ciutat, es va instal·lar en un pis de la Travessera de Dalt. Els següents deu anys els va dedicar principalment a la composició i a la docència, ja que no serà nomenat sotsdirector de l'Orquestra Municipal fins el 1957. El mateix any del retorn va publicar el tractat *Síntesis de técnica musical* i va reemprendre la composició d'una de les partitures que havia deixat a mitges abans del forçat exili: l'obra simfònico-coral *Enigmes* amb la que rebria el Premi Ciutat de Barcelona l'any 1951. Un altre treball simfònic d'aquesta època va ser l'orquestració de les *Tres sonates del Pare Soler*, que va enllestir a finals de 1949. Però la primera obra de grans dimensions que va plantejar-se plenament després de l'etapa valenciana va ser la *Simfonia Catalana*, enllestida segons consta al manuscrit entre els mesos de maig i juliol de 1950, i dedicada al Marquès de Lozoya.

Segons el mateix autor: "És una obra d'arquitectura clàssica, d'àmplies proporcions, el seu contingut és netament romàntic. Presenta des del principi fins al final una ininterrompuda línia melòdica, més o menys derivada de la nostra lírica popular, que dona origen, especialment al quart moviment, a les més variades combinacions contrapuntístiques. El tema coral que inicia la simfonia exposat pels trombons, després d'aparèixer notablement transformat en múltiples pàgines, adquireix el màxim relleu als últims compassos de l'obra, en ser entonat per la veu brillant del metall clar, en lluminós raig sonor".

Es tracta, efectivament, d'una obra grandiosa, d'uns 40 minuts de durada, estructurada en quatre moviments, amb una instrumentació generosa i alhora plena de detalls. El nom de "catalana" es justifica pel caràcter d'alguns moments de l'obra, d'un color pròpiament català, i per les cites de músiques populars del darrer moviment. Les melodies es desenvolupen d'una forma molt original, gens previsible, i destaca tant la presència d'harmonia modal com una riquesa contrapuntística brillant.

A la documentació consultada hi consten tres interpretacions de l'obra amb el propi compositor al podi; l'estrena de la **Simfonia catalana** es va celebrar al Palau de la Música Catalana el 26 d'octubre de 1956. La segona audició va ser el 16 de desembre d'aquell mateix any i la tercera, l'11 de juny de 1961. L'endemà de l'estrena, Zanni signava a La Vanguardia una crítica on s'hi podia llegir: "**La Sinfonía no causa un momento de fatiga. Lejos de ello, se impone siempre a la atención y, desde luego, a la aprobación. Ricardo Lamote, que la dirigió con cariño y pericia, y la orquesta, impecable en su nada fácil labor, escucharon sostenidos y calurosos aplausos**". Recentment ha estat interpretada en tres ocasions més, dues el 1998 i una el 2010 sota la batuta de Salvador Brotons.

David Puertas Esteve
Músic i periodista

Ricard Lamote de Grignon i Ribas neix a Barcelona el 1899. Fill de Joan Lamote de Grignon i Bocquet, director i compositor de renom internacional que exercí una gran influència sobre la vocació i l'educació del seu únic fill. Realitza els seus estudis musicals al Conservatori del Liceu i a l'Acadèmia Marshall de Barcelona. Quan tenia 20 anys entra a formar part de les orquestres Simfònica de Barcelona i la del Gran Teatre del Liceu. Inicia la seva carrera com a compositor amb la col·lecció de peces per a piano, *Engrunes*. El 1930 entra com a director de l'Orquestra Simfònica de Girona i dos anys més tard guanya per oposició la plaça de subdirector de la Banda Municipal de Barcelona. Els avatars de la Guerra Civil l'obliguen a desplaçar-se a València treballant com a subdirector de l'orquestra d'aquesta ciutat al costat del seu pare, fundador i director d'aquesta formació. De retorn a la seva ciutat natal i sense deixar de compondre en cap moment, reb diversos encàrrecs de músiques per a pel·lícules de les que se'n comptabilitzen més d'una vintena així com un gran nombre de col·laboracions diverses en programes radiofònics. Finalment el 1957 aconsegueix el nomenament com a subdirector de l'Orquestra Municipal de Barcelona al costat del seu bon amic Eduard Toldrà.

La seva obra consta bàsicament d'obres simfòniques com *Facècia* (1936) que obtingué el Premi Juli Garreta el 1938, *Dos Petits Poemes*, *Cartell Simfònic*: (1936), *Tres Sonates del Pare Soler o Simfonia Catalana* (1950), entre d'altres, així com *Concierto Mágico*, música per a la pel·lícula del mateix nom i *Tríptico de la Piel de Toro*, ambdós per a piano i orquestra. Ballets com *El Rusc*, estrenat al Gran Teatre del Liceu, *Somnis* (1929) o *Un Prat* dedicat al seu "pare i mestre", també un *Divertiment* (1936), ballet per a orquestra de jazz simfònic. Òperes de gran format com *La Cabeza del Dragón* (1939) estrenada el 1959, amb llibret de Val·le-Inclán, i de cambra com *Le Petit Chaperon Vert* amb text francès de Marià Camí, o *Màgia*, amb llibret propi, estrenada el 1952 i l'òpera infantil *La Flor* estrenada el 1934 i interpretada en diverses ocasions. També trobem poemes simfònics com *Enigmes* que obté el Premi Ciutat de Barcelona l'any 1950 així com la seva obra pòstuma *El Càntic dels Càntics* finalitzada abans de la seva mort el 1962. En la seva música vocal hi destaquen obres per a veu i piano sobre poemes de Carner, Maragall i d'altres i també peces corals com el *Romance del Caballero* i l'harmonització de cançons tradicionals. Conté també obra per a piano, i diverses obres per a diverses formacions instrumentals com son *Toccata*, Premi Santa Llúcia 1957 de Joventuts Musicals; *Goya, sis peces desagradables per a deu solistes* i el conjunt de petites peces per a diversos grups de vent titulades *Miniatures*, destinades com a exercicis previs als assajos per als instrumentistes de l'Orquestra de València.

Notes sobre l'edició

1. A la partitura hi ha passatges sense les indicacions de dinàmica en alguns o en tots els instruments que hi intervenen. En aquesta edició hem optat per ser fidels a l'original manuscrit de l'autor. Entenem que aquestes dinàmiques que hi manquen es poden interpretar seguint el context de cada passatge.

2. En el primer moviment hi hem deixat indicada una repetició que s'inicia al c11 (un compàs després del [1] d'assaig) i que va fins el c125 inclòs. Hi ha una casella de 1^a repetició des del c107 i una de 2^a per continuar a partir del c126. En aquest passatge s'indica "sense repetició" segurament de la mà del mateix compositor car el material original no ha estat utilitzat durant quasi mig segle. També al primer moviment hi ha un passatge amb la indicació de "salta", que va des del c355 ([33] d'assaig) fins al c363, suggerint de saltar del c354 directament al c364. A la present edició no hi ha cap indicació al respecte.

3. En el quart moviment hi ha una indicació de "salta" que va des del c29 ([3] d'assaig) fins el c36 inclòs (quatre compassos abans del [4] d'assaig) que tampoc hem fet constar en aquesta edició.

4. A la partitura manuscrita, a més a més de les indicacions originals de tempo n'hi ha d'altres afegides posteriorment amb tota seguretat pel propi autor i que hem volgut mantenir en aquesta edició car creiem que són aclaridores per a una millor interpretació de l'obra.

Josep M. Serracant i Jesús Ventura

Orchestrazione

Strumenti	Abbr.
3 Flauti	Fl.
Flauto III anche Piccolo I	Picc.
Flauto II anche Piccolo II	
3 Oboi	Ob.
2 Clarinetti in si b	Cl.
1 Clarinetto basso	Cl. B.
2 Fagotti	Fg.
1 Contrafagotto	C. Fag.
4 Corni in Fa	Cor.
2 Trombe in C	Trba.
3 Tromboni	Tbne.
1 Tuba	Tuba
Timpani	Timp.
2 Percussioni	Perc.
Campanelli, Piatto (c.b.), Tam-tam, Sonagli piccoli, Cassa (s.b.), Triangolo ed Gran Cassa. s.b.: senza bordone c.b.: con bacchetta	
1 Celesta	Cel.
2 Arpe	Arpe
la 2 ^a ad. libitum	
Violini I ed II	Vi.
Viole	Vle.
Violoncelli	Vc.
Contrabbassi	C.b.

Moderato

Piccolo / Flauto III
Flauto I
Flauto II
Oboe I
Oboe II
Oboe III
Clarinetto I in sib
Clarinetto II in sib
Clarinetto basso
Fagotto I
Fagotto II
C.fagotto

Moderato

Corni I-III in Fa
Corni II-IV in Fa
Tromba I in C
Tromba II in C
Trombone I
Tromboni II-III
Tuba
Timpani

Percussione Campanelli

Celesta

2 Arpe (la 2ª ad lib.)

Moderato

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
C.bassi

1 Allegro (♩ = 120)

17

Picc. / Fl. III

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Ob. III

Cl. I

Cl. II

Cl. b.

Fag. I

Fag. II

C. Fag.

1 Allegro (♩ = 120)

Cor. I-III

Cor. II-IV

Trba. I

Trba. II

Tbne. I

Tbni. II-III

Tuba

Timp.

Perc.

Cel.

Arpe

1 Allegro (♩ = 120)

17

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vc.

Cb.

30

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Ob. III

Cl. I

Cl. II

Cl. b.

Fag. I

Fag. II

C. Fag.

Cor. I-III

Cor. II-IV

Trba. I

Trba. II

Tbne. I

Tbni. II-III

Tuba

Timp.

Perc.

Cel.

Arpe

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

loco

unis.

2

cresc.

f

p

2

44 3

Picc. / Fl. III

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Ob. III

Cl. I

Cl. II

Cl. b.

Fag. I

Fag. II

C. Fag.

3

Cor. I-III

Cor. II-IV

Trba. I

Trba. II

Tbne. I

Tbni. II-III

Tuba

Timp.

Perc.

Cel.

Arpe

44 3

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

div.

IV c.

div.

f

58

Picc. /Fl. III
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Ob. III
Cl. I
Cl. II
Cl. b.
Fag. I
Fag. II
C. Fag.

Cor. I-III
Cor. II-IV
Trba. I
Trba. II
Tbne. I
Tbni. II-III
Tuba
Timp.

Perc.
Cel.
Arpe

58

Vi. I
Vi. II
Vle.
Vc.
Cb.

E7370

71

4

5

Picc. /Fl. III

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Ob. III

Cl. I

Cl. II

Cl. b.

Fag. I

Fag. II

C. Fag.

Cor. I-III

Cor. II-IV

Trba. I

Trba. II

Tbne. I

Tbni. II-III

Tuba

Timp.

Perc.

Cel.

Arpe

71

4

5

VI. I

VI. II

Vie.

Vc.

Cb.

gliss.

stacc.

brillante

div.

arco

pizz.

f

p

cresc.

dim.

Si - Do

Do

82

Picc. /Fl. III
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Ob. III
Cl. I
Cl. II
Cl. b.
Fag. I
Fag. II
C. Fag.

Cor. I-III
Cor. II-IV
Trba. I
Trba. II
Tbne. I
Tbni. II-III
Tuba

Timp.
Perc.
Cel.

a 2

Arpe

82

Vi. I
Vi. II
Vle.
Vc.
Cb.

93

6

93

6

93

6

Picc. /Fl. III
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Ob. III
Cl. I
Cl. II
Cl. b.
Fag. I
Fag. II
C. Fag.

Cor. I-III
Cor. II-IV
Trba. I
Trba. II
Tbne. I
Tbnl. II-III
Tuba
Timp.
Perc.
Cel.

Arpe

103
Vi. I
Vi. II
Vle.
Vc.
Cb.

I Tempo

9

124

Picc. /Fl. III Picc. muta in Fl. III rall.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Ob. III

Cl. I

Cl. II

Cl. b.

Fag. I

Fag. II

C. Fag.

I Tempo

9

rall.

Cor. I-III

Cor. II-IV

Trba. I

Trba. II

Tbne. I

Tbni. II-III

Tuba

Timp.

Perc.

Cel.

Arpe

marcato

p

dim.

Si - Sol

sonoro

I Tempo

9

rall.

124

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vc.

Cb.

perd.

un.

marcato

arco

p

dim.

cantato

un.

10 Tranquillo rall. **11 Poco meno mosso**

Picc. / Fl. III *molto dim.*

Fl. I *molto dim.*

Fl. II *molto dim.*

Ob. I *solo* *p dolce* *dim.*

Ob. II

Ob. III

Cl. I *sotto voce* *poco cresc.*

Cl. II

Cl. b.

Fag. I

Fag. II

C. Fag.

10 Tranquillo rall. **11 Poco meno mosso**

Cor. I-III

Cor. II-IV

Trba. I

Trba. II

Tbne. I *molto dim.*

Tbnl. II-III *molto dim.*

Tuba *molto dim.*

Timp.

Perc.

Cel.

Arpe

10 Tranquillo rall. **11 Poco meno mosso**

Vi. I *dim.*

Vi. II *dim.*

Vle. *pizz.*

Vc. *pizz.* *arco* *p espress.*

Cb. *pizz.*

145

12

Picc. / Fl. III

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Ob. III

Cl. I

Cl. II

Cl. b.

Fag. I

Fag. II

C. Fag.

Cor. I-III

Cor. II-IV

Trba. I

Trba. II

Tbne. I

Tbni. II-III

Tuba

Timp.

Perc.

Cel.

Arpe

145

12

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

solo
p
dolce

(F#a) solo

pizz.
p

Picc. / Fl. III

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Ob. III

Cl. I

Cl. II

Cl. b.

Fag. I

Fag. II

C. Fag.

Cor. I-III

Cor. II-IV

Trba. I

Trba. II

Tbne. I

Tbni. II-III

Tuba

Timp.

Perc.

Cel.

Arpe

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vc.

Cb.

2 soli

ma sonoro ed appassionato

cantato

div. in 2

div.

unis.

arco

15

Calmando

178

Picc. /Fl. III

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Ob. III

Cl. I

Cl. II

Cl. b.

Fag. I

Fag. II

C. Fag.

solo

dim.

p

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

15

Calmando

Cor. I-III

Cor. II-IV

Trba. I

Trba. II

Tbne. I

Tbni. II-III

Tuba

Timp.

Perc.

Cel.

Arpe

p

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

sonoro

dim.

perd.

div.

dim.

dim.

dim.

espress.

pizz.

arco

15

Calmando

VI. I soli

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

2 soli

p

dim.

perd.

div.

dim.

dim.

dim.

espress.

pizz.

arco

dim.

185 Fl. III

Picc. / Fl. III

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Ob. III

Cl. I

Cl. II

Cl. b.

Fag. I

Fag. II

C. Fag.

Cor. I-III

Cor. II-IV con sord.

Trba. I

Trba. II

Tbne. I

Tbni. II-III

Tuba

Timp.

Perc.

Cel.

Arpe

Vi. I soli

185 Vi. I

Vi. II unis.

Vle. unis.

Vc.

Cb.

202 17 I Tempo

Picc. / Fl. III
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Ob. III
Cl. I
Cl. II
Cl. b.
Fag. I
Fag. II
C. Fag.

Detailed description: This system contains the woodwind and string parts for measures 202-205. The Piccolo and Flute III parts are marked with a fermata. The Flute I, Flute II, Oboe I, Oboe II, and Oboe III parts have a fermata in measure 202. The Clarinet I and II parts have a melodic line starting in measure 202, with dynamics markings of *mf* and *dim.*. The Bassoon part has a melodic line starting in measure 202, with a *dim.* marking. The Fagotto I and II parts have a melodic line starting in measure 202, with a *dim.* marking. The C. Fag. part has a melodic line starting in measure 202.

17 I Tempo

Cor. I-III
Cor. II-IV
Trba. I
Trba. II
Tbne. I
Tbni. II-III
Tuba
Timp.
Perc.
Cel.
Arpe

Detailed description: This system contains the brass and percussion parts for measures 202-205. The Cori I-III and Cori II-IV parts have a fermata in measure 202. The Trombe I and II parts have a fermata in measure 202. The Tromboni I, II, and III parts have a fermata in measure 202. The Tuba part has a fermata in measure 202. The Timpani part has a fermata in measure 202. The Percussion part has a fermata in measure 202. The Cello part has a melodic line starting in measure 202, with a *p* marking. The Arpa part has a melodic line starting in measure 202.

202 17 I Tempo

Vi. I soli
Vi. I
Vi. II
Vi. III
Vi. IV
Vi. V

Detailed description: This system contains the string parts for measures 202-205. The Violini I soli part has a melodic line starting in measure 202, with dynamics markings of *mf* and *dim.*. The Violini I part has a melodic line starting in measure 202, with dynamics markings of *mf* and *dim.*. The Violini II part has a melodic line starting in measure 202, with dynamics markings of *mf* and *dim.*. The Violini III part has a melodic line starting in measure 202, with dynamics markings of *mf* and *dim.*. The Violini IV part has a melodic line starting in measure 202, with dynamics markings of *mf* and *dim.*. The Violini V part has a melodic line starting in measure 202, with dynamics markings of *mf* and *dim.*. The *un.* marking is present in measures 203 and 204.

228 Allegro

20

Picc. / Fl. III
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Ob. III
Cl. I
Cl. II
Cl. b.
Fag. I
Fag. II
C. Fag.

Allegro

20

Cor. I-III
Cor. II-IV
Trba. I
Trba. II
Tbne. I
Tbn. II-III
Tuba
Timp.
Perc.
Cel.
Arpe

228 Allegro

20

Vi. I
Vi. II
Vle.
Vc.
Cb.

235

Picc. /Fl. III

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Ob. III

Cl. I

Cl. II

Cl. b.

Fag. I

Fag. II

C. Fag.

Cor. I-III

Cor. II-IV

Trba. I

Trba. II

Tbne. I

Tbni. II-III

Tuba

Timp.

Perc.

Cel.

Arpe

Si - #Do - #Mi - #Fa

235

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vc.

Cb.

pizz. >

cresc.

arco

div.

unis.

pizz. >

cresc.

arco

pizz. >

cresc.

arco

21 Picc. *f* *subito* *Allegro molto ritmico* (♩ = 126) 22

Picc. / Fl. III
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Ob. III
Cl. I
Cl. II
Cl. b.
Fag. I
Fag. II
C. Fag.

21 *f* *subito* *Allegro molto ritmico* (♩ = 126) 22

Cor. I-III
Cor. II-IV
Trba. I
Trba. II
Tbne. I
Tbni. II-III
Tuba
Timp.
Perc.

Cel.
Arpe *f* *solli* *brillante* *Do - Mi - Fa*

21 *f* *subito* *Allegro molto ritmico* (♩ = 126) 22

Vi. I
Vi. II
Vle.
Vc.
Cb.

254 23 24 25

Picc. /Fl. III
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Ob. III
Cl. I
Cl. II
Cl. b.
Fag. I
Fag. II
C. Fag.

23 24 25

Cor. I-III
Cor. II-IV
Trba. I
Trba. II
Tbne. I
Tbni. II-III
Tuba
Timp.
Perc.

Cel.
Arpe

254 23 24 25

VI. I
VI. II
Vle.
Vc.
Cb.

273

26

27

Picc. /Fl. III
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Ob. III
Cl. I
Cl. II
Cl. b.
Fag. I
Fag. II
C. Fag.

Cor. I-III
Cor. II-IV
Trba. I
Trba. II
Tbne. I
Tbni. II-III
Tuba
Timp.
Perc.

Cel.
Arpe

273

26

27

Vi. I
Vi. II
Vle.
Vc.
Cb. (arco)

286

Picc. / Fl. III *dim.*

Fl. I *dim.*

Fl. II *dim.*

Ob. I

Ob. II

Ob. III

Cl. I

Cl. II *perd. perd.*

Cl. b.

Fag. I *dim.*

Fag. II

C. Fag.

p *dim.*

(p) dolce dim.

(p) dolce dim.

(p) dolce

(p) dolce

Cor. I-III *III cantato*

Cor. II-IV *II con sord.*

Trba. I

Trba. II

Tbne. I

Tbni. II-III

Tuba

p *dim.*

dim.

Timp.

Perc.

Cel.

Arpe *bRe* *sonoro* *Re*

286

Vi. I

Vi. II *sul ponticello*

Vle.

Vc. *solli* *F cantato* *dim.*

Cb. *dim.* *p*

Picc. /Fl. III

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Ob. III

Cl. I

Cl. II

Cl. b.

Fag. I

Fag. II

C. Fag.

Dynamic markings: *p*, *cresc.*, *f*

Cor. I-III

Cor. II-IV

Trba. I

Trba. II

Tbne. I

Tbni. II-III

Tuba

Timp.

Perc.

Cel.

Arpe

29

a 2

con brio

nat.

dim.

f

Arpe

299

dim.

f

Si - Do
ba - la

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

299

dim.

pizz.

arco

cresc.

f

con brio

pizz.

f

314

30

Picc. /Fl. III
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Ob. III
Cl. I
Cl. II
Cl. b.
Fag. I
Fag. II
C. Fag.

30

Cor. I-III
Cor. II-IV
Trba. I
Trba. II
Tbne. I
Tbni. II-III
Tuba

Timp.
Perc.

Cel.

Arpe

314
VI. I
VI. II
Vle.
Vc.
Cb.
div.
arco
leggero
cresc.
f
p

E370

