

Enric Ferrer

4 CANÇONS
SOBRE POEMES DE
FEDERICO GARCÍA LORCA

La Lola

Amparo

Balcón

Casida de la Muchacha Dorada

Per a Mezzo o Baríton i Orquestra de Cambra



E709



web catàleg edició paper: www.clivis-music.com
web edició digital (pdf): www.clivis.cat

Les particel·les estan disponibles en règim de lloguer. Contacti amb l'editorial.
Las particellas están disponibles en régimen de alquiler. Contacte con el editor.
The particellas are available in rent regime. Contact with the publisher.

Amb la col·laboració
de la Fundació Autor



fundació autor

Ref. E710

Ed. Impresa
ISMN: 979-0-3502-0790-7
Dip. Leg. B-18725-2012

Ed. Digital
ISMN: 979-0-3502-0791-4
Dip. Leg. B-18726-2012

Primera edició: Juny 2012

Edita: **CLIVIS Publicacions**
Milà i Fontanals, 14, 3r. 9a. - Tel. (34) 934 588 989
08012 Barcelona - clivis@clivis.cat

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, tret d'excepcions previstes per la llei. Adreçis a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necessita fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Any form of reproduction, distribution, public communication or transformation of this work can only be done with the permission of their owners, except where exempted by law. Go to CEDRO (Centro Español reprographic rights, www.cedro.org) if you need to scan or photocopy any portion of this work.

L'OBRA

Després de llegir i rellegir centenars de vegades els poemes de Federico García Lorca, l'any 2002, en un recés mentre l'autor escrivia la *Passió de Jesucrist, l'etern vivent*, comença a musicar **Amparo**, ell mateix comenta: «la vaig fer en una sola tarda sense poder parar, cosa que no m'ha passat mai amb cap altra de les meves composicions». **La Lola, Balcón i Casida de la muchacha dorada** van ser composades en els dos anys successius. Originalment eren per a veu i piano (Clivis, E710) i tot seguit van tenir una versió per a orquestra de cambra. L'any 2011 Ferrer va ser convidat a dirigir un concert amb obres seves amb l'Orquestra Simfònica de Sofia (Bulgària) cosa que va propiciar una tercera versió d'aquestes cançons per a veu i orquestra simfònica que finalment va ser estrenada.

Tot i que en un principi, l'autor, no les havia concebudes com a un tot es recomana, per a un millor resultat final, que puguin ser interpretades en forma de cicle i en el mateix ordre que presentem en l'edició.

La seva unitat rau en els elements comuns, cèl·lules, girs melòdics que apareixen en diferents moments. Enric Ferrer sap mantenir un equilibri i crea una perfecta simbiosi, adaptant la música al poema al qual serveix.

L'AUTOR

Enric Ferrer neix a Barcelona el 1958, i des de l'any 1991 viu a la ciutat de Terrassa.

El seu catàleg consta de més de 40 obres per a diverses formacions instrumentals que van des del solo fins a l'orquestra simfònica passant per la música per a cobla amb alguna incursió per la música per banda. Entre les seves composicions la música vocal es troba sovint al llarg de la seva producció, per a la qual s'ha servit de les paraules de poetes com Federico García Lorca i Àlex Susanna, i també ha col·laborat amb escriptors com Bernat Puigtobella i Antoni Perarnau. També compta amb diverses obres incidentals com cantates, dues òperes de petit format, ***Els contes de Sade*** i ***Pentsilea*** amb llibrets de Pau Guix i Feliu Formosa respectivament; així com una òpera en tres actes ***El dubte de Leonora*** totes estrenades. La seva primera obra reconeguda fou una ***Peça per a Cobla en Sol menor*** datada el 1977 que no es va estrenar fins al 2002 a Barcelona. Malgrat això podem dir que quasi tota la seva producció posterior ha estat interpretada amb assiduitat tan en sales nacionals com internacionals entre les que destaquem el Teatre Lliure de Barcelona, el Palau de la Música de València, així com a Mallorca, a Andorra, i participant en el Festival Internacional de Rosario (Argentina) i a Olomuc (Txèquia) entre d'altres.

Enric Ferrer és director del Grup de Cambra Tactum, especialitzat en la interpretació de música contemporània amb el que ha realitzat diferents gires per l'Estat Espanyol.

L'any 2009 Clivis Publicacions ha començat a incloure les obres d'Enric Ferrer al seu catàleg editorial.

LA OBRA

Después de leer y releer cientos de veces los poemas de Federico García Lorca, en el año 2002, en un receso mientras el autor escribía la Pasión de Jesucristo, *el eterno viviente*, empieza a musicar **Amparo**, él mismo comenta: «la compuse en una sola tarde sin poder parar, cosa que no me ha pasado nunca con ninguna otra de mis composiciones». **La Lola, Balcón y Casida de la muchacha dorada** fueron compuestas en los dos años sucesivos. Originalmente eran para voz y piano (Clivis, E710) y acto seguido tuvo una versión para orquesta de cámara. El año 2011 Ferrer fue invitado a dirigir un concierto con obras suyas con la Orquesta Sinfónica de Sofía (Bulgaria) lo que propició una tercera versión de estas canciones para voz y orquesta sinfónica que finalmente fue estrenada.

Aunque en un principio, el autor, no las había concebido como un todo se recomienda, para un mejor resultado final, que puedan ser interpretadas en forma de ciclo y en el mismo orden que presentamos en la edición.

Su unidad radica en los elementos comunes, células, giros melódicos que aparecen en diferentes momentos. Enric Ferrer sabe mantener un equilibrio y crea una perfecta simbiosis, adaptando la música al poema al cual sirve.

EL AUTOR

Nace en Barcelona el 1958, y desde 1991 vive en la ciudad de Terrassa.

Su catálogo consta de más de 40 obras para diversas formaciones instrumentales que van desde el solo hasta la orquesta sinfónica pasando por la música para còbala con alguna incursión por la música para banda. Entre sus composiciones, la música vocal se encuentra a menudo a lo largo de su producción, para la cual se ha servido de las palabras de poetas como Federico García Lorca y Àlex Susanna, y también ha colaborado con escritores como Bernat Puigobella y Antoni Perarnau.. También cuenta con algunas obras incidentales como cantatas, óperas de pequeño formato como **Els contes de Sade** y **Pentsilea** con libretos de Pau Guix y Feliu Formosa respectivamente; así como una ópera en tres actos titulada **El dubte de Leonora** todas ellas estrenadas. Su primera obra reconocida fue **Peça per a Còbala en Sol menor** datada en 1977 que no se estrenó hasta el año 2002 en Barcelona. A pesar de eso podemos decir que casi toda su producción posterior ha sido interpretada con asiduidad tanto en salas nacionales como internacionales, entre las que destacamos el Teatre Lliure de Barcelona, el Palau de la Música en Valencia, así como en Mallorca, Andorra, i ha participando en los Festivales Internacionales de Rosario (Argentina) y en el de Olomuc (Txequia) entre otras.

Enric Ferrer es director del Grupo de Cámara Tactum, especializado en la interpretación de música contemporánea con el que ha realizado diferentes giras por el Estado Español.

En el año 2009 Clivis Publicacions ha empezado a incluir las obras de Enric Ferrer en su catálogo editorial.

THE WORK

Having read and reread, countless times, the poems of Federico García Lorca, in 2002, during a break while he was writing *La Passió de Jesucrist, l' etern vivent*, Ferrer started composing **Amparo**, about which he remarks: I did it in a single afternoon, I just couldn't stop, something that's never happened to me before with any of my other compositions. He composed **La Lola, Balcón** and **Casida de la Muchacha Dorada** over the next two years. Originally they were intended for voice and piano (Clivis, E709), and immediately afterwards a version for chamber orchestra was written. In 2011, Ferrer was invited to conduct a concert of his works with the Symphonic Orchestra of Sofia (Bulgaria) which resulted in a third version of the songs, for voice and symphony orchestra: the version that was finally premiered.

Although in principle the composer had not conceived the songs as a set, we recommend that for the best end result they are performed in the form of a series and in the same order that we have published them.

Their unison stems from their common features: cadences and melodic turns that appear at different moments. Enric Ferrer has managed to maintain a perfect equilibrium and achieve the ideal symbiosis by adapting the music to the poem it represents.

THE AUTHOR

Was born in Barcelona in 1958 and has lived in the city of Terrassa since 1991.

His catalogue comprises over 40 works for various instrumental groups ranging from solo performances to symphonic orchestras with music for the *còbala* (traditional Catalan brass band) with the occasional foray into band music. Amongst his compositions, vocal music appears throughout the length of his career, employing the words of poets such as Federico García Lorca and Àlex Susanna, and has also collaborated with writers such as Bernat Puigobella and Antoni Perarnau.. He also composed several incidental pieces such as cantatas, two small-scale operas, **Els contes de Sade** (Sade's tales) and **Pentsilea** (Penthesilea) with librettos by Pau Guix and Feliu Formosa respectively; as well as an opera in three acts entitled **El dubte de Leonora** (Leonora's doubt), all of which have been performed. His first recognised work was **Peça per a Còbala en Sol menor** (Piece for Còbala in G minor), dating back to 1977, although it was not officially performed until 2002 in Barcelona. Nevertheless, we can say that nearly all his later work has been performed regularly in concert halls in Spain and all over the world, in the Teatre Lliure in Barcelona, the Palau de la Música in Valencia, in Majorca, Andorra, in the International Festival of Rosario (Argentina) and in Olomuc (Czech Republic), amongst others.

Enric Ferrer is the director of the Tactum Chamber Group and is specialised in performing contemporary music, having carried out several tours around the Spanish state.

Clivis Publicacions started including the works of Enric Ferrer in its publishing catalogue in 2009.

4 CANÇONS SOBRE POEMES DE FEDERICO GARCIA LORCA - ENRIC FERRER

6

Fl.

Ob.

Si^b Cl.

Fg.

Cor.

Voce

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

non legato

p

f

13

grazioso

ce bœ

ce nœ ce

quasi f

13

grazioso

ce bœ

ce nœ ce

quasi f

pizz.

19 *espr.* *grazioso*

Fl.

Ob.

Si^b Cl.

Fg.

Cor.

Voce

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

arco

P

25

& $\sharp\sharp$ $\text{ce} \text{nœ} \# \text{œ}$ $\text{œ} \text{œ}$ $\text{œ} \text{œ}$ $\text{bœ} \text{nœ} \text{œ}$ $\text{œ} \text{nœ} \text{œ} \text{bœ}$
 & $\sharp\sharp$ $\text{œ} \text{bœ} \text{œ}$ $\text{œ} \text{œ}$ $\text{bœ} \text{œ} \text{nœ} \text{nœ} \text{bœ} \text{nœ}$
 & $\sharp\sharp\sharp$ $\text{œ} \text{nœ} \# \text{œ}$ $\text{œ} \text{œ}$ $\text{œ} \text{nœ} \text{œ} \text{nœ}$
 ? $\sharp\sharp$ œ œ $\% \text{j} \% \text{j} \% \text{j}$ $\% \text{j} \% \text{j} \% \text{j} \% \text{bœ} \text{j}$ b nœ bœ œ œ
 & $\sharp\sharp\sharp$ $\% \text{j} \text{nœ} \# \text{œ}$ œ $\text{œ} \text{œ}$ nœ nœ $\text{nœ} \text{œ}$ œ
 & $\sharp\sharp$ $\text{œ} \text{nœ} \text{œ}$ œ $\text{bœ} \text{œ}$ œ $\text{œ} \text{nœ} \text{bœ} \text{œ} \text{bœ} \text{bœ}$
 Ba - jo_el na - ran - jo, la - va pa - ña - les de al - go
 25
 & $\sharp\sharp$ $\text{œ} \text{nœ} \# \text{œ}$ nœ $\text{nœ} \text{œ}$ $\text{bœ} \text{nœ} \text{œ}$ $\text{œ} \text{nœ} \text{œ} \text{bœ}$
 & $\sharp\sharp$ $\text{œ} \text{bœ} \text{œ}$ nœ $\text{bœ} \text{œ} \text{nœ}$ $\text{bœ} \text{œ} \text{nœ} \text{nœ} \text{bœ} \text{nœ}$
 B $\sharp\sharp$ œ œ $\% \text{j}$ œ $\text{œ} \text{œ}$ $\text{œ} \text{œ} \text{œ}$ n bœ bœ œ œ
 ? $\sharp\sharp$ pizz. $\% \text{j} \% \text{j} \% \text{j}$ $\% \text{j} \% \text{j} \% \text{j} \% \text{bœ} \text{j}$ arco œ bœ œ œ
 ? $\sharp\sharp$ pizz. $\% \text{œ} \% \text{œ} \% \text{œ}$ $\% \text{nœ} \% \text{œ} \% \text{bœ}$ arco œ bœ œ œ

E709

30

Fl. & $\sharp\sharp$ *ncc ncc* F *ncc ncc* F

Ob. & $\sharp\sharp$ F

Si^b Cl. & $\sharp\sharp\sharp$ *ncc ncc* F *ncc ncc* F

Fg. ? $\sharp\sharp$ F

Cor. & $\sharp\sharp\sharp$ F

Voce & $\sharp\sharp$ *f* *molto più ma dolcissimo* *pppp*

dón. Tie - ne ver - des los o - jos y vi - o - le - ta la voz.

Vln. I & $\sharp\sharp$ *ncc ncc* F *ncc ncc* F

Vln. II & $\sharp\sharp$ F

Vla. B $\sharp\sharp$ F *P*

Vc. ? $\sharp\sharp$ F *P*

Cb. ? $\sharp\sharp$ F

36

36

quasi *f*

P *grazioso* *f*

¡Ay, a - mor, ba - jo el na - ran - jo en flor!

36

P *F* *p*

P *F* *p*

B *quasi f* *p*

? *pizz.* *arco* *p*

? *pizz.* *p*

41

Fl. & # # ce ce nce

Ob. & # #

Si^b Cl. & # # # ce nce nce

Fg. ? # # %oo j

Cor. & # # #

Voce & # #

Vln. I & # #

Vln. II & # #

Vla. B # #

Vc. ? # #

Cb. ? # #

& ###

& ###

& ####

? ###

& ###

& ###

& ###

& ###

B ###

? ###

? ###

51

Fl. & # #

Ob. & # #

Si^b Cl. & # # #

Fg. ? # #

Cor. & # # #

Voce & # #

Vln. I & # #

Vln. II & # #

Vla. B # #

Vc. ? # #

Cb. ? # #

pppp *P* *grazioso*

¡Ay, a - mor, ba - jo el na -

P *F* *quasi f* *F* *pizz.* *F*

56 **L'istesso tempo ma deciso**

non legato

più F

56 **L'istesso tempo ma deciso**

ran - jo en flor!

arco

E709

AMPARO

Música: **Enric Ferrer**
Text: **Federico García Lorca**

Andante $q = 58$

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flauto**: Resting throughout the piece.
- Oboe**: Resting in the first measure, then playing a melodic line starting in the second measure with a dynamic marking of *f*.
- Clarinetto in Sib**: Resting in the first measure, then playing a melodic line starting in the second measure with a dynamic marking of *f*.
- Fagotto**: Resting in the first measure, then playing a melodic line starting in the second measure with a dynamic marking of *f*.
- Corno in Fa**: Resting in the first measure, then playing a melodic line starting in the second measure with a dynamic marking of *f*.
- Voce**: Resting throughout the piece.
- Violino I**: Playing a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting in the first measure with a dynamic marking of *p*. It includes a *sord.* marking and a triplet in the second measure.
- Violino II**: Resting in the first measure, then playing a melodic line starting in the second measure with a dynamic marking of *f*. It includes a *sord.* marking and a triplet in the second measure.
- Viola**: Resting throughout the piece.
- Violoncello**: Resting throughout the piece.
- Contrabbasso**: Resting throughout the piece.

The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked *Andante* with a quarter note equal to 58 beats per minute. The piece concludes with a double bar line and a *C* time signature.

E709

4

Fl. & b C

Ob. & b C

Si^b Cl. & # C

Fg. ? b C *pp* *quasi F*

Cor. & C *P*

Voce & b C

Vln. I 4 *senza sord.* *pp* *P*

Vln. II *senza sord.* *P*

Vla. B b C *P*

Vc. ? b C *P*

Cb. ? b C *P*

8

Fl. & b

Ob. & b

Si^b Cl. & #

Fg. ? b

Cor. &

Voce & b

Vln. I & b

Vln. II & b

Vla. B b

Vc. ? b

Cb. ? b

ppp molto espressivo

Am - pa - ro, ¡qué so - la es -

ppp *cresc.* *P*

ppp *P*

ppp *P*

ppp *P*

P

11 *bce.* *ce* *bce* *nce* *#ce* *#ce* *ce* *#ce* *#ce* *ce* *nce* *ce* *#ce* *#ce* *ce* *nce* *bce* *nce*

P *F*

bce *bce* *nce*

> P

#nce. *ce* *bce* *nce*

> P

? *bce* *bce* *ce.* *bce* *ce.*

> P

bce *nce* *nce* *ce* *ce* *ce* *ce*

> P

F *delicatamente* *#ce* *#ce.* *cresc. poco* *nce* *ce.* *quasi f* *ce*

tás en tu ca - sa ves - ti - da de

11 *#ce* *#ce* *ce* *#ce* *#ce* *ce* *#ce* *ce* *nce* *ce* *#ce* *#ce* *ce* *bce*

P *F*

#ce *#* *#ce* *ce* *ce*

P *F*

Bb *#* *#ce* *#*

P *F*

? *#ce* *#ce* *ce* *nce* *#ce* *#ce* *ce* *#ce* *nce*

P *F*

? *#ce* *ce* *ce* *ce* *ce* *ce* *ce* *ce* *ce* *ce* *#ce* *ce* *ce* *ce* *ce* *ce* *ce* *ce*

P *F*

E709

rit. ----- *a tempo*

14

Fl. & b C

Ob. & b C

Si^b Cl. & # C

Fg. ? b C

Cor. & C

Voce & b C

blan - co! (E - cua -

14

Vln. I & b C

Vln. II & b C

Vla. B b C

Vc. ? b C

Cb. ? b C

pp

17

- dor

en - tre el jaz -

17

E709

rit. ----- **pochettino più mosso** $q = 72$

19

Fl. *quasi f* *più f* *p*

Ob. *f* *più f* *p*

Si^b Cl. *f* *più f* *p*

Fg. *più f* *p*

Cor. *più f* *p*

Voce *f* *f*

min y_el nar - do.) O - yes los ma-ra-vi -

19

rit. ----- **pochettino più mosso** $q = 72$

Vln. I *più f* *p*

Vln. II *più f* *p*

Vla. *quasi f* *p*

Vc. *più f* *F*

Cb. *f* *più f* *F*

29 *rit. - - - - a tempo*

5 staves of music. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Dynamics: *f*. Tempo marking: *rit. - - - - a tempo*. Measure numbers: 29, 30, 31, 32.

29 *rit. - - - - a tempo*

6 staves of music. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Dynamics: *f*, *p*. Tempo marking: *rit. - - - - a tempo*. Measure numbers: 29, 30, 31, 32.

E709

Fl. & $\sharp\sharp\sharp$ C $\frac{3}{4}$

Ob. & $\sharp\sharp\sharp$ C $\frac{3}{4}$

Si^b Cl. & $\flat\flat\flat$ C $\frac{3}{4}$

Fg. ? $\sharp\sharp\sharp$ C $\frac{3}{4}$

Cor. & $\sharp\sharp\sharp\sharp$ C $\frac{3}{4}$

Voce & $\sharp\sharp\sharp$ C $\frac{3}{4}$

Vln. I & $\sharp\sharp\sharp$ C $\frac{3}{4}$

Vln. II & $\sharp\sharp\sharp$ C $\frac{3}{4}$

Vla. B $\sharp\sharp\sharp$ C $\frac{3}{4}$

Vc. ? $\sharp\sharp\sharp$ C $\frac{3}{4}$

Cb. ? $\sharp\sharp\sharp$ C $\frac{3}{4}$

36 *rit.* ----- *tempo primo* $q = 58$

pre - ses con los pá - ja - ros, mien - tras bor - das len - ta - men - te le - tras so - bre el

36 *rit.* ----- *tempo primo* $q = 58$

E709

BALCÓN

Música: **Enric Ferrer**
Text: **Federico García Lorca**

tempo primo

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Flauto:** Rests throughout the section.
- Oboe:** Rests throughout the section.
- Clarinetto in Si^b:** Rests throughout the section.
- Fagotto:** Enters in the second measure with a melodic line starting on a whole note, marked *p*. The notes are: G⁴, A⁴, B⁴, C⁵, B⁴, A⁴, G⁴, F⁴, E⁴, D⁴, C⁴.
- Corno in Fa:** Rests throughout the section.
- Voce:** Rests throughout the section.
- Violino I:** Rests throughout the section.
- Violino II:** Rests throughout the section.
- Viola:** Enters in the first measure with a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *p*. The notes are: G³, A³, B³, C⁴, B³, A³, G³, F³, E³, D³, C³.
- Violoncello:** Rests throughout the section.
- Contrabbasso:** Rests throughout the section.

The score includes a tempo change to **Quasi allegro** with a quarter note equal to 100 (♩ = 100). The key signature is one sharp (F#).

E709

17

Fl. *P* *quasi f*

Ob. *P* *quasi f*

Si^b Cl. *P* *quasi f*

Fg. *pp* *P*

Cor. *p* *P* *quasi f* *f*

Voce
 can - ta sa - e - tas. Los to - re - ri - tos la

17

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *quasi f*

Cb.

23

ro - de - an, y el bar - be - ri - llo, des - de su puer - ta,

E709

27

Fl. & #ce ce #ce #ce ce ce ce ce nce ce ce ce

Ob. &

Si^b Cl. & ##

Fg. ? #ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce #ce nce

Cor. & #

Voce & #ce #ce nce f P *delicato*

si - gue los rit - mos con la ca - be - za, con la

Vln. I & ce ce ce ce nce ce ce ce ce ce %oo ce ce #ce ce #ce. #ce

Vln. II & ce ce ce ce nce ce ce ce ce ce #ce nce ce ce #ce. #ce

Vla. B #ce ce #>

Vc. ? ce %oo #ce ce ce ce ce #ce nce

Cb. ? ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce ce #ce nce

F

F

p

f

P

p

p

> p

> p

P

P

30

rit. ----- **Adagio** $q = 55$

ca - be - za.

30

rit. ----- **Adagio** $q = 55$

E709

33

Fl. & f F P

Ob. & f F P

Si^b Cl. & f F P

Fg. ? f F P

Cor. & f F F

Voce & En - tre la_al - ba -

Vln. I & P f F

Vln. II & P f F

Vla. B P f F

Vc. ? P f F

Cb. ? P f F

&

&

&##

?

&#

&

&

&

B

?

?

39 *rit.* -----

Fl. *F* *pp* *U* $\frac{3}{4}$

Ob. *F* $\frac{3}{4}$

Si^b Cl. $\frac{3}{4}$

Fg. $\frac{3}{4}$

Cor. *F* $\frac{3}{4}$

Voce *quasi f* *p* *U* $\frac{3}{4}$

can ta sa e tas. *rit.* -----

Vln. I *F* *pp* *U* $\frac{3}{4}$

Vln. II *F* *pp* *U* $\frac{3}{4}$

Vla. *F* $\frac{3}{4}$

Vc. *F* *pp* *U* $\frac{3}{4}$

Cb. *F* $\frac{3}{4}$

43

Musical score for page 43, measures 1-6. It features five staves. The top two staves have treble clefs and a common time signature. The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of vocal lines with lyrics 'ce bce ce', 'noe bce ce ce', and 'ce bce ce'. Dynamics include 'f', 'F', and 'P'. There are also question marks and slurs in the notation.

43

Musical score for page 43, measures 7-12. It features five staves. The top two staves have treble clefs and a common time signature. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of vocal lines with lyrics 'ce ce ce ce ce ce', 'ce ce ce ce ce ce', 'ce ce ce ce ce ce', 'ce ce ce ce ce ce', 'ce ce ce ce ce ce', and 'ce ce ce ce ce ce'. Dynamics include 'P' and 'F'. There are also question marks and slurs in the notation.

E709

49

Fl. & *f* *F*

Ob. & *f* *F*

Si^b Cl. & *f* *F*

Fg. ? *f* *F*

Cor. & *f*

Voce & *con dolcezza* *p*

Vln. I & *f* *F* *p* solo

Vln. II & *f* *F* *p* solo

Vla. B *f* *F* *p* solo

Vc. ? *f* *F*

Cb. ? *f* *F*

La

CASIDA DE LA MUCHACHA DORADA

Música: **Enric Ferrer**

Text: **Federico García Lorca**

Molto andante $q = 64$

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flauto, Oboe, Clarinetto in Sib, Fagotto, and Corno in Fa. The Clarinetto part is the only one with musical notation, starting with a key signature of two sharps (F# and C#) and a dynamic marking of *p*. The Fagotto part also has musical notation, starting with a key signature of one flat (Bb). The second system includes parts for Voce, Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Contrabbasso. The Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Contrabbasso parts are currently blank. The tempo is marked **Molto andante** with a quarter note equal to 64 (q = 64). The time signature is 4/4. The Flauto, Oboe, Corno in Fa, and Voce parts are also blank.

rit.

3

&

p *f*

&

p *f*

& ##

?

&

rit.

3

&

p *f*

&

p *f*

B

?

f

?

5

Fl. & *P sub.*

Ob. &

Si^b Cl. & *##*

Fg. ? *P sub.*

Cor. & *#*

Voce & *F*

La mu - cha - cha do - ra - da

Vln. I & *P sub.* *non legato*

Vln. II & *non legato*

Vla. *B* *P sub.* *non legato*

Vc. ? *P sub.* *non legato*

Cb. ? *P sub.* *non legato*

7

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics "se ba - ña - ba en el a - gua". The third system shows further musical notation. The score includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *f* and *poco*.

se
ba - ña - ba en el a - gua

E709

9

Fl. & *quasi f*

Ob. & *quasi f*

Si^b Cl. & *quasi f*

Fg. ? *quasi f*

Cor. # & *quasi f*

Voce & *più f*
noe. y el a gua se do

Vln. I & 9

Vln. II & *quasi f*

Vla. B & *quasi f*

Vc. ? *quasi f*

Cb. ? *quasi f*

15 *rit.* ----- *a tempo*

15 *rit.* ----- *a tempo*

Las al - gas y las ra - mas en

15 *rit.* ----- *a tempo*

The musical score is arranged in systems. The top system shows the vocal line with lyrics: "por la mu - cha - cha blan - ca." The piano accompaniment includes various dynamics such as *poco*, *F*, *quasi f*, and *rit.*. The score is marked with a *rit.* (ritardando) at the top right. The page number 19 is in the top left corner.

