

Alejandro Civilotti

**Elegía por Julia Ponce,
de Lavapiés**

(Fantasía sobre el tema Lavapiés
de la Suite Iberia de Isaac Albéniz)

Orquestra Simfònica
Symphonic Orchestra

Partitura de direcció
Conductor score



E739

web catàleg edició paper: www.clivis-music.com
web edició digital (pdf): www.clivis.cat

Les partitelles d'orquestra estan disponibles en règim de lloguer. Contacti amb l'editorial.
Las partitellas de orquesta están disponibles en régimen de alquiler. Contacte con el editor.
The parts of orchestra are available in rent regime. Contact the publishing company.

Piccolo / Flauto
2 Flauti
2 Oboi
English Horn
2 Clarinets (Si b)
Bass-Clarinetto (Si b)
2 Fagotti

4 Corni (Fa)
3 Trombe (Do)
2 Tromboni
Trombone Tenor-Basso
Tuba bassa

Timpani
4 Percussioni:
Xilofono, Marimba, Vibrafono, Flexatono; Cymbal susp. (2),
Piatti, Caisse-Claire, Tom-tom (2), Tam-Tam, Gran Cassa
(2), Wood-Block (3), Set of Gong, Rührtrommel; Bells,
Hammer, Triangle, Castañuelas, Crotals.

Arpa
Piano / Celesta

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

Durada: 15 min.

Data d'estrena – First performance: 20/09/2013

Lloc – Place: Buenos Aires (Argentina)

Director – Conductor: Christian Baldini

Ref. E739

Amb la col·laboració
de la Fundació Autor

ISWC: T-0429125767



Ed. Impresa

ISMN: 979-0-3502-0903-1

Dip. Leg. B-12699-2013

Primera edició: Juny 2013

Edita: CLIVIS Publicacions

Milà i Fontanals, 14, 3r. 9a. - Tel. (34) 934 588 989

08012 Barcelona - clivis@clivis.cat

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, tret d'excepcions previstes per la llei. Adreça's a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necessita fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Any form of reproduction, distribution, public communication or transformation of this work can only be done with the permission of their owners, except where exempted by law. Go to CEDRO (Centro Español reprographic rights, www.cedro.org) if you need to scan or photocopy any portion of this work.

L'OBRA

Aquesta obra va ser escrita en record i com a homenatge a Julia Ponce, àvia materna del compositor. La seva vida va tenir uns inicis força tristos i difícils. En néixer va ser segrestada pel seu pare vivint fins els dotze anys al conegut barri madrileny de Lavapiés des d'on va haver d'emigrar, com tants d'altres, cap a l'Argentina. Mai no va poder conèixer a la seva mare ni tampoc va retornar al seu barri natal.

En definitiva va tenir una història personal de pel·lícula que ella explicava, al final de la seva vida, com si es tractés d'una aventura.

El compositor d'aquesta partitura, que més tard faria el viatge a la inversa emigrant des de l'Argentina cap a Espanya, no va poder acomiadar-se d'aquest ser estimat, va voler plasmar aquest record i aquests sentiments a través del so, valent-se d'una mirada realment molt lliure a la música que el compositor Isaac Albeniz dedicà a Lavapiés, a la Suite Ibèria.

Alejandro Civilotti

LA OBRA

La presente obra fue escrita como un recuerdo y homenaje a Julia Ponce, abuela materna del compositor. Su vida tuvo unos comienzos realmente tristes y difíciles. Secuestrada por su padre, nació y vivió hasta los doce años en el conocido barrio Madrileño de Lavapiés, emigrando luego, como tantos otros, hacia Argentina. Nunca pudo conocer a su madre y jamás pudo retornar a su barrio natal.

En definitiva tuvo una historia personal de película que ella relataba, hacia el final de su vida, como si de una aventura se tratara.

El compositor de esta partitura, quien realizaría el viaje a la inversa emigrando de Argentina a España, no pudo despedirse de este ser querido, quiso plasmar ese recuerdo y esos sentimientos a través del sonido, para lo cual se valió de una mirada realmente muy libre de la música que el compositor Isaac Albéniz dedicara a Lavapiés en su Suite Iberia.

Alejandro Civilotti

THE WORK

This piece was written in memory of and as a homage to Julia Ponce, the composer's maternal grandmother. Her life had a tough and tragic beginning; shortly after her birth, she was abducted by her father and until the age of 12 she lived in the well-known Lavapiés district of Madrid, from where they emigrated, like so many others, to Argentina. She never knew her mother or returned to her native neighbourhood.

Her personal journey is almost film-worthy, and she explained it at the end of her life as if it were some great adventure.

The composer of this score, who would later emigrate in reverse, from Argentina to Spain, was unable to say goodbye to his much-loved grandmother but wanted to record her memories and feelings in music, taking a very flexible approach to the music that composer Isaac Albeniz dedicated to Lavapiés, the *Suite Iberia*.

Alejandro Civilotti

L'AUTOR

Neix a La Plata, República Argentina, a l'any 1959.

Aviat comença l'activitat musical, de forma intuïtiva, com a guitarrista de música popular del seu país, i de la resta de països llatinoamericans, realitzant recitals a la televisió, emissores de ràdio, teatres i participant en enregistraments discogràfics.

Entre els anys 1978 i 1983, realitzà estudis d'harmonia, contrapunt, fuga, morfologia i composició amb el professor Enrique Gerardi; cursà estudis de clarinet i més tard els de viola al Conservatori Provincial de La Plata.

L'any 1984 viatja a Barcelona on contacta amb Josep Soler amb qui treballa composició i instrumentació. També rep consells del mestre Joan Guinjoan moment en que aconsegueix una maduresa musical com a compositor.

A l'any 1988 obté la nacionalitat espanyola. A l'actualitat és membre de l'Associació Catalana de Compositors i Professor de les càtedres d'harmonia, contrapunt i composició al Conservatori Professional-Superior de Música de Badalona.

Treballa per a diversos intèrprets solistes d'Espanya i de l'estranger.

EL AUTOR

Nace en La Plata, República Argentina, en el año 1959.

Comienza pronto su actividad musical, de forma intuitiva, como guitarrista de música popular de su país, y del resto de Latinoamérica, realizando recitales en televisión, radios, teatros y participando en grabaciones discográficas.

Posteriormente, 1978-1983, realizó estudios de armonía, contrapunto, fuga, morfología y composición con Enrique Gerardi; realizó estudios de clarinete y, más tarde, de viola en el Conservatorio Provincial de La Plata.

En el año 1984 viaja a Barcelona donde toma contacto con Josep Soler, con quien trabaja composición e instrumentación. También recibe consejos del maestro Joan Guinjoan alcanzando la madurez musical como compositor.

En el año 1988, es nacionalizado español. En la actualidad es miembro de la Asociación Catalana de Compositores y se desempeña en las cátedras de armonía, contrapunto y composición en el Conservatorio Profesional-Superior de Música de Badalona.

Trabaja para diversos solistas tanto en España i como en el extranjero.

THE AUTHOR

Was born in La Plata (the Argentine) in 1959.

From an early age, he developed an interest in music in an intuitive way playing the guitar and performing Latin American traditional music on TV, radio, theatres, and taking part in recordings.

In later years, 1978-1983, he studied harmony, counterpoint, fugue, morphology and composition under Enrique Gerardi; he studied clarinet first and then viola at the Provincial Conservatoire in La Plata in this stage.

In 1984 he moved to Barcelona and worked composition and instrumentation with Josep Soler and was also tutored on these subjects by Joan Guinjoan reaching full maturity as a composer.

In 1988 he became a Spanish citizen. At present he is a member of the Catalan Composer Association and is a professor of harmony, counterpoint and composition at the Professional-Higher Conservatoire of Music in Badalona.

He also works for different soloists in Spain and abroad.

ELEGÍA POR JULIA PONCE, DE LAVAPIÉS

Alejandro Civilotti

Adagio molto ♩ = 84

The score is arranged in systems. The woodwind section includes Piccolo also Gr.Fl., Flute 1-2, Oboes 1-2, English Horn, 2 Clarinets in Bb, Bass Clarinet, 2 Bassoons, and Contrabassoon. The brass section includes 1-2 Horn (F), 3-4 Horn (F), 3 Trumpets in C, Tromboni 1-2, and Trombone 3 Tuba. The percussion section includes Timpani, Caisse-Claire I°, Castañuelas I°, Wood-Block I°, Percussion II°, Gr.Cassa I III°, Gr.Cassa II IV, and Ord.Sticks. The harp part is for a Harp (C♭, E♭, F♭). The piano part is for Piano (also Celesta). The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabass. The score features various dynamics such as *ppp*, *pp*, *mf*, and *pp*. It also includes performance instructions like *Sords.*, *III° Sord.*, *Wood-Block*, *Castañuelas*, and *Ord.Sticks*. The tempo is marked as Adagio molto with a quarter note equal to 84 beats per minute.

7

Picc. also Gr.Fl.

Fl.1-2

Ob.1-2

E. Hn.

2(Bb)Cl.

B.Cl.

Bsn.

C. Bn.

1-2

Hr.(F)

3-4

C Tpts.

Tbn. 1-2

Trbn 3° Tba.

Timp.

I°

II°

Perc.

III°

IV

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

6

pp

pp

pp

pp

pp

pp

mf

gliss.

mf

Wood-Block

f

Sf

Sords.

pp

Sords.
Div.

pp

pp

pp

pp

12 $\text{♩} = 84$

Picc. also Gr.Fl.

Fl.1-2

Ob.1-2 *p*
pp

E. Hn. *pp*

2(Bb)Cl. *pp*

B.Cl. *fp*

Bsn. *fp*

C. Bn. *fp*

1-2

Hr.(F)

3-4

C Tpts.

Tbn. 1-2 *fp* *pp*

Trbn 3^o Tba. *fp* *pp*

Timp. *fp* *pp* *gliss.* *fp* *pp*

I^o *pp*

II^o *mf*

Perc.

III^o *pp*

IV *pp*

Hp.

12 $\text{♩} = 84$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *Sords.* *pp*

Cb. *pp*

23

Picc. also Gr.Fl.

Fl.1-2

Ob.1-2

E. Hn.

2(Bb)Cl.

B.Cl.

Bsn.

C. Bn.

1-2

Hr.(F)

3-4

C Tpts.

Tbn. 1-2

Trbn 3^o Tba.

Timp.

I^o

II^o

Perc.

III^o

IV

23

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

mf

ppp

pp

mp

fp

gliss.

3

Castañuelas

unis.

Pizz.

arco

Senza Sord.

Div.

29 Poco più mosso (♩ = 58 ca.)

Picc. also Gr.Fl.
Fl.1-2
Ob.1-2
E. Hn.
2(Bb)Cl.
B.Cl.
Bsn.
C. Bn.
1-2
Hr.(F)
3-4
C Tpts.
Tbn. 1-2
Trbn 3° Tba.
III^o
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

pp
pp
Senza Sord.
Senza Sord.
Bells
mf
Poco più mosso
Col legno
mf
f
mf
mf
f
mf
f
arco
arco

33

Picc. also Gr.Fl.

Fl.1-2

Ob.1-2

E. Hn.

2(Bb)Cl.

B.Cl.

Bsn.

C. Bn.

1-2

Hr.(F)

3-4

C Tpts.

Tbn. 1-2

Trbn 3^o Tba.

III^o

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

mp

f intenso

f intenso

6 cellos div. a 3

3

5

3

5

3

5

36

Picc. also Gr.Fl.

Fl.1-2

1^o Solo
p dolce

Ob.1-2

E. Hn.

2(Bb)Cl.

B.Cl.

Bsn.

C. Bn.

pp

1-2

Hr.(F)

3-4

C Tpts.

Tbn. 1-2

pp

Trbn 3^o Tba.

pp

III^o

p

pp

3

3

3

36

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

Cb.

pp

39

Picc. also Gr.Fl.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

2(Bb)Cl.

B.Cl.

Bsn.

C. Bn.

1-2

Hr.(F)

3-4

C Tpts.

Tbn. 1-2

Trbn 3^o Tba.

Timp.

III^o

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

p

mp

mf

f intenso

f intenso

pp

42

Picc. also Gr.Fl.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

2(Bb)Cl.

B.Cl.

Bsn.

C. Bn.

1-2

Hr.(F)

3-4

C Tpts.

Tbn. 1-2

Trbn 3^o Tba.

II^o

PdH^o

IV

Pno. also Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

tr tr

unis.

sf

fp

ff

pp

fff

Senza Sord.

sf

fp

fff

Rührtrommel 1-2

Gr.Cassa I

Gr.Cassa II

sfp

fff

arco

mp

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mp

Col legno

Col legno

mp

mf

mf

p

arco

Pizz.

arco

Pizz.

arco

arco

arco

mp

mf

p

14

Tempo I^o

47 Flattz.

Picc. also Gr.Fl.

Fl. 1-2 *Flattz.* **fff**

Ob. 1-2 *Flattz.* **fff**

E. Hn. **fff**

2(Bb)Cl. **fff**

B.Cl. *fff* **3** **sf** **5**

Bsn. *fff* **3** **sf** **5**

C. Bn. *fff* **3** **sf** **5**

1-2 Hr.(F) *fff* **3** **sf** **5** *Flattz.*

3-4 Hr.(F) *fff* **3** **sf** **5** *Flattz.*

C Tpts. *fff* **3** **sf** **5** *1^o-II^o*

Tbn. 1-2 *fff* **3** **sf** **5** *unis.*

Trbn 3^o Tba. *fff* **3** **sf** **5** *unis.*

Timp. *Wood-Sticks* **ff** *Ord.Sticks* **ff** **3**

I^o **ff** **3**

II^o **ff** **3**

III^o **f**

IV **f**

Pno. also Cel. *fff* **3** **sf** **5**

Tempo I^o

Vln. I *fff* **5**

Vln. II *fff* **5**

Vla. *fff* **5**

Vc. *Div.* **fff** **5**

Cb. *fff* **5**

E739

50

Fl.1-2
Ob.1-2
E. Hn.
2(Bb)Cl.
B.Cl.
Bsn.
C. Bn.
1-2
Hr.(F)
3-4
C Tpts.
Tbn. 1-2
Trbn 3^o Tba.
Timp.
I^o
II^o
Perc.
III^o
IV
Pno. also Cel.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cb.

f, *sf*, *mf*, *mp*, *pp*, *ff*, *pp*, *f*, *sf*, *fp*, *non legato*, *Pizz.*, *Flattz.*

5

54

E. Hn. *p*

2(Bb)Cl. *p*

B.Cl. *pp*

Bsn. *pp*

1-2 Hr.(F)

3-4

C Tpts.

Tbn. 1-2 *fp* *pp* *Sords.*

Trbn 3° Tba. *fp* *pp* *III° Sord.*

Timp. *3*

I°

II° *Castañuelas* *mf*

Perc. *3* *pp*

III° *3*

IV *3* *Tam-Tam* *pp* *Gr.Cassa II* *3*

Hp. *p dolce* *3*

Pno. also Cel. *p* *p*

Vln. I *p* *p* *pp* *sf* *ppp*

Vln. II *p* *p* *pp* *sf* *ppp* *Div.*

Vla. *p* *p* *pp* *sf* *pp*

Vc. *p* *p* *pp* *sf*

Cb. *p* *p* *pp* *sf* *arco*

rit. **Andante, poco rubato**
(♩. 80 ca.)

Picc. also Gr.Fl.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

2(Bb)Cl.

B.Cl.

Bsn.

1-2

Hr.(F)

3-4

Tbn. 1-2

Trbn 3^o Tba.

Timp.

I^o

II^o

Perc.

III^o

IV

Hp.

60

This page contains the musical score for woodwind and percussion instruments, starting at measure 60. The woodwind section includes Piccolo/Grand Flute, Flutes 1-2, Oboes 1-2, English Horn, 2 Bass Clarinets, Bass Clarinet, Bassoon, Horns in F (1-2 and 3-4), Trumpets 1-2, and Trombone 3rd/Tuba. The percussion section includes I, II, III, and IV. The harp part is also included. The score features various dynamics such as *pp*, *ppp*, *mp*, *p*, *mf*, and *fp*. Performance directions include *Sords.* (Sordani) for the horns, *Wood-Block* for the first percussion, *Set of Gong* for the second, *Piatti* for the third, and *(Tam-Tam)* for the fourth. The harp part has dynamics *p*, *mf*, and *p*. The score is in 6/4 time and includes a *rit.* (ritardando) marking.

rit. **Andante, poco rubato**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

60

This page contains the musical score for string instruments, starting at measure 60. It includes Violin I and II, Viola, Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is in 6/4 time and features a *rit.* (ritardando) marking. Dynamics range from *pp* to *mf*. Performance directions include *unis.* (unison) for the violins, *port.* (portato) for the cello and double bass, and *port. simile* for the double bass. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and phrasing slurs.

68

Picc. also Gr.Fl.

Fl.1-2

Ob.1-2

E. Hn.

2(Bb)Cl.

B.Cl.

Bsn.

1-2

Hr.(F)

3-4

C Tpts.

Tbn. 1-2

Trbn 3° Tba.

Timp.

II°

Perc.

III°

IV

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

p

fp

ppp

mp

p

Gr.Cassa II

p

ppp

Sords.

Senza Sord.

ppp

mf

p

pp

p

mf

p

pp

mp

19

rit. a Tempo

75

Picc. also Gr.Fl.

Fl.1-2

Ob.1-2

E. Hn.

2(Bb)Cl.

B.Cl.

Bsn.

1-2

Hr.(F)

3-4

C Tpts.

Tbn. 1-2

Trbn 3° Tba.

Timp.

II°

Perc. III°

IV

Hp.

75

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

106

Picc. also Gr.Fl.

Fl.1-2

Ob.1-2

E. Hn.

2(Bb)Cl.

B.Cl.

Bsn.

C. Bn.

1-2

Hr.(F)

3-4

C Tpts.

Tbn. 1-2

Trbn 3^o Tba.

Timp.

III^o

Perc.

IV

Pno. also Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

110 Picc. also Gr.Fl.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

2(Bb)Cl.

B.Cl.

Bsn.

1-2

Hr.(F)

3-4

C Tpts.

Tbn. 1-2

Trbn 3^o Tba.

Timp.

Cymbal susp. I^o

Perc.

Cymbal susp. II^o *sf* *mp*

III^o *Piatti*

Pno. also Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

114 *8va-7*

Picc. also Gr.Fl.

Fl. 1-2 *fff* *p*

Ob. 1-2 *non Flattz.* *fff* *p*

2(Bb)Cl. *non Flattz.* *fff* *p*

B.Cl. *fff* *p*

Bsn. *fff*

1-2 *fff* *p*

Hr.(F)

3-4 *fff* *p*

C Tpts.

Tbn. 1-2 *non Flattz.* *fff* *p*

Trbn 3^o Tba.

Xylophono

I^o *ff* *mp* *pp*

PeH^o *fff*

IV *f*

Pno. also Cel.

Vln. I *fff* *ff*

Vln. II *fff* *ff*

Vla. *fff* *ff*

Vc. *fff* *p*

Cb. *Pizz.* *arco* *fff*

116

Picc. also Gr.Fl.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

2(Bb)Cl.

B.Cl.

Bsn.

1-2

Hr.(F)

3-4

C Tpts.

Tbn. 1-2

Trbn 3rd Tba.

Set of Gong

IP

Pd&C

IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mp

p

fp

pp

p

non Tr.

Sords.

Sords.

116

Adagio molto

121

Picc. also Gr.Fl.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
E. Hn.
2(Bb)Cl.
B.Cl.
Bsn.
C. Bn.

1-2
Hr.(F)
3-4
C Tpts.
Tbn. 1-2
Trbn 3° Tba.

II°
Perc.
IV

Pno. also Cel.
in Celesta

121
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Adagio molto
1° Solo
Sul pont.
loco

126

Picc. also Gr.Fl.

Fl.1-2

Ob.1-2

E. Hn.

2(Bb)Cl.

B.Cl.

Bsn.

C. Bn.

1-2

Hr.(F)

3-4

C Tpts.

Tbn. 1-2

Trbn 3^o Tba.

Perc.
1^o

Pno. also Cel.

126

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Marimba

pp

5

6

5

mp

Sul pont.

loco

p

mf

sf

pp

Pizz.

mf

p

f

Pizz.

mf

sf

pp

sf

f

130

Picc. also Gr.Fl.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

E. Hn.

2(Bb)Cl.

B.Cl.

Bsn.

C. Bn.

1-2

Hr.(F)

3-4

C Tpts.

Tbn. 1-2

Trbn 3rd Tba.

Perç^o

Pno. also Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

f

sf

mf

p

mp

mp

ff

arco

Tutti

1^o Solo

134

Picc. also Gr.Fl.

Fl.1-2

Ob.1-2

E. Hn.

2(Bb)Cl.

B.Cl.

Bsn.

1-2

Hr.(F)

3-4

C Tpts.

Tbn. 1-2

Trbn 3^o Tba.

Timp.

1^o

Perc.

2^o

Pno. also Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

pp *sf* *pp* *sf*

Sords. *mf*

Sords. *mf*

Sords. *mf*

f.ub. *p* *f* *pp*

Rührtrommel 1-2

mf *f*

Tutti *Pizz. Div.* *unis. arco* *1^o. Solo* *Sul pont.*

ff *pp* *sf* *pp* *sf* *sf*

ff *f* *mp*

p *mp*

Pizz. *p* *p* *pp*

f *arco* *pp*

138

Picc. also Gr.Fl.

Fl.1-2

Ob.1-2

E. Hn.

2(Bb)Cl.

B.Cl.

Bsn.

1-2

Hr.(F)

3-4

C Tpts.

Tbn. 1-2

Trbn 3° Tba.

Timp.

1° Perc.

2° Perc.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

138

36

147

Picc. also Gr.Fl.

Fl.1-2

Ob.1-2

E. Hn.

2(Bb)Cl.

B.Cl.

Bsn.

1-2

Hr.(F)

3-4

C Tpts.

Tbn. 1-2

Trbn 3° Tba.

Vibraphono

Cymbal susp. I°

Cymbal susp. II°

Tam-Tam

I°

II°

III°

IV

With cello's bow

With cello's bow

With cello's bow

With cello's bow

Pno. also Cel.

147

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

mp

Pizz.

p

P. Solo dolciss.

Ad-libitum

150

Picc. also Gr.Fl.

Fl.1-2

Ob.1-2

E. Hn.

2(Bb)Cl.

B.Cl.

Bsn.

1-2

Hr.(F)

3-4

C Tpts.

Tbn. 1-2

Trbn 3^o Tba.

I^o

II^o

Perc.

III^o

IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sf

sf

sf

sf

150

p dolce

f

p

mf

Pizz. arco

3

3

3

5

154

Picc. also Gr.Fl.

Fl.1-2

Ob.1-2

E. Hn.

2(Bb)Cl.

B.Cl.

Bsn.

1-2

Hr.(F)

3-4

C Tpts.

Tbn. 1-2

Trbn 3^o Tba.

I^o

II^o

Perc.

III^o

IV

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sf

sf

sf

sf

sf

154

3

Pizz. 3

arco

p dolce

tr

p

157

Picc. also Gr.Fl.

Fl.1-2

Ob.1-2

E. Hn.

2(Bb)Cl.

B.Cl.

Bsn.

C. Bn.

1-2

Hr.(F)

3-4

C Tpts.

Tbn. 1-2

Trbn 3rd Tba.

Timp.

Hp.

(F \flat , G \flat , A \flat)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

159 Adagio molto

Picc. also Gr.Fl.
Fl. 1-2
Ob. 1-2
2(Bb)Cl.
B.Cl.
Bsn.

1-2
Hr.(F)
3-4
C Tpts.
Tbn. 1-2
Trbn 3° Tba.

Timp.

I°
II°
Perc.
III°
IV°

Hp.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

