SUITE PER A ORQUESTRA

LLUÍS BENEJAM

clivis PUBLICACIONS

E328

Els materials d'orquestra estan disponibles en règim de lloguer. Contacti amb l'editorial.

Los meteriales de orquesta están disponibles en régimen de alquiler. Contacte con el editor.

The orchestra materials are available in rent regime. Contact with the publisher.

I	**• Allegro con brio**	**p. 5**
II	**• Lento**	**“ 30**
III	**• Allegro semplice**	**“ 40**
IV	**• Allegro non troppo**	**“ 59**
V	**• Allegretto**	**“ 85**
VI	**• Allegro moderato**	**“ 97**

d: 20'

Generalitat de Catalunya

Amb la col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

amb la col·laboració de la Fundació Autor

Ref. E328

Edició digital: Desembre 2011

Edita: CLIVIS Publicacions
Milà i Fontanals, 14, 3r. 9a.
08012 Barcelona - clivis@grn.es

ISMN: M-3502-0745-7

Lluís Benejam

Va neixer a Barcelona el 1914. Estudià al Conservatori del Gran Teatre del Liceu d'aquesta ciutat. Recordà sempre amb afecte i reconeixement els ensenyaments dels mestres Antoni Bosom, Josep Barberà i Joan Lamote de Grignon, i d'una manera molt especial, del P. Antoni Massana, amb qui estudià harmonia i composició.

Formà part com a violinista i violista de diversos conjunts simfònics i de cambra. L'any 1953 guanyà el Premi de Música Ciutat de Barcelona amb l'obra per a orquestra de corda *Poema.*

El 1954 va traslladar-se a l'Equador per a fundar l'Orquestra Simfònica Nacional d'aquell país. Hi residí durant cinc anys i fou el concertino i sotsdirector d'aquesta formació orquestral. L'any 1959 es traslladà als Estats Units i actuà com a músic de l'Orquestra de la ciutat de Birmingham (estat d'Alabama) i com a professor de composició i d'instrumentació del Birmingham Southern College, on va cursar el doctorat.

Morí a aquesta ciutat el 28 de març de 1968.

La música de Lluís Benejam flueix d'un esperit obert, vitalista, permeable a influències diverses. Hi trobem reminiscències modals, de l'impressionisme i del jazz, incorporades per una manera personal d'entendre la música. Aquesta és formalment clara i amb temes ben perfilats, amb seccions rítmicament contrastades, melodies de conformació natural, sovint d'un caire narratiu, i una harmonia que evoluciona des d'una concepció jazzístico-impressionista cap a acords poliintervàlics generats pel procediment de notes afegides i substitucions.

La seva obra és el producte d'un músic d'ofici. Escriu per als seus conjunts de corda, els quals predominen entre la música de cambra. D'entre els instruments de vent els estan dedicades obres –de cambra i d'orquestra- a l'oboè, a la trompeta i al saxòfon.

El període final de vuit anys que viu a Birmingham (EUA) li ofereix unes possibilitats immillorables que aprofita per realitzar la major part de la seva obra orquestral.

La Universitat de Montevallo (Estat d'Alabama) li ha dedicat la biblioteca, que ara duu el seu nom, com a reconeixement per la seva tasca artística. Allà han quedat dipositats tots els seus manuscrits.

Tota la seva obra està editada a CLIVIS Publicacions.

Lluís Benejam

Nació en Barcelona en 1914. Estudió en el Conservatorio del Gran Teatro del Liceo de esta ciudad. Recordó siempre con afecto y consideración las enseñanzas de los maestros Antoni Bosom, Josep Barberà y Joan Lamote de Grignon, y de una manera muy especial, del P. Antoni Massana, con quien estudió armonía i composición.

Formó parte como violinista y violista de diversos conjuntos sinfónicos y de cámara. El año 1953 ganó el Premio de Música Ciutat de Barcelona con la obra para orquesta de cuerda *Poema.*

En 1954 se trasladó al Ecuador para fundar la Orquesta Sinfónica Nacional de aquel país, en el que residió durante cinco años y donde fue concertino i subdirector de dicha formación orquestal. El año 1959 se trasladó a los Estados Unidos. Actuó como músico de la Orquesta de la ciudad de Birmingham (estado de Alabama) y como profesor de composición y de instrumentación del Birmingham Southern College, donde cursó el doctorado.

Murió en esta ciudad el 28 de marzo de 1968.

La música de Lluís Benejam fluye de un espíritu abierto, vitalista, permeable a influencias diversas. Encontramos en ella reminiscencias modales, del impresionismo y del jazz, incorporadas por una manera personal de entender la música. Ésta es formalmente clara y con temas bien perfilados, con secciones rítmicamente contrastadas, melodías de conformación natural, a menudo de aspecto narrativo, i una armonía que evoluciona desde una concepción jazzístico-impresionista hacia acordes poliinterválicos generados por el procedimiento de notas añadidas y sustituciones.

Su obra es el producto de un músico de oficio. Escribe para sus conjuntos de cuerda, los cuales predominan entre la música de cámara. De entre los instrumentos de viento les están dedicadas obras –de cámara y de orquesta- al oboe, a la trompeta y al saxofón.

El período final de ocho años que vive en Birmingham (EUA) le ofrece unas posibilidades inmejorables que aprovecha para realizar la mayor parte de su obra orquestal.

La Universidad de Montevallo (Estado de Alabama) le hadedicado la biblioteca, que ahora lleva su nombre, como reconocimiento por su labor artística. Allí han quedado depositados todos sus manuscritos.

Toda su obra está editada en CLIVIS Publicacions.

Lluís Benejam

Born in Barcelona in 1914, he studied at the Conservatori del Gran Teatre del Liceu in his hometown. He always remembered with fondness and admiration the teachings of professors Antoni Bosom, Josep Barberà and Joan Lamote de Grignon, and particularly of P. Antoni Massana, with whom he studied harmony and composition.

He played the violin and viola in several symphonic and chamber groups. In 1953, he was awarded the Ciutat de Barcelona music prize for the work for string orchestra, *Poema*.

In 1954, he moved to Ecuador where he founded the country's National Symphonic Orchestra. He lived there for five years and was the concertino and assistant conductor of this orchestra. In 1959, he moved to the USA and performed as a musician in the city of Birmingham's orchestra (Alabama) and as a professor of composition and instrumentation at Birmingham Southern College, where he studied for his doctorate.

He died in this city on 28th March 1968.

Lluís Benejam's music flows forth from an open and vivacious spirit, susceptible to different influences. His work includes reminiscences of impressionism and jazz, incorporated in a personal way of understanding music: formally clear and with carefully fashioned themes, rhythmically solid sections, naturally shaped melodies, often narrative, and a harmony which evolves from a jazz-impressionistic conception towards polyinterval chords generated by the procedure of added notes and substitutions.

His work is the result of a professional, music-playing career. He wrote for his chord ensembles, which predominate in chamber music. Of the wind instruments, chamber and orchestral works are dedicated to the oboe, the trumpet and the saxophone.

The last 8 years of his life, spent in Birmingham (USA), afforded him a unique opportunity to produce most of his orchestral work, which he grasped.

Montevallo University (Alabama) named its library after Lluís Benejam, in recognition of his artistic work. His manuscripts are stored there.

His entire work is published by CLIVIS Publicacions of Barcelona.

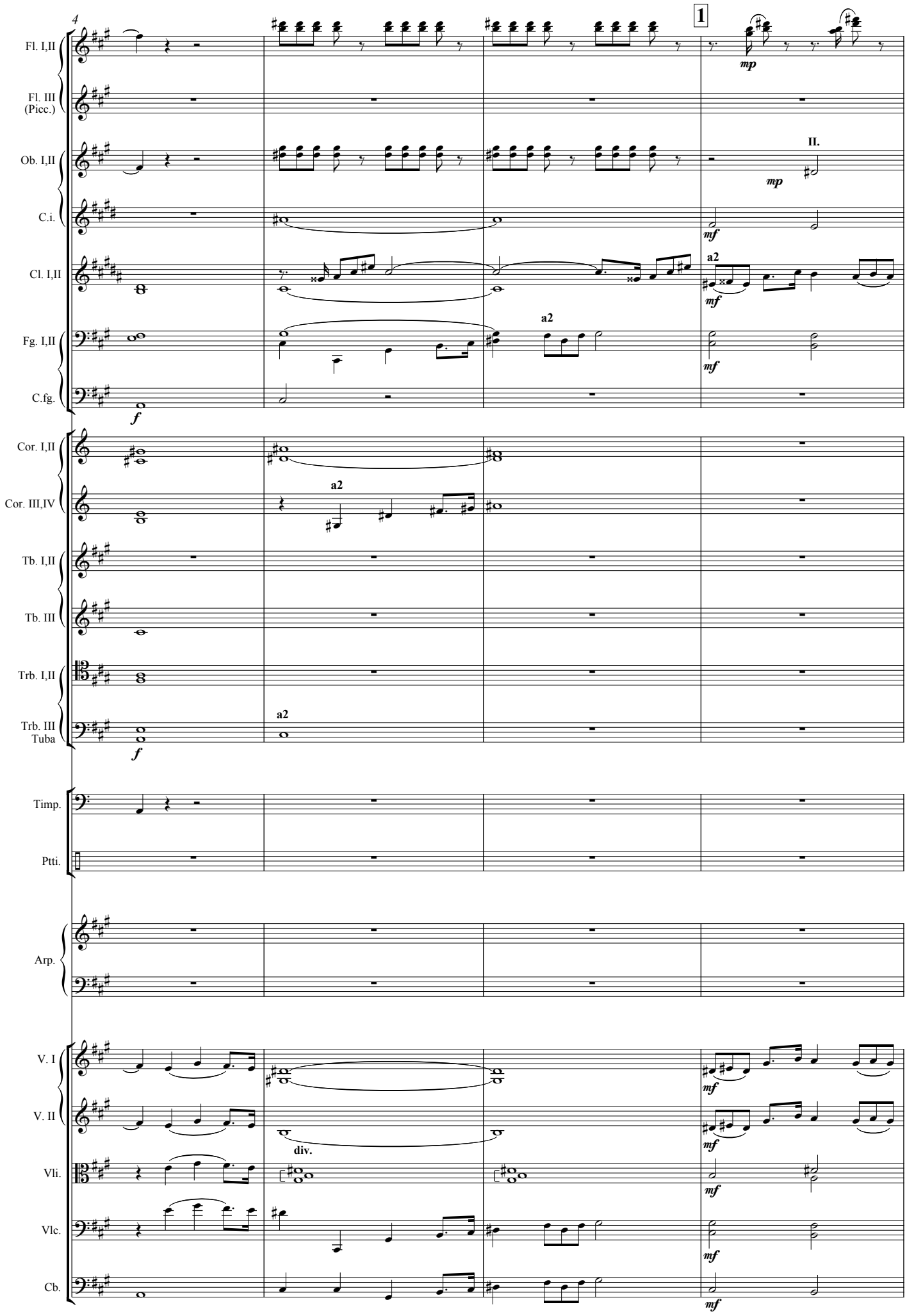
SUITE PER A ORQUESTRA
I

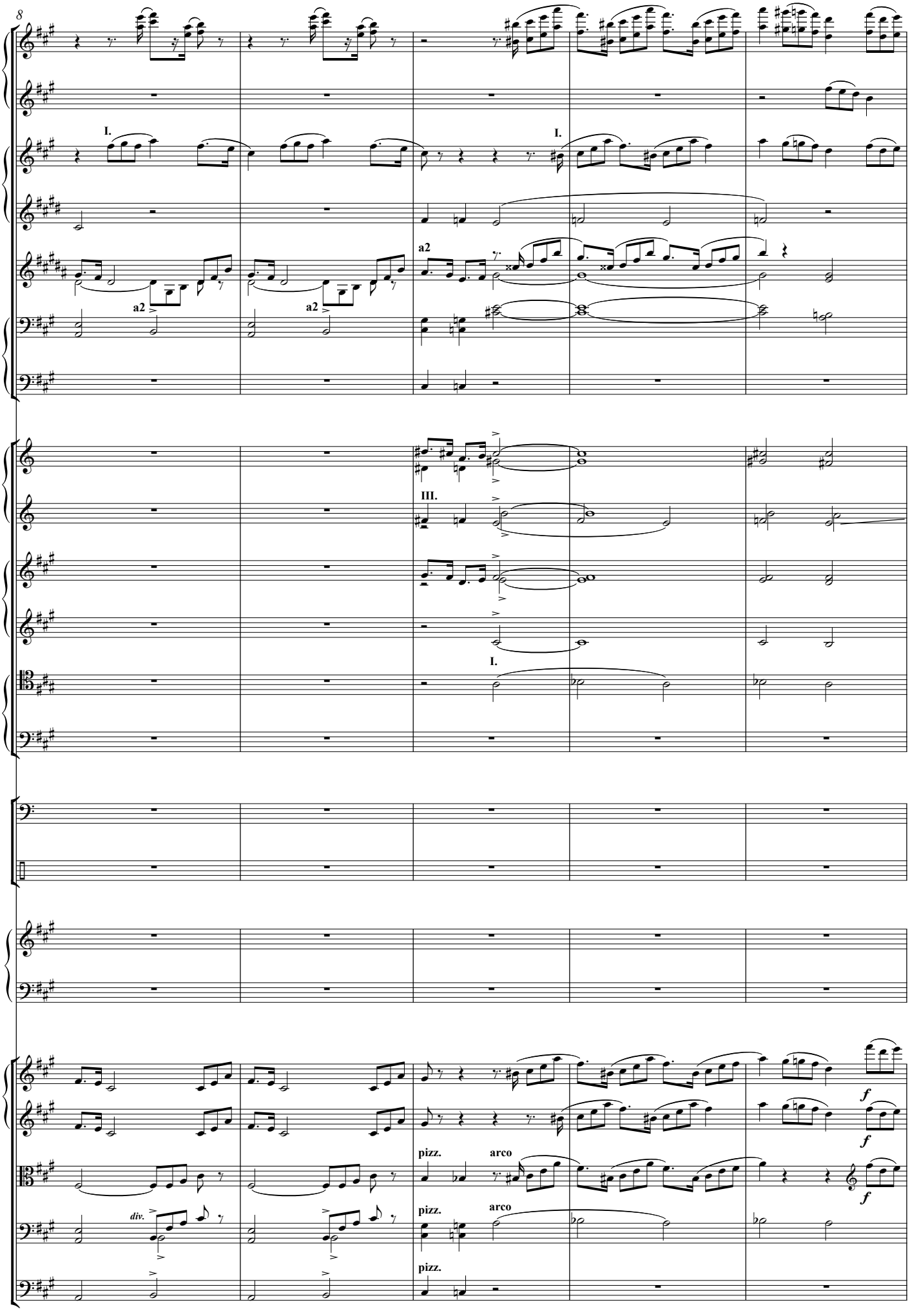
Lluís Benejam
(1914-1968)

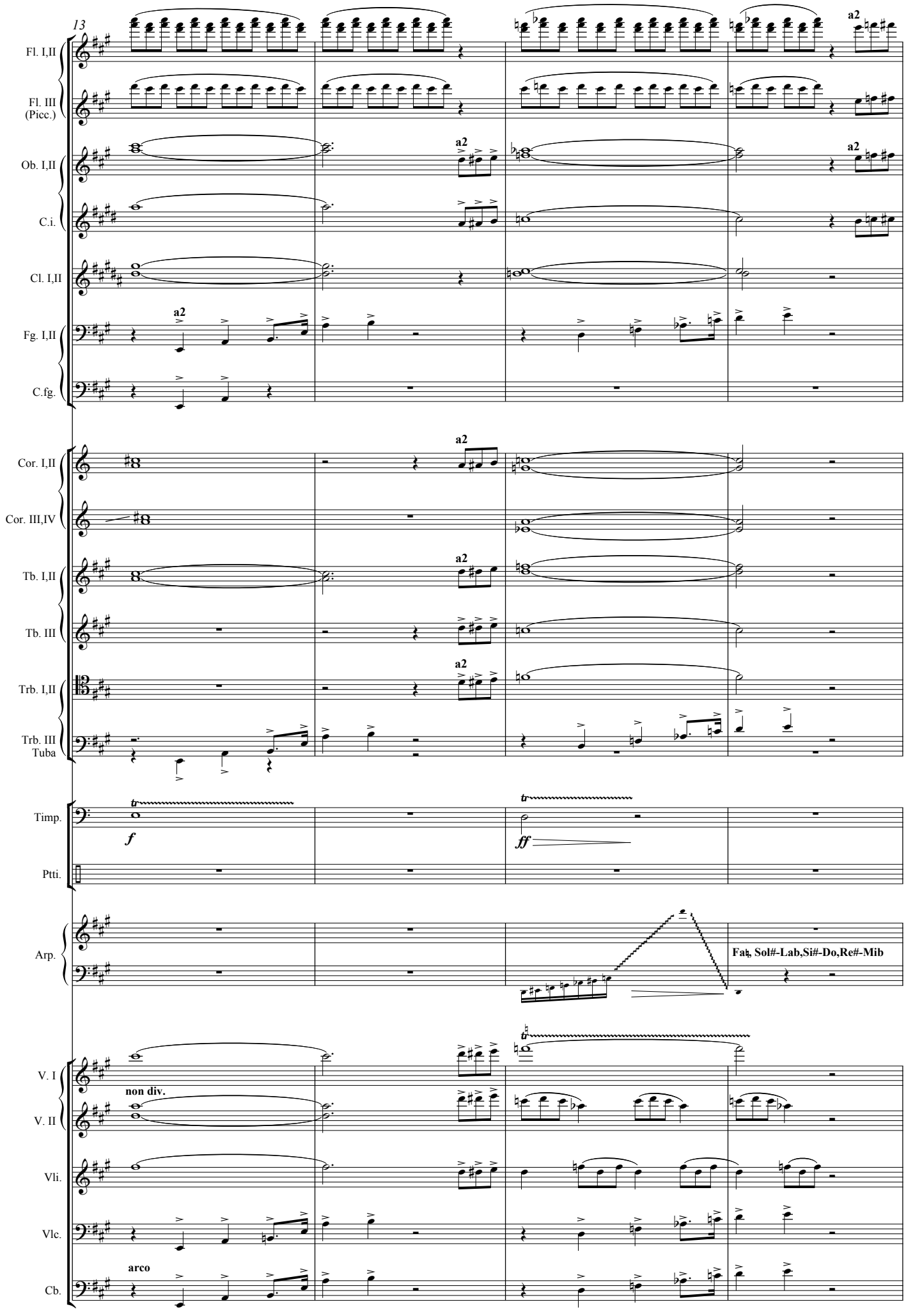
Allegro con brio

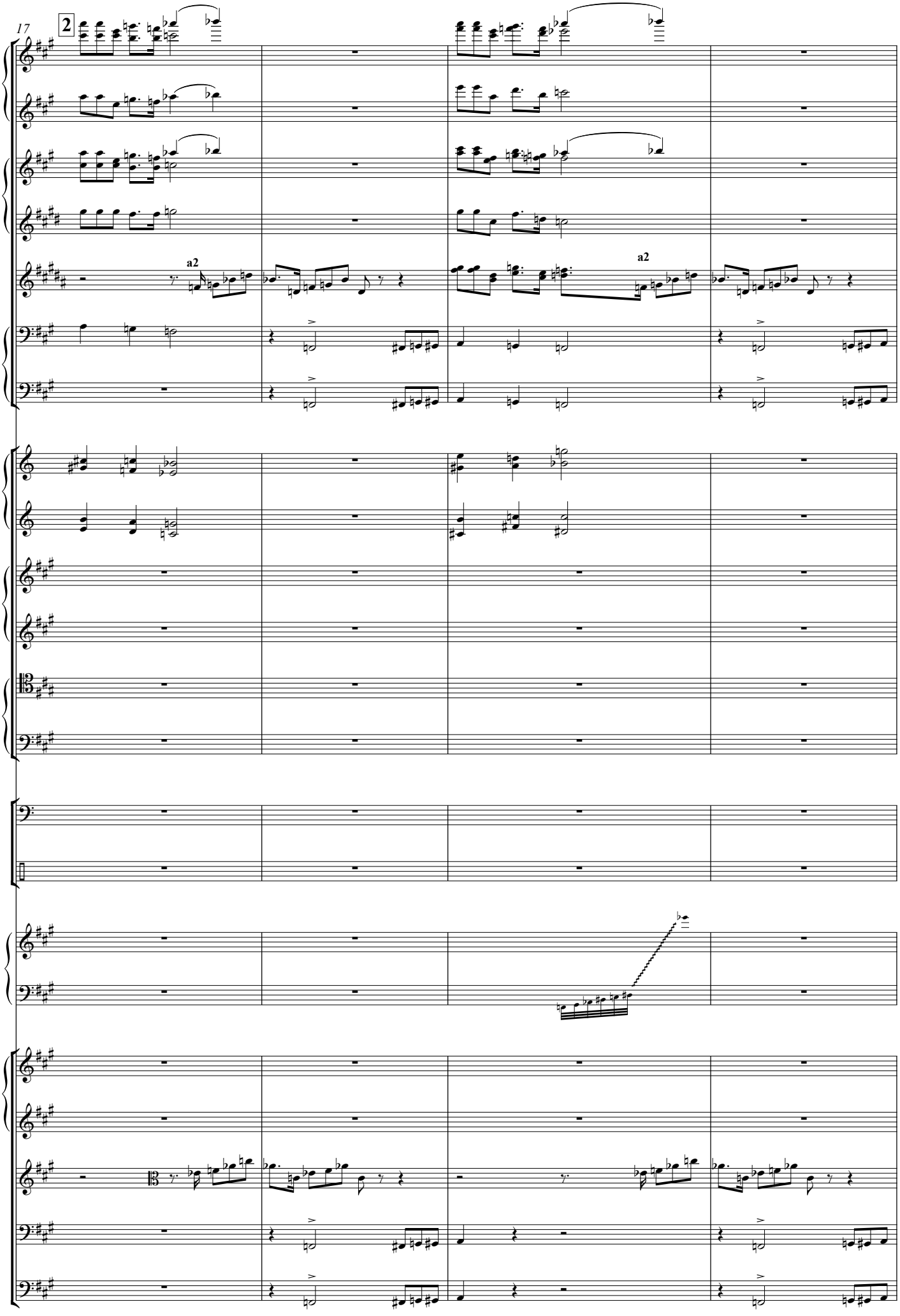
Flauti I,II — **a2**
Flauto III (Piccolo) — **Flauto**
Oboi I,II — **a2**
Corno Inglese
Clarinetti (Sib) I,II
Fagotti I,II
Contrafagotto
Corni (Fa) I,II
Corni (Fa) III,IV
Trombe (Do) I,II
Tromba (Do) III
Tromboni I,II
Trombone III Tuba — **III.**
Timpani — **La - Re - Mi**
Piatti
Arpa — **Re,Mi#-Fa,Sol#-Lab,Si#-Do**
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

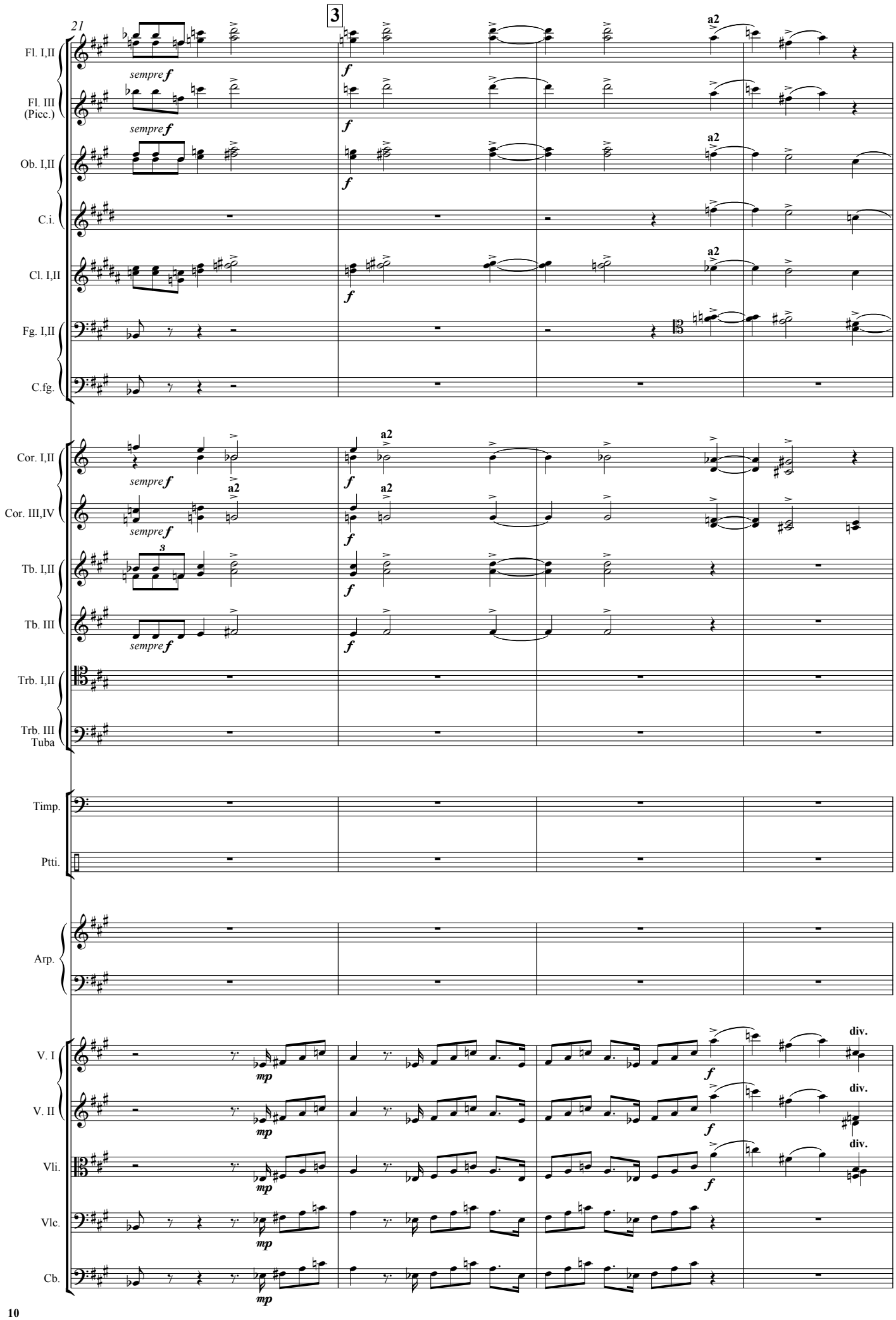
© Copyright 2004 by hereus de Lluís Benejam Agell - Tots els drets reservats a CLIVIS Publicacions-Barcelona(UE).

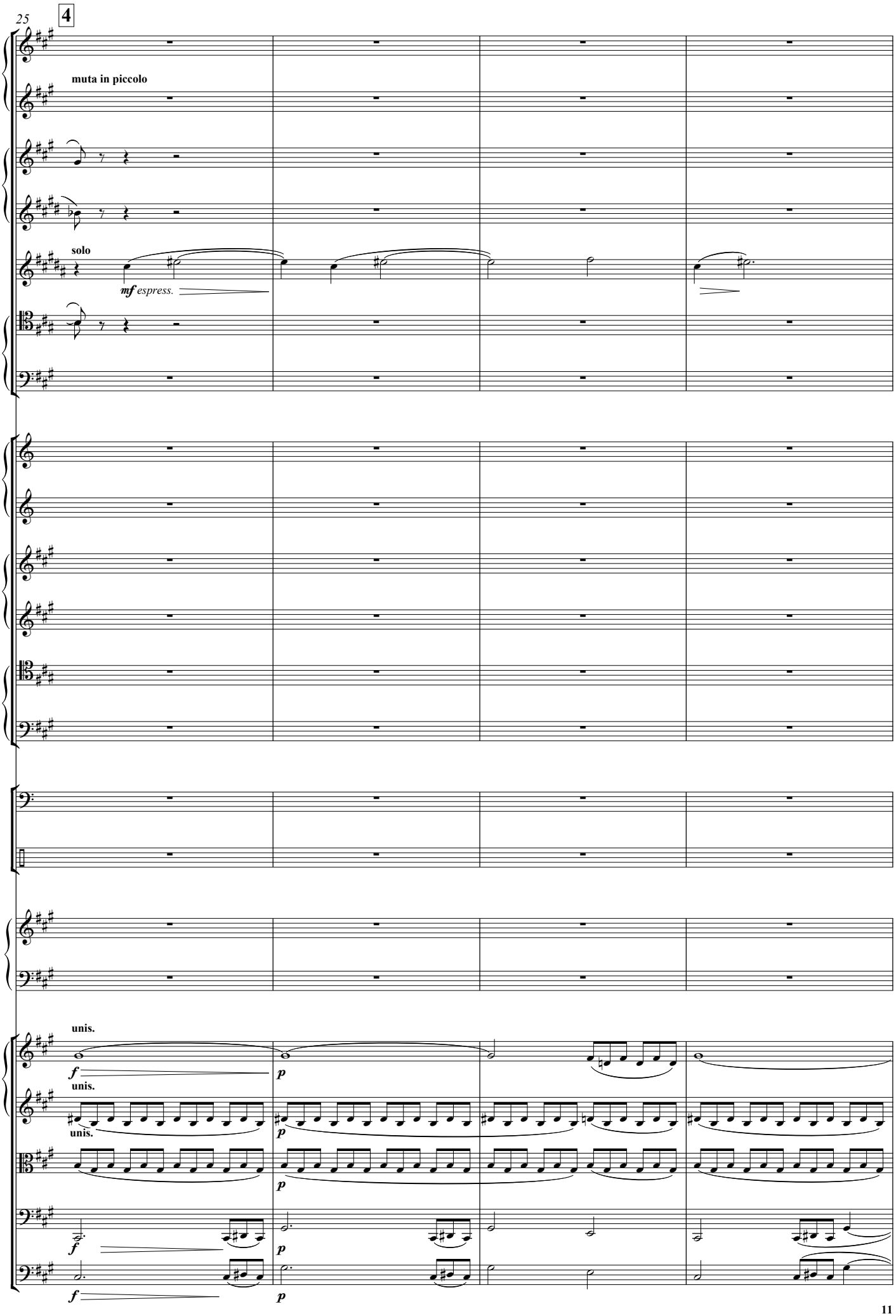

4
1
Fl. I,II
Fl. III (Picc.)
Ob. I,II
C.i.
Cl. I,II
Fg. I,II
C.fg.
Cor. I,II
Cor. III,IV
Tb. I,II
Tb. III
Trb. I,II
Trb. III Tuba
Timp.
Ptti.
Arp.
V. I
V. II
Vli.
Vlc.
Cb.
mp
II.
mf
a2
f
div.


8
I.
a2
a2
a2
I.
III.
I.
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
div.
f
f
f

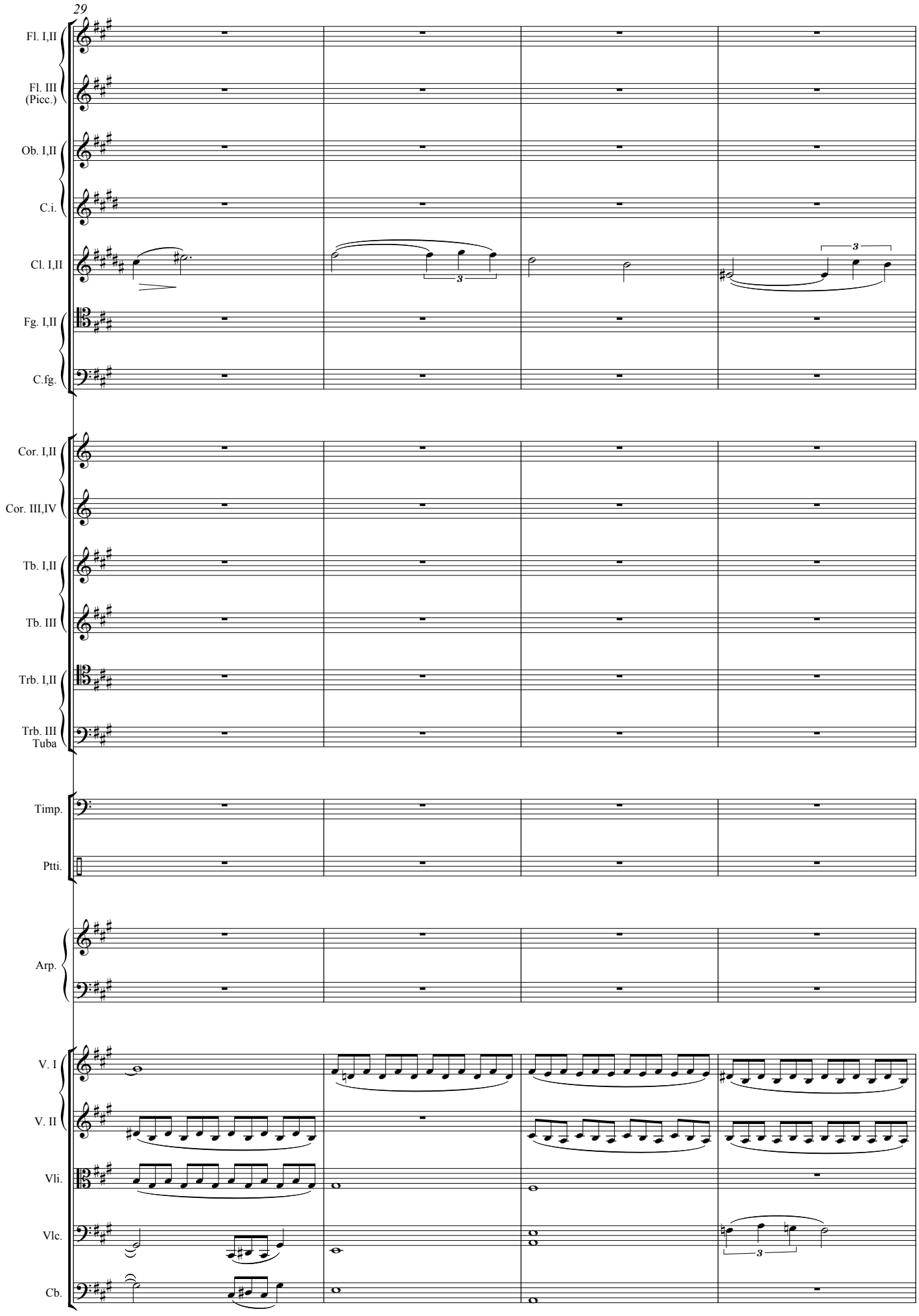

13
Fl. I,II
Fl. III (Picc.)
Ob. I,II
C.i.
Cl. I,II
Fg. I,II
C.fg.
Cor. I,II
Cor. III,IV
Tb. I,II
Tb. III
Trb. I,II
Trb. III Tuba
Timp.
Ptti.
Arp.
V. I
V. II
Vli.
Vlc.
Cb.
a2
f
ff
non div.
arco
Fa♮, Sol#-Lab,Si#-Do,Re#-Mib

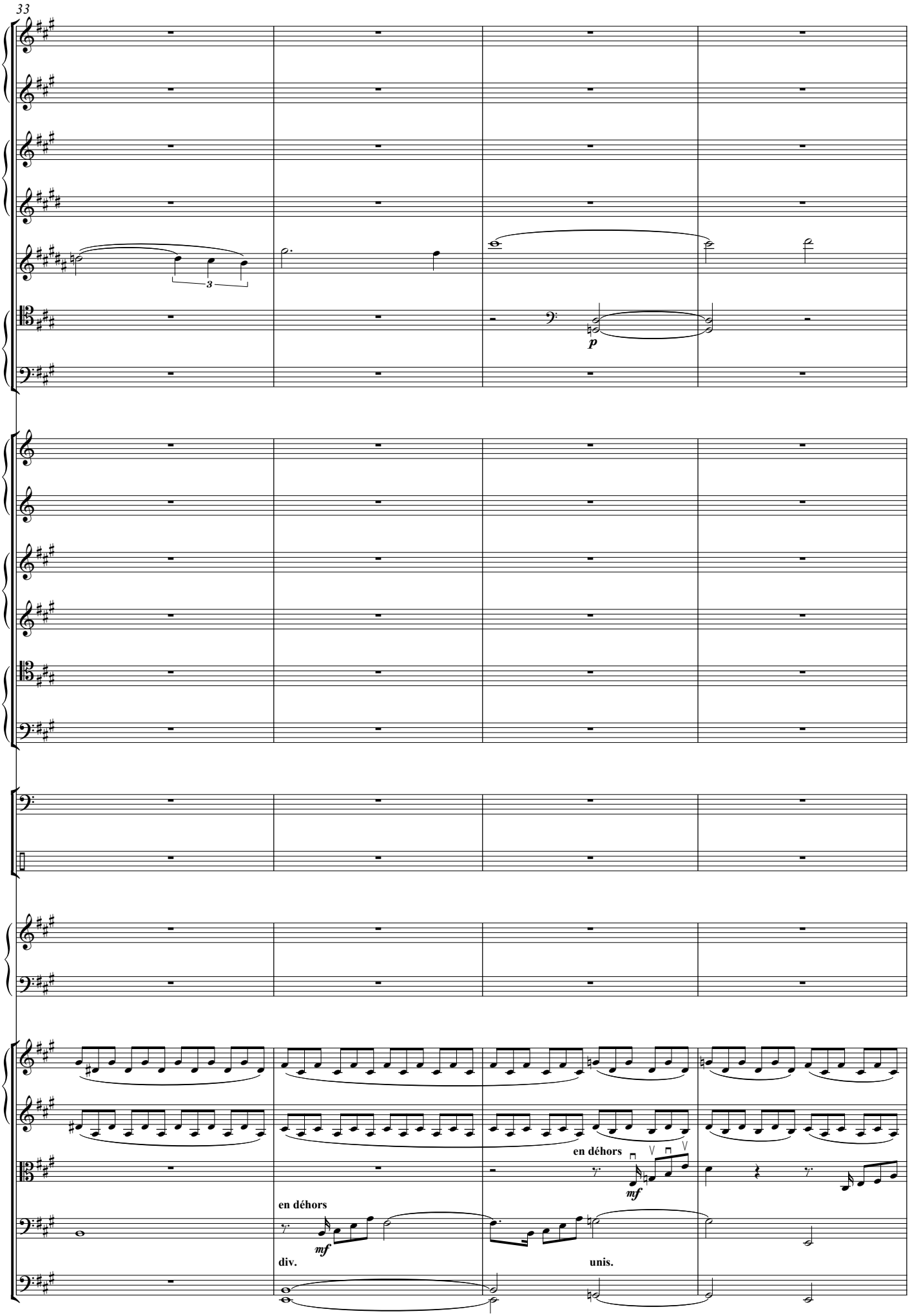

17
2
a2
a2

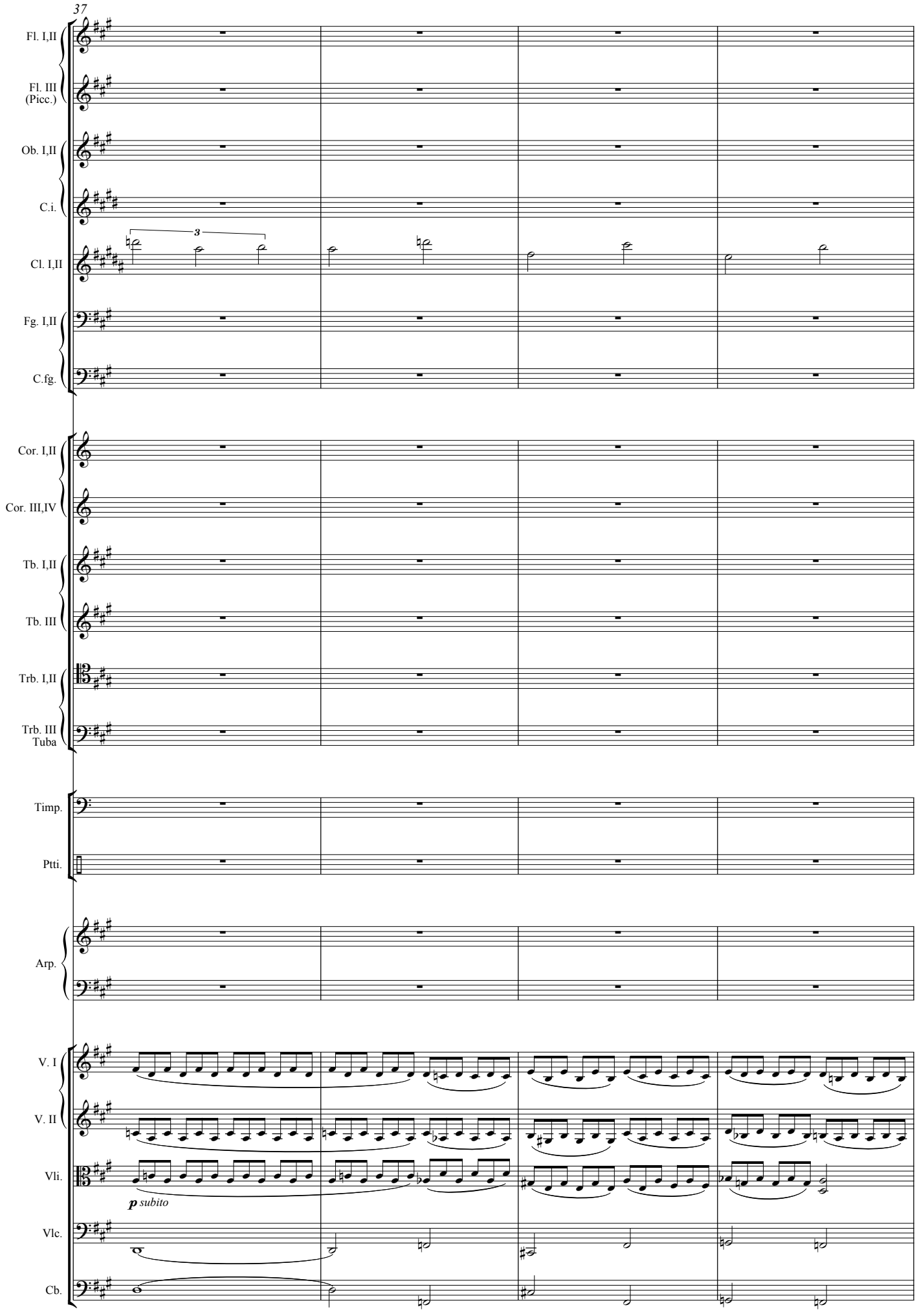

21
3
Fl. I,II
Fl. III (Picc.)
Ob. I,II
C.i.
Cl. I,II
Fg. I,II
C.fg.
Cor. I,II
Cor. III,IV
Tb. I,II
Tb. III
Trb. I,II
Trb. III Tuba
Timp.
Ptti.
Arp.
V. I
V. II
Vli.
Vlc.
Cb.
sempre f
f
mp
a2
div.

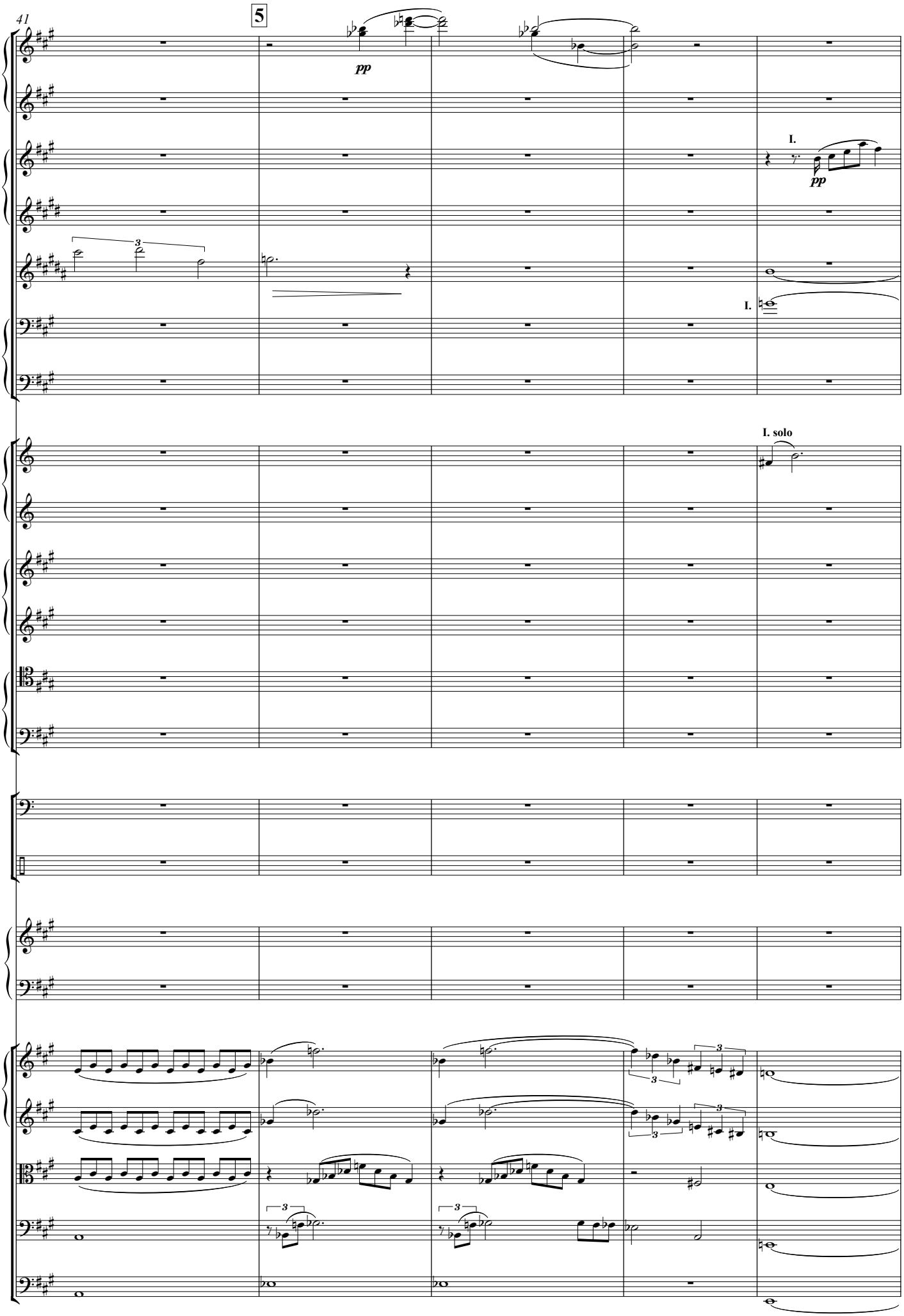


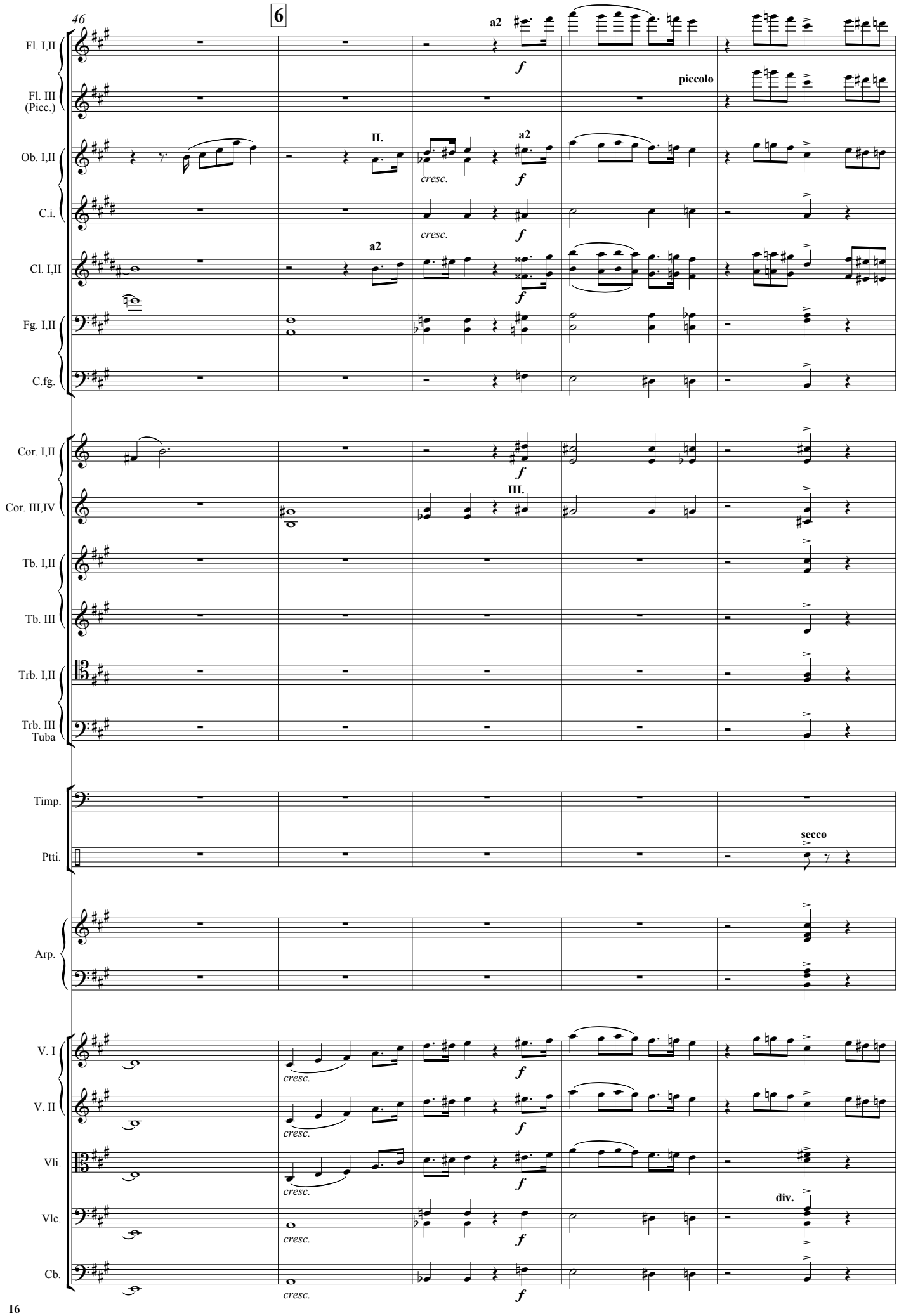
E-328

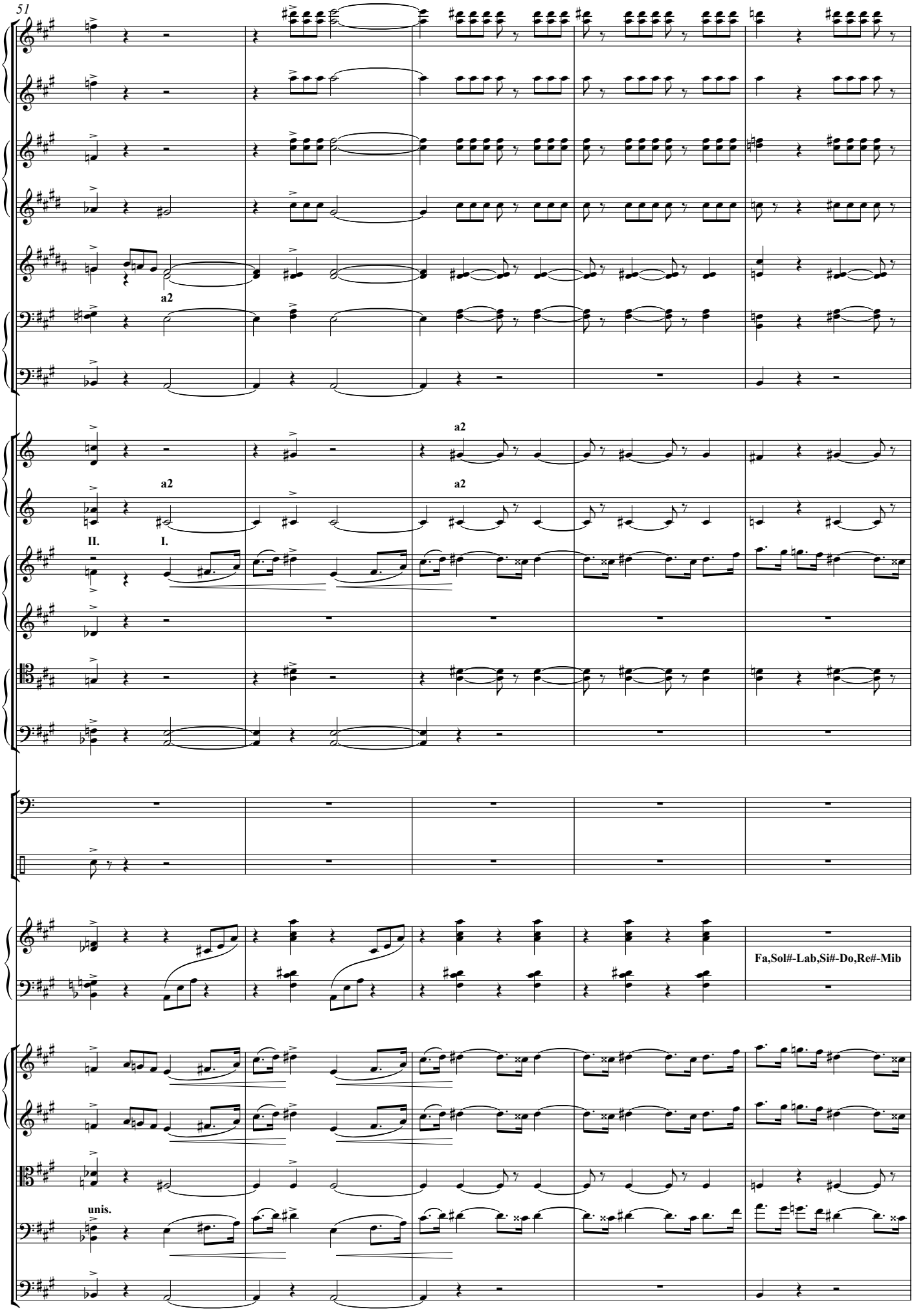

29
Fl. I,II
Fl. III (Picc.)
Ob. I,II
C.i.
Cl. I,II
Fg. I,II
C.fg.
Cor. I,II
Cor. III,IV
Tb. I,II
Tb. III
Trb. I,II
Trb. III Tuba
Timp.
Ptti.
Arp.
V. I
V. II
Vli.
Vlc.
Cb.

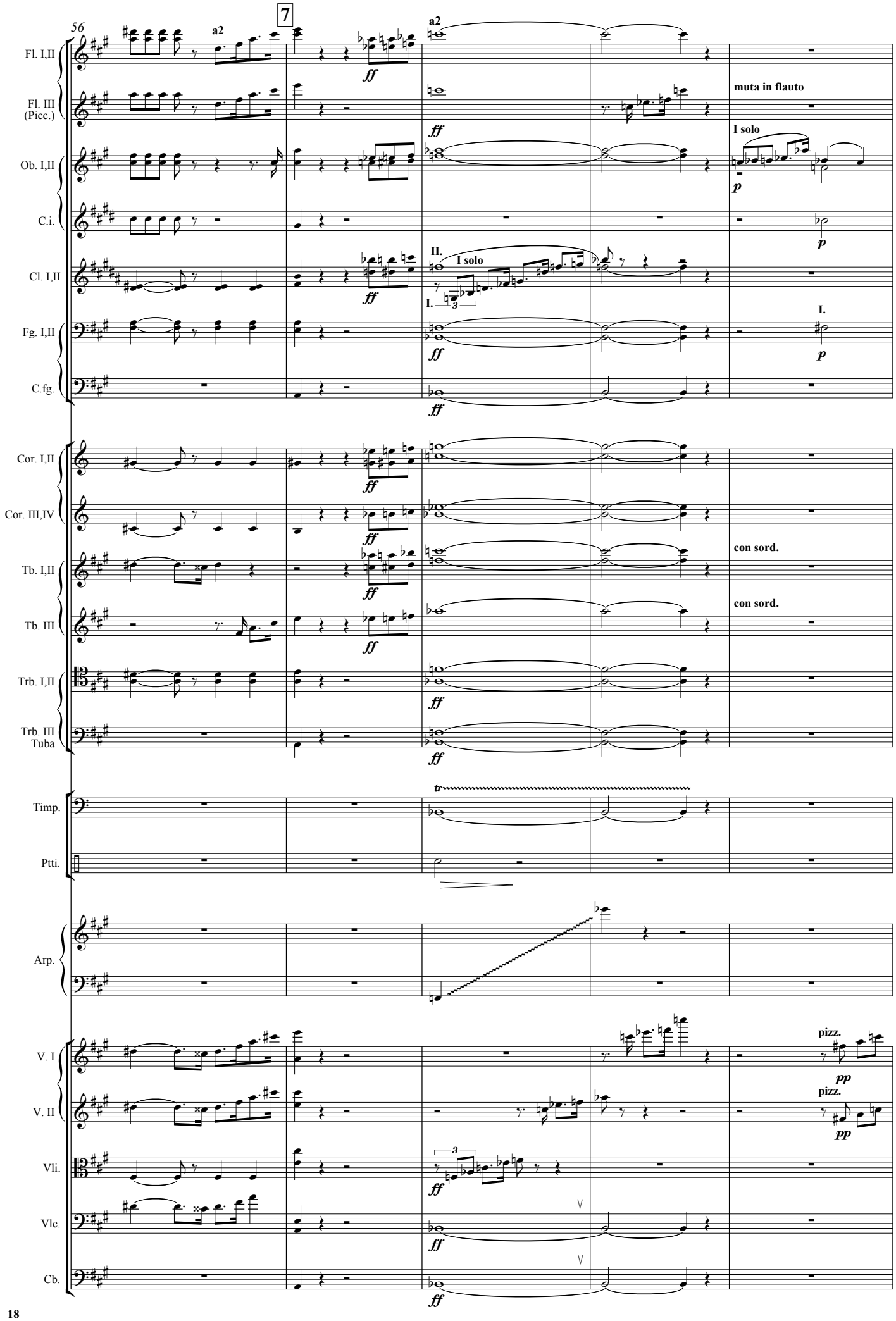

33
3
p
en déhors
mf
en déhors
mf
div.
unis.

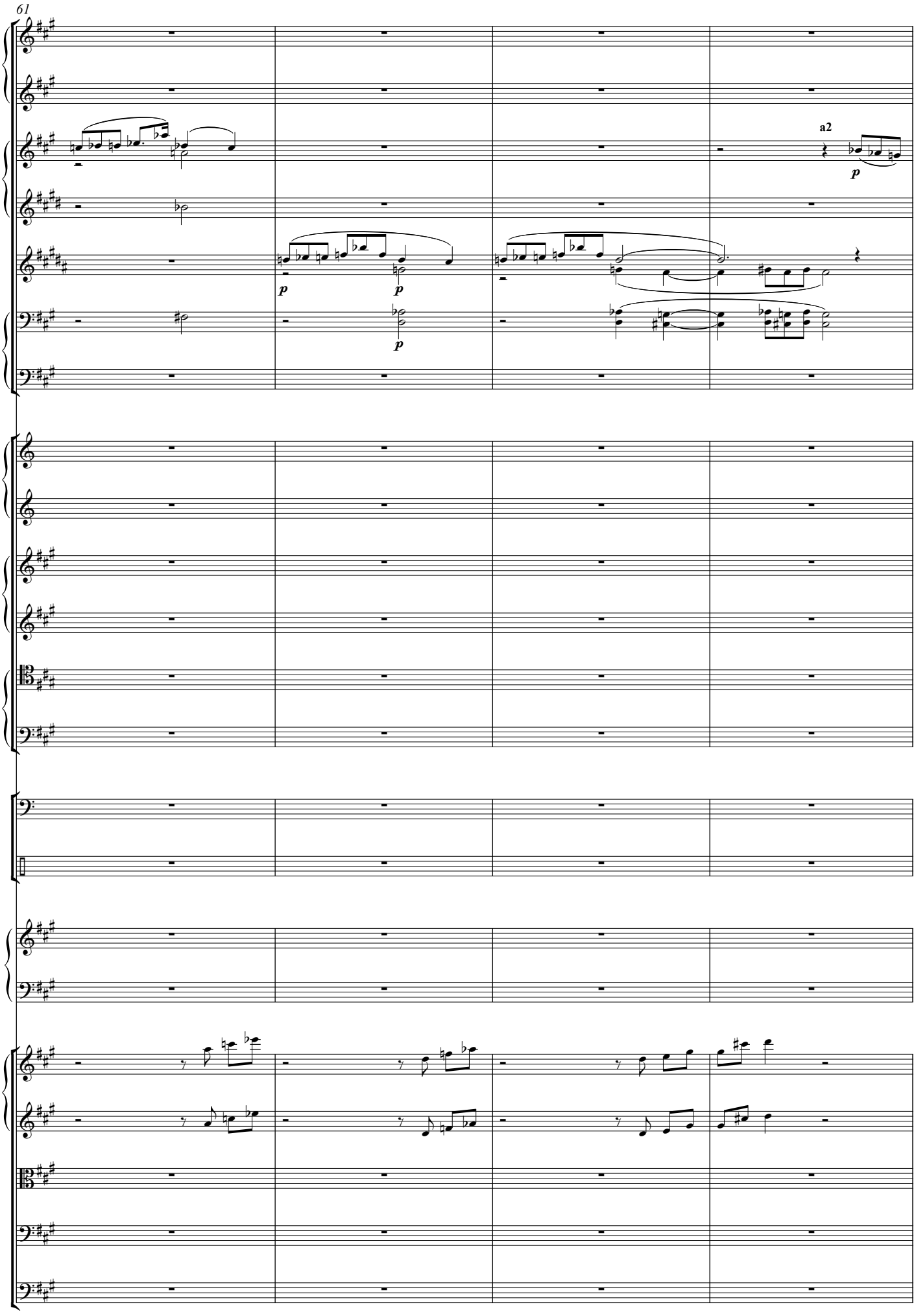

37
Fl. I,II
Fl. III (Picc.)
Ob. I,II
C.i.
Cl. I,II
Fg. I,II
C.fg.
Cor. I,II
Cor. III,IV
Tb. I,II
Tb. III
Trb. I,II
Trb. III Tuba
Timp.
Ptti.
Arp.
V. I
V. II
Vli.
Vlc.
Cb.
3
p subito

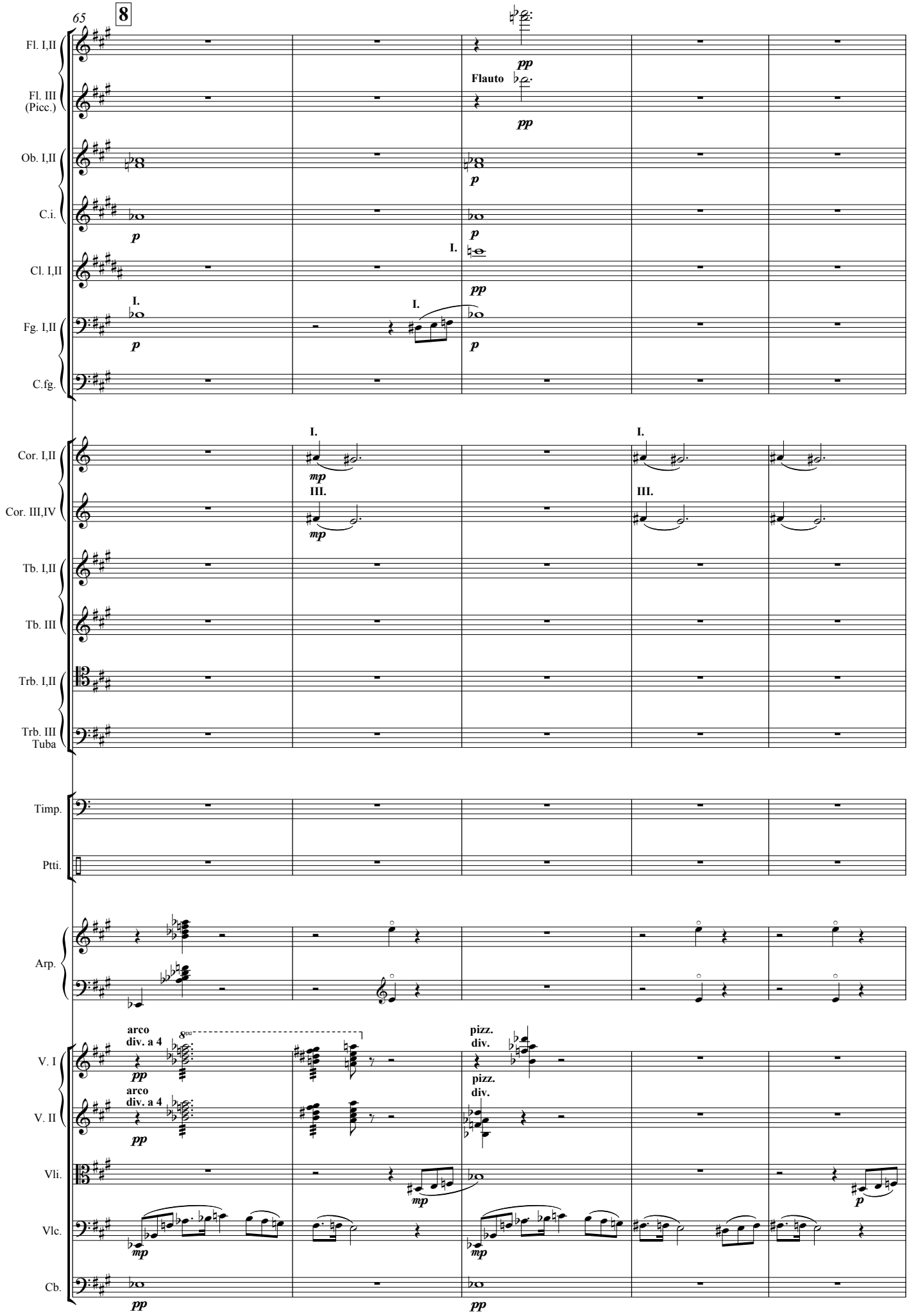

41
5
pp
I.
pp
I.
I. solo

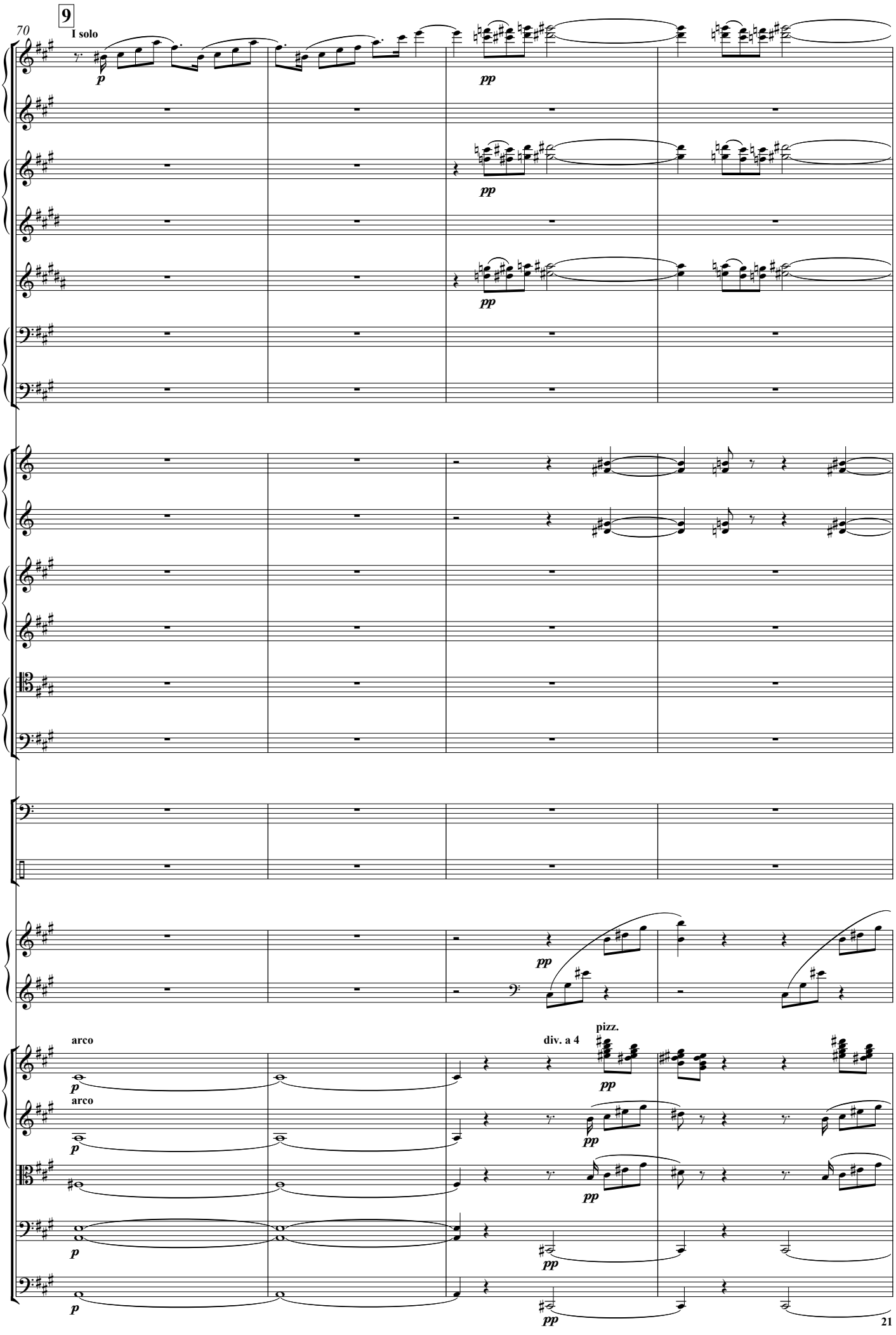

46
6
Fl. I,II
Fl. III (Picc.)
Ob. I,II
C.i.
Cl. I,II
Fg. I,II
C.fg.
Cor. I,II
Cor. III,IV
Tb. I,II
Tb. III
Trb. I,II
Trb. III Tuba
Timp.
Ptti.
Arp.
V. I
V. II
Vli.
Vlc.
Cb.
a2
II.
III.
piccolo
cresc.
secco
div.
f

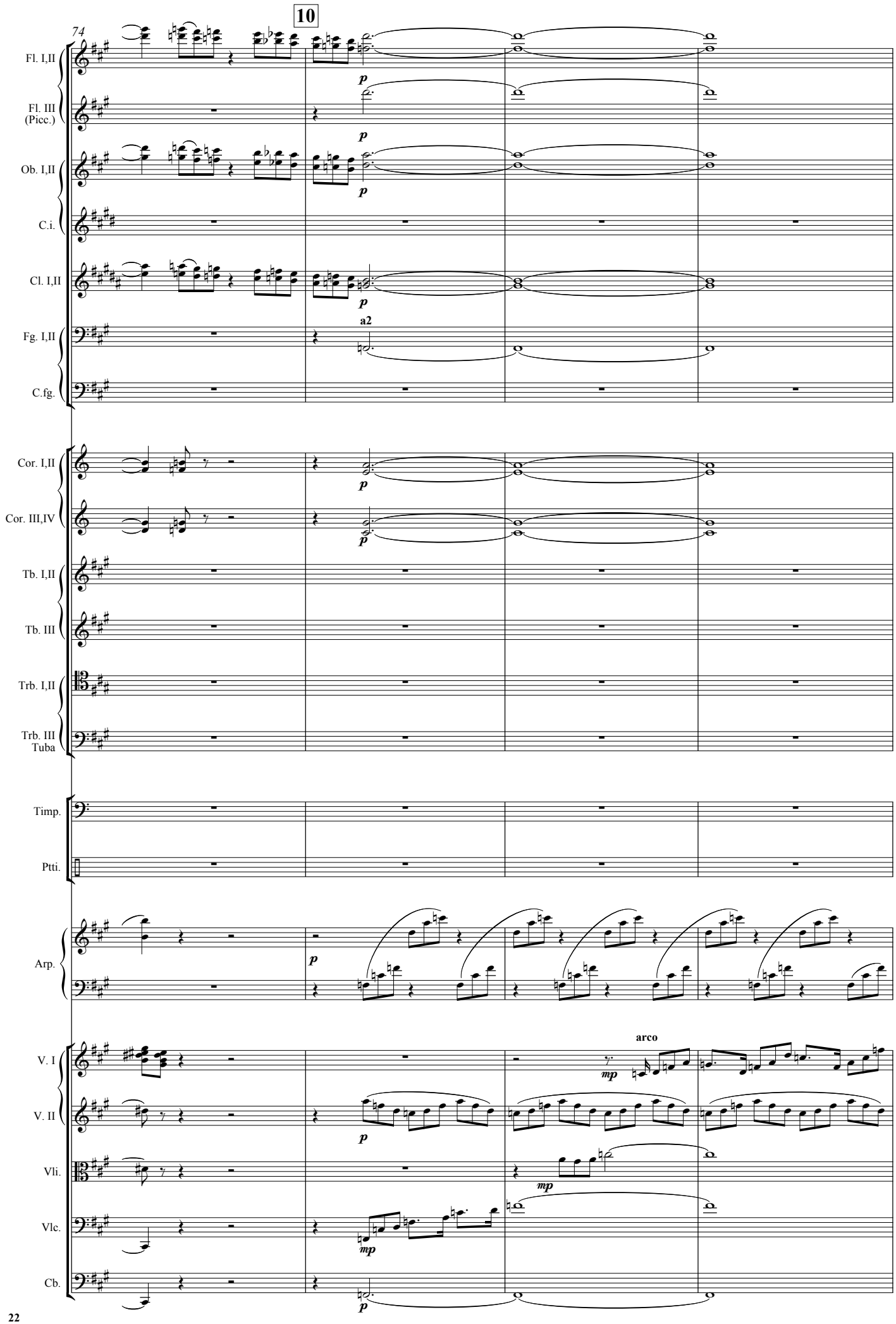

51
a2
a2
a2
a2
II.
I.
Fa,Sol#-Lab,Si#-Do,Re#-Mib
unis.

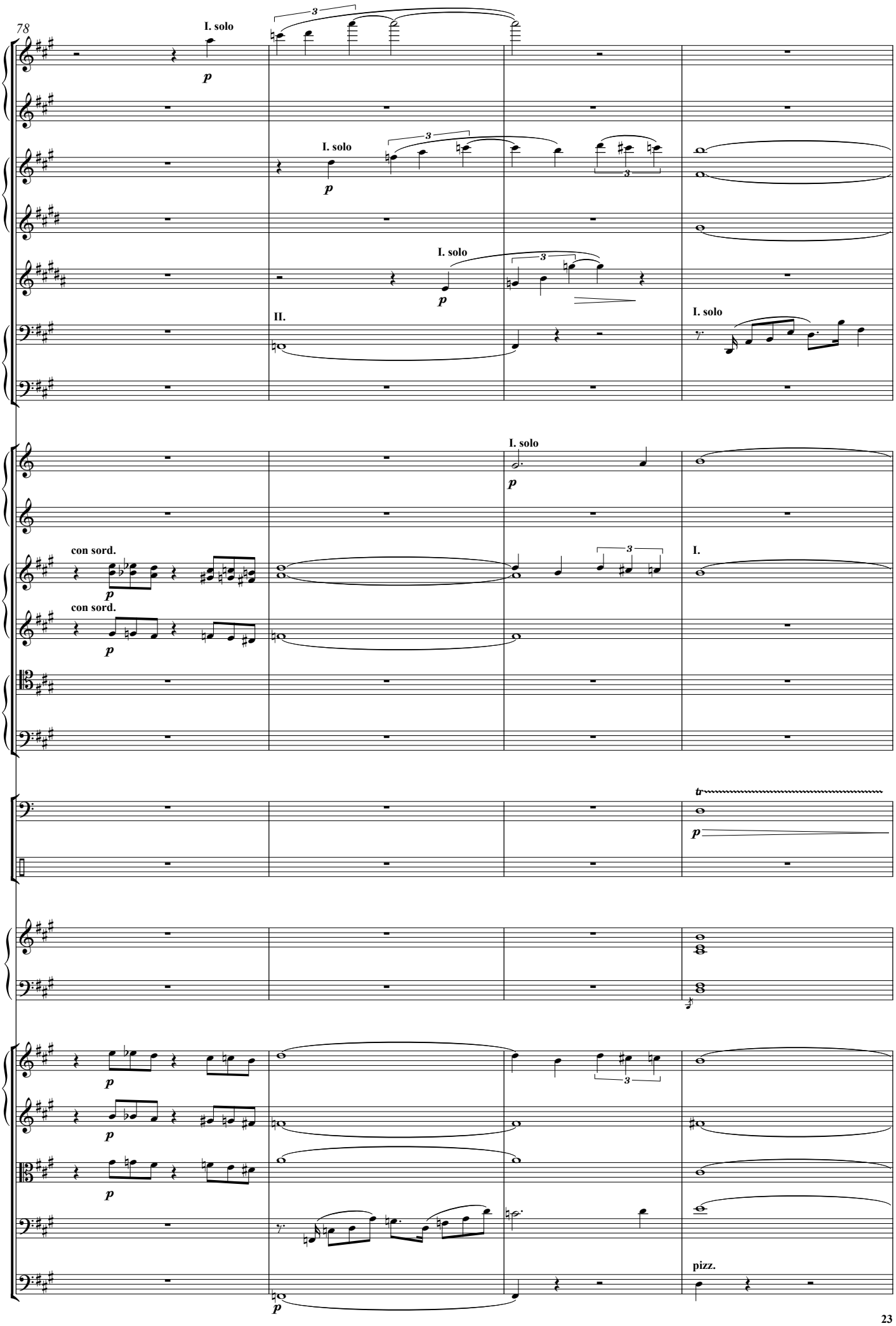

56
7
a2
a2
Fl. I,II
Fl. III (Picc.)
Ob. I,II
C.i.
Cl. I,II
Fg. I,II
C.fg.
Cor. I,II
Cor. III,IV
Tb. I,II
Tb. III
Trb. I,II
Trb. III Tuba
Timp.
Ptti.
Arp.
V. I
V. II
Vli.
Vlc.
Cb.
muta in flauto
I solo
II.
I solo
I.
I.
con sord.
con sord.
pizz.
pizz.
ff
p
pp
tr

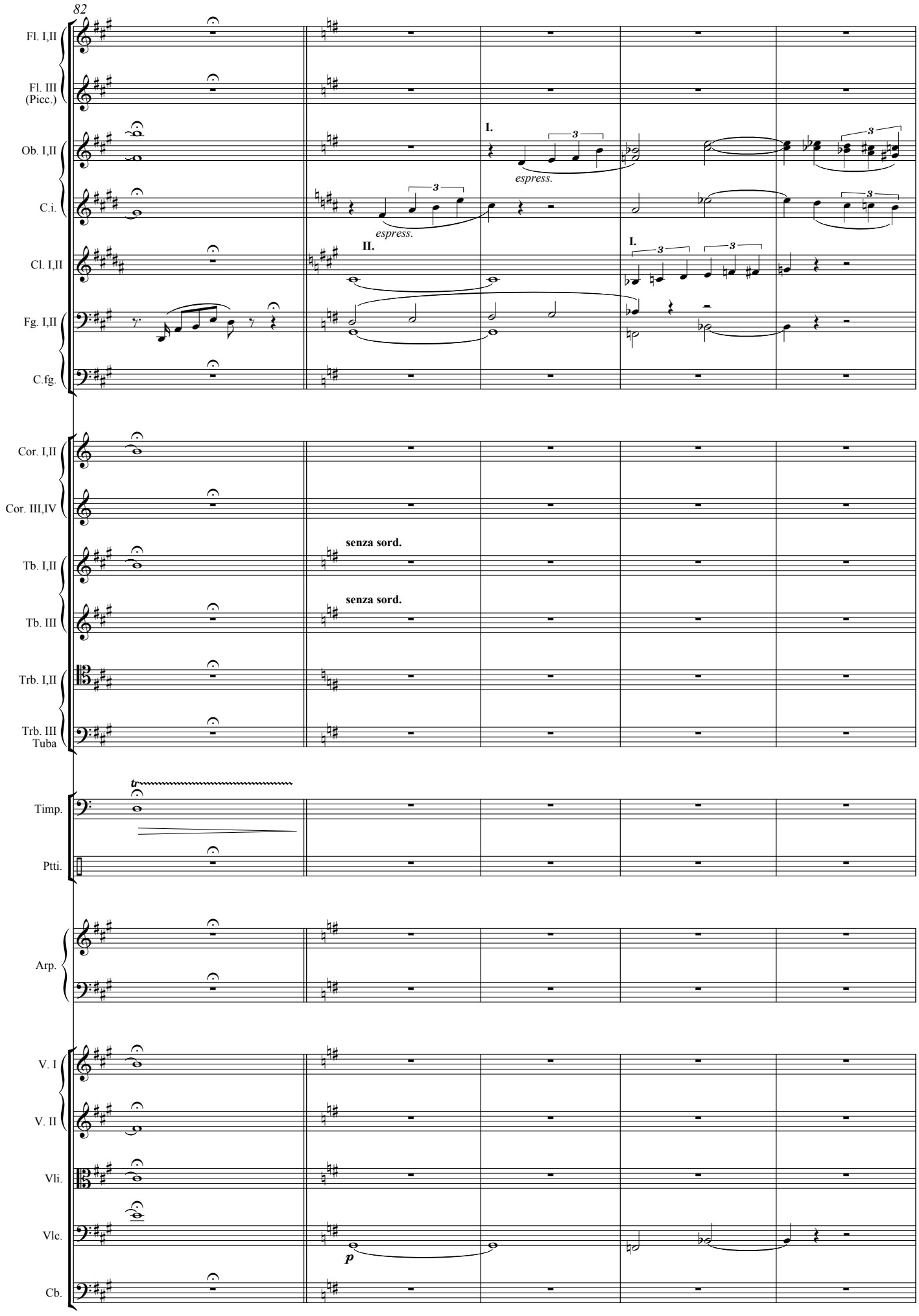

61
a2
p
p
p
p

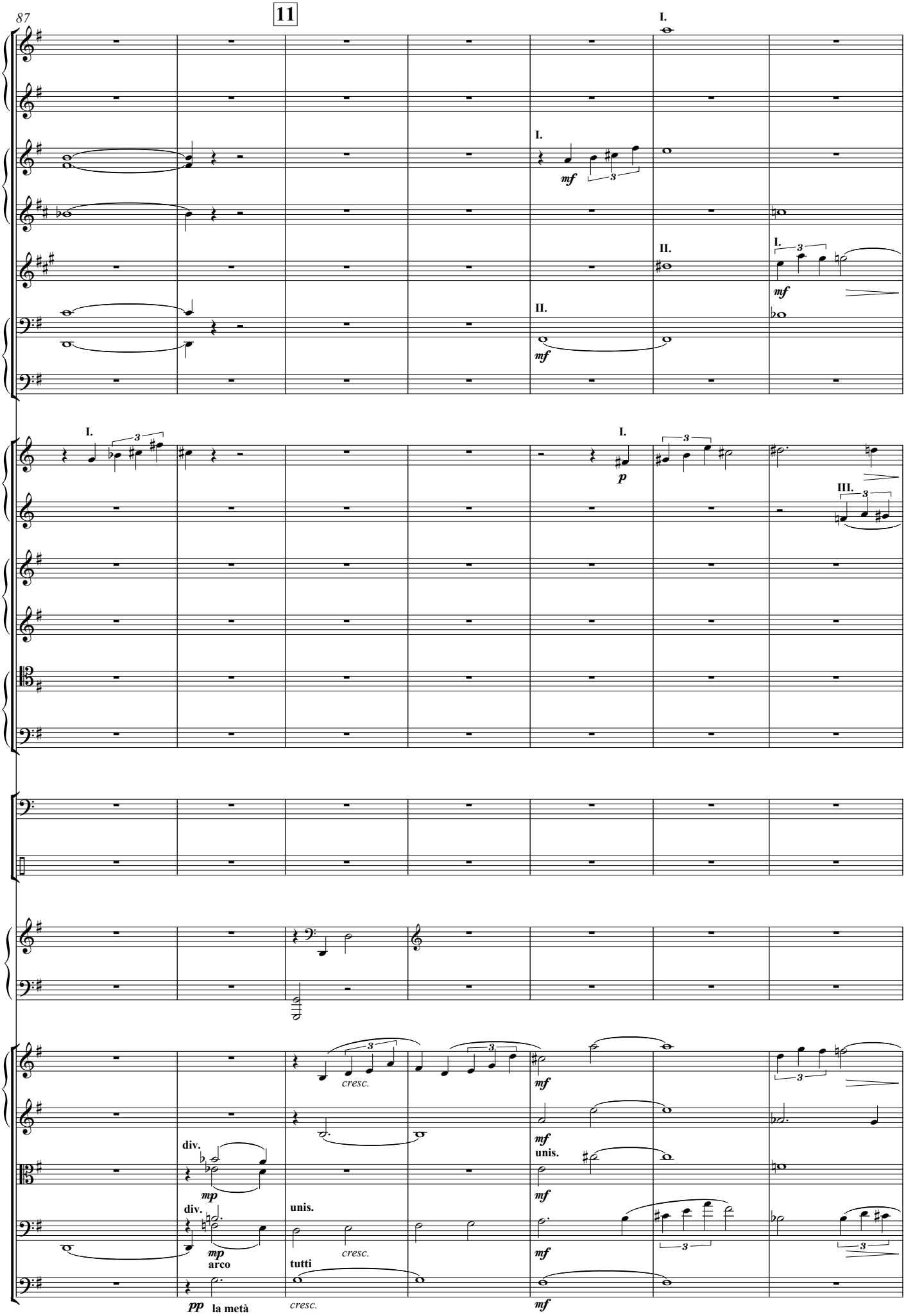

65
8
Fl. I,II
Fl. III (Picc.)
Ob. I,II
C.i.
Cl. I,II
Fg. I,II
C.fg.
Cor. I,II
Cor. III,IV
Tb. I,II
Tb. III
Trb. I,II
Trb. III Tuba
Timp.
Ptti.
Arp.
V. I
V. II
Vli.
Vlc.
Cb.
Flauto
arco
div. a 4
pizz.
div.

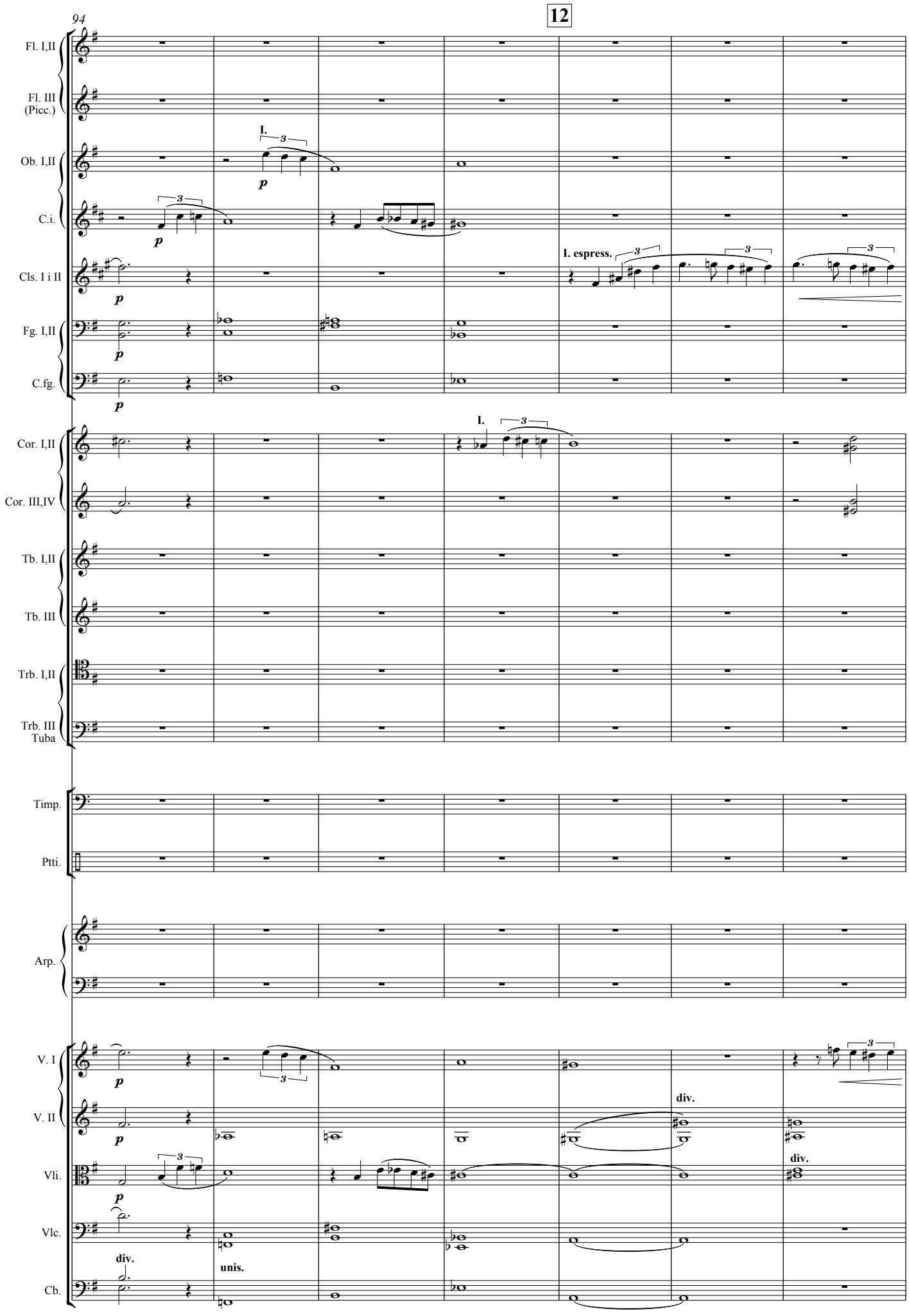

9
70
I solo
p
pp
arco
pizz.
div. a 4

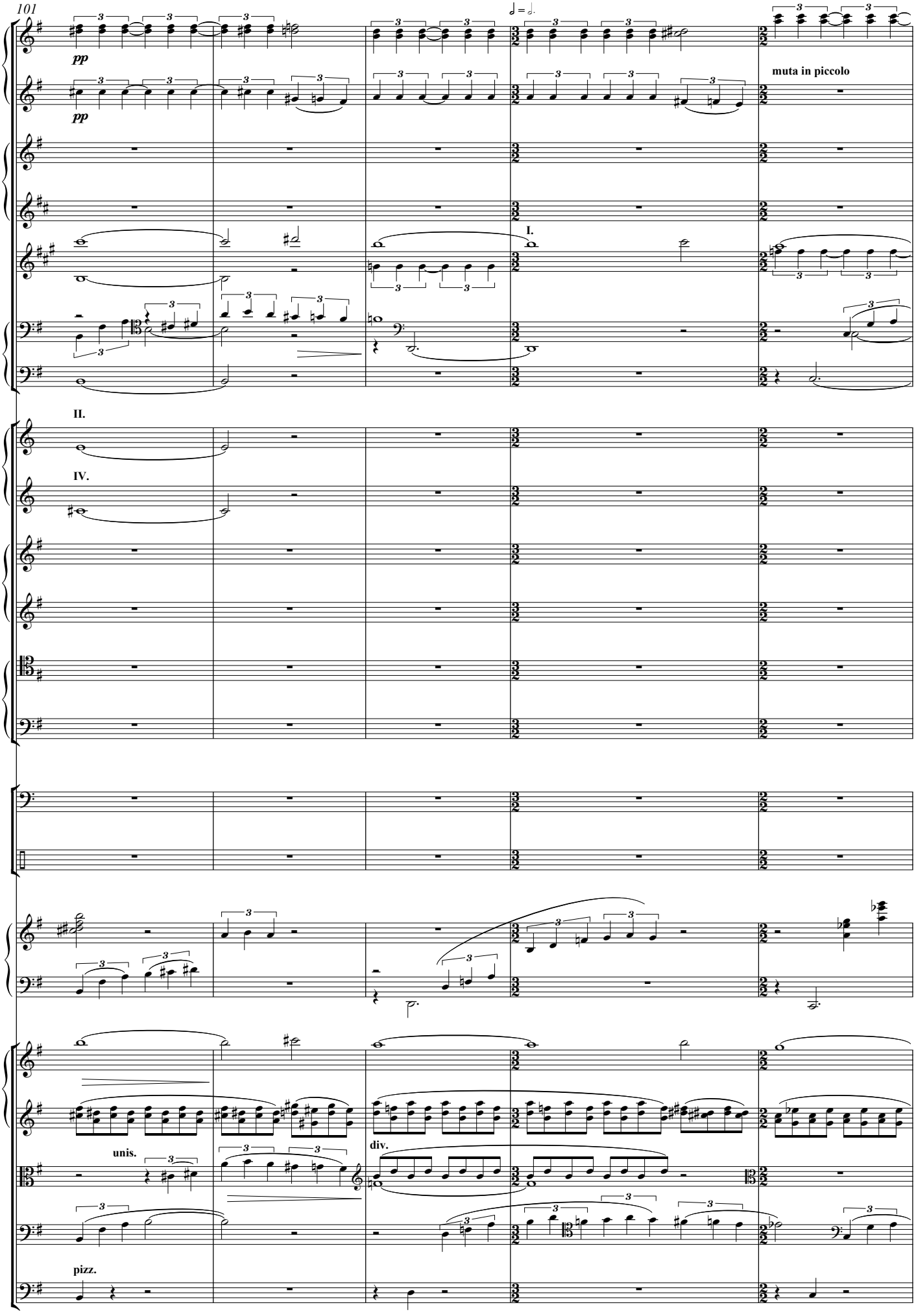

10
74
Fl. I,II
Fl. III (Picc.)
Ob. I,II
C.i.
Cl. I,II
Fg. I,II
C.fg.
Cor. I,II
Cor. III,IV
Tb. I,II
Tb. III
Trb. I,II
Trb. III Tuba
Timp.
Ptti.
Arp.
V. I
V. II
Vli.
Vlc.
Cb.
p
a2
arco
mp

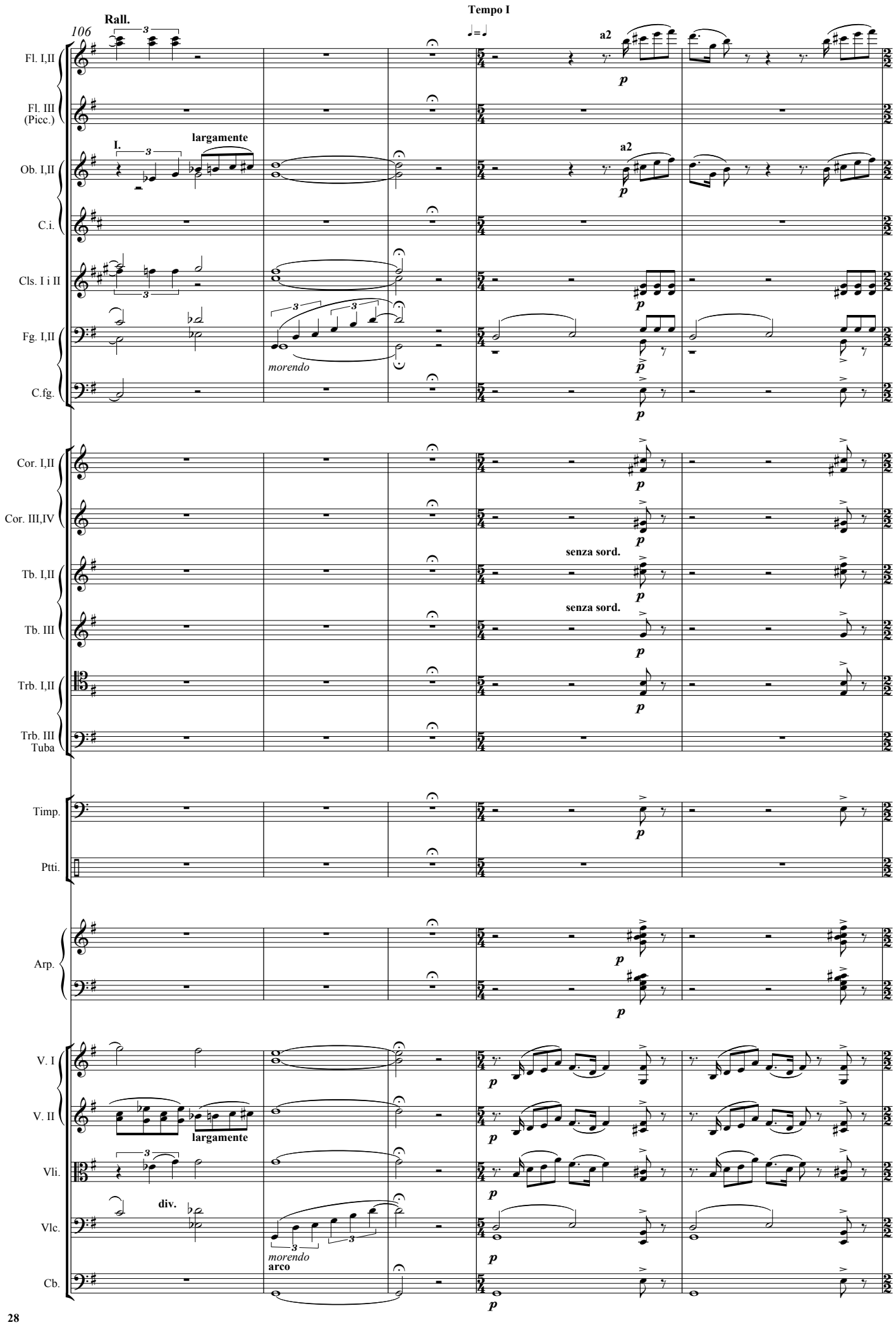

78
I. solo
p
3
I. solo
p
3
3
I. solo
p
3
II.
I. solo
I. solo
p
3
I.
con sord.
p
con sord.
p
tr
p
p
3
p
p
p
pizz.
p

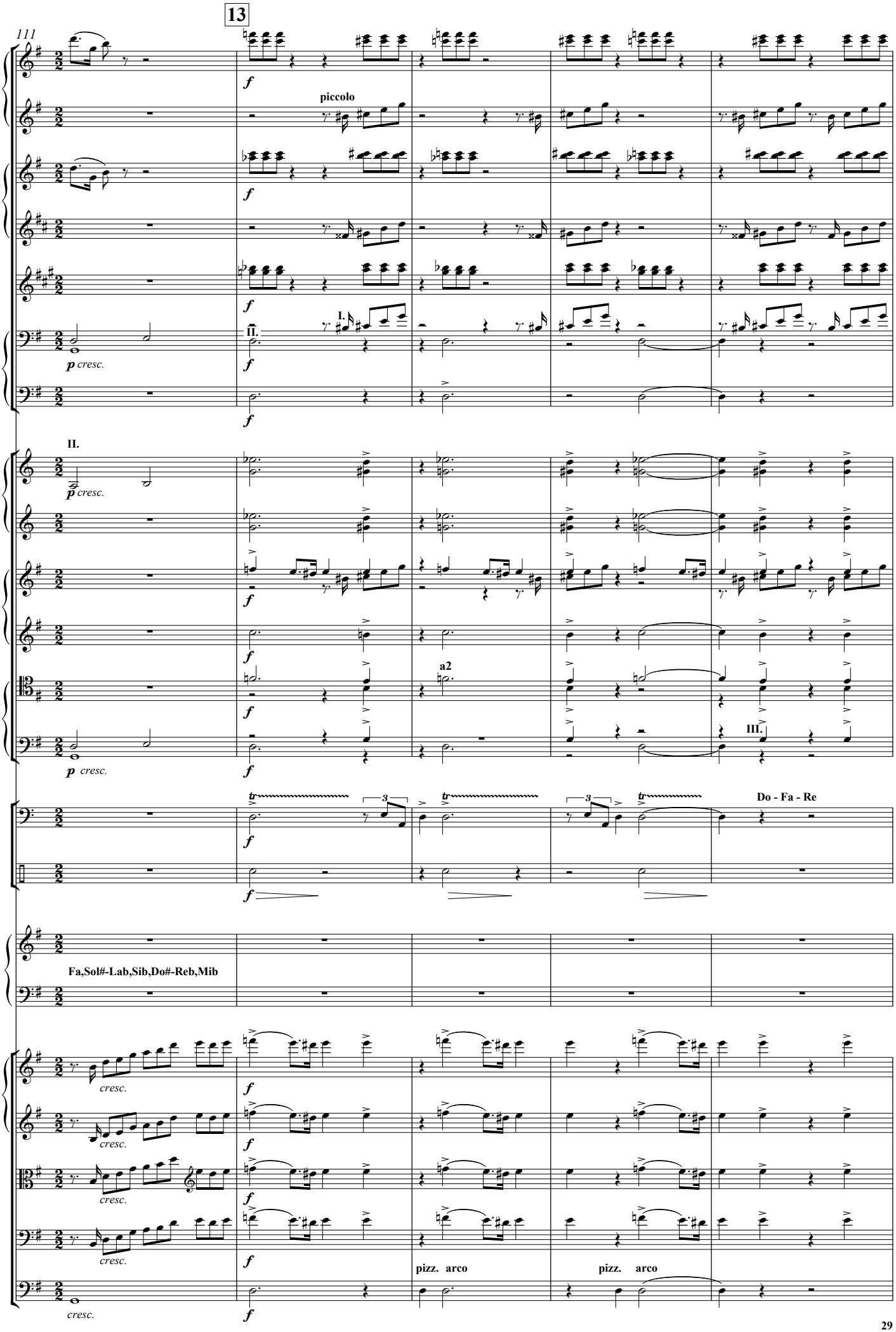

82
Fl. I,II
Fl. III (Picc.)
Ob. I,II
C.i.
Cl. I,II
Fg. I,II
C.fg.
Cor. I,II
Cor. III,IV
Tb. I,II
Tb. III
Trb. I,II
Trb. III Tuba
Timp.
Ptti.
Arp.
V. I
V. II
Vli.
Vlc.
Cb.
I.
espress.
II.
senza sord.
senza sord.
p

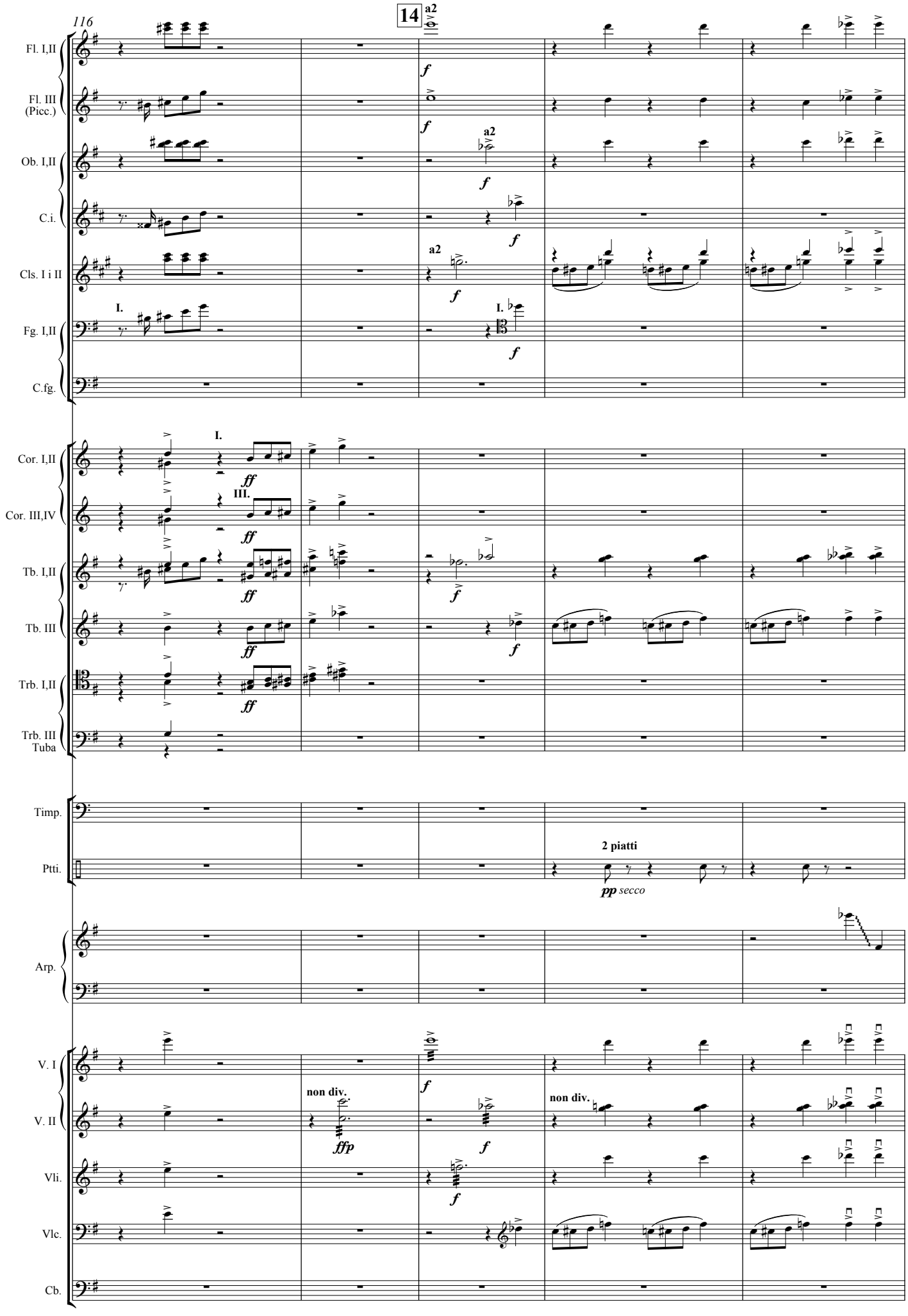

87
11
I.
mf
II.
III.
p
cresc.
div.
mp
unis.
arco
tutti
pp
la metà

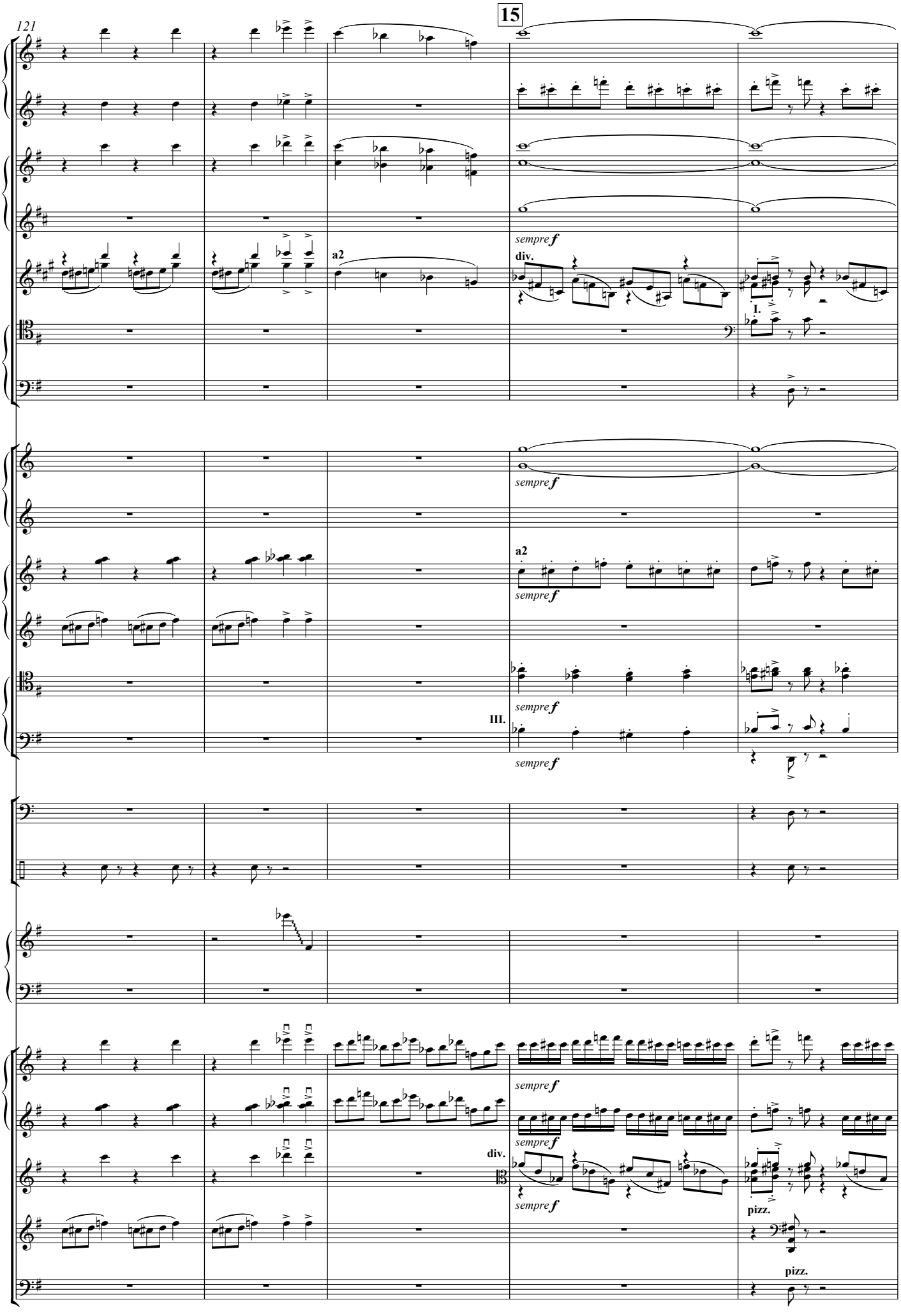

94
12
Fl. I,II
Fl. III (Picc.)
Ob. I,II
C.i.
Cls. I i II
Fg. I,II
C.fg.
Cor. I,II
Cor. III,IV
Tb. I,II
Tb. III
Trb. I,II
Trb. III Tuba
Timp.
Ptti.
Arp.
V. I
V. II
Vli.
Vlc.
Cb.
I.
I. espress.
div.
unis.

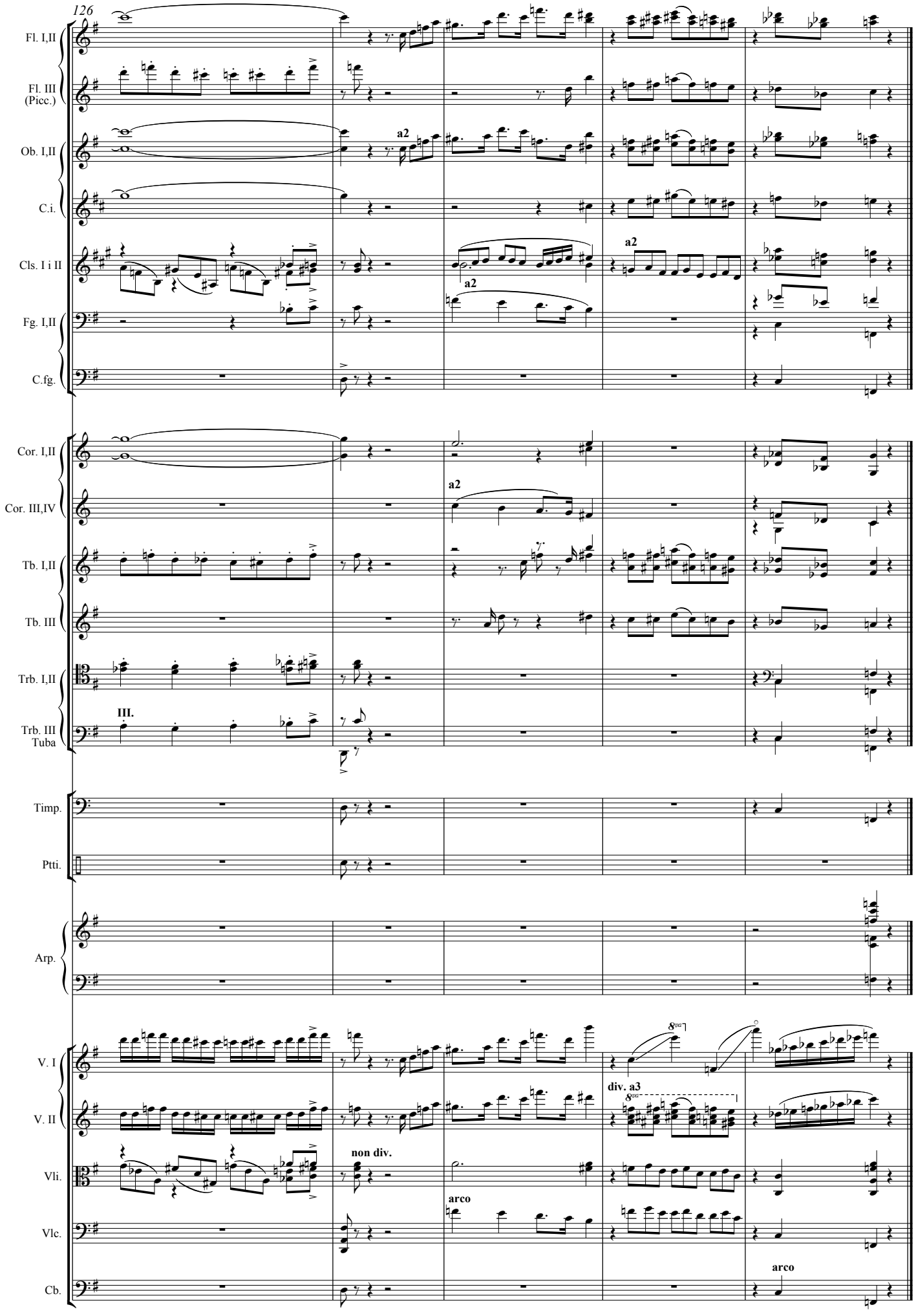

101
pp
pp
muta in piccolo
I.
II.
IV.
unis.
div.
pizz.


106
Rall.
Tempo I
Fl. I,II
Fl. III (Picc.)
Ob. I,II
C.i.
Cls. I i II
Fg. I,II
C.fg.
Cor. I,II
Cor. III,IV
Tb. I,II
Tb. III
Trb. I,II
Trb. III Tuba
Timp.
Ptti.
Arp.
V. I
V. II
Vli.
Vlc.
Cb.
I.
largamente
a2
morendo
senza sord.
div.
arco
p

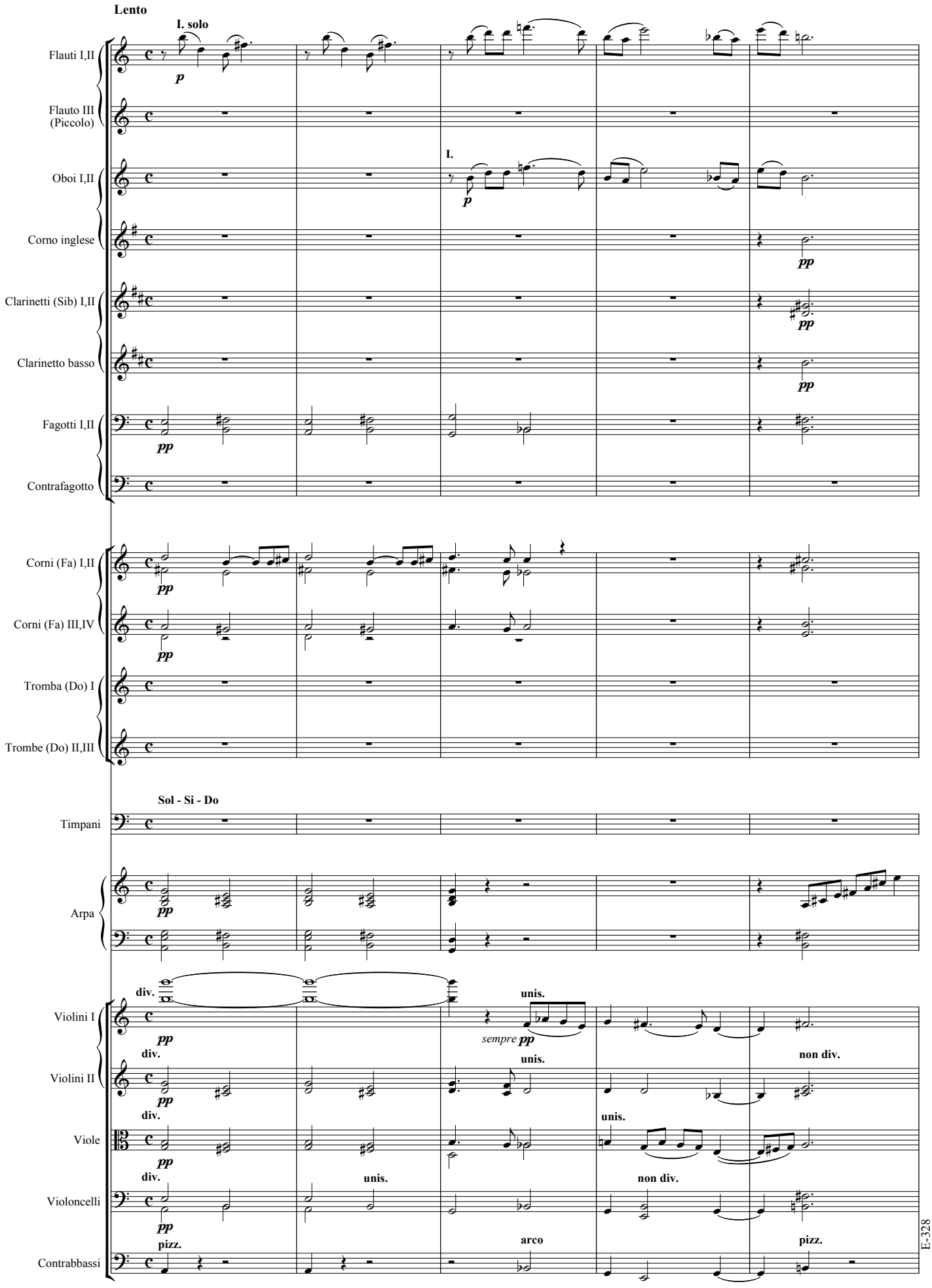

13
111
piccolo
I.
II.
III.
a2
Do - Fa - Re
Fa,Sol#-Lab,Sib,Do#-Reb,Mib
pizz. arco
pizz. arco
cresc.

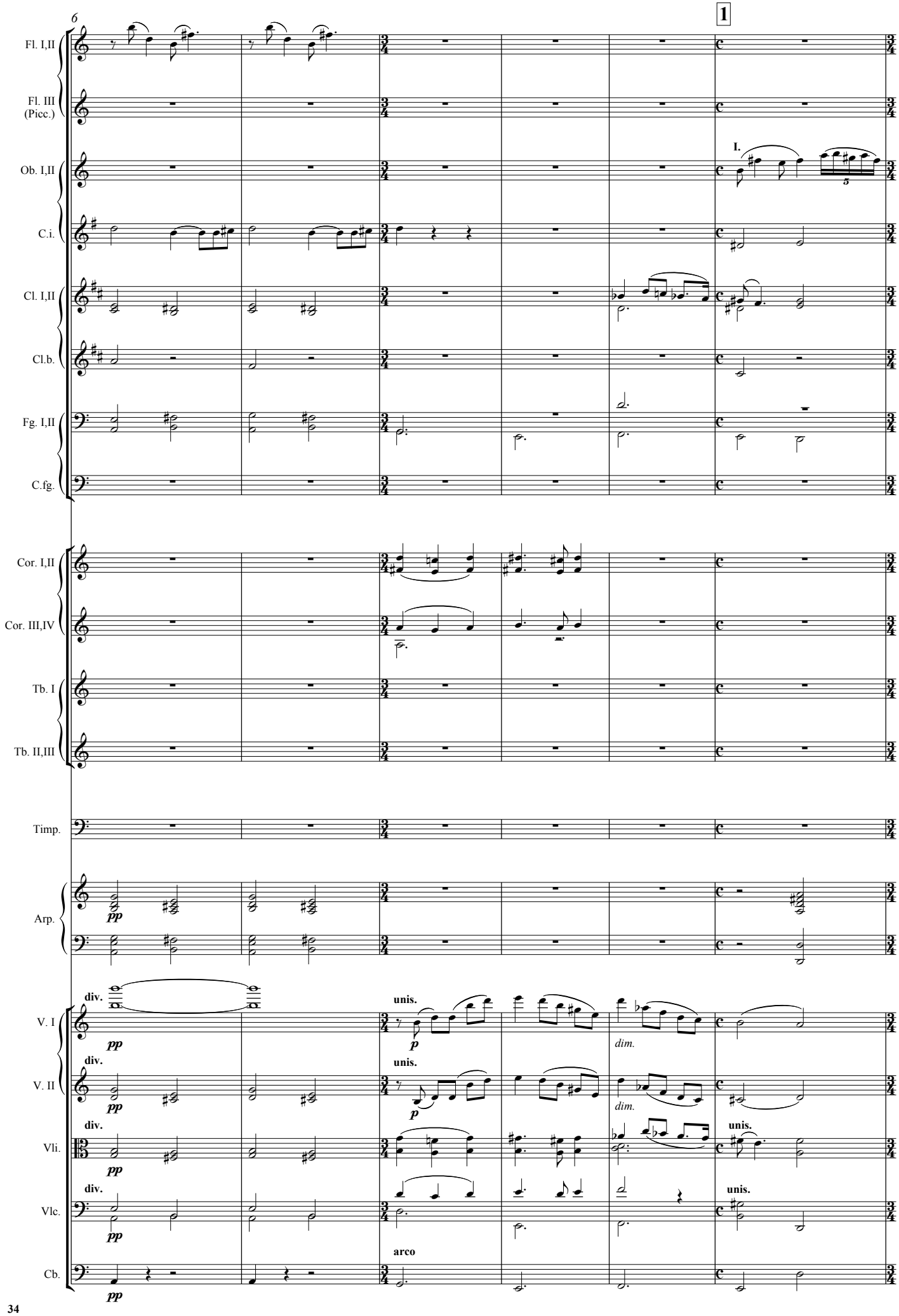

116
14
a2
Fl. I,II
Fl. III (Picc.)
Ob. I,II
C.i.
Cls. I i II
Fg. I,II
C.fg.
Cor. I,II
Cor. III,IV
Tb. I,II
Tb. III
Trb. I,II
Trb. III Tuba
Timp.
Ptti.
2 piatti
pp secco
Arp.
V. I
V. II
Vli.
Vlc.
Cb.
non div.
non div.

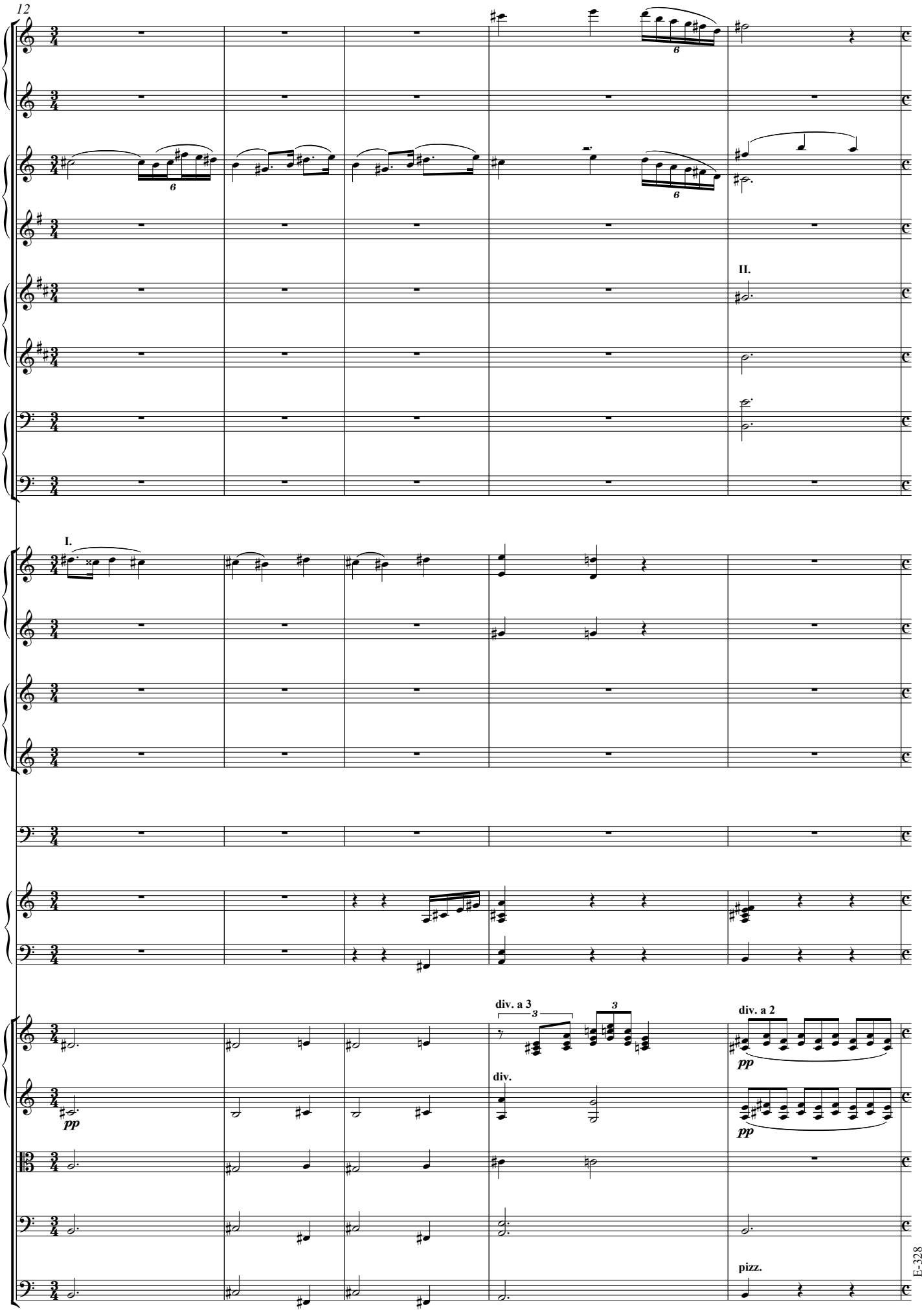

121
15
sempre f
div.
a2
I.
III.
pizz.

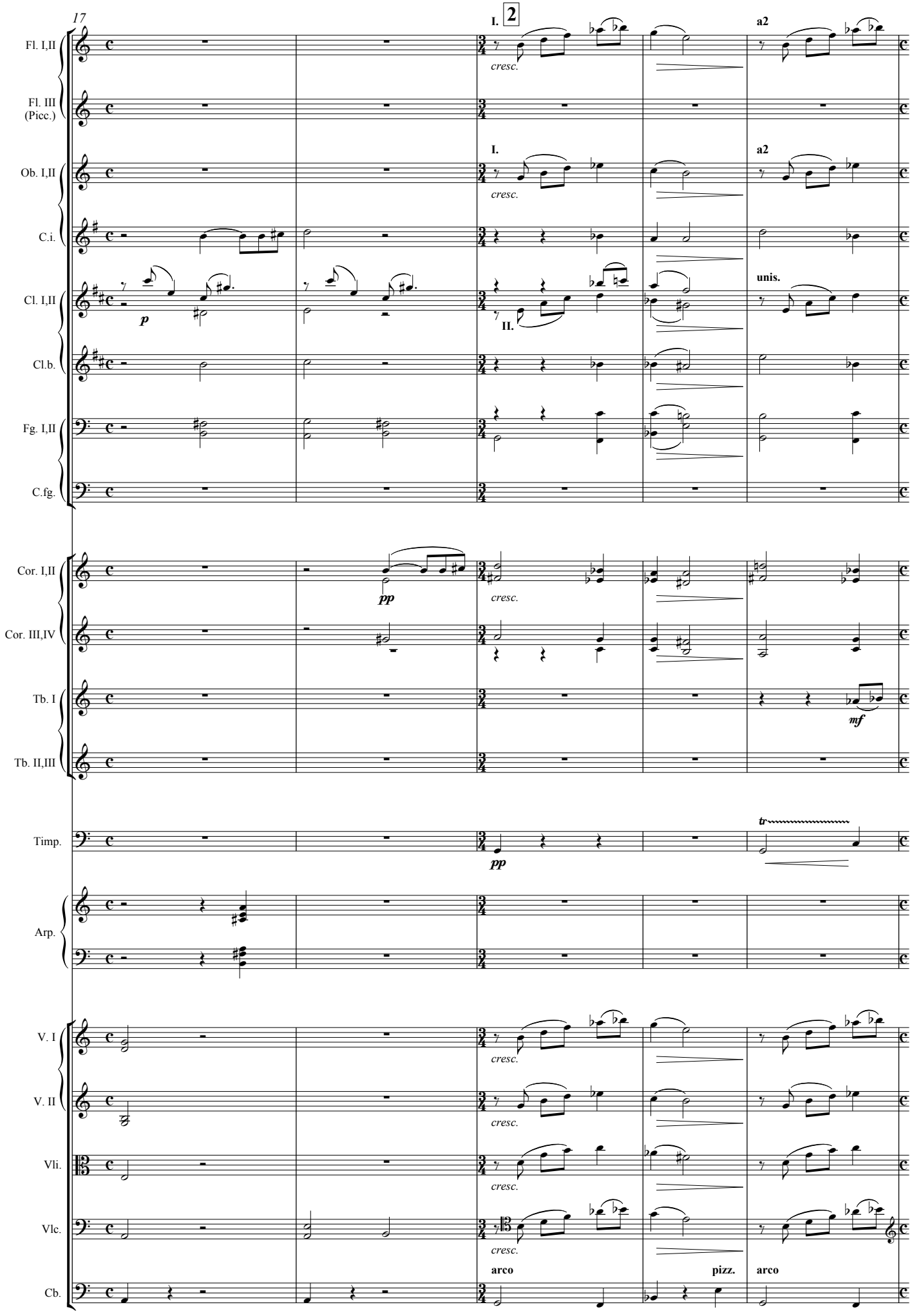

126
Fl. I,II
Fl. III (Picc.)
Ob. I,II
C.i.
Cls. I i II
Fg. I,II
C.fg.
Cor. I,II
Cor. III,IV
Tb. I,II
Tb. III
Trb. I,II
Trb. III Tuba
Timp.
Ptti.
Arp.
V. I
V. II
Vli.
Vlc.
Cb.
a2
III.
non div.
arco
div. a3
8va

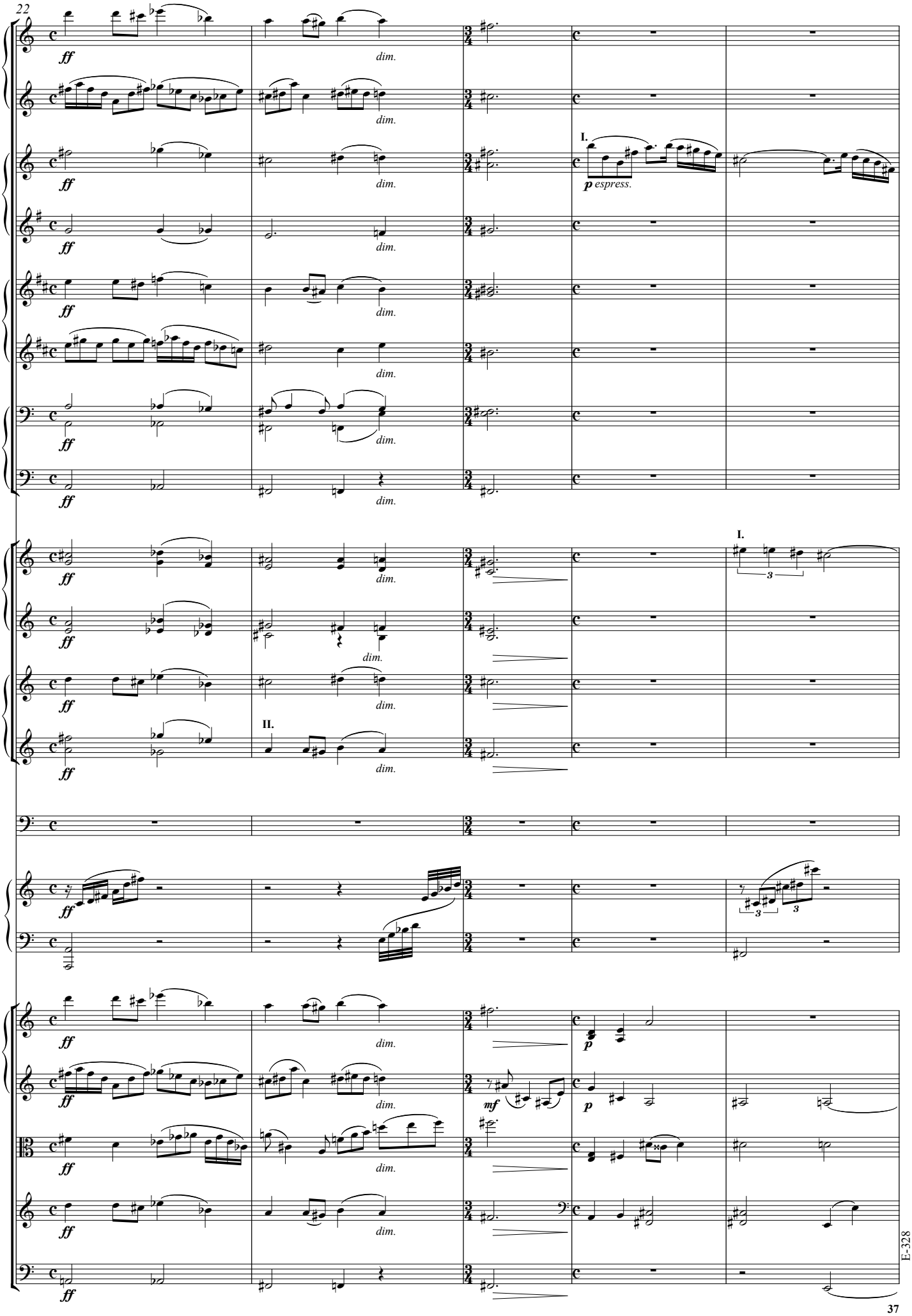
II

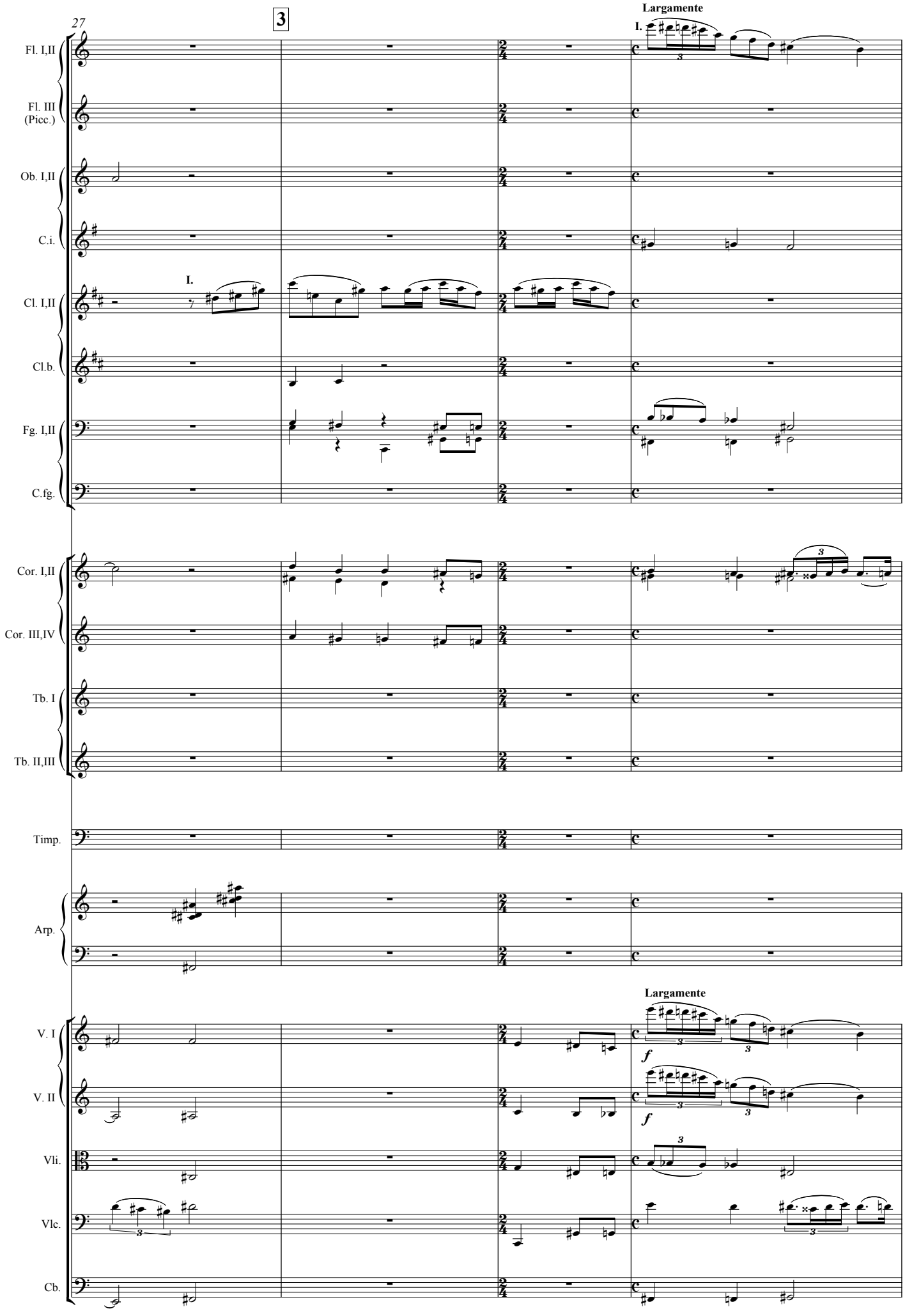

Lento
I. solo
Flauti I,II
Flauto III (Piccolo)
Oboi I,II
I.
Corno inglese
Clarinetti (Sib) I,II
Clarinetto basso
Fagotti I,II
Contrafagotto
Corni (Fa) I,II
Corni (Fa) III,IV
Tromba (Do) I
Trombe (Do) II,III
Sol - Si - Do
Timpani
Arpa
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabbassi
div.
unis.
sempre pp
non div.
pizz.
arco

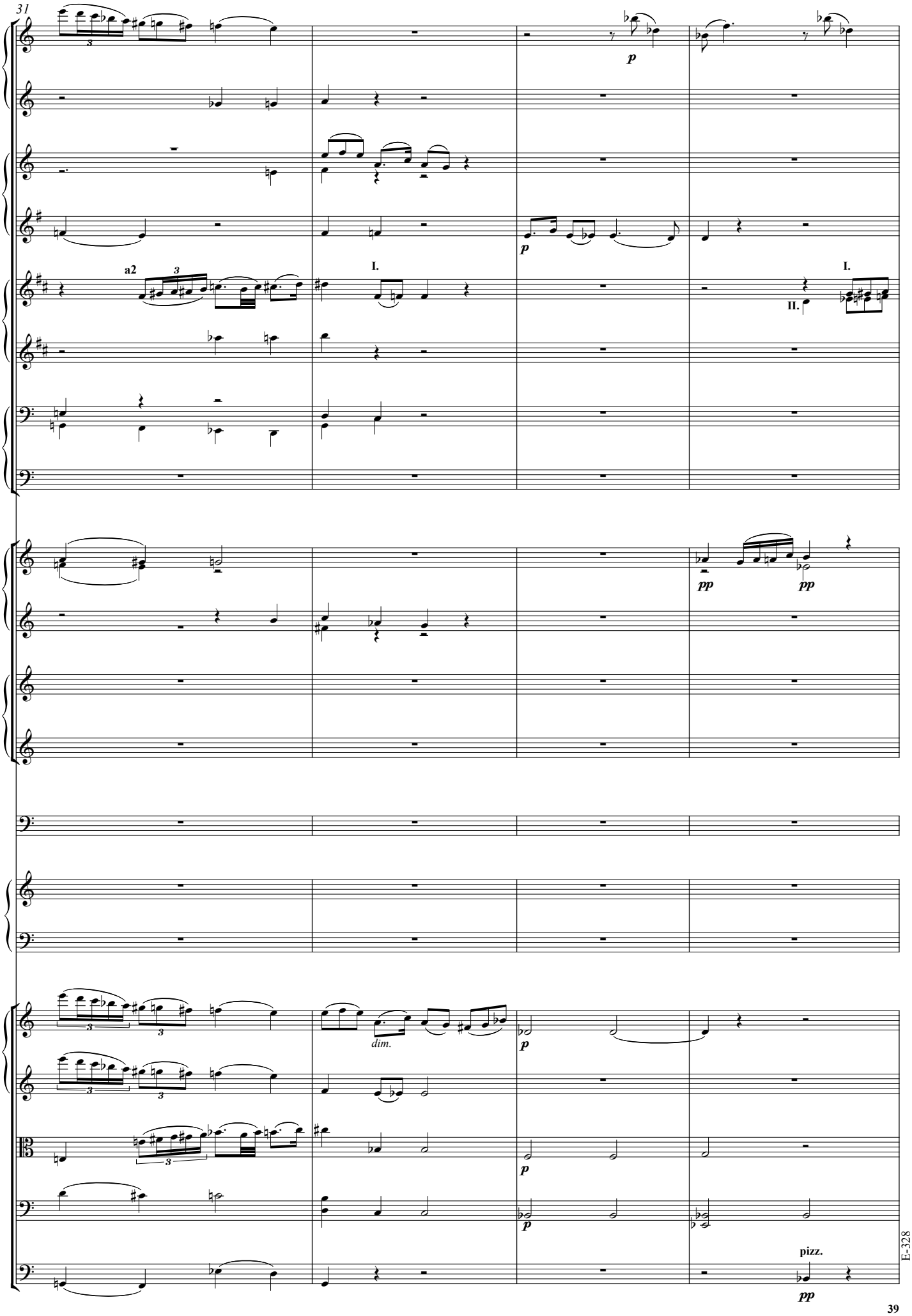

6
1
Fl. I,II
Fl. III (Picc.)
Ob. I,II
C.i.
Cl. I,II
Cl.b.
Fg. I,II
C.fg.
Cor. I,II
Cor. III,IV
Tb. I
Tb. II,III
Timp.
Arp.
V. I
V. II
Vli.
Vlc.
Cb.
I.
pp
p
div.
unis.
dim.
arco

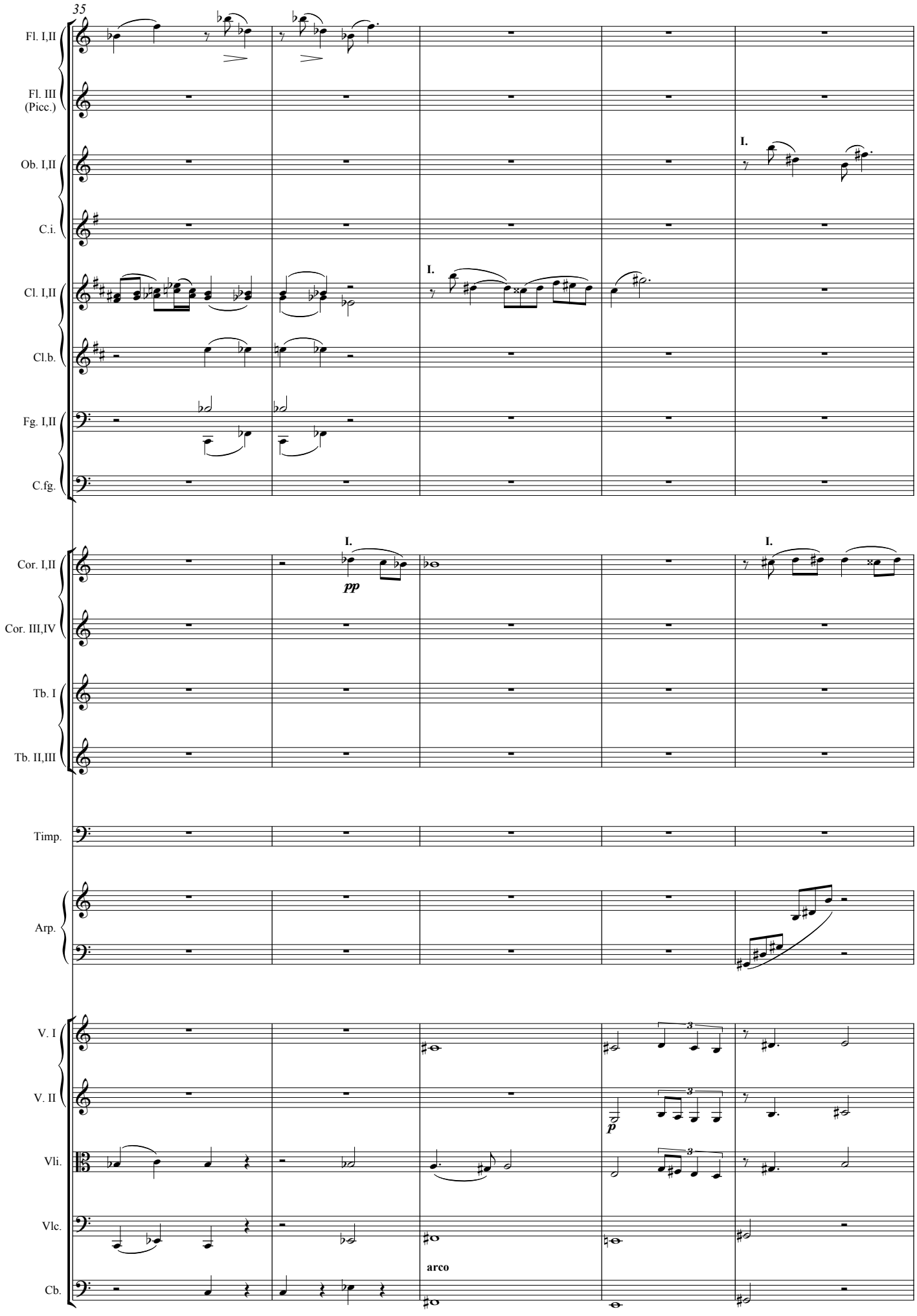

12
II.
I.
div. a 3
div.
div. a 2
pp
pp
pp
pizz.


17
I.
2
a2
Fl. I,II
Fl. III (Picc.)
Ob. I,II
C.i.
Cl. I,II
Cl.b.
Fg. I,II
C.fg.
Cor. I,II
Cor. III,IV
Tb. I
Tb. II,III
Timp.
Arp.
V. I
V. II
Vli.
Vlc.
Cb.
cresc.
p
pp
mf
II.
unis.
tr
arco
pizz.


22
I.
II.
dim.
espress.


27
3
Largamente
I.
Fl. I,II
Fl. III (Picc.)
Ob. I,II
C.i.
Cl. I,II
Cl.b.
Fg. I,II
C.fg.
Cor. I,II
Cor. III,IV
Tb. I
Tb. II,III
Timp.
Arp.
V. I
V. II
Vli.
Vlc.
Cb.


31
a2
I.
II.
I.
p
pp
dim.
pizz.


35
Fl. I,II
Fl. III (Picc.)
Ob. I,II
C.i.
Cl. I,II
Cl.b.
Fg. I,II
C.fg.
Cor. I,II
Cor. III,IV
Tb. I
Tb. II,III
Timp.
Arp.
V. I
V. II
Vli.
Vlc.
Cb.
I.
pp
p
arco