J. Rodríguez Picó

SIMFONIES

PER A INSTRUMENTS DE

VENT I PERCUSSIÓ

clivis
PUBLICACIONS
E638

Les particel·les estan disponibles en règim de lloguer. Contacti amb l'editorial.

Las particellas están disponibles en régimen de alquiler. Contacte con el editor.

The particellas are available in rent regime. Contact with the publisher.

Amb la col·laboració
de la Fundació Autor

fundació autor

Ref. E638
ISMN: 979-0-3502-0550-7 Ed. digital

Primera edició: Setembre 2009

Edita: CLIVIS Publicacions
Milà i Fontanals, 14, 3r. 9a. - Tel. (34) 934 588 989
08012 Barcelona - clivis@clivis-music.com

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, tret d'excepcions previstes per la llei. Adreci's a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necessita fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Any form of reproduction, distribution, public communication or transformation of this work can only be done with the permission of their owners, except where exempted by law. Go to CEDRO (Centro Español reprographic rights, www.cedro.org) if you need to scan or photocopy any portion of this work.

Simfonies per a instruments de vent i percussió

L'any 1985 Albert Argudo, en aquella època director de la Banda Municipal de Barcelona, em va demanar una obra per a instruments de vent per a ser estrenada amb la seva formació. Aleshores vaig preferir escriure una obra per a instruments solistes, seleccionant alguns dels instruments de la banda simfònica.

A diferència d'altres composicions de la mateixa època vaig decidir no utilitzar elements extra-musicals, i em vaig basar com a punt de partida en una obra de Stravinsky, les *Simfonies per a instruments de vent*.

La plantilla instrumental, molt similar a l'obra d'Stravinsky, inclou també dos percussionistes amb la finalitat de donar un evident caire rítmic. El títol, a més a més de la relació quasi homònima amb la d'Stravinsky, també té una llunyana relació amb les obres del període barroc que amb el mateix nom estaven caracteritzades pel virtuosisme instrumental, les estructures breus i un caràcter molt variat.

Encara que estan escrites en un sol moviment, les **Simfonies** es divideixen en tres seccions, començant per un moviment *Moderat*, un *Intermedi lent* amb solos dels clarinets i dels fagots, i un *Scherzo* final.

Després de l'estrena el 1987 al Palau de la Música de Barcelona, l'obra ha estat revisada l'any 2009 amb motiu de la segona interpretació aquest mateix any a càrrec dels solistes de la mateixa Banda Municipal de Barcelona.

Jesús Rodríguez Picó

Jesús Rodríguez-Picó: Neix l'any 1953 a Barcelona i realitza els estudis musicals al Conservatori Superior de Música del Liceu, on obté el títol de Professor Superior de Clarinet. Posteriorment amplia els estudis d'aquest instrument a França i més tard es familiaritza amb el repertori de música contemporània i col·labora, com a clarinetista amb diversos conjunts especialitzats com el Grup Instrumental Català (GIC), Solars Vortices, Multimúsica, etc. Entre el 1976 i el 1990 realitza també nombrosos concerts i gravacions radiofòniques difonent així la música per a clarinet i estrenant obres de compositors contemporanis.

Les seves composicions han estat interpretades per conjunts i orquestres com Diabolus in música, Solars Vortices, Grupo Koan, Orquestra Ciutat de Barcelona, Filharmònica de Minsk, Orquesta Nacional de España, etc.

L'any 1982 guanya el premi del concurs de composició de Joventuts Musicals de Barcelona.

Paral·lelament a la seva activitat de compositor ha exercit com a professor en diversos centres d'ensenyament musical. Ha realitzat diverses col·laboracions amb la ràdio i en revistes especialitzades. Va elaborar el projecte de l'emissora Catalunya Música i en va ser cap de programes fins al desembre del 1990, en què va incorporar-se com a Delegat de Música al Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Un cop acabat aquest període ha tornat a centrar la seva activitat dins el terreny pedagògic.

Sinfonías para instrumentos de viento y percusión

En 1985 Albert Argudo, en aquella época director de la Banda Municipal de Barcelona, me pidió una obra para instrumentos de viento para ser estrenada con su formación. Entonces preferí escribir una obra para instrumentos solistas, seleccionando algunos de los instrumentos de la banda sinfónica.
A diferencia de otras composiciones de la misma época decidí no utilizar elementos extra-musicales, y me basé, como punto de partida, en una obra de Stravinsky, las Sinfonías para instrumentos de viento. La plantilla instrumental, muy similar a la obra de Stravinsky, incluye también dos percusionistas con la finalidad de dar un evidente carácter rítmico. El título, además de la relación casi homónima con la de Stravinsky, también tiene una lejana relación con las obras del período barroco que con el mismo nombre estaban caracterizadas por el virtuosismo instrumental, las estructuras breves y un carácter muy variado. Aunque están escritas en un solo movimiento, las Sinfonías se dividen en tres secciones, empezando por un movimiento Moderado, un Intermedio lento con solos de los clarinetes y los fagotes, y un Scherzo final.

Después del estreno en 1987 en el Palau de la Música de Barcelona, la obra ha sido revisada en el año 2009 con motivo de la segunda interpretación este mismo año a cargo de los solistas de la misma Banda Municipal de Barcelona.

Jesús Rodríguez Picó

Symphonies for wind instruments and percussion

In 1985 Albert Argudo, who at the time was conducting the Barcelona Municipal Band, asked me for a piece for wind instruments to be opened by his group. In those days I preferred to write works for soloist instruments, selecting instruments from the symphonic band.

In contrast to other compositions from the same period, I decided not to use extra-musical elements and based myself on a work by Stravinsky, *The Symphonies of Wind Instruments*.

The instrumental group is very similar to that of Stravinsky's work and also includes two percussionists with the aim of lending a clear rhythmic aspect. In addition to its almost homonymous relationship with Stravinsky's work, the title similarly has a distant relationship with works from the Baroque period. The pieces that shared this name were characterised by instrumental virtuosity, short structures and a very varied nature.

Although they are written in a single movement, the *Symphonies* are divided into three sections, beginning with a *Moderato* movement, a slow *Intermedio* featuring solos by the clarinets and bassoons and a final *Scherzo*. After the official opening performance in 1987 in the Barcelona *Palau de la Música* (Music Hall), the work was revised in 2009 to mark a second performance (in 2009), delivered by the soloists of the very same Barcelona Municipal Band.

Jesús Rodríguez Picó

Jesús Rodríguez-Picó: Nace en Barcelona en 1953 y realiza los estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música del Liceo, donde obtiene el título de Profesor Superior de Clarinete. Posteriormente amplía los estudios de este instrumento en Francia y más tarde se familiariza con el repertorio de música contemporánea y colabora en calidad de clarinetista con diversos conjuntos especializados como el Grup Instrumental Català (GIC), Solars Vortices, Multimúsica, etc.

Entre 1976 y 1990 realiza también numerosos conciertos y grabaciones radiofónicas, difundiendo así la música para clarinete y estrenando obras de compositores contemporáneos.

Sus composiciones han sido interpretadas por conjuntos y orquestas como Diabolus in Musica, Solars Vortices, Grupo Koan, Orquesta Ciudad de Barcelona, Filarmónica de Minsk, Orquesta Nacional de España, etc.

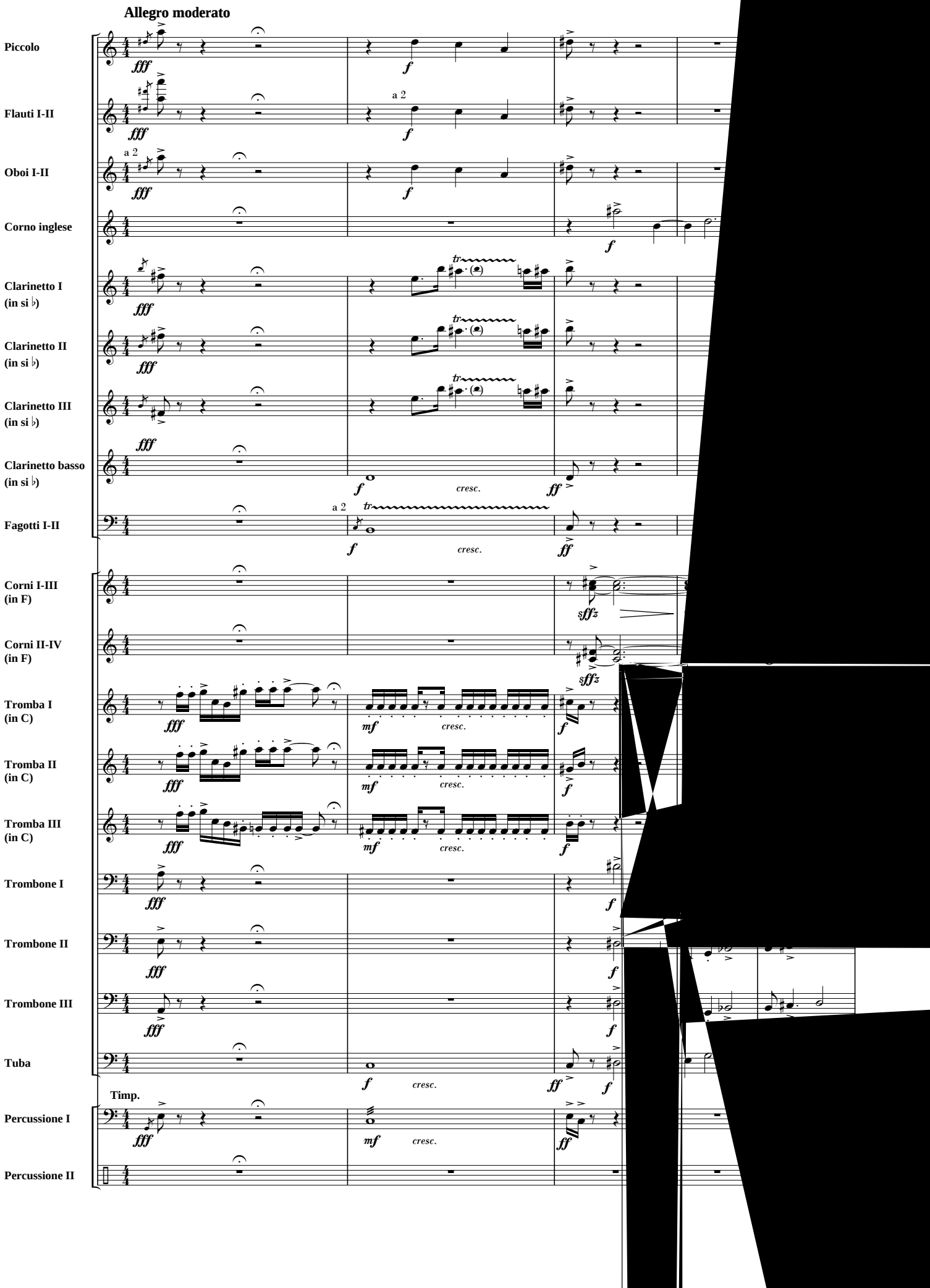
En 1982 gana el premio del concurso de composición de Juventudes Musicales de Barcelona.

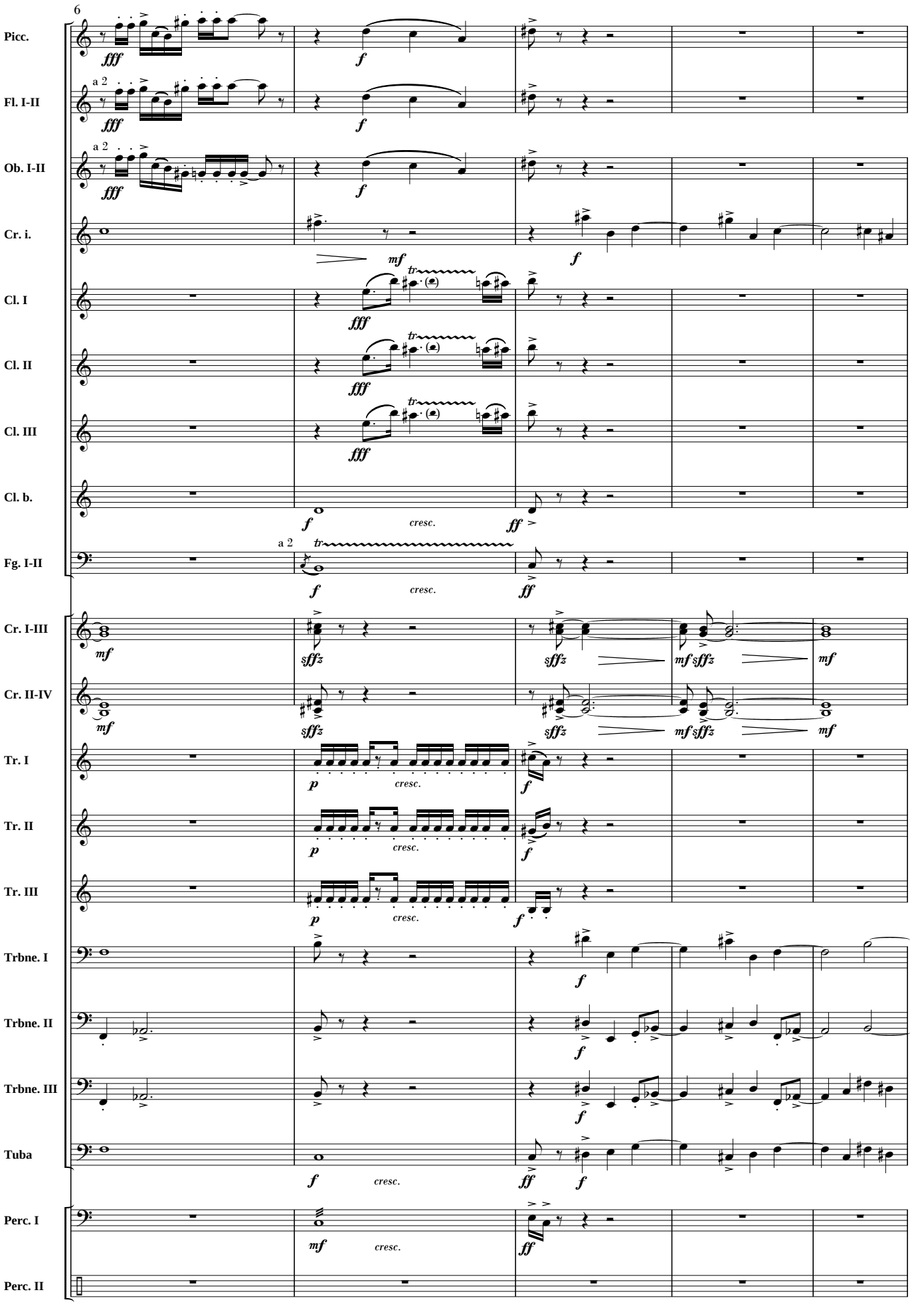
Paralelamente a su actividad como compositor ha ejercido como profesor en varios centros de enseñanza musical. Ha realizado diversas colaboraciones con la radio y en revistas especializadas. Elaboró el proyecto de la emisora Catalunya Música, donde sostuvo el cargo de jefe de programas hasta diciembre de 1990, en que se incorporó como Delegado de Música en el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Después de este período se ha centrado de nuevo en el campo de la pedagogía.

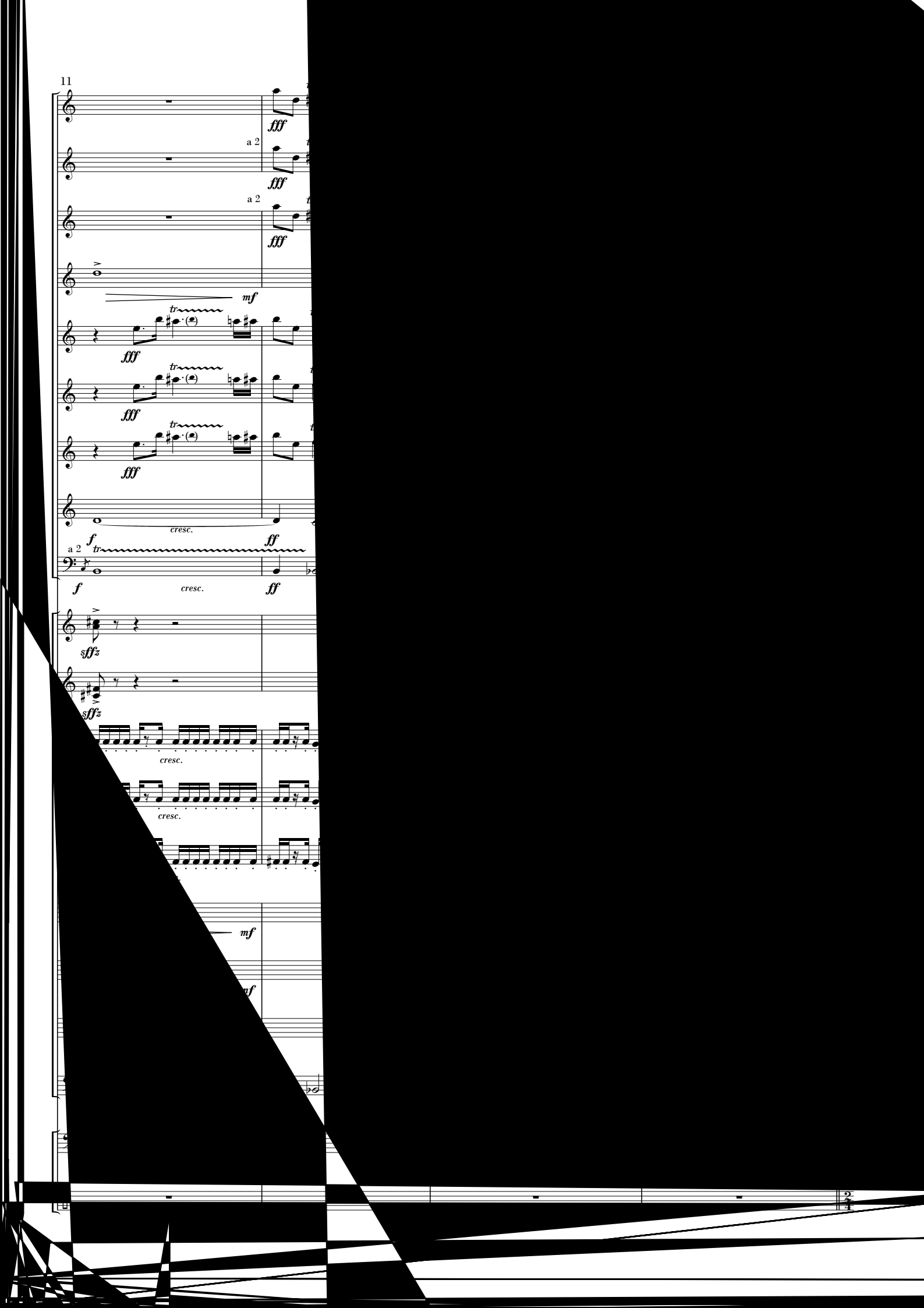
Jesús Rodríguez-Picó: Was born in Barcelona in 1953. Studied music at the *Conservatori Superior de Música del Liceu*, where he obtained the qualification of *Professor Superior de Clarinet*. Afterwards, he broadened his studies of the instrument in France, and later familiarised himself with the repertory of contemporary music, collaborating in his capacity as clarinettist with a number of specialist ensembles, such as the *Grup Instrumental Català* (GIC), *Solars Vortices*, and *Multimúsica*. Between 1976 and 1990 he gave numerous concert and recorded a great number of pieces for the radio, thereby spreading knowledge of pieces for clarinet to a wider audience and premiering the works of contemporary composers.

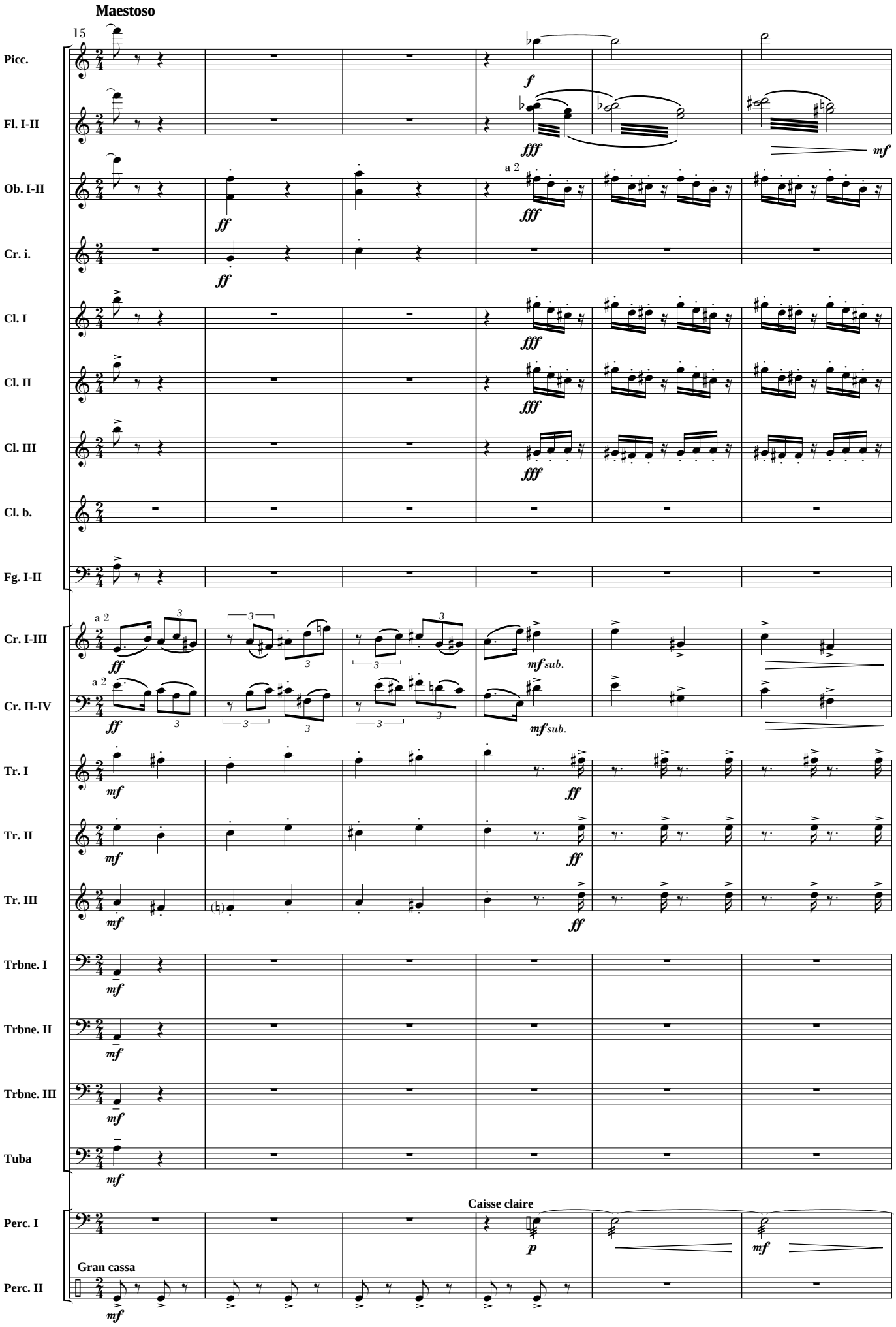
His own compositions have been interpreted by a number of ensembles and orchestras, such as *Diabolus in música*, *Solars Vortices*, *Grupo Koan*, *Orquestra Ciutat de Barcelona*, the Minsk Philharmonic and the Spanish National Orchestra.

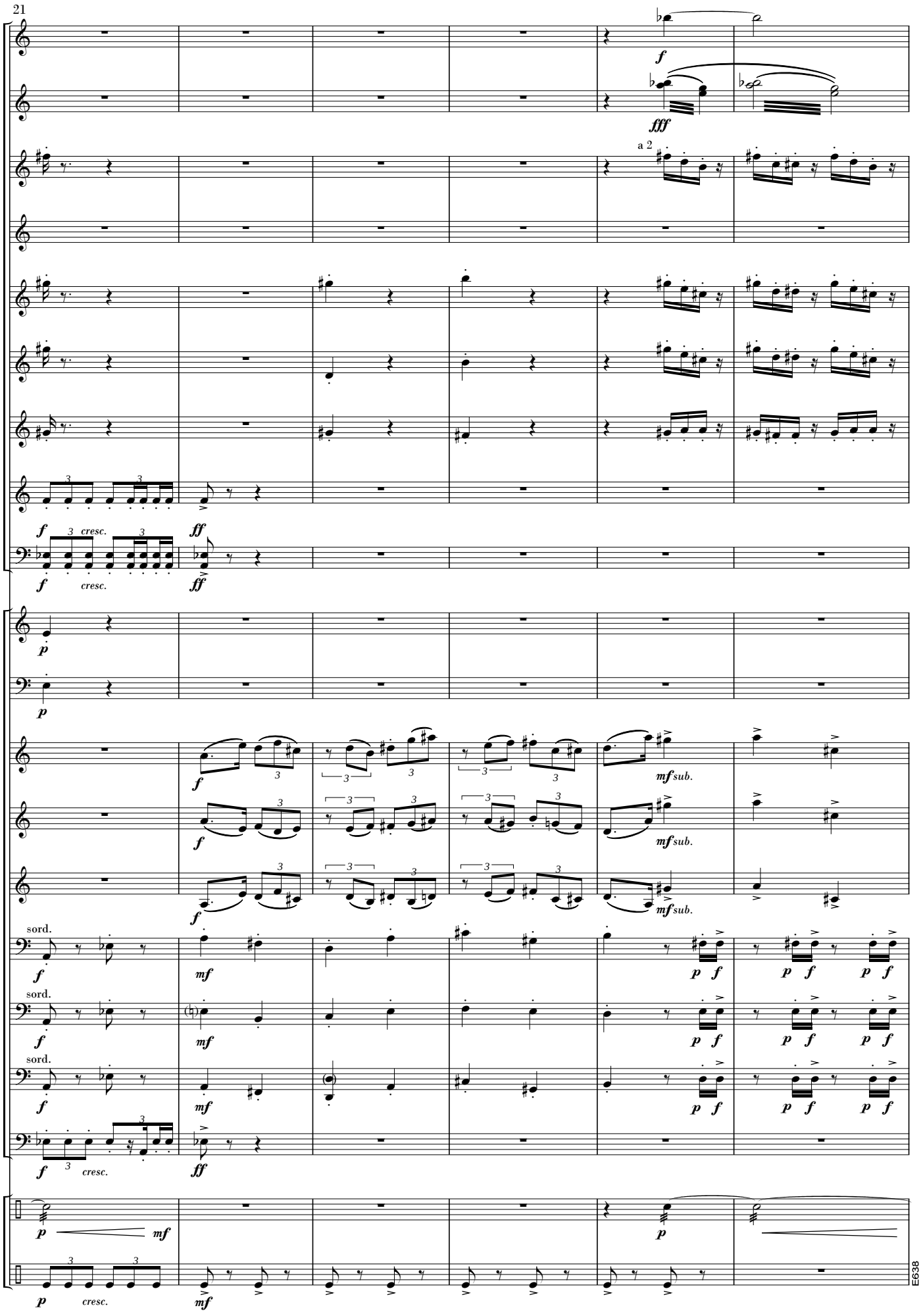
In 1982 he won the award for composition in the contest *Joventuts Musicals De Barcelona*. In addition to his activities as a composer, he has taught in a variety of musical education centres. He has also taken part in a variety of radio programmes and collaborated with specialist magazines. He was one of the chief architects of the radio station *Catalunya Música*, and was its Head of Programming until December 1990, when he was appointed Head of Music at the Department of Culture of the *Generalitat de Catalunya*, Catalonia's autonomous government. Following this, he has returned to his work in the field of teaching.

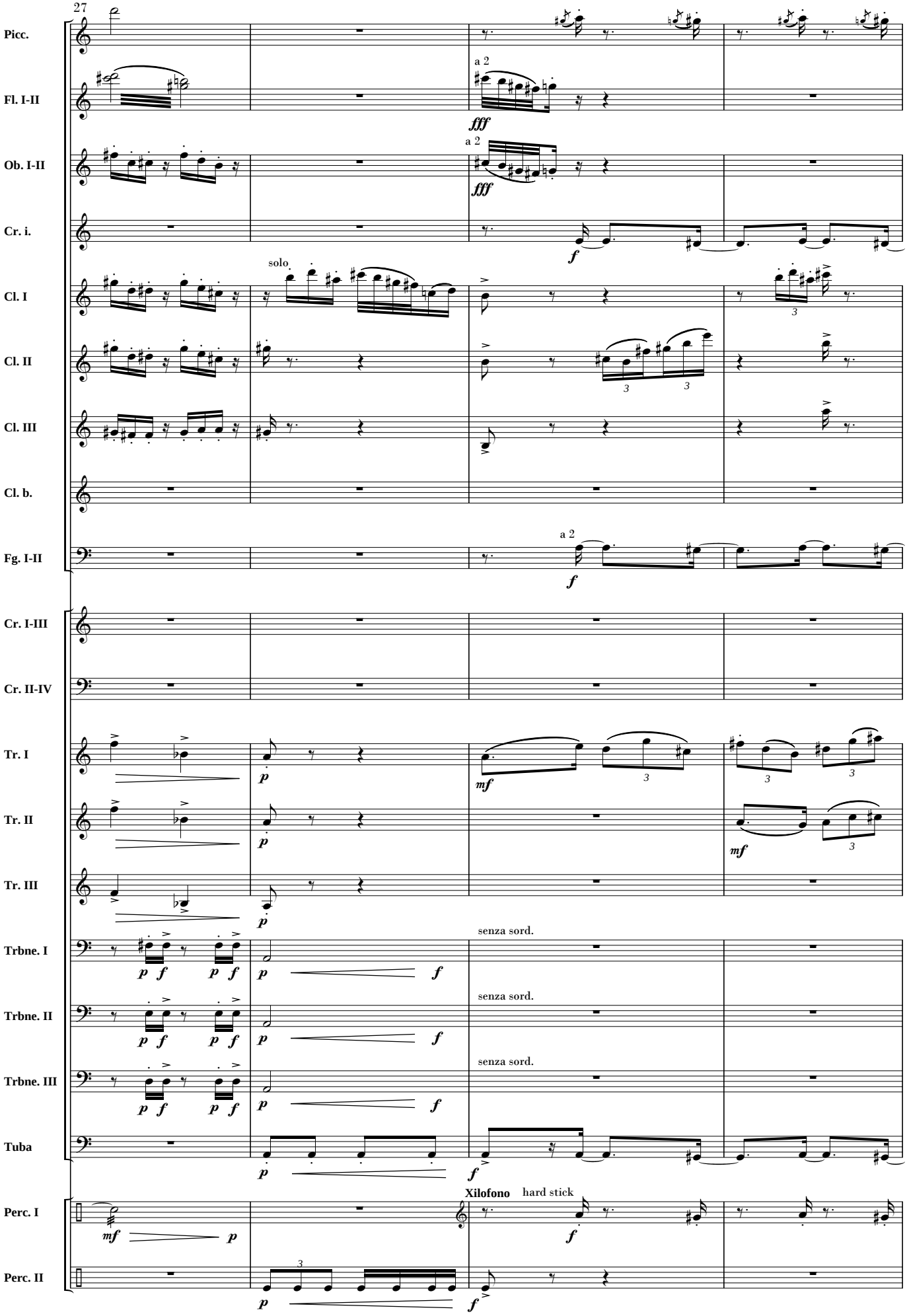

Allegro moderato
Piccolo
Flauti I-II
Oboi I-II
Corno inglese
Clarinetto I (in si ♭)
Clarinetto II (in si ♭)
Clarinetto III (in si ♭)
Clarinetto basso (in si ♭)
Fagotti I-II
Corni I-III (in F)
Corni II-IV (in F)
Tromba I (in C)
Tromba II (in C)
Tromba III (in C)
Trombone I
Trombone II
Trombone III
Tuba
Timp.
Percussione I
Percussione II
a 2
cresc.

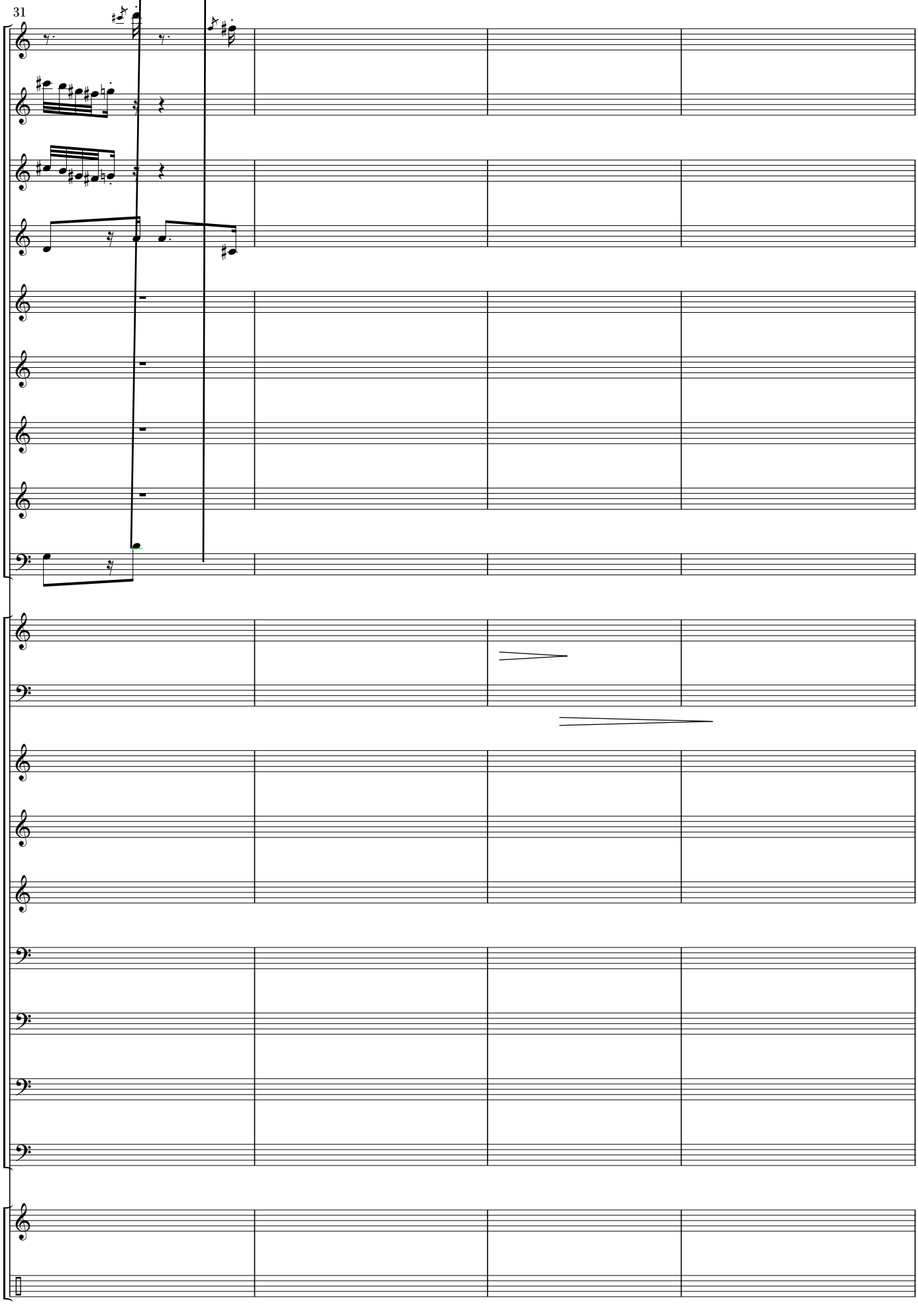

6
Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cr. i.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. b.
Fg. I-II
Cr. I-III
Cr. II-IV
Tr. I
Tr. II
Tr. III
Trbne. I
Trbne. II
Trbne. III
Tuba
Perc. I
Perc. II
a 2
cresc.

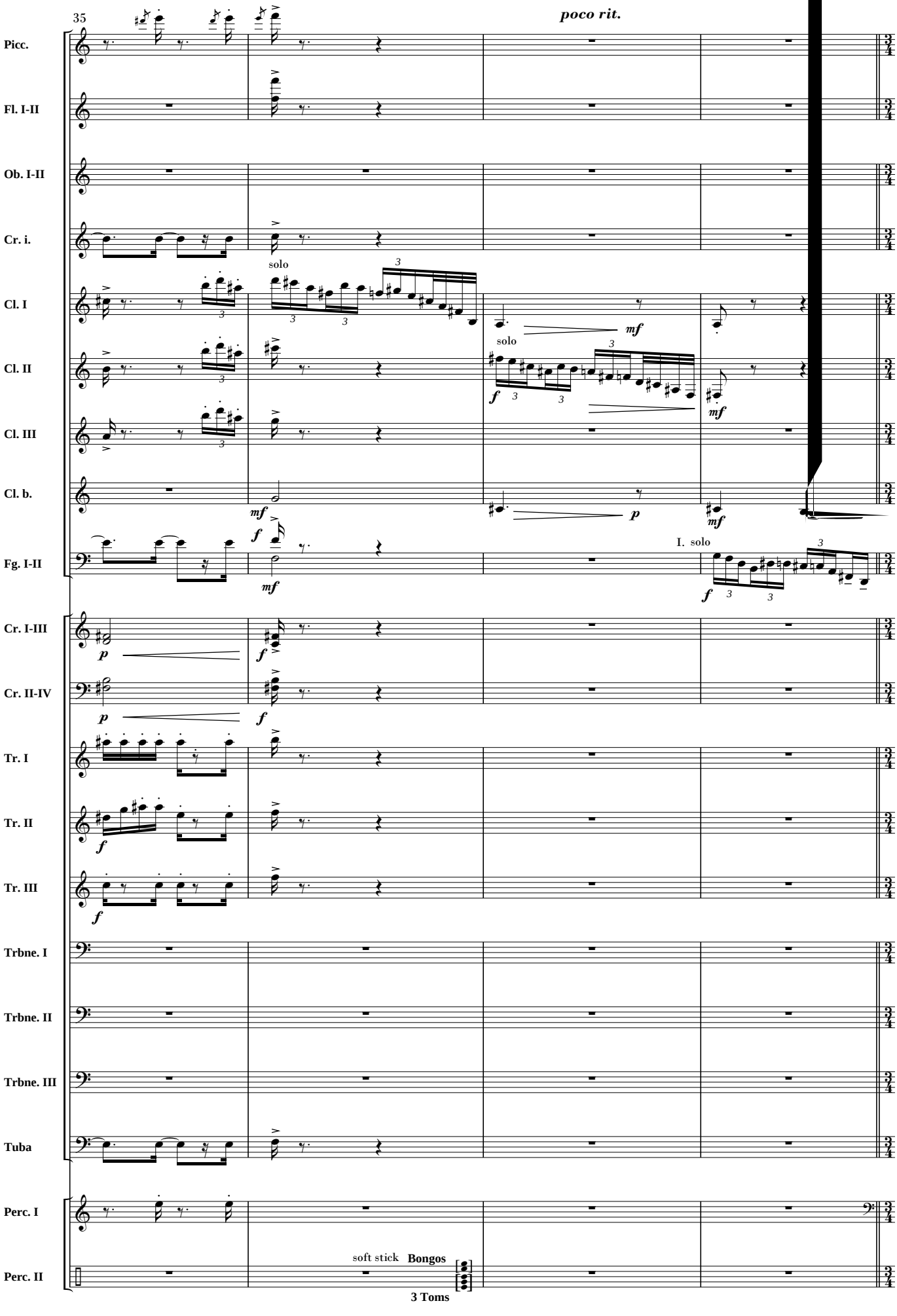

11
fff
a 2
fff
a 2
fff
mf
tr
fff
tr
fff
tr
fff
cresc.
f
ff
a 2
tr
f
cresc.
ff
sffz
sffz
cresc.
cresc.
mf
mf


Maestoso
15
Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cr. i.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. b.
Fg. I-II
Cr. I-III
Cr. II-IV
Tr. I
Tr. II
Tr. III
Trbne. I
Trbne. II
Trbne. III
Tuba
Perc. I
Perc. II
Caisse claire
Gran cassa
a 2
f
fff
ff
mf
mf sub.

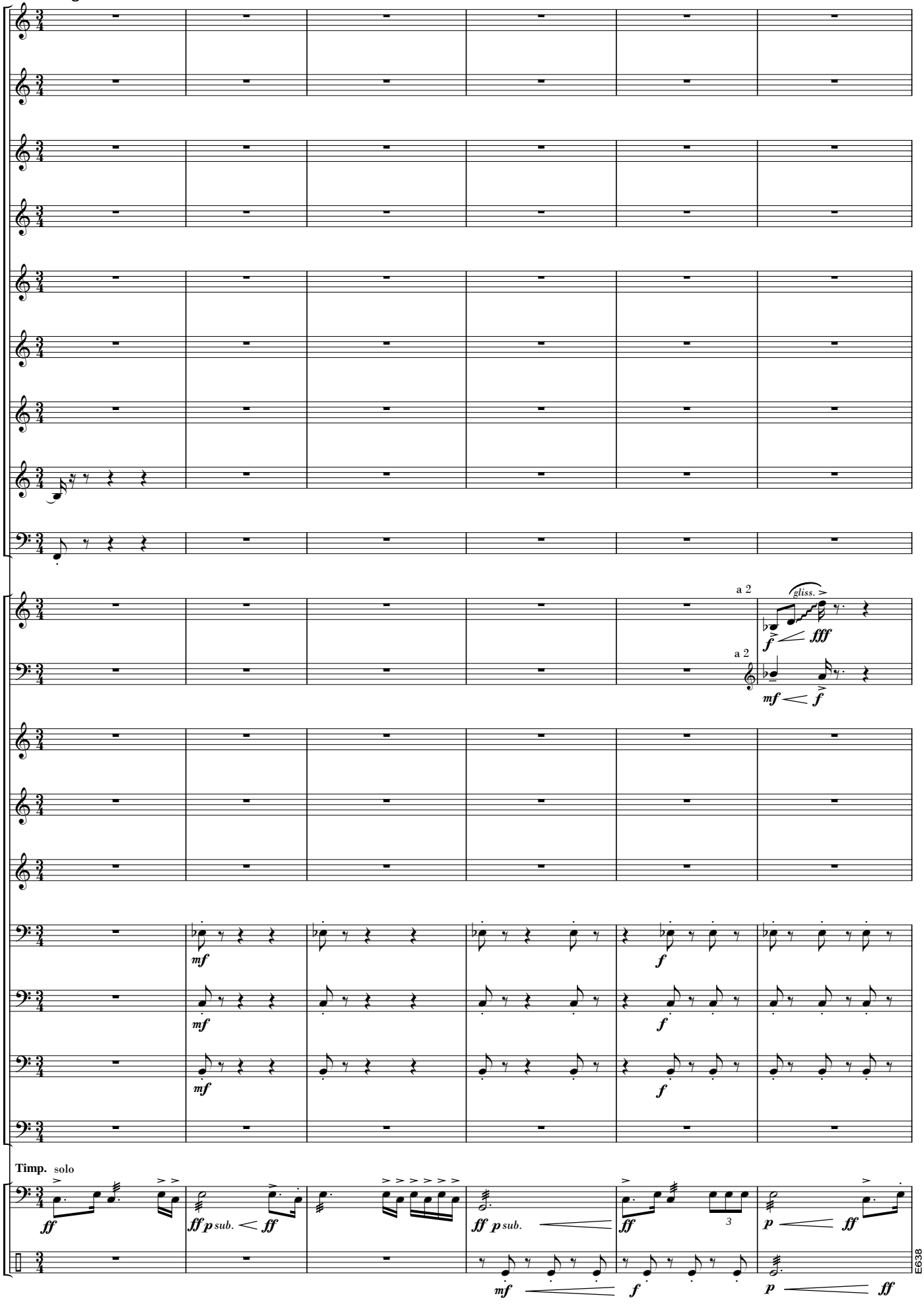

21
a 2
sord.
sord.
sord.
E638

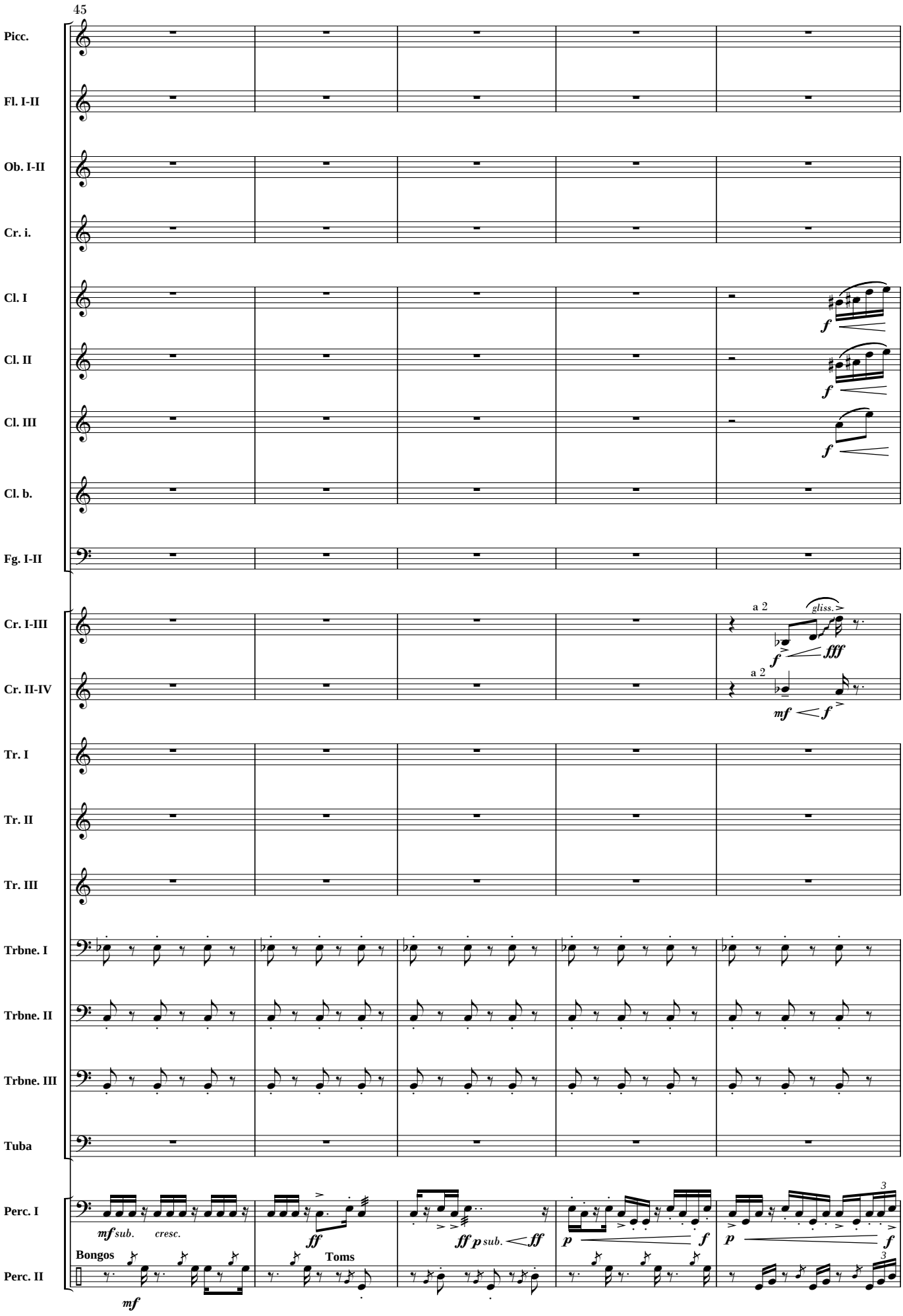

27
Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cr. i.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. b.
Fg. I-II
Cr. I-III
Cr. II-IV
Tr. I
Tr. II
Tr. III
Trbne. I
Trbne. II
Trbne. III
Tuba
Perc. I
Perc. II
a 2
fff
solo
f
mf
p
senza sord.
Xilofono
hard stick

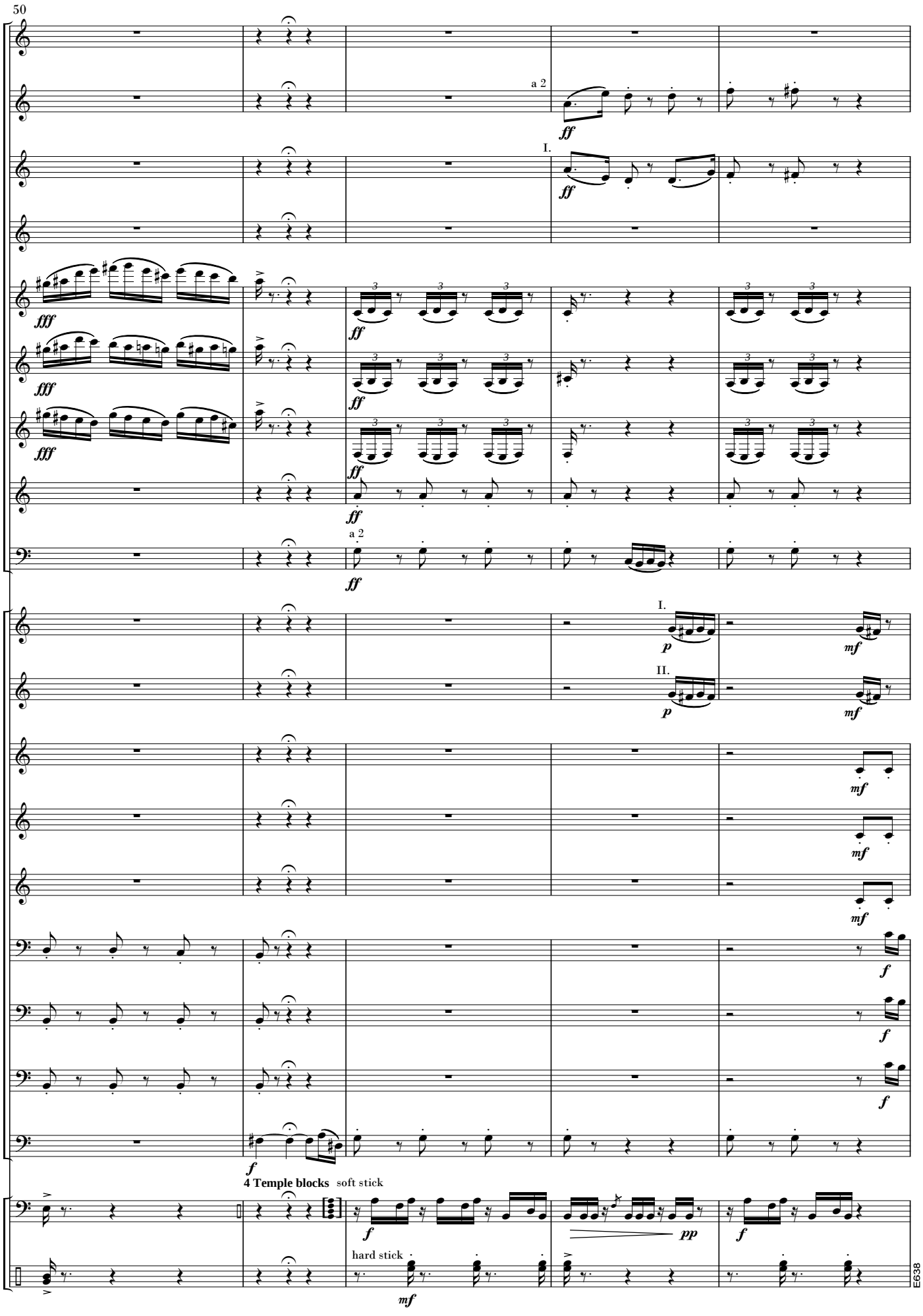

31

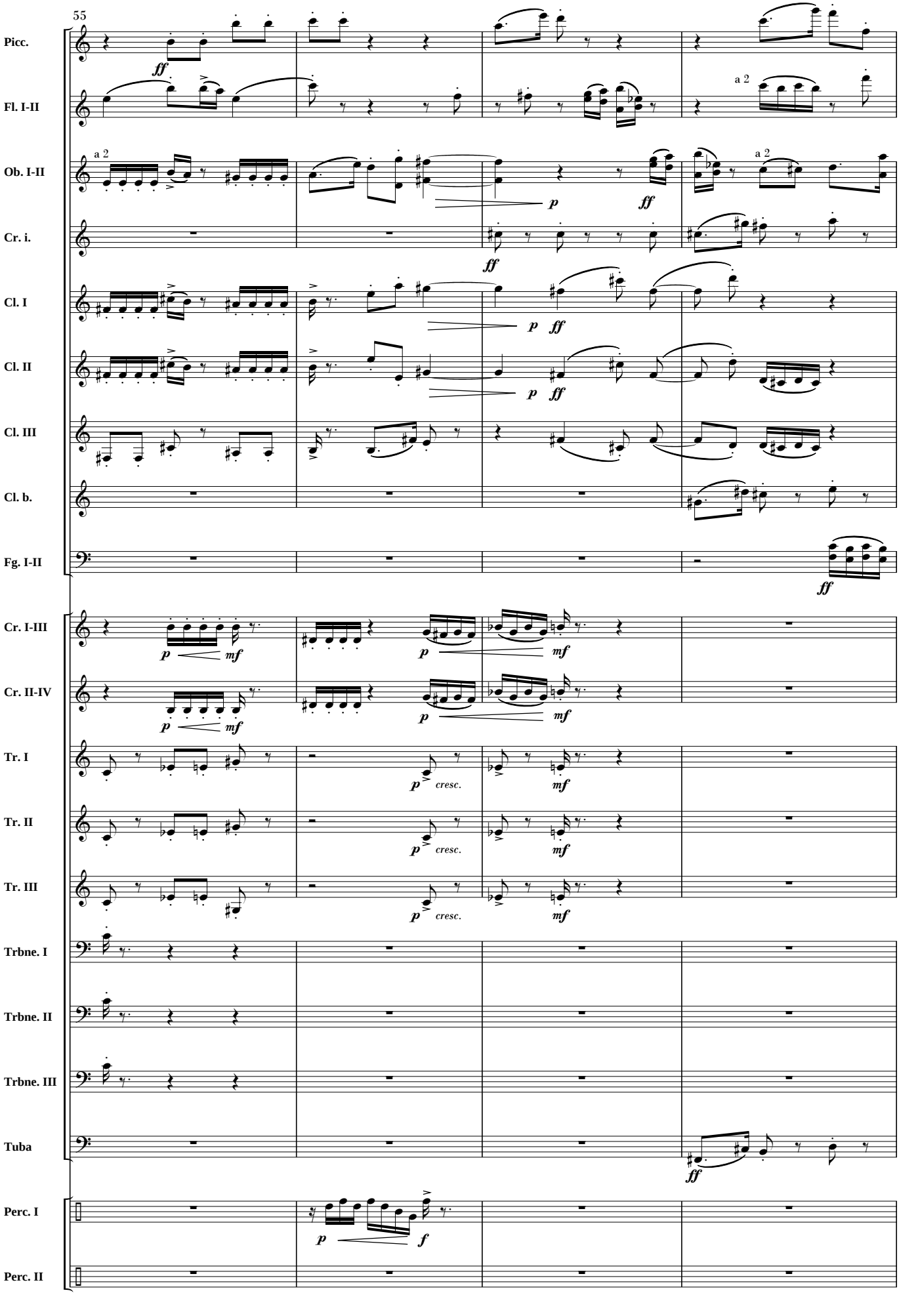

35
poco rit.
Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cr. i.
solo
Cl. I
Cl. II
solo
Cl. III
Cl. b.
Fg. I-II
I. solo
Cr. I-III
Cr. II-IV
Tr. I
Tr. II
Tr. III
Trbne. I
Trbne. II
Trbne. III
Tuba
Perc. I
Perc. II
soft stick
Bongos
3 Toms

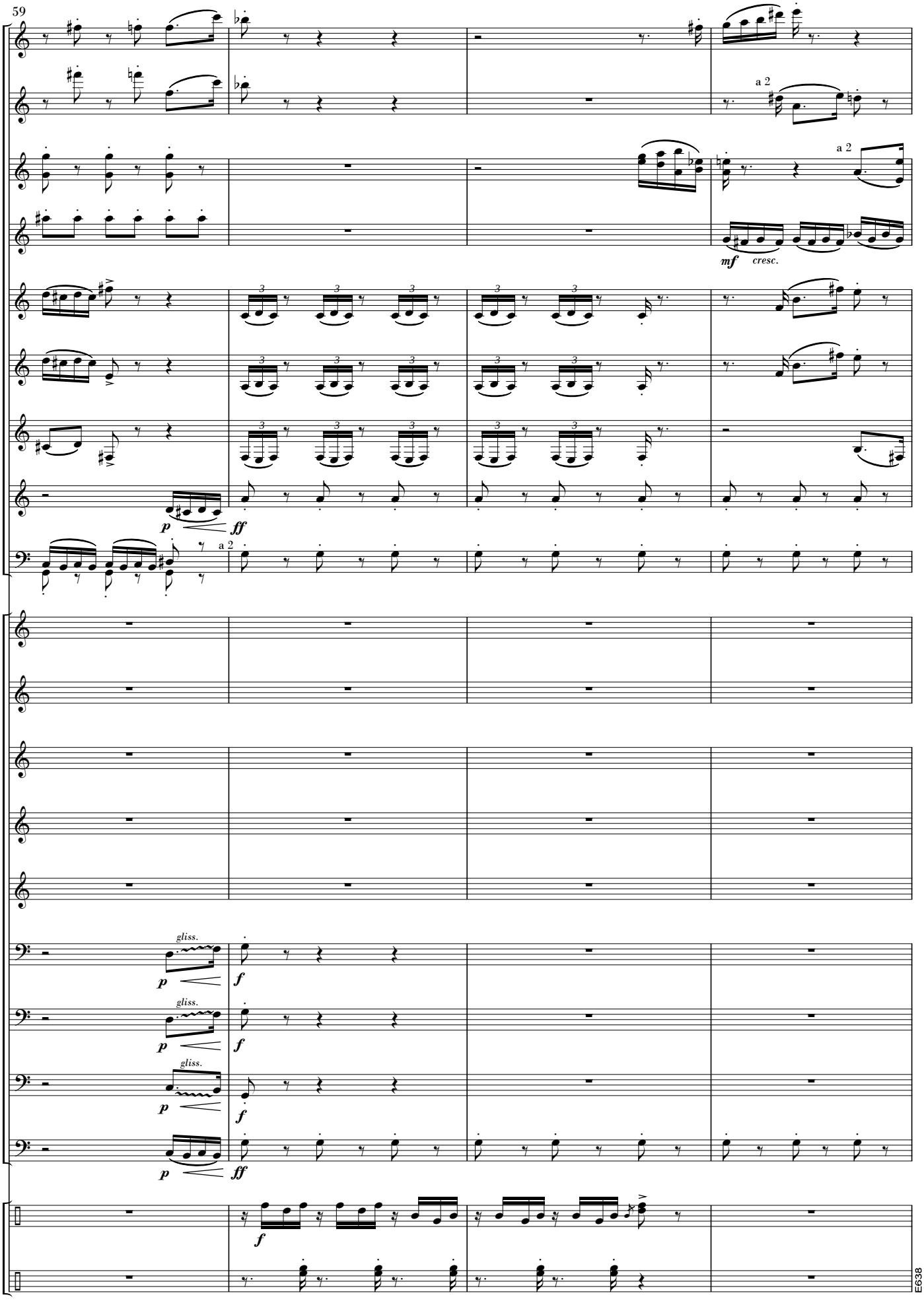
39 **Allegro**

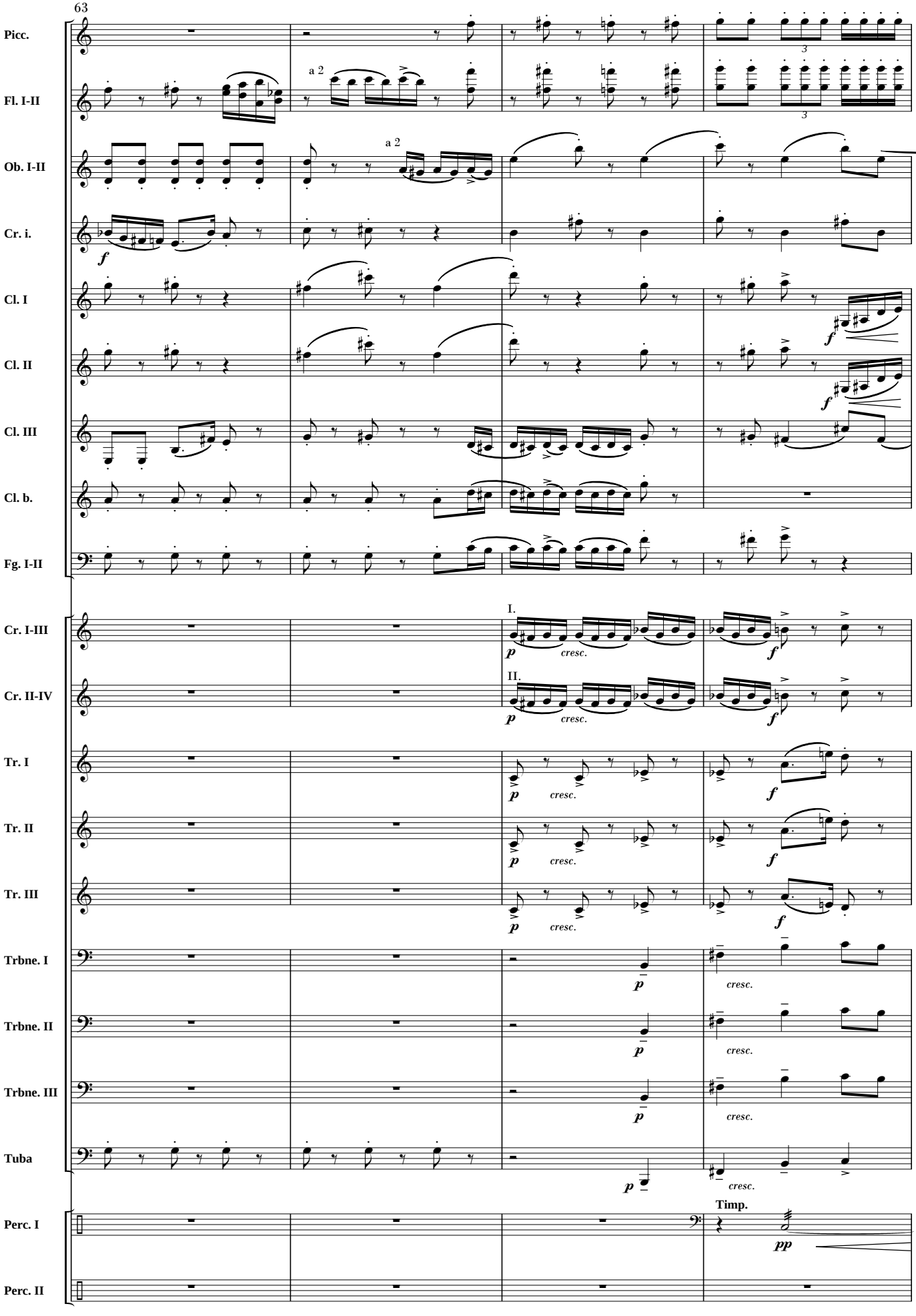


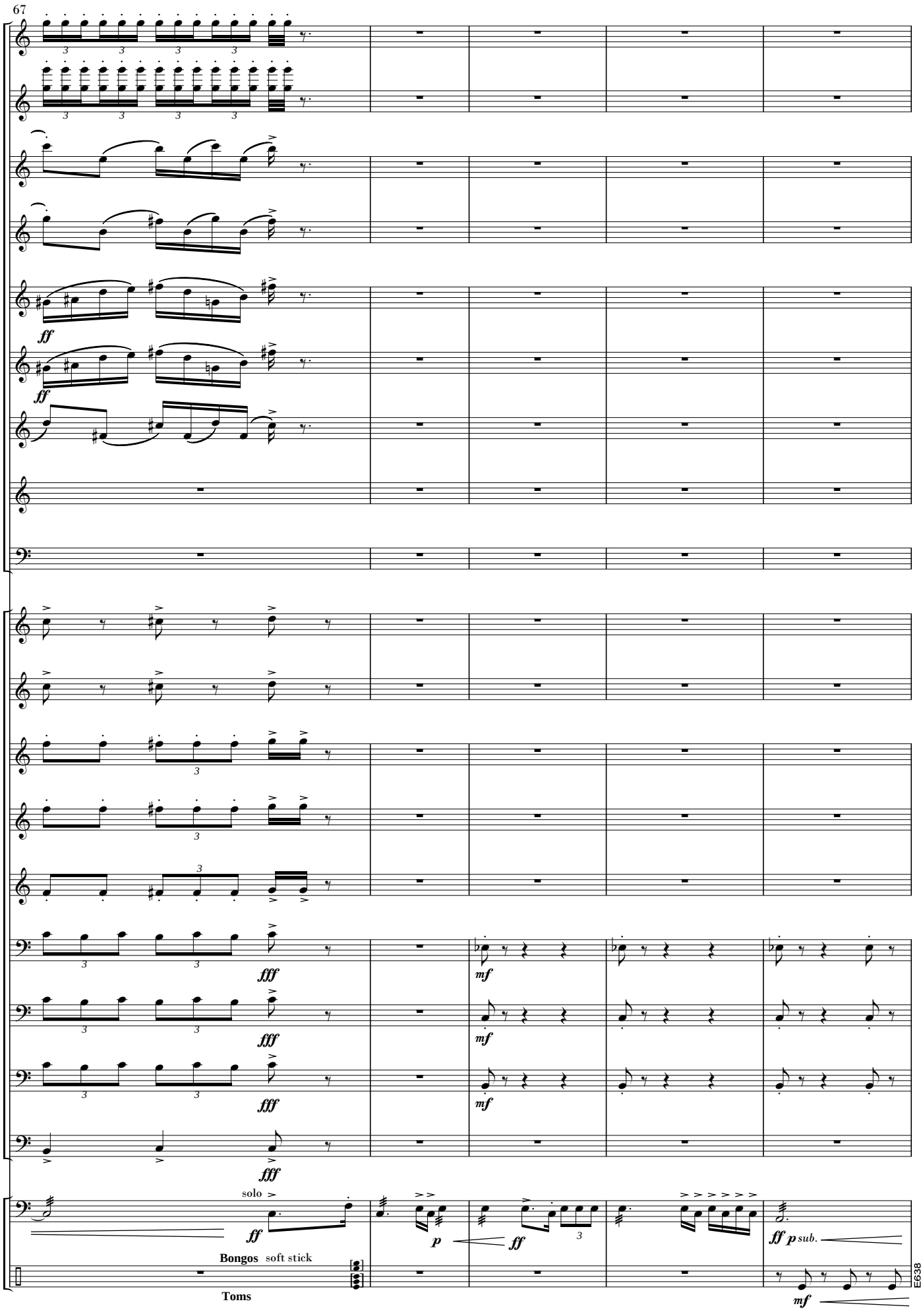

45
Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cr. i.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. b.
Fg. I-II
Cr. I-III
Cr. II-IV
Tr. I
Tr. II
Tr. III
Trbne. I
Trbne. II
Trbne. III
Tuba
Perc. I
Perc. II
a 2
gliss.
a 2
mf sub. cresc.
ff
ff p sub. ff
p f
p f
Bongos
Toms
mf

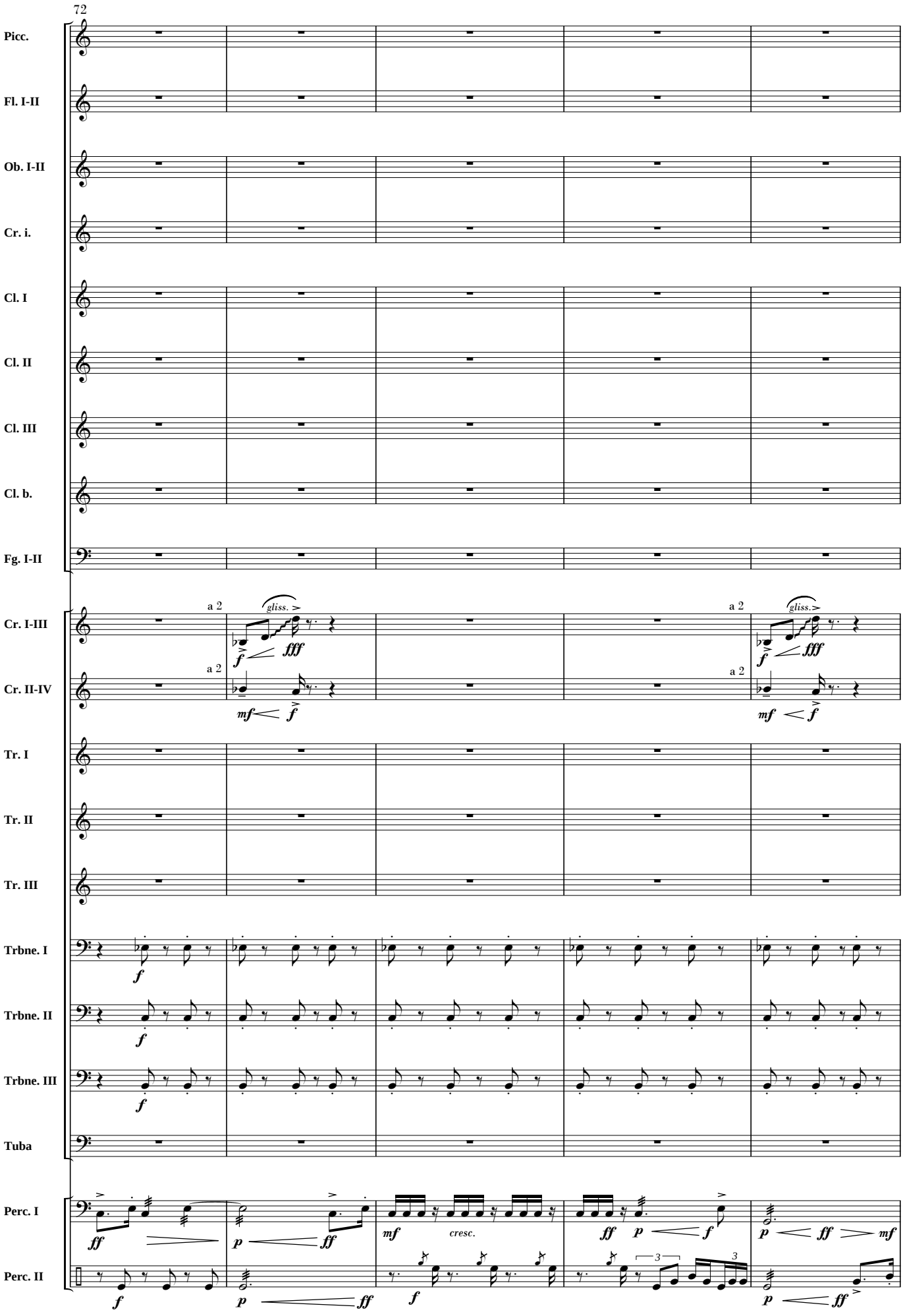

50
a 2
I.
ff
fff
a 2
I.
II.
p
mf
f
4 Temple blocks soft stick
hard stick
pp
mf
E638

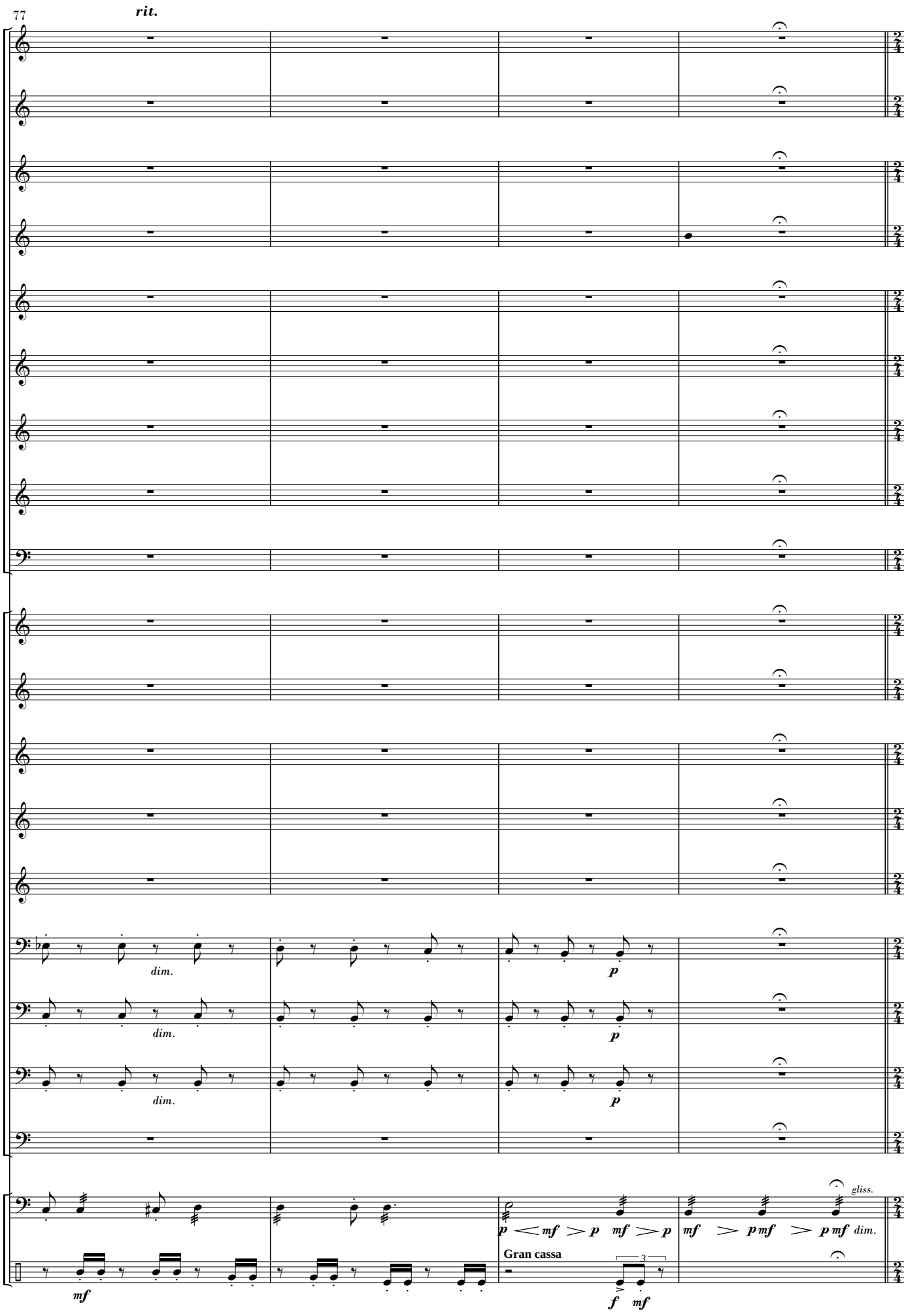

55
Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cr. i.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. b.
Fg. I-II
Cr. I-III
Cr. II-IV
Tr. I
Tr. II
Tr. III
Trbne. I
Trbne. II
Trbne. III
Tuba
Perc. I
Perc. II
a 2
cresc.

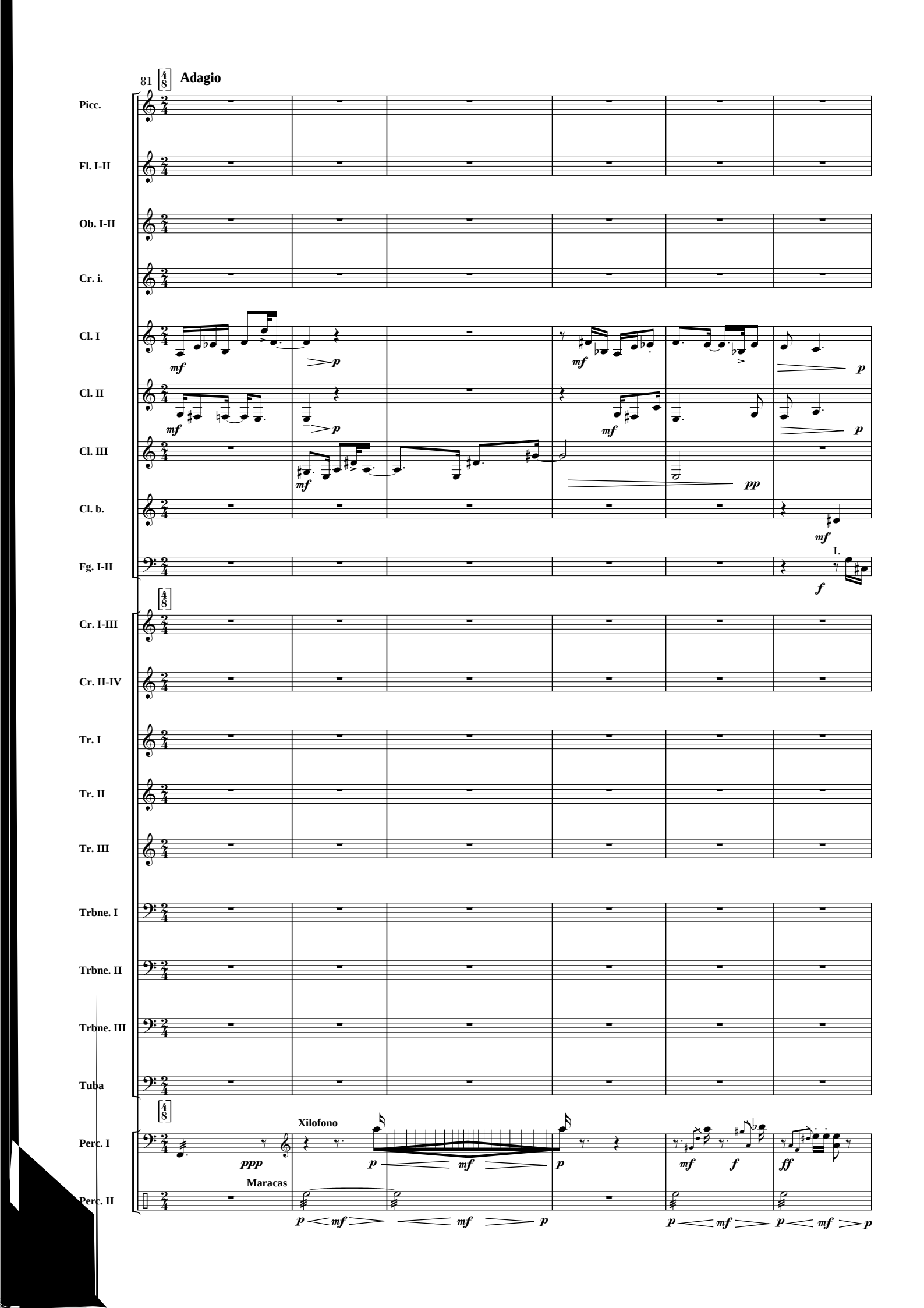

59
a 2
a 2
mf
cresc.
p
ff
a 2
gliss.
p
f
gliss.
p
f
gliss.
p
f
p
ff
f
E638

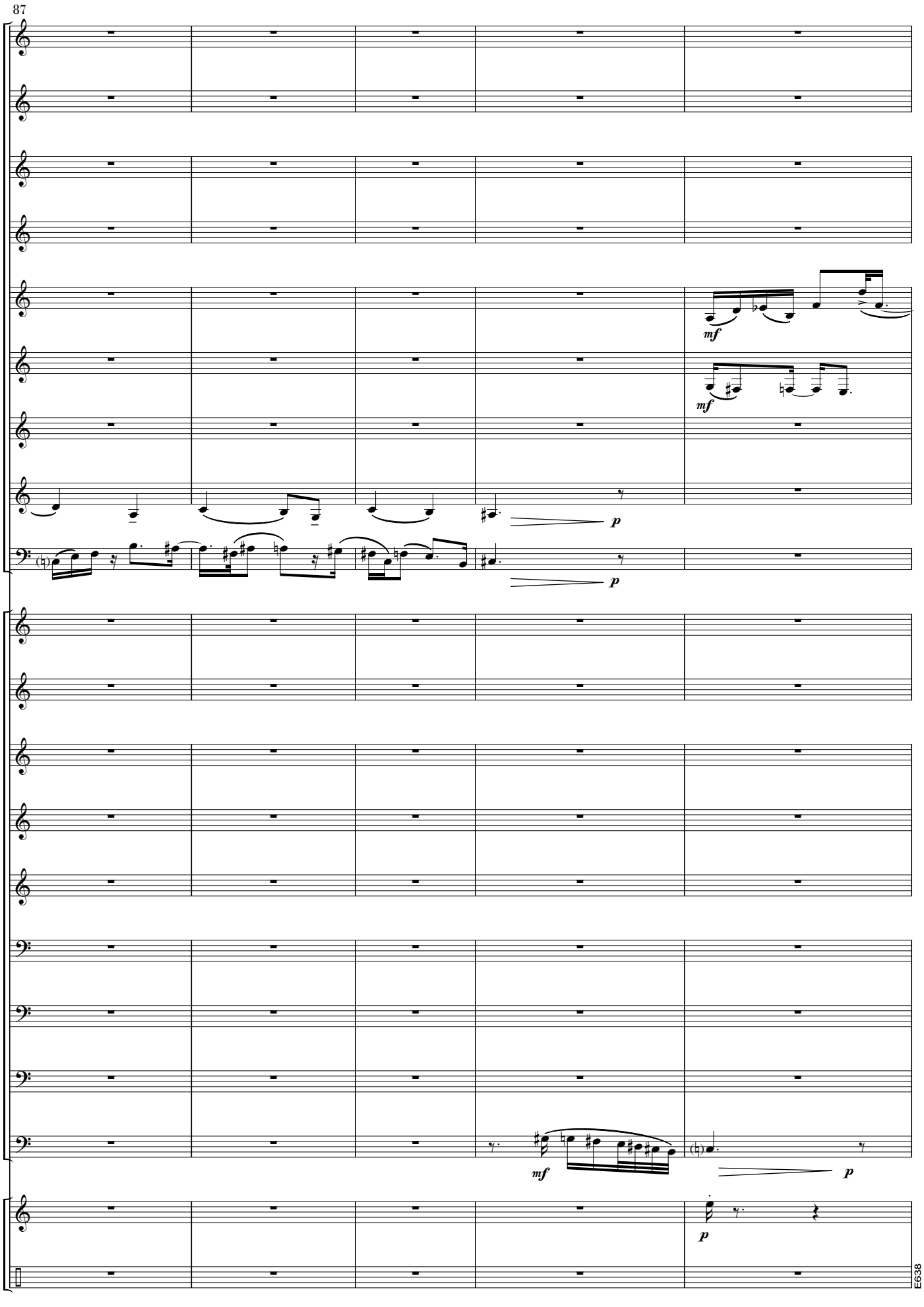

63
Picc.
Fl. I-II
a 2
Ob. I-II
a 2
Cr. i.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. b.
Fg. I-II
Cr. I-III
I.
Cr. II-IV
II.
Tr. I
Tr. II
Tr. III
Trbne. I
Trbne. II
Trbne. III
Tuba
Timp.
Perc. I
Perc. II
cresc.

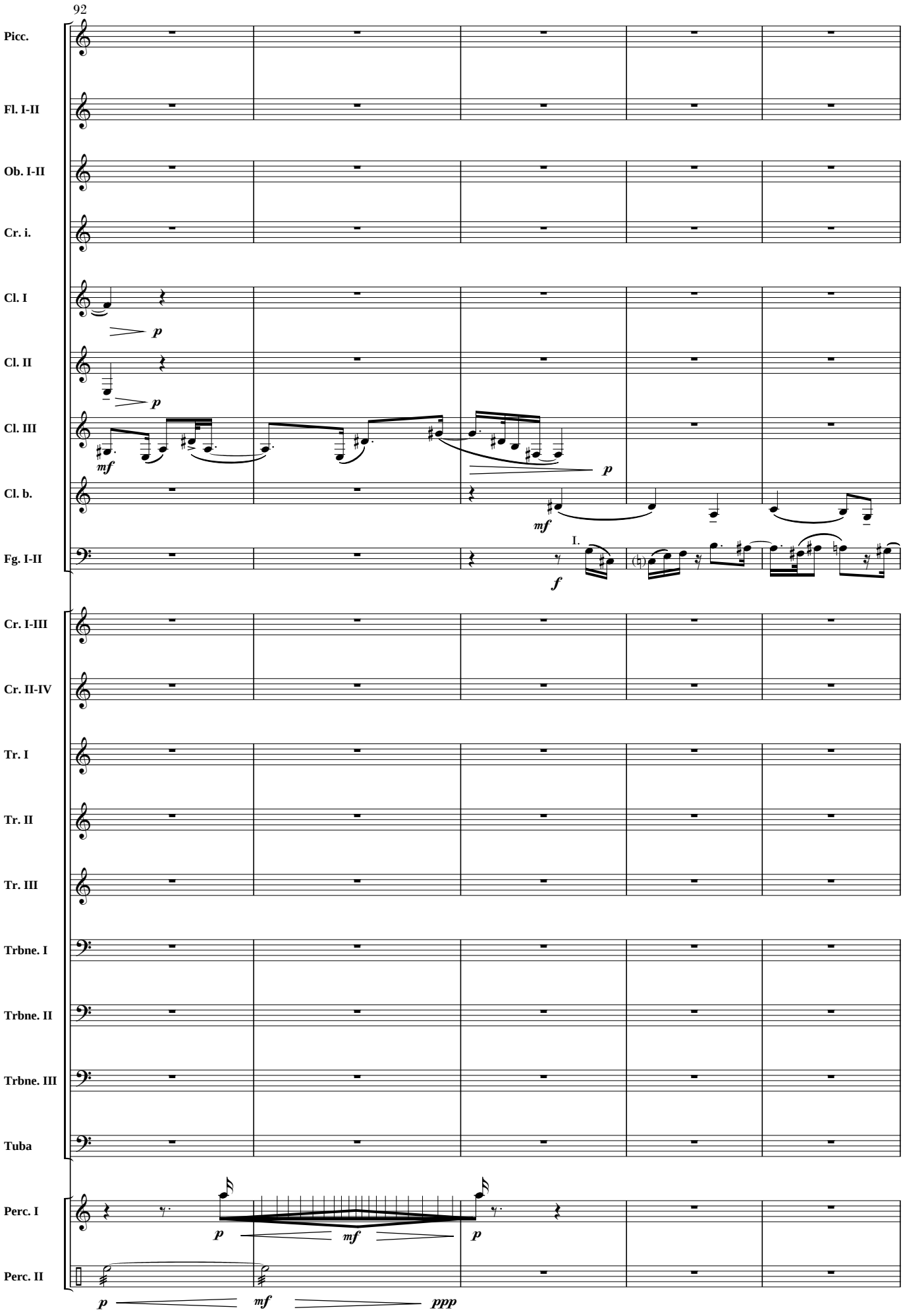

67
ff
ff
fff
fff
fff
fff
mf
mf
mf
solo
ff
p
ff
3
ff p sub.
Bongos soft stick
Toms
mf
E638

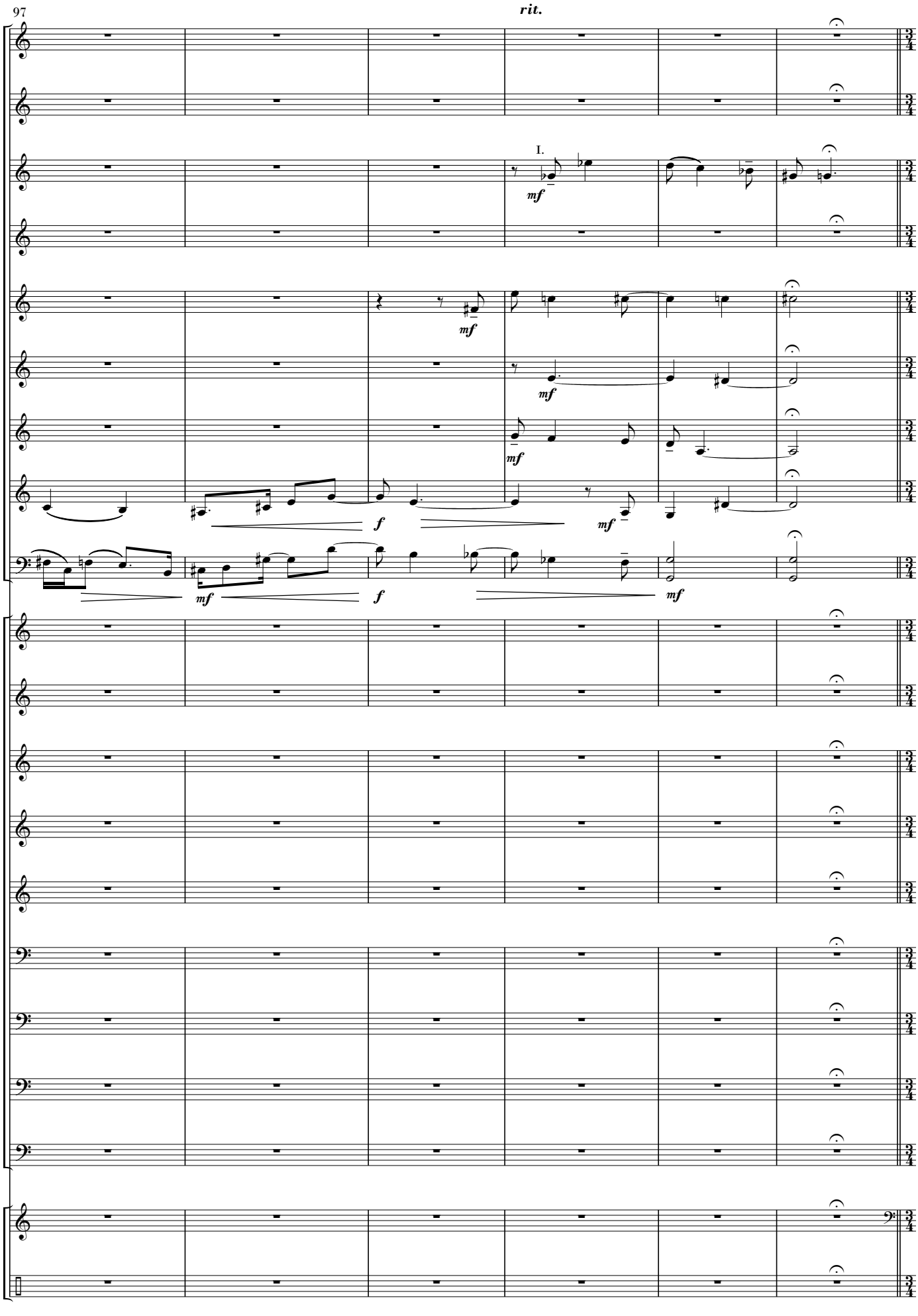

72
Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cr. i.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. b.
Fg. I-II
Cr. I-III
Cr. II-IV
Tr. I
Tr. II
Tr. III
Trbne. I
Trbne. II
Trbne. III
Tuba
Perc. I
Perc. II
a 2
gliss.
fff
cresc.

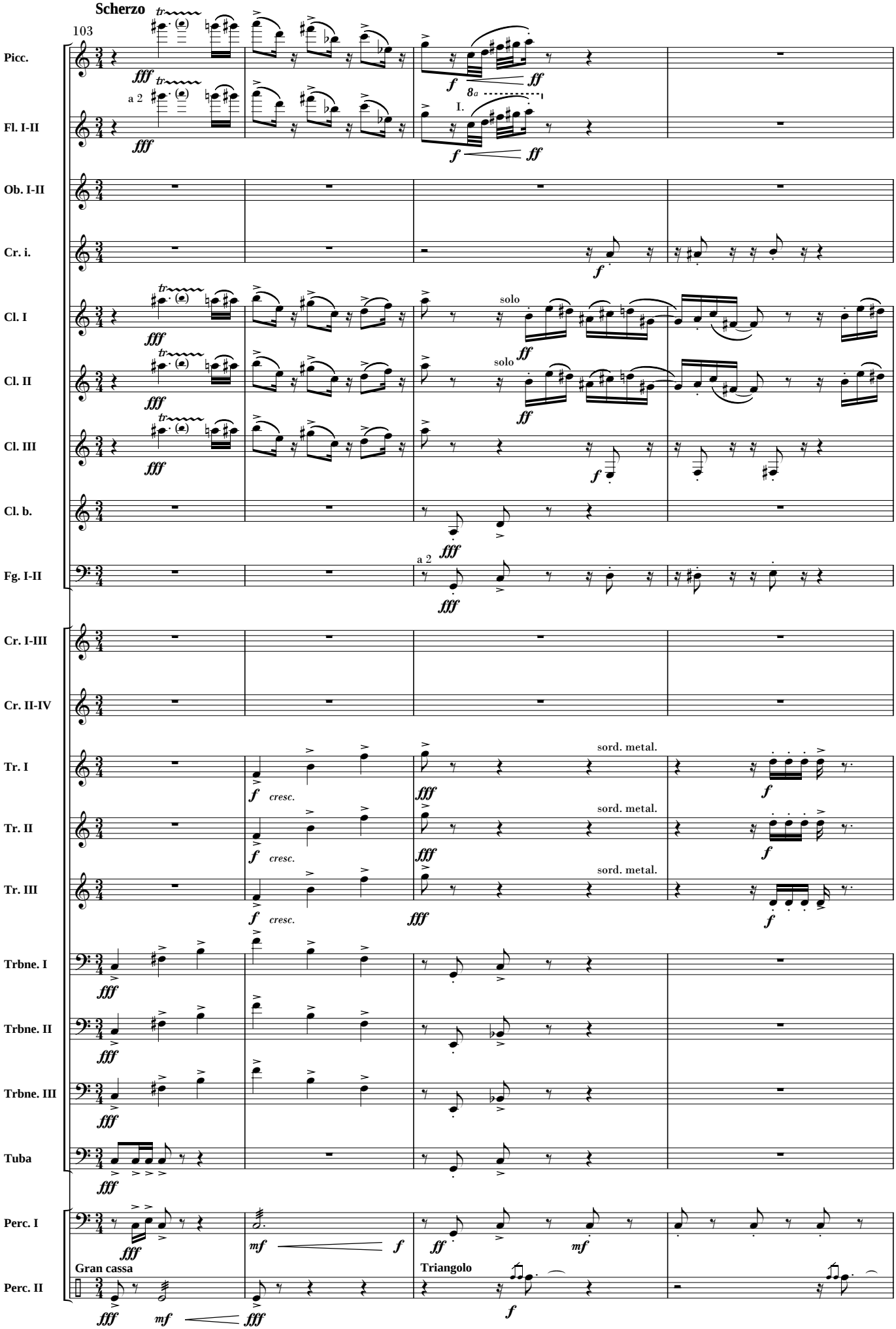

77
rit.
dim.
dim.
dim.
p
p
p
mf
p mf p mf p
mf p mf p mf dim.
gliss.
Gran cassa
3
mf
f mf

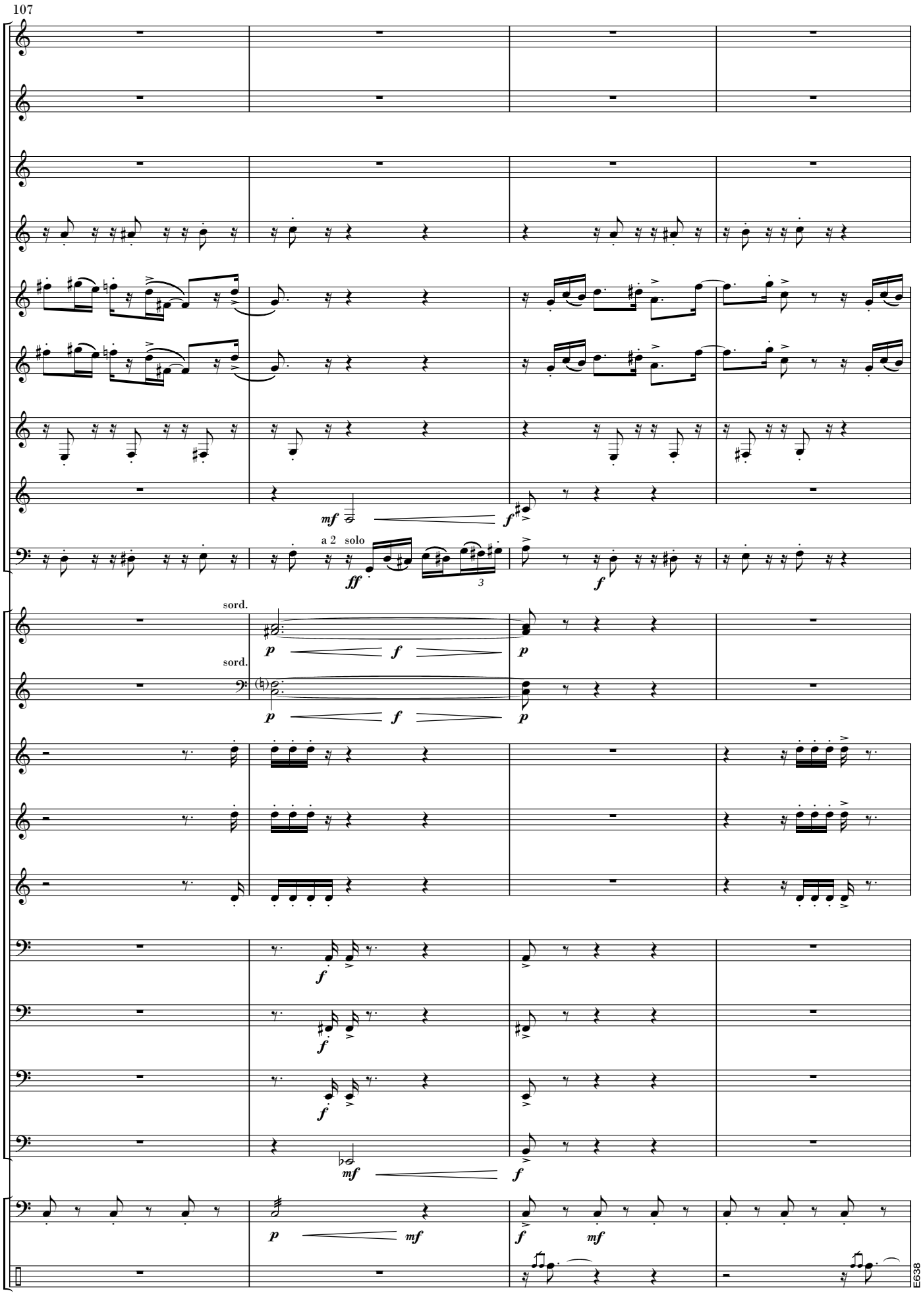

81
Adagio
Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cr. i.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. b.
Fg. I-II
Cr. I-III
Cr. II-IV
Tr. I
Tr. II
Tr. III
Trbne. I
Trbne. II
Trbne. III
Tuba
Perc. I
Perc. II
Xilofono
Maracas
I.

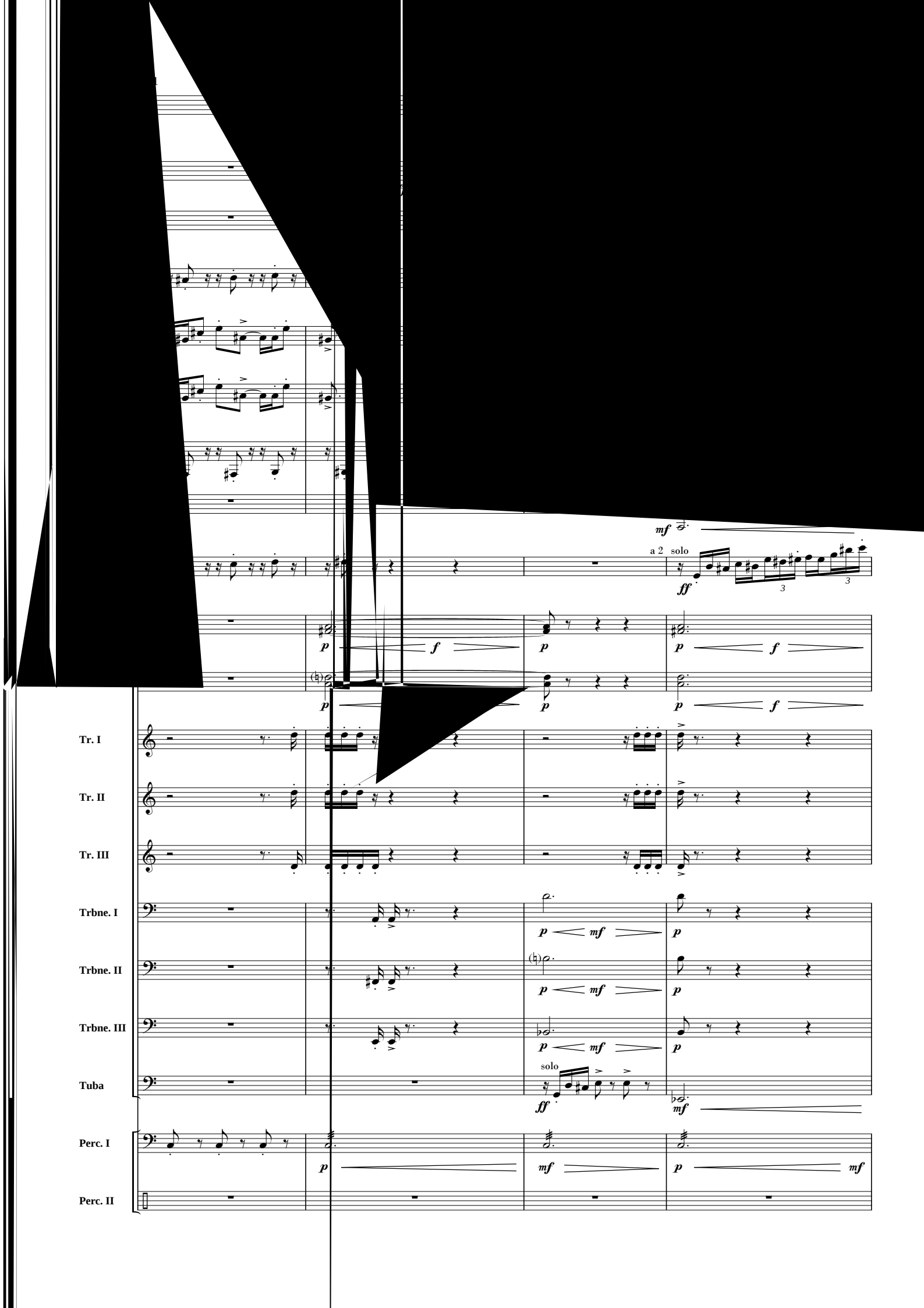

87
mf
mf
p
p
mf
p
p
E638

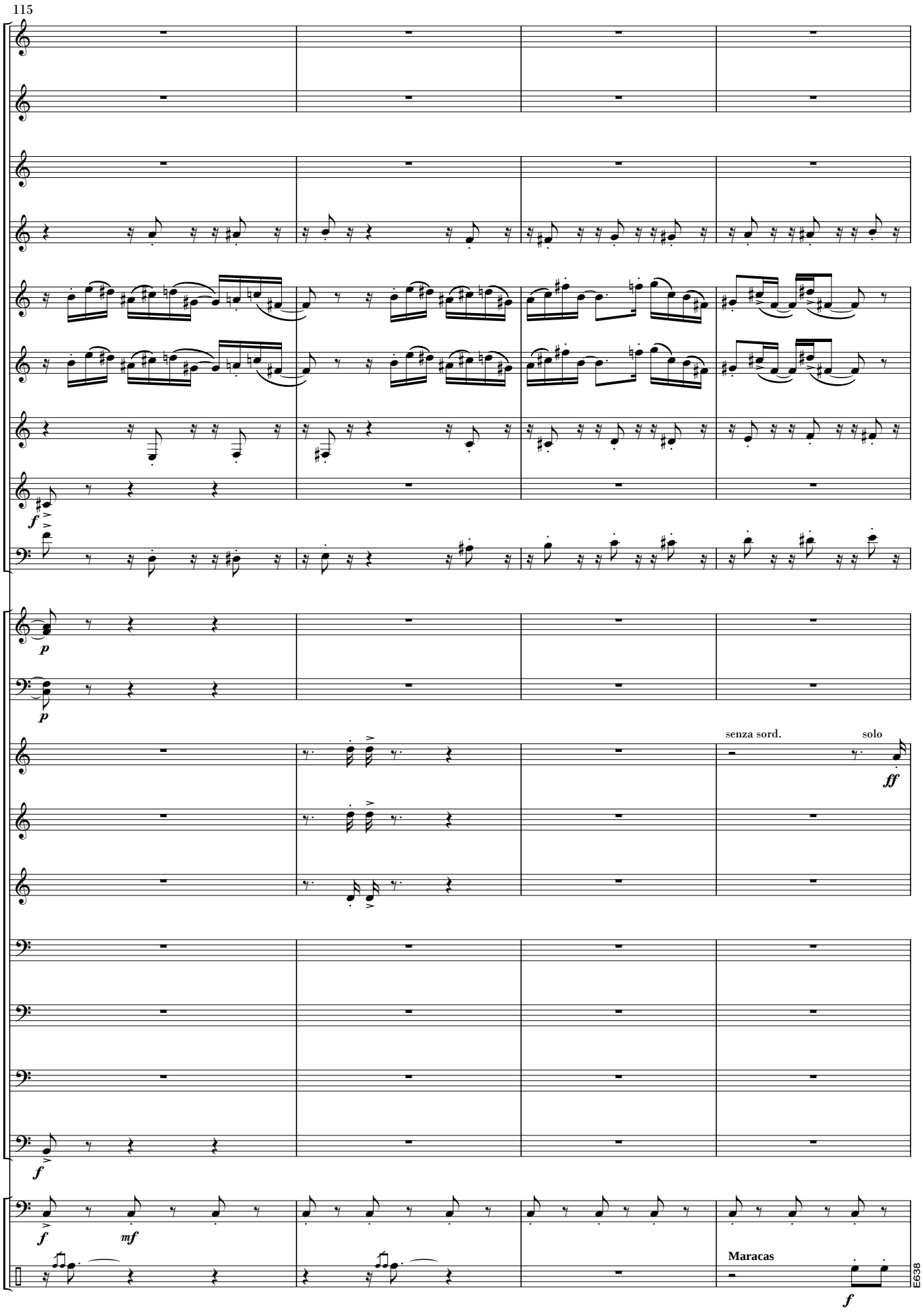

92
Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cr. i.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. b.
Fg. I-II
Cr. I-III
Cr. II-IV
Tr. I
Tr. II
Tr. III
Trbne. I
Trbne. II
Trbne. III
Tuba
Perc. I
Perc. II
I.

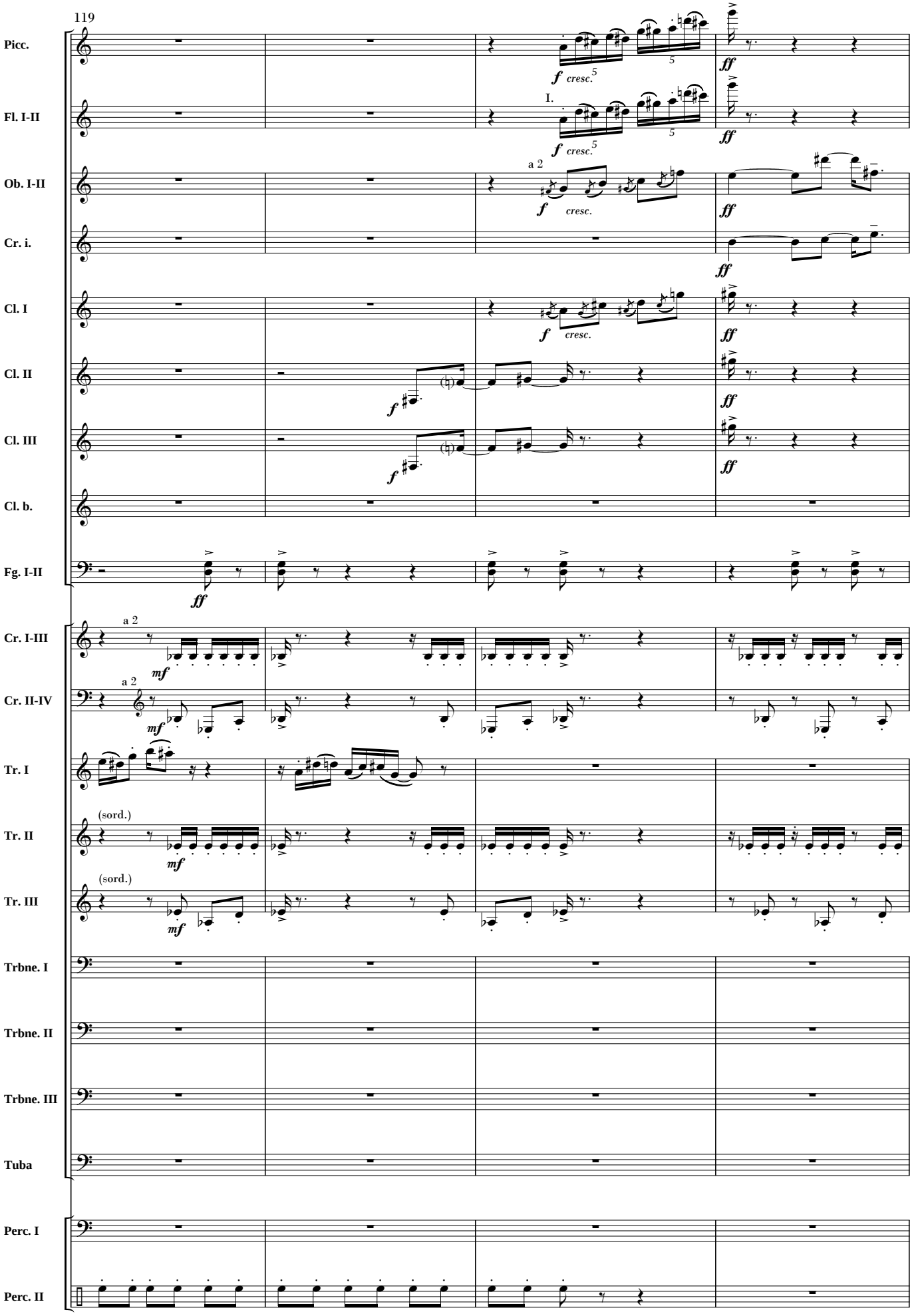

rit.
I.
mf
mf
mf
mf
mf
f
mf
f
mf

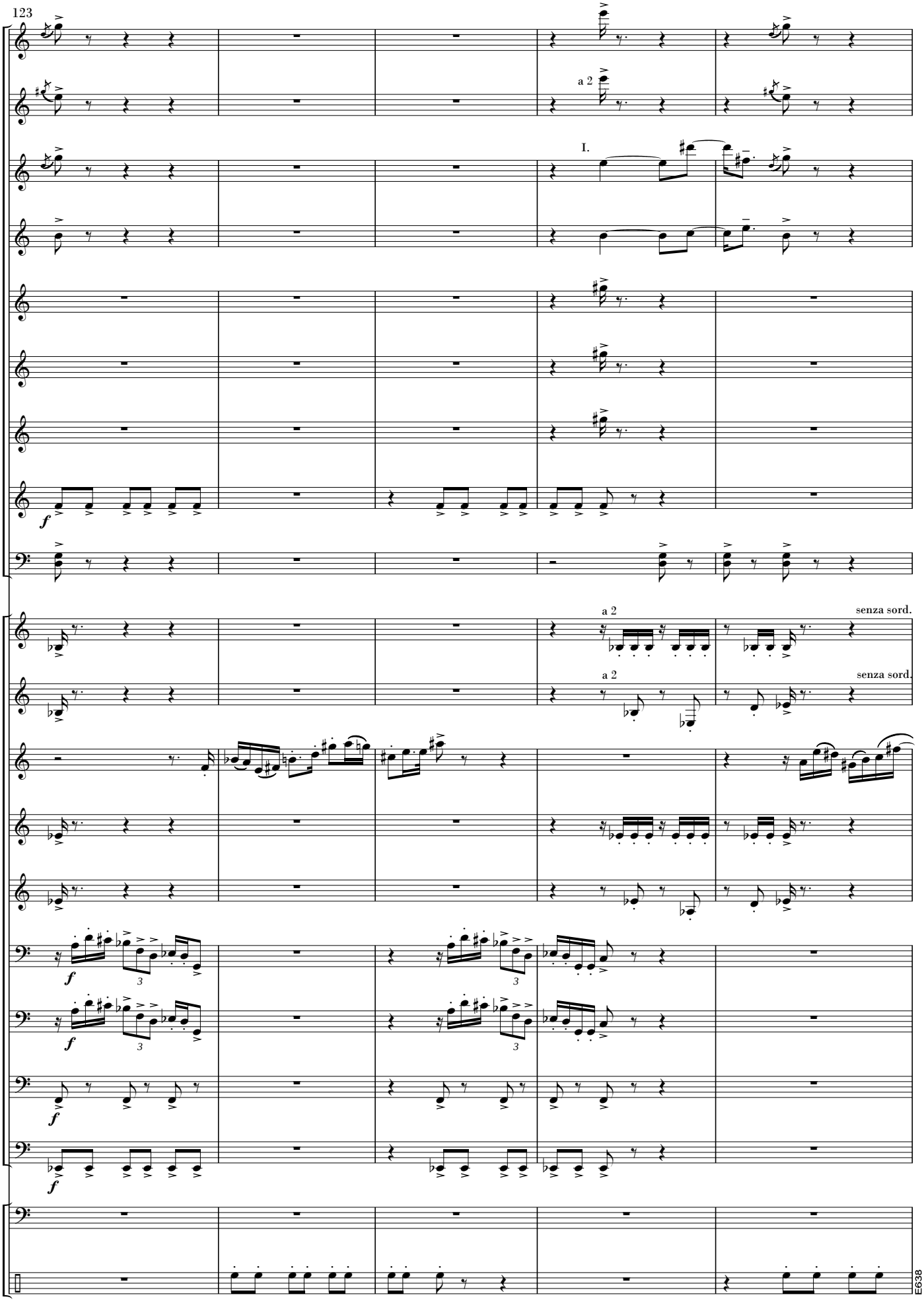

Scherzo
103
Picc.
Fl. I-II
a 2
Ob. I-II
Cr. i.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. b.
Fg. I-II
Cr. I-III
Cr. II-IV
Tr. I
Tr. II
Tr. III
Trbne. I
Trbne. II
Trbne. III
Tuba
Perc. I
Perc. II
Gran cassa
Triangolo
solo
sord. metal.
cresc.
I.

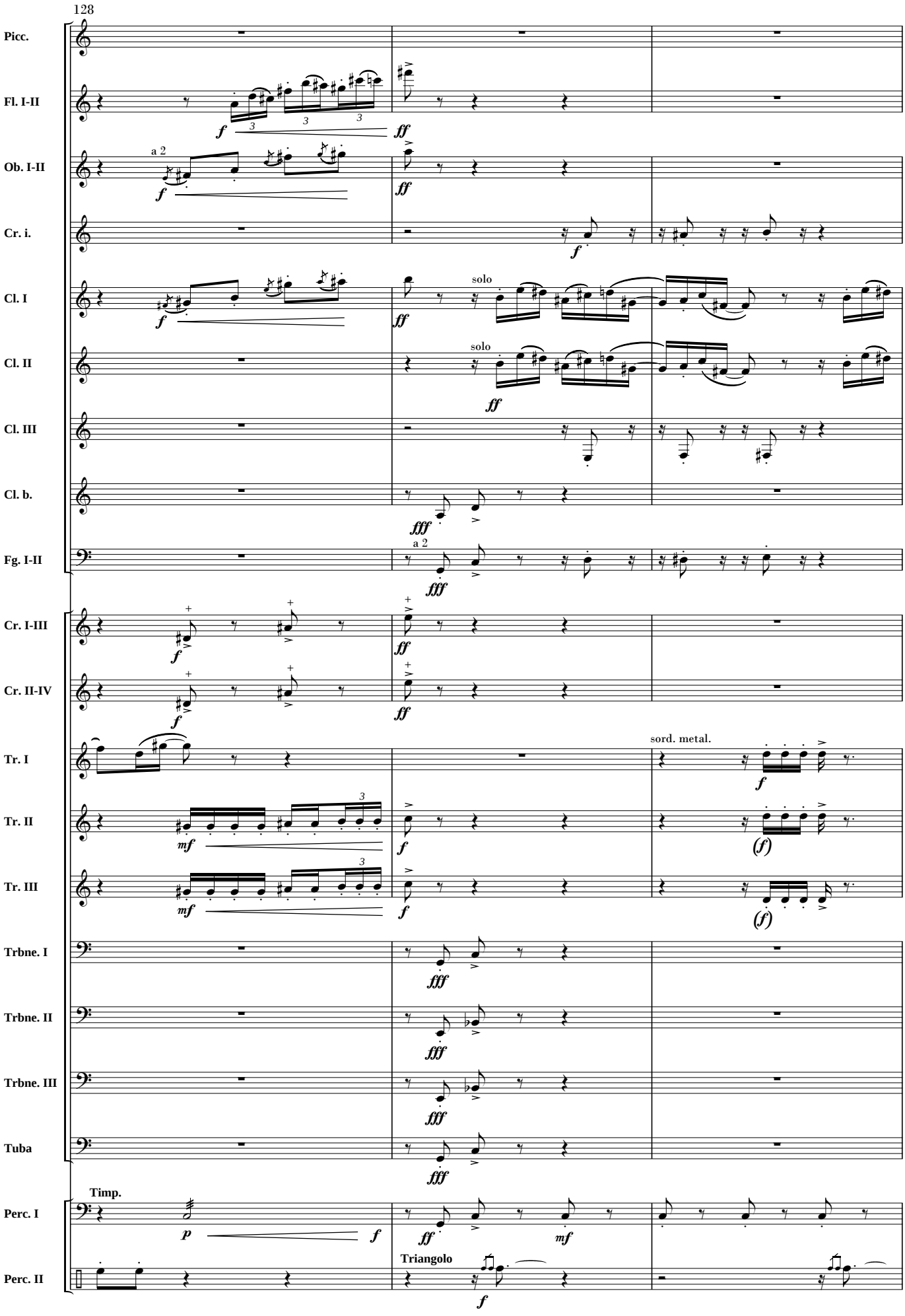

107
mf
f
a 2 solo
ff
3
f
sord.
p
f
p
sord.
p
f
p
f
f
f
mf
f
p
mf
f
mf
E638

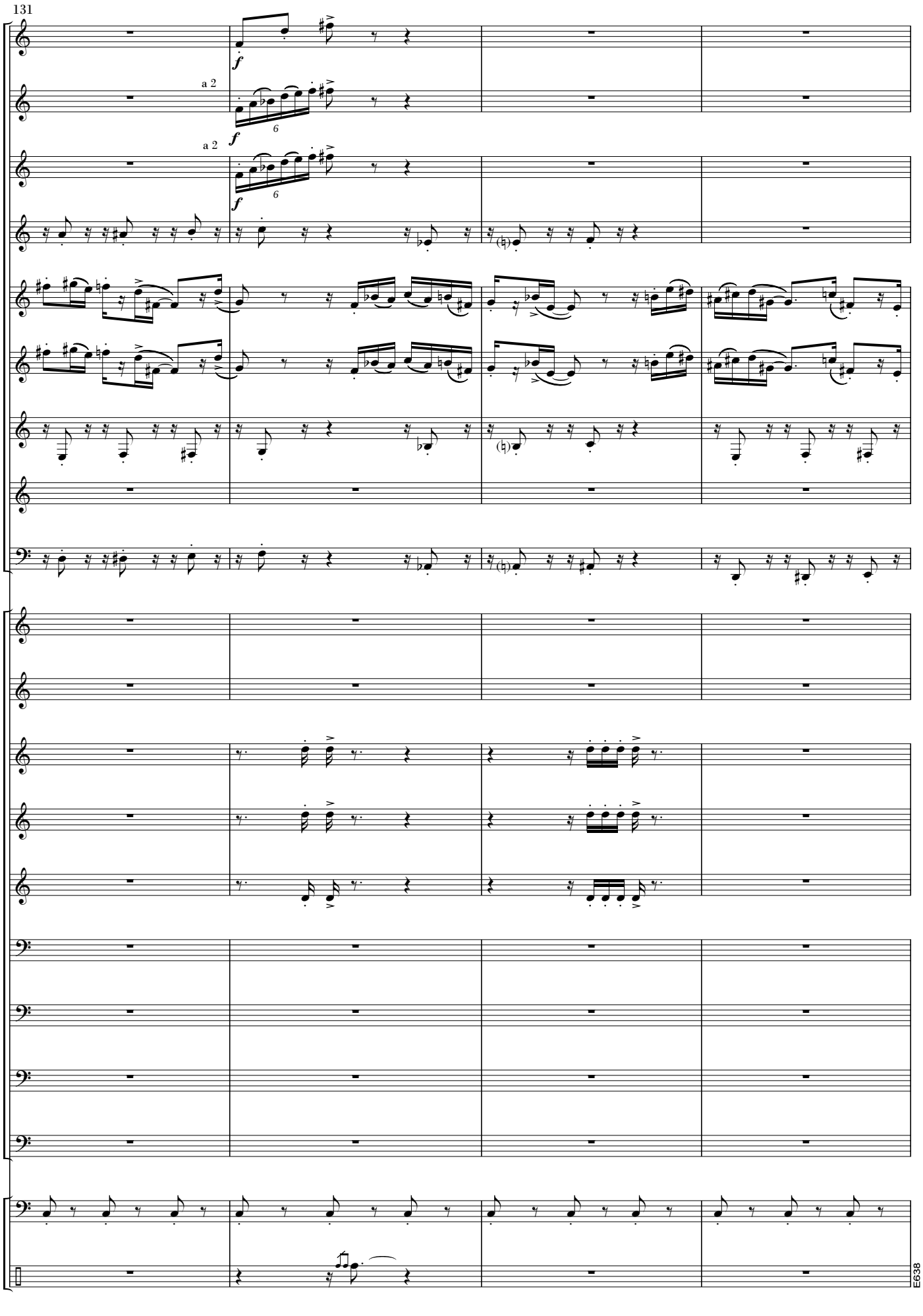

mf
a 2
solo
ff
p
f
Tr. I
Tr. II
Tr. III
Trbne. I
Trbne. II
Trbne. III
Tuba
Perc. I
Perc. II

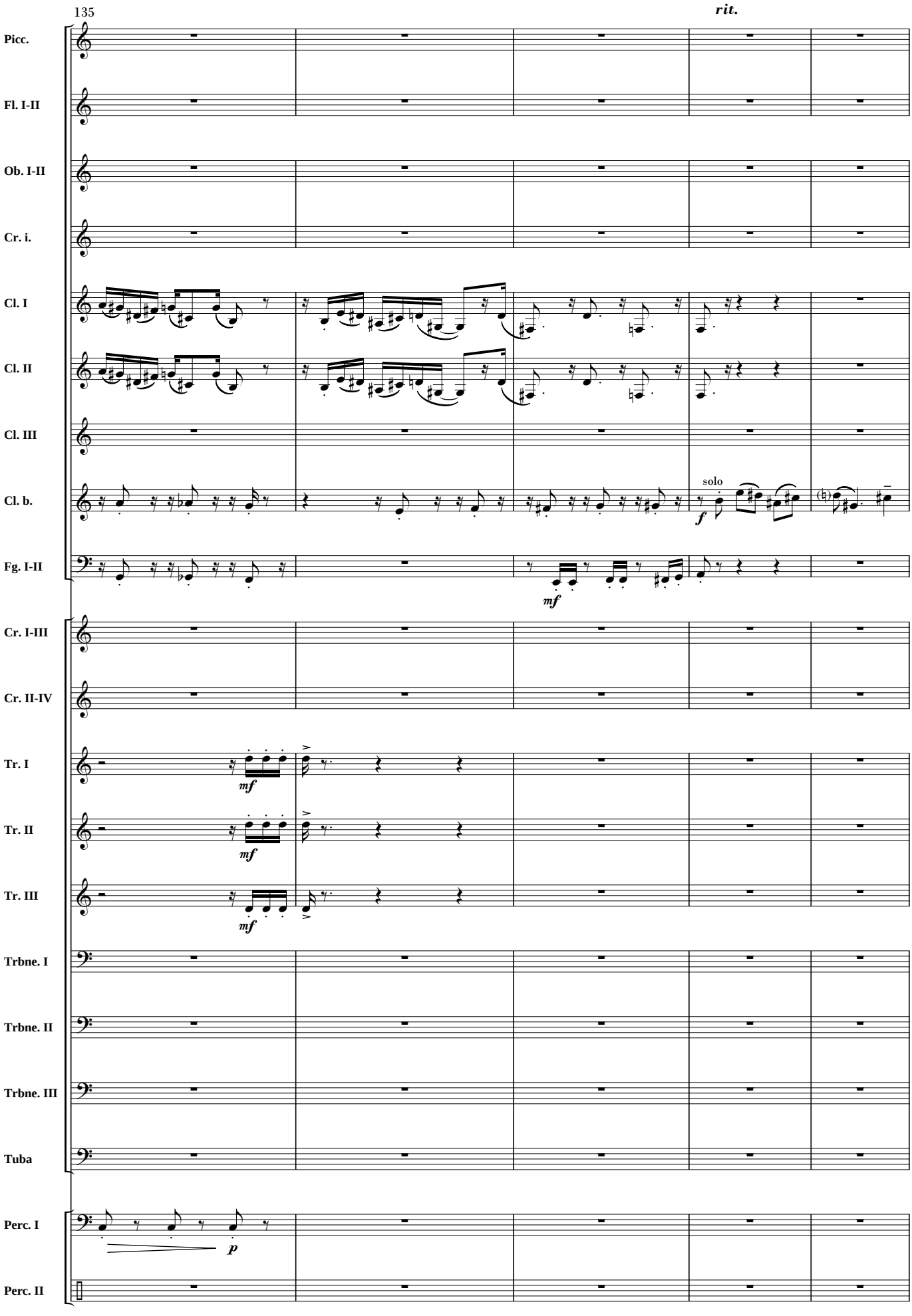

115
f
p
p
senza sord.
solo
ff
f
mf
Maracas
f
E638


119
Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cr. i.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. b.
Fg. I-II
Cr. I-III
Cr. II-IV
Tr. I
Tr. II
Tr. III
Trbne. I
Trbne. II
Trbne. III
Tuba
Perc. I
Perc. II
a 2
(sord.)
cresc.


123
a 2
I.
a 2
senza sord.
a 2
senza sord.
E638


128
Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
a 2
Cr. i.
Cl. I
solo
Cl. II
solo
Cl. III
Cl. b.
Fg. I-II
a 2
Cr. I-III
Cr. II-IV
Tr. I
sord. metal.
Tr. II
Tr. III
Trbne. I
Trbne. II
Trbne. III
Tuba
Timp.
Perc. I
Triangolo
Perc. II


131
a 2
a 2
E638


135
rit.
Picc.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cr. i.
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. b.
Fg. I-II
Cr. I-III
Cr. II-IV
Tr. I
Tr. II
Tr. III
Trbne. I
Trbne. II
Trbne. III
Tuba
Perc. I
Perc. II
solo
f
mf
mf
mf
mf
p