Joan Lamote de Grignon

SCHERZO

Sobre un tema popular

Orquestra simfònica

clivis PUBLICACIONS

E477

Les particel·les estan disponibles en règim de lloguer. Contacti amb l'editorial.

Las particellas están disponibles en régimen de alquiler. Contacte con el editor.

The particellas are available in rent regime. Contact with the publisher.

Durada de l'obra:
Duración de la obra: 15'
Work during:

2222-4230-Timp.-String

Amb la col·laboració del Departament de Cultura
de la Generalitat de Catalunya

Ref. E477
ISMN:979-0-3502-0664-1 Ed. digital

Primera edició: Febrer 2010

Edita: CLIVIS Publicacions
Milà i Fontanals, 14, 3r. 9a. - Tel. (34) 934 588 989
08012 Barcelona - clivis@clivis-music.com

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, tret d'excepcions previstes per la llei. Adreci's a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necessita fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Any form of reproduction, distribution, public communication or transformation of this work can only be done with the permission of their owners, except where exempted by law. Go to CEDRO (Centro Español reprographic rights, www.cedro.org) if you need to scan or photocopy any portion of this work.

Breu biografia de Joan Lamote de Grignon (1872-1949)

Joan Lamote de Grignon i Bocquet neix a Barcelona el 7 de juliol de 1872. Estudià al Conservatori del Liceu, únic a Barcelona en aquell moment. Antoni Nicolau fou el seu professor de composició i una de les persones que més el va influir en la seva carrera musical.

El 1890 va ser nomenat professor de piano al Conservatori del Liceu i és llavors que començà la seva activitat pianística. Si bé l'activitat musical de Lamote es va estendre durant un període molt llarg de la seva vida, la seva formació ideològica i musical, es va consolidar durant la època en que va triomfar el Modernisme que el va influir poderosament.

El 1899 neix el seu únic fill, Ricard, nom escollit per la seva gran admiració a Richard Wagner. Per aquella època composà la ***Gavota en re major***, ***Sis cançons catalanes***, ***Imogina*** i ***L'Angelo***, alguna d'elles estrenades al Teatre Líric.

El canvi de segle ens presenta ja un Joan Lamote amb prou maduresa per a la composició d'obres més ambicioses. Ens trobem amb el poema simfònic ***Médora*** (estrenat al Liceu el 22 de març de 1900), l'oratori ***La Nit de Nadal*** (1902) i el poema líric ***Hespèria*** (estrenat al Liceu el 25 de gener de 1907).

El 1910, tot i que guanyà per oposició el lloc de Director de la Banda Municipal de Barcelona, no accedí al càrrec per pressions polítiques. Aquell mateix any, però, Lamote va poder fundar sota els auspicis de l'Associació Musical de Barcelona, l'Orquestra Simfònica de Barcelona, entitat que dirigí fins al 1925. Aquesta orquestra va assolir una gran rellevància en la vida musical de Barcelona i de Catalunya. A partir del 1914 recupera el seu lloc a la Banda Municipal de Barcelona on hi resta fins al 1939 exercint una gran tasca artística i pedagògica acostant la música simfònica a les classes populars.

Va arranjar per a la formació de vents les obres més importants del repertori simfònic i líric on destaquen el *Preludi* del *Lohengrin* de R. Wagner o la *Simfonia del Nou Món* de Dvorak; a part del seu catàleg amb més de 60 obres originals per a gran varietat de conjunts i formacions en les que cultivà diversos gèneres, des del lied fins a la música simfònica passant per la sarsuela i l'òpera.

L'obra

L'***Scherzo sobre un tema popular*** (*La filadora*) fou la seva primera obra orquestral important escrita el 1897 i segons consta al manuscrit original de la partitura va ser revisada i reorquestrada el 1910. Entre el 1916 i el 1920 va ser interpretada set vegades dintre de la programació de l'Orquestra Simfònica de Barcelona, al costat d'obres dels grans compositors. Més tard en va fer una transcripció per a banda.

Segons cita del musicòleg Francesc Bonastre i Bertran, al seu llibre ***Joan Lamote de Grignon***, de la col·lecció Compositors Catalans núm. 8 (Ed. Proa, Barcelona 1998), de la melodia de La filadora "en deriva el tema principal, que plana damunt tota l'obra, ja sigui en la seva factura original, ja en petites transformacions de caràcter motívic. L'estructura general de l'Scherzo respon a un pla molt equilibrat, que trenca amb l'estratificació de l'scherzo clàssic, però en conserva l'esperit juganer i el caràcter desimbolt que l'infantà."

Aquesta edició que Clivis vol portar a terme serà la primera que s'haurà fet des de la seva composició.

Breve biografía de Joan Lamote de Grignon (1872-1949)

Joan Lamote de Grignon nació en Barcelona el 7 de julio de 1872. Estudió en el Conservatorio del Liceo, único en Barcelona en ese momento. Antoni Nicolau fue su profesor de composición y una de las personas que más le influyó en su carrera musical.

En 1890 fue nombrado profesor de piano en el Conservatorio del Liceo y fue entonces cuando comenzó su actividad pianística. Si bien la actividad musical de Lamote se extendió durante un período muy largo de su vida, su formación ideológica y musical, se consolidó durante la época en que triunfó el Modernismo que le influyó poderosamente.

En 1899 nace su único hijo, Ricard, nombre escogido por su gran admiración a Richard Wagner. Por aquella época compuso la *Gavota en re mayor, Seis canciones catalanas, Imogina* y *L'Angelo*, alguna de ellas estrenadas en el Teatro Lírico.

El cambio de siglo nos presenta ya un Joan Lamote con suficiente madurez para la composición de obras más ambiciosas. Nos encontramos con el poema sinfónico *Médora* (estrenado en el Liceo el 22 de marzo de 1900), el oratorio *La Nit de Nadal* (1902) y el poema lírico *Hesperia* (estrenado en el Liceo el 25 de enero de 1907).

En 1910, aunque ganó por oposición el puesto de Director de la Banda Municipal de Barcelona, no accedió al cargo por presiones políticas. Ese mismo año, pero, Lamote pudo fundar bajo los auspicios de la Asociación Musical de Barcelona, la Orquesta Sinfónica de Barcelona, entidad que dirigió hasta 1925. Esta orquesta alcanzó una gran relevancia en la vida musical de Barcelona y de Cataluña. A partir de 1914 recupera su lugar en la Banda Municipal de Barcelona donde permanece hasta 1939 ejerciendo una gran labor artística y pedagógica acercando la música sinfónica a las clases populares.

Arregló para la formación de viento las obras más importantes del repertorio sinfónico y lírico donde destacan el *Preludio de Lohengrin* de R. Wagner o la *Sinfonía del Nuevo Mundo* de Dvorak; además de su catálogo con más de 60 obras originales para gran variedad de conjuntos y formaciones en las que cultivó diversos géneros, desde el lied hasta la música sinfónica pasando por la zarzuela y la ópera.

La Obra

El *Scherzo sobre un tema popular* (La hilandera) fue su primera obra orquestal importante escrita en 1897 y según consta en el manuscrito original de la partitura fue revisada y reorquestrada en 1910. Entre 1916 y 1920 fue interpretada siete veces dentro de la programación de la Orquesta Sinfónica de Barcelona, junto a obras de los grandes compositores. Más tarde hizo una transcripción para banda.

Según cita del musicólogo Francesc Bonastre i Bertran, en su libro Joan Lamote de Grignon, de la colección Compositors Catalans núm. 8 (Ed. Proa, Barcelona 1998), de la melodía de La hilandera "deriva el tema principal, que se cierne sobre toda la obra, ya sea en su factura original, ya en pequeñas transformaciones de carácter motívico. La estructura general del Scherzo responde a un plan muy equilibrado, que rompe con la estratificación del scherzo clásico, pero conserva el espíritu lúdico y el carácter desenfadado con el que fue creado"

Esta edición que Clivis lleva a cabo es la primera que se haya hecho desde su composición.

Brief biography of Joan Lamote de Grignon (1872-1949)

Joan Lamote de Grignon i Bocquet was born in Barcelona on 7 July 1872. He studied in the Liceu Conservatory, which was Barcelona's only conservatory at that time. Antoni Nicolau taught him composition and was one of the people who had the greatest influence on his musical career.

In 1890 he was appointed piano teacher in the Liceu Conservatory, which was when he began composing for piano. Although Lamote's musical work extended over a very long period of his life, his ideological and musical education was consolidated during the time when Modernism was at its peak, influencing him profoundly.

In 1899 his only son, Ricard, was born. His name was chosen given the musician's great admiration of Richard Wagner. In this period he composed *Gavota en re major* (Gavotte in D major), *Sis cançons catalanes* (Six Catalan Songs), *Imogina* (Imogina) and *L'Angelo* (L'Angelo), some of which premiered in the Teatre Líric.

The turn of the century revealed a more mature Joan Lamote who started to compose more ambitious pieces.

From this time, we can find the symphonic poem *Médora* (premiered at the Liceu on 22 March, 1900), the oratorio *La Nit de Nadal* (Christmas Night, 1902) and the lyrical poem *Hespèria* (premiered at the Liceu on January 25, 1907).

In 1910 he acceded to the position of Conductor of the Municipal Band of Barcelona (by public competition) although ultimately he did not take the post due to political pressure. In the same year however, Lamote founded the Symphonic Orchestra of Barcelona under the sponsorship of the Musical Association of Barcelona, which he managed until 1925. This orchestra went on to earn great prestige in the musical scene of both Barcelona and Catalonia. In 1914 he resumed his place in the Municipal Band of Barcelona where he remained until 1939, carrying out a great artistic and educational task, bringing the working class closer to symphonic music.

He adapted the most important pieces of the symphonic and lyrical repertoire for wind ensembles; of particular note are the *Prelude to Lohengrin* by R. Wagner and the *New World Symphony* by Dvorak. Furthermore, his catalogue of over 60 original pieces covered a huge variety of groups and ensembles, and developed several genres, from the Lied to symphonic music and passing through the *zarzuela* and opera.

The work

Scherzo on a popular theme (*La filadora,* or the Spinner) was his first significant work for orchestra. It was composed in 1897 and, according to the original manuscript of the score, it was revised and re-orchestrated in 1910. Between 1916 and 1920 it was performed seven times within the programme of the Symphonic Orchestra of Barcelona, alongside works by the great composers. He later went on to transcribe the piece for bands.

In his book *Joan Lamote de Grignon*, no.8 of the Catalan Composers collection (Ed. Proa, Barcelona, 1998), musicologist Francesc Bonastre i Bertran states that from the melody of *La filadora* (The spinner) "comes the main theme, which glides over the whole piece, whether in its original form or with slight variations on the motif. The general structure of the Scherzo is very balanced, breaking with the stratification of the classical scherzo yet maintaining the playful spirit and confident nature that created it."

This edition that Clivis wishes to undertake will be the first since the work was composed.

SCHERZO

sobre un tema popular

Joan Lamote de Grignon
1872 - 1949

Allegro (𝅗𝅥. = 84)

Flauti I-II

Oboi I-II

Clarinetti I-II in (Si♭)

Fagotti I-II

p

II. marcato

Corni I-II in (F)

Corni III-IV in (F)

Trombe I-II in (C)

Tromboni I-II

Trombone III

Timpani (3)

Allegro (𝅗𝅥. = 84)

Violini I

p

Violini II

leggero

pp

Viole

pp

Violoncelli

leggero

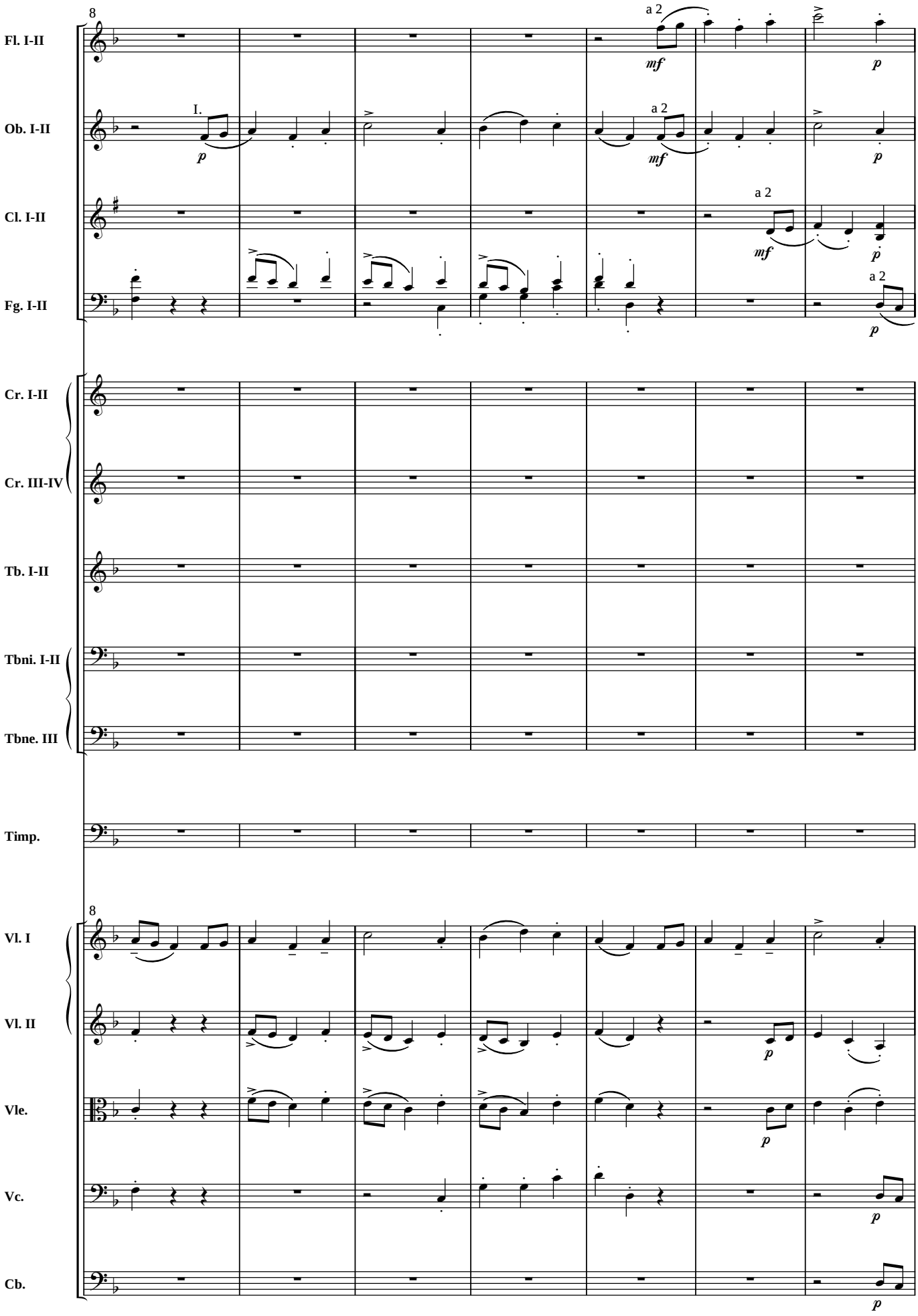
pp

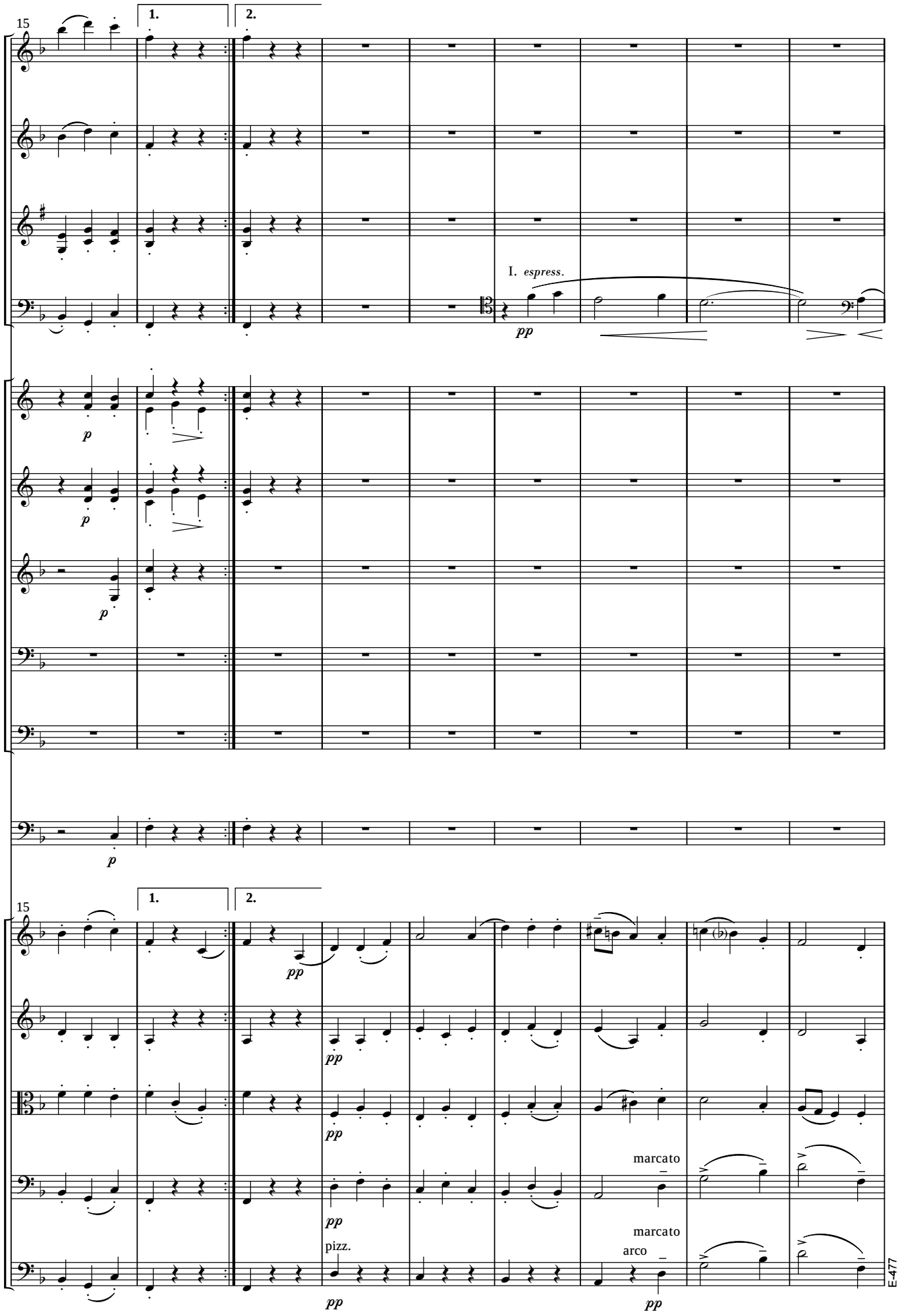
marcato

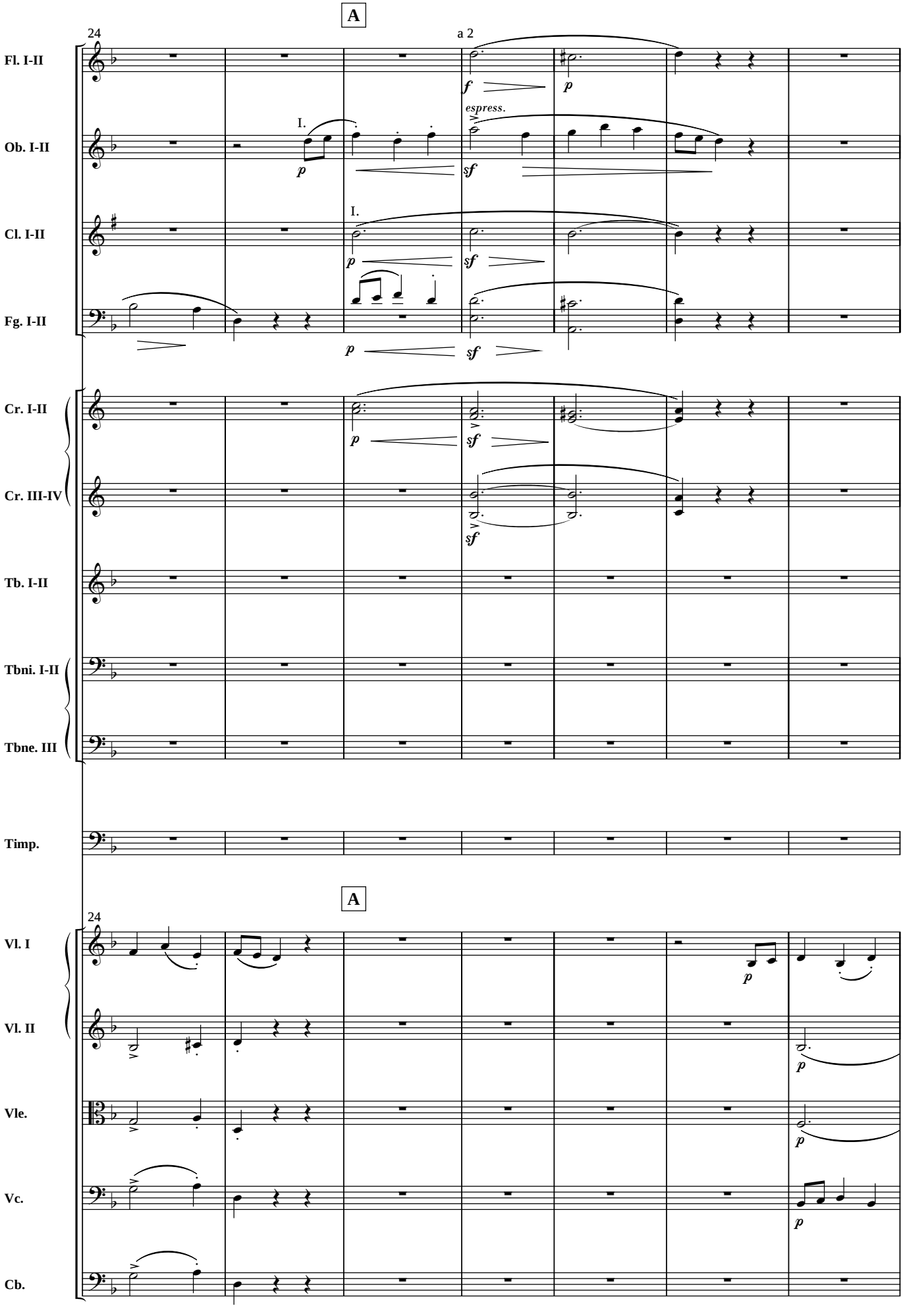
Contrabbassi

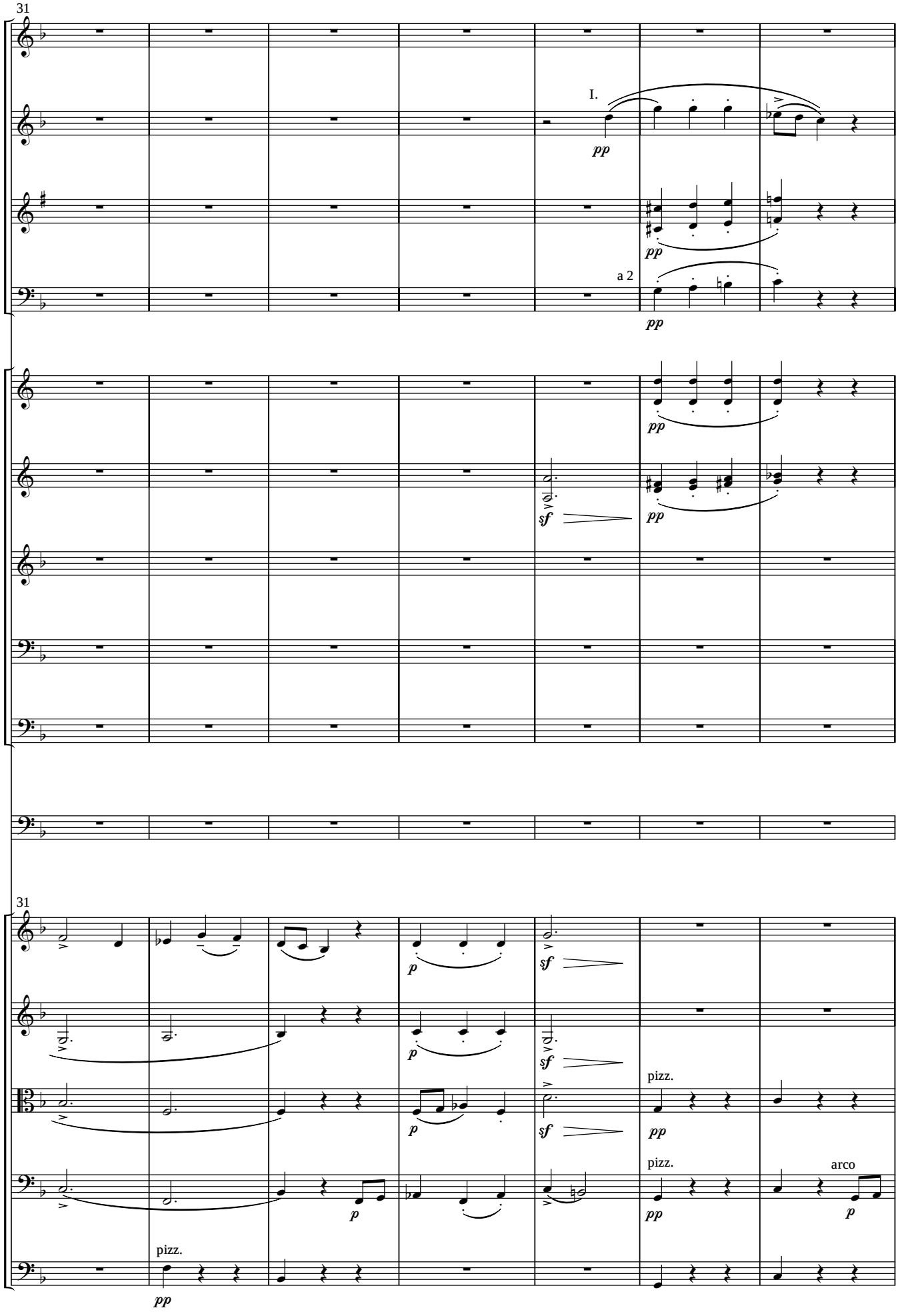
E-477

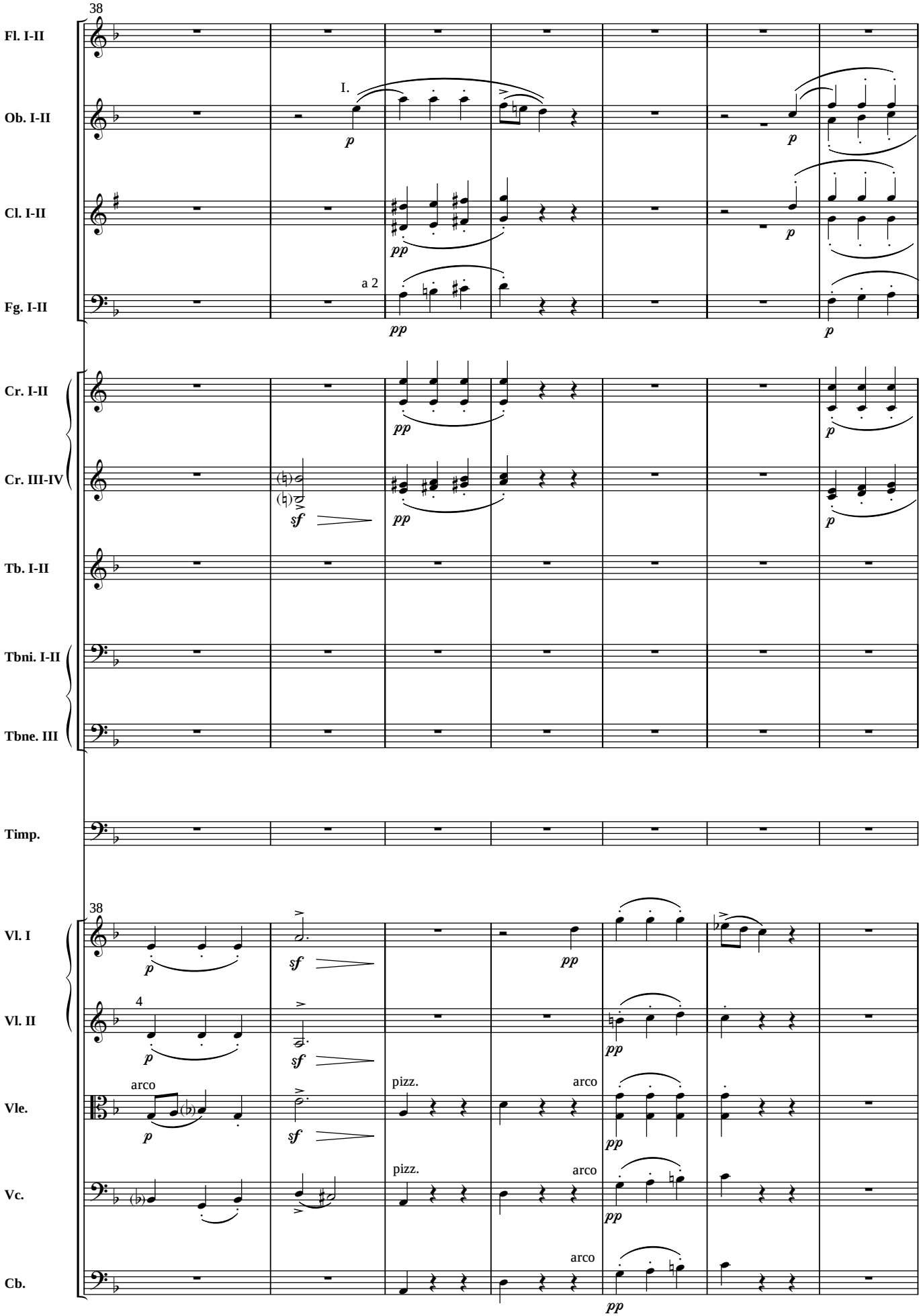
© Copyright 2009 by Hereus de Joan Lamote de Grignon i Bocquet. Tots els drets reservats a CLIVIS Publicacions. Barcelona (U. E.)

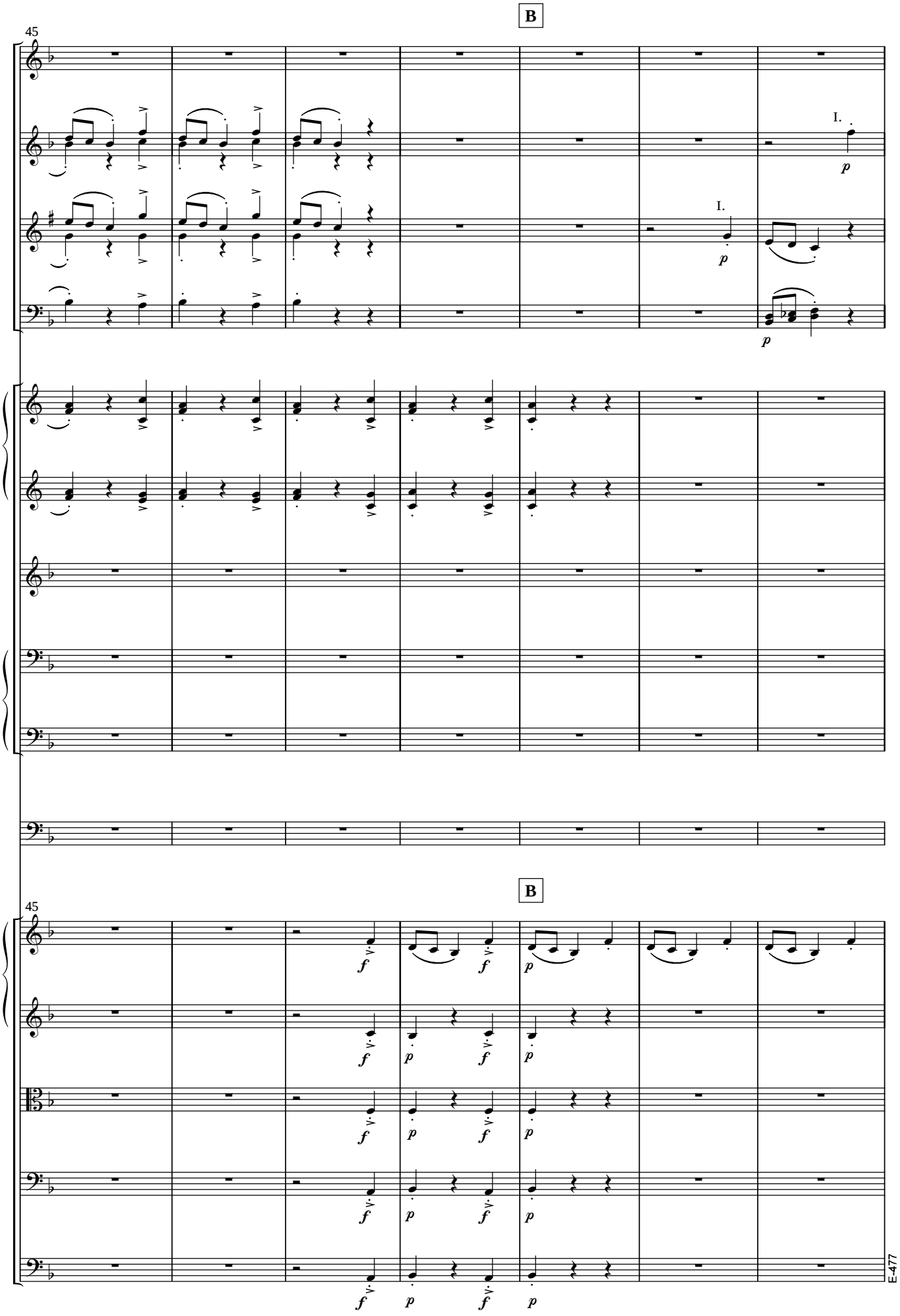

8
Fl. I-II
a 2
mf
p
Ob. I-II
I.
p
a 2
mf
p
Cl. I-II
a 2
mf
p
Fg. I-II
a 2
p
Cr. I-II
Cr. III-IV
Tb. I-II
Tbni. I-II
Tbne. III
Timp.
8
Vl. I
Vl. II
p
Vle.
p
Vc.
p
Cb.
p

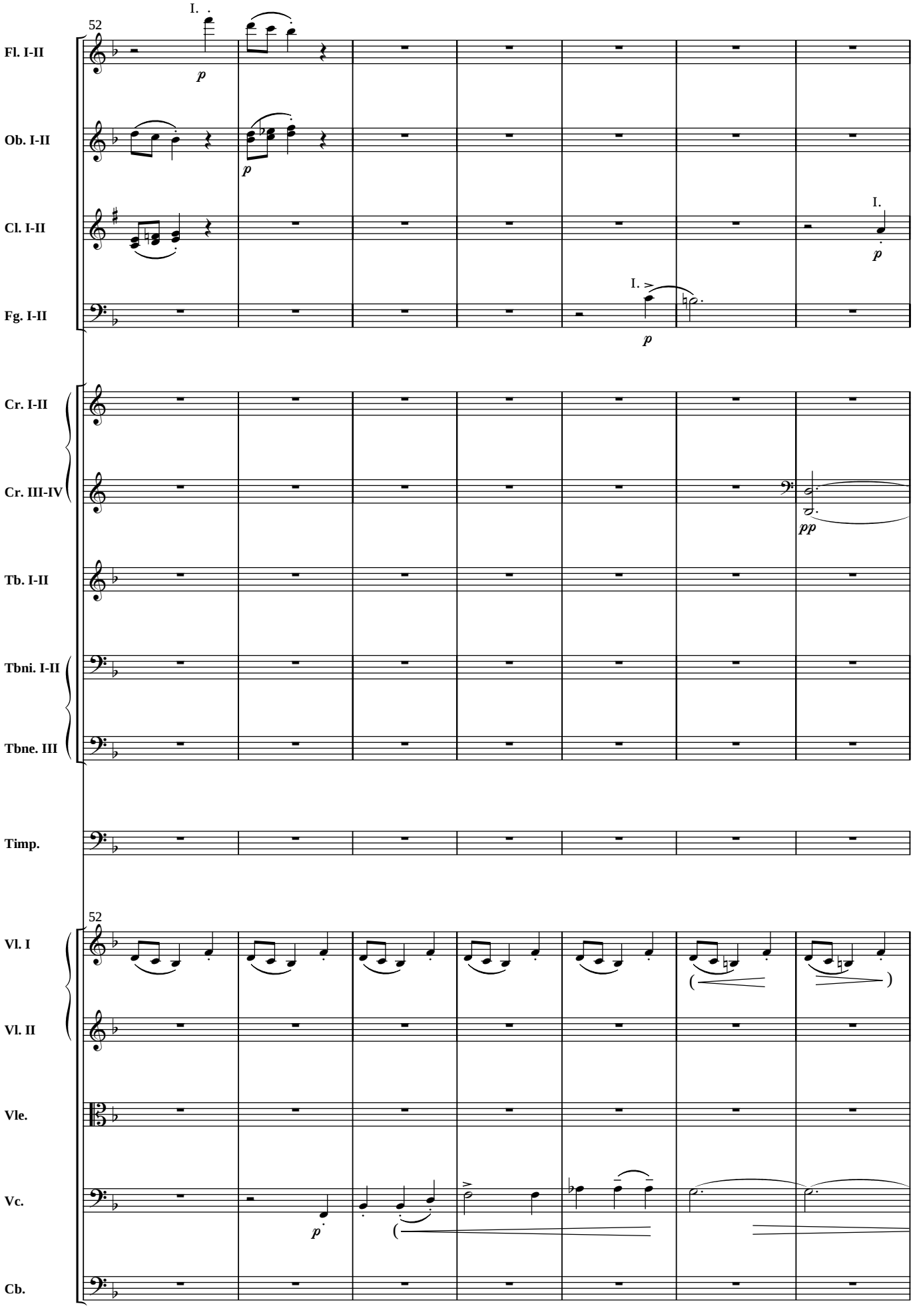

15
1.
2.
I. espress.
pp
p
15
1.
2.
pp
pizz.
marcato
arco
E-477

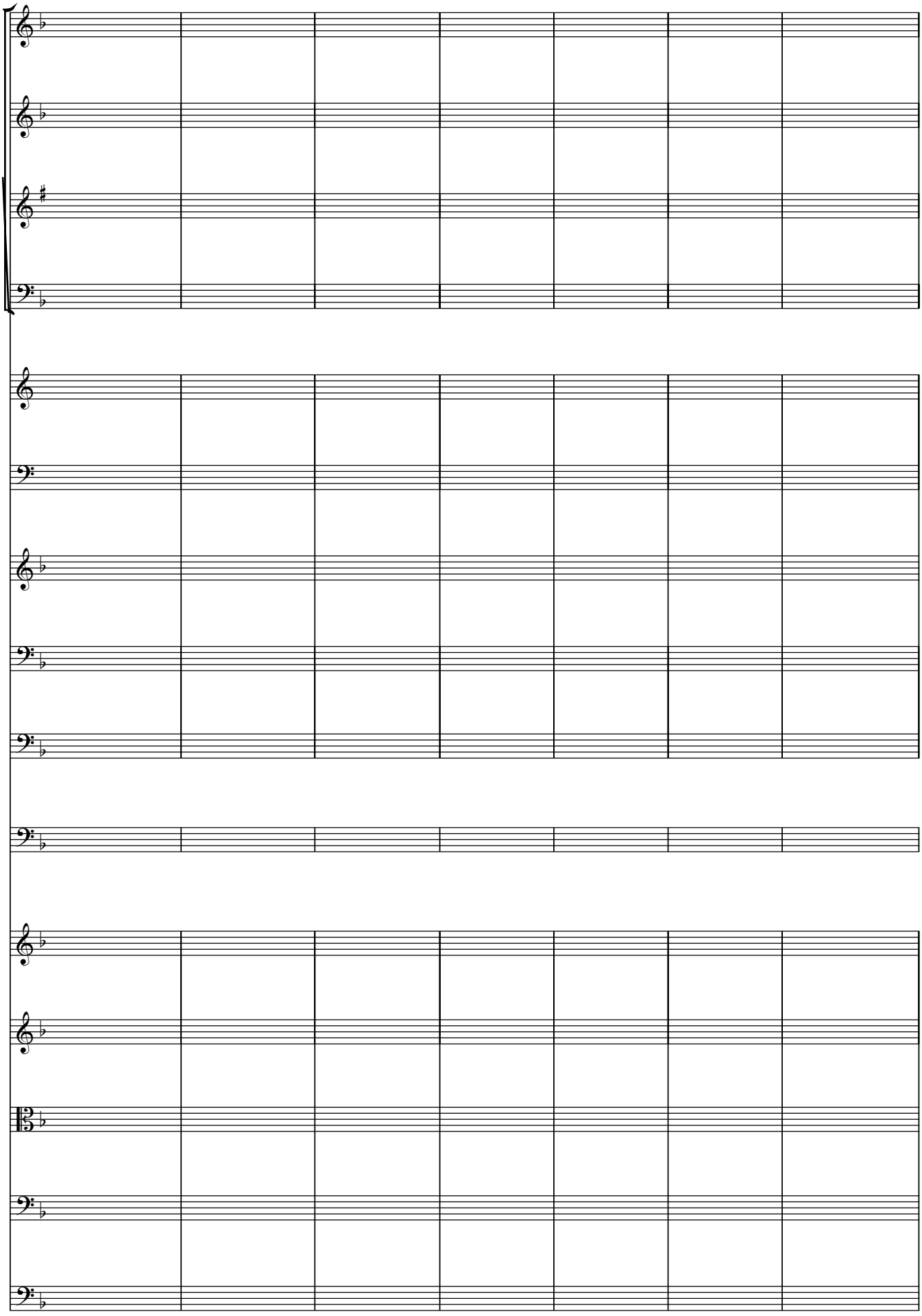

A
24
a 2
Fl. I-II
Ob. I-II
Cl. I-II
Fg. I-II
Cr. I-II
Cr. III-IV
Tb. I-II
Tbni. I-II
Tbne. III
Timp.
A
24
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.
espress.
I.

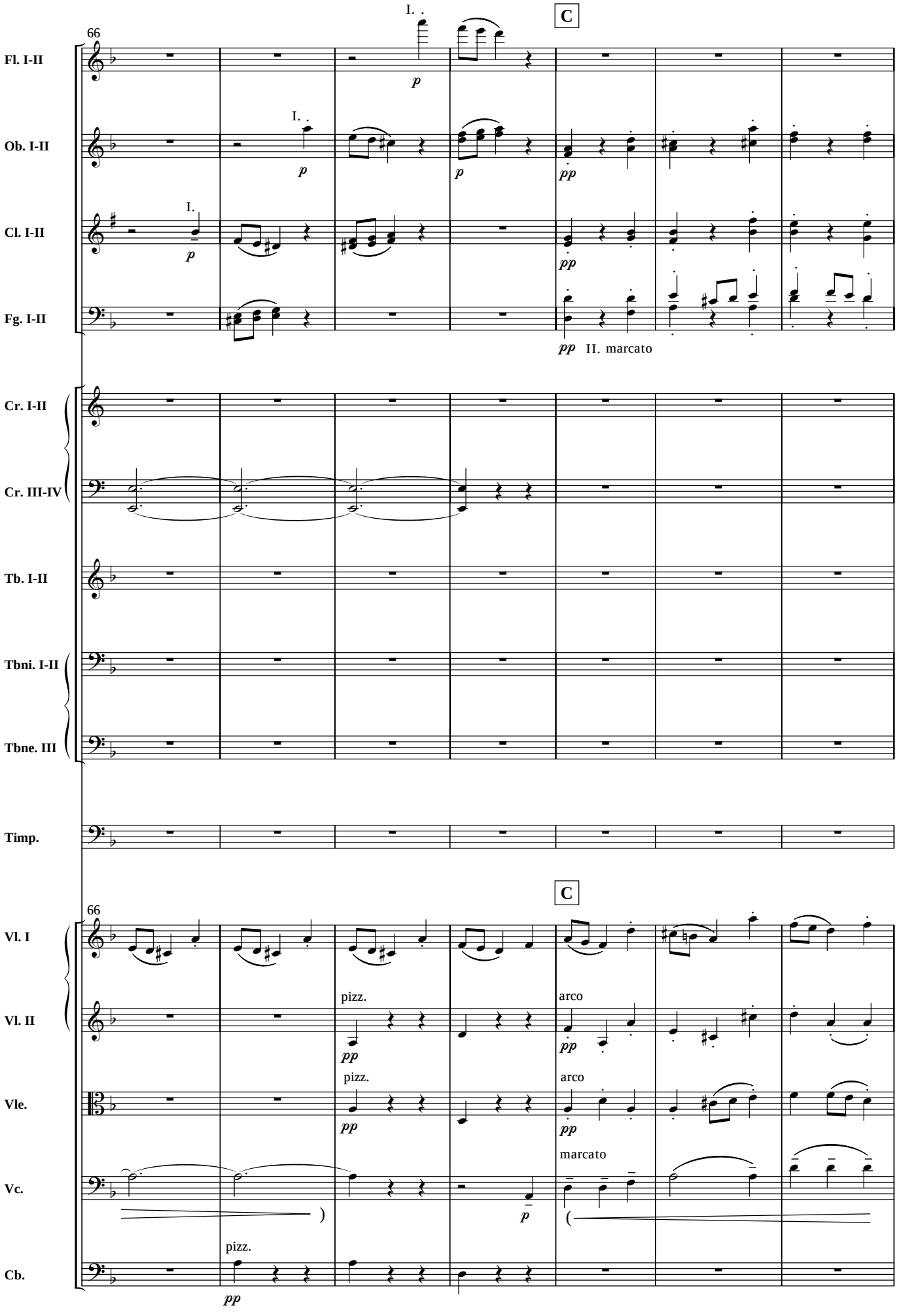

31
I.
pp
a 2
pp
pp
sf
pp
31
p
sf
p
sf
pizz.
pp
pizz.
arco
p
p
pizz.
pp
E-477

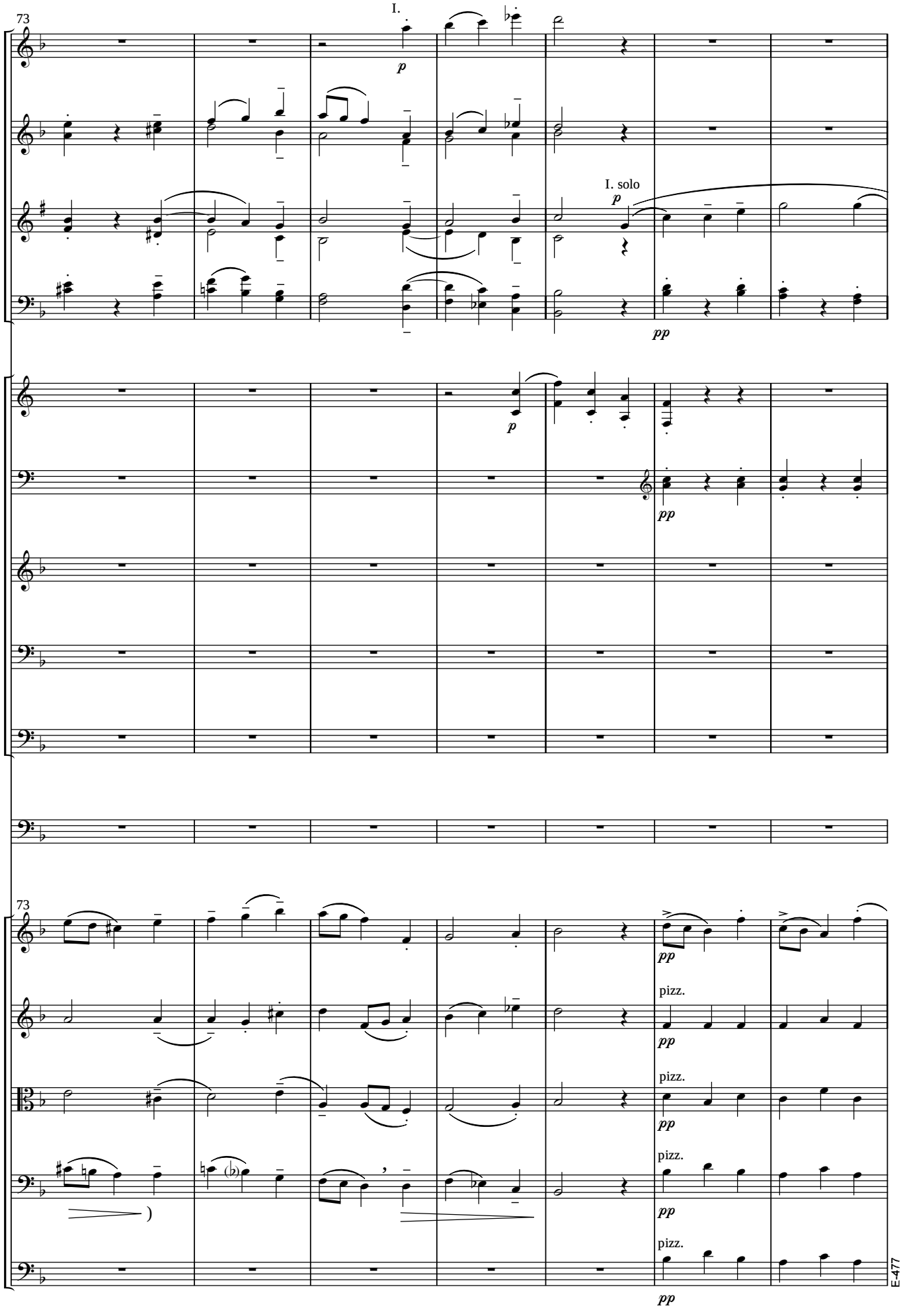

38
Fl. I-II
Ob. I-II
I.
p
p
Cl. I-II
pp
p
Fg. I-II
a 2
pp
p
Cr. I-II
pp
p
Cr. III-IV
sf
pp
p
Tb. I-II
Tbni. I-II
Tbne. III
Timp.
38
Vl. I
p
sf
pp
Vl. II
4
p
sf
pp
Vle.
arco
p
sf
pizz.
arco
pp
Vc.
pizz.
arco
pp
Cb.
arco
pp

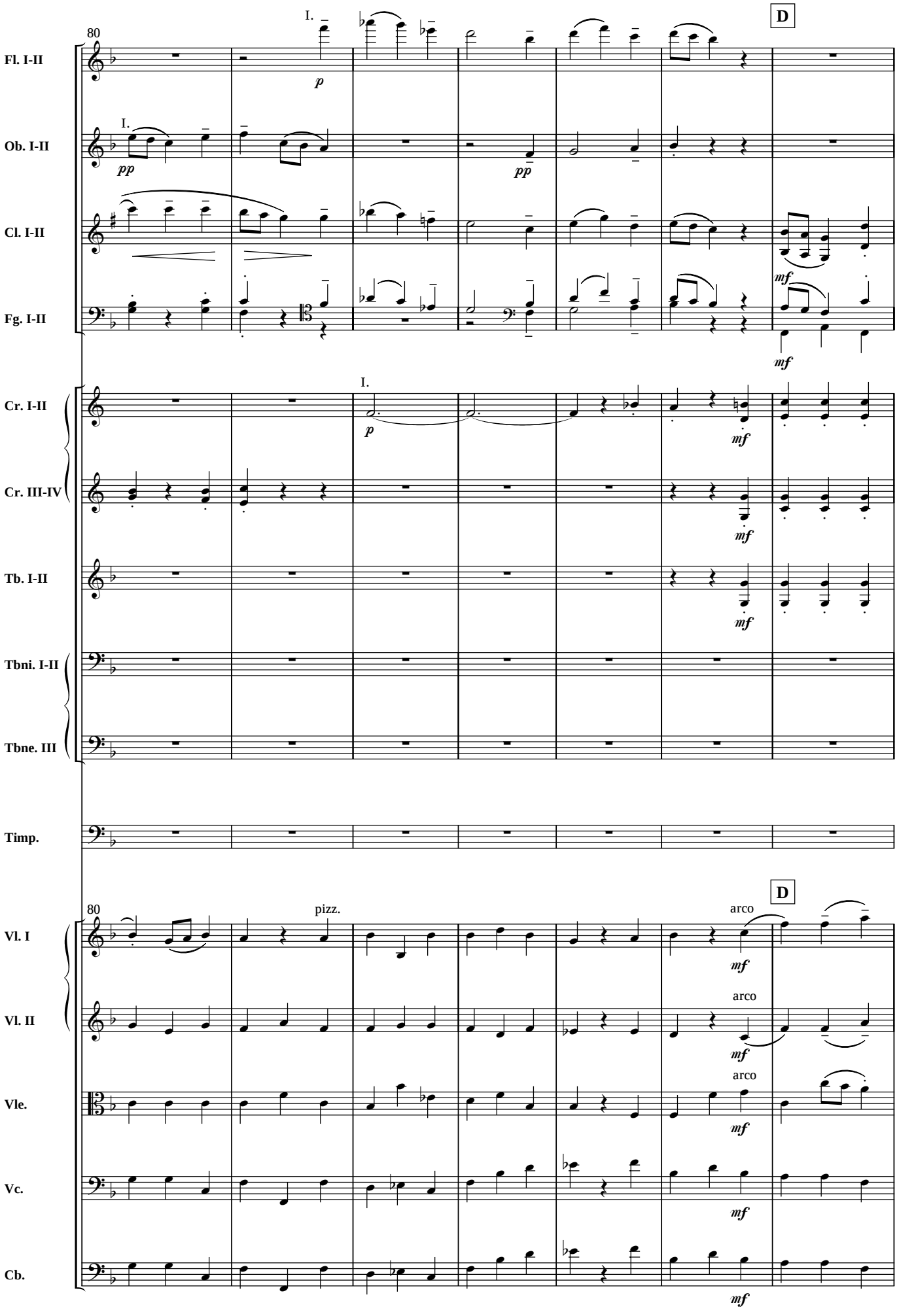

B
45
I.
p
I.
p
p
B
45
f
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
E-477

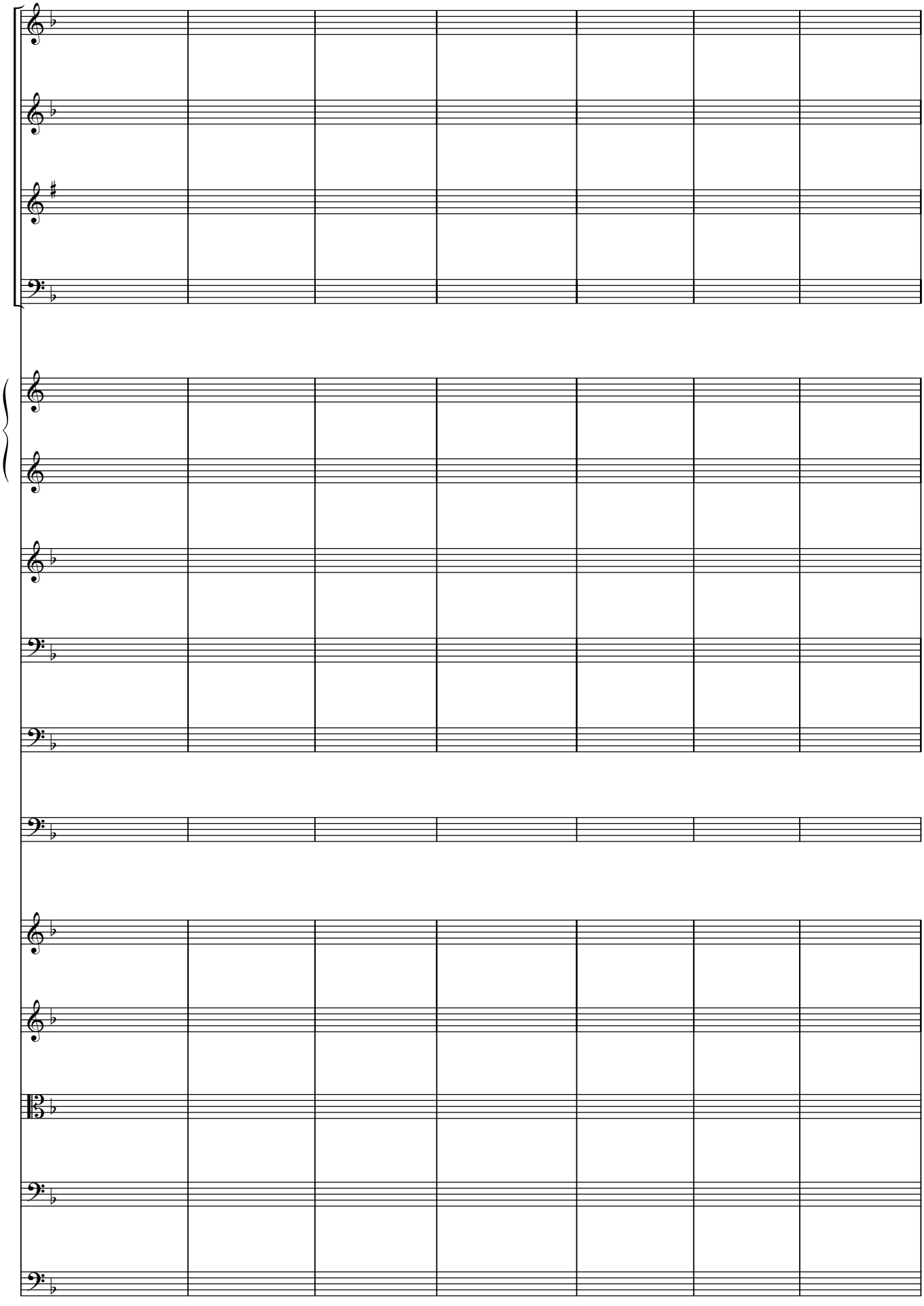

52
I.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cl. I-II
Fg. I-II
Cr. I-II
Cr. III-IV
Tb. I-II
Tbni. I-II
Tbne. III
Timp.
52
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.

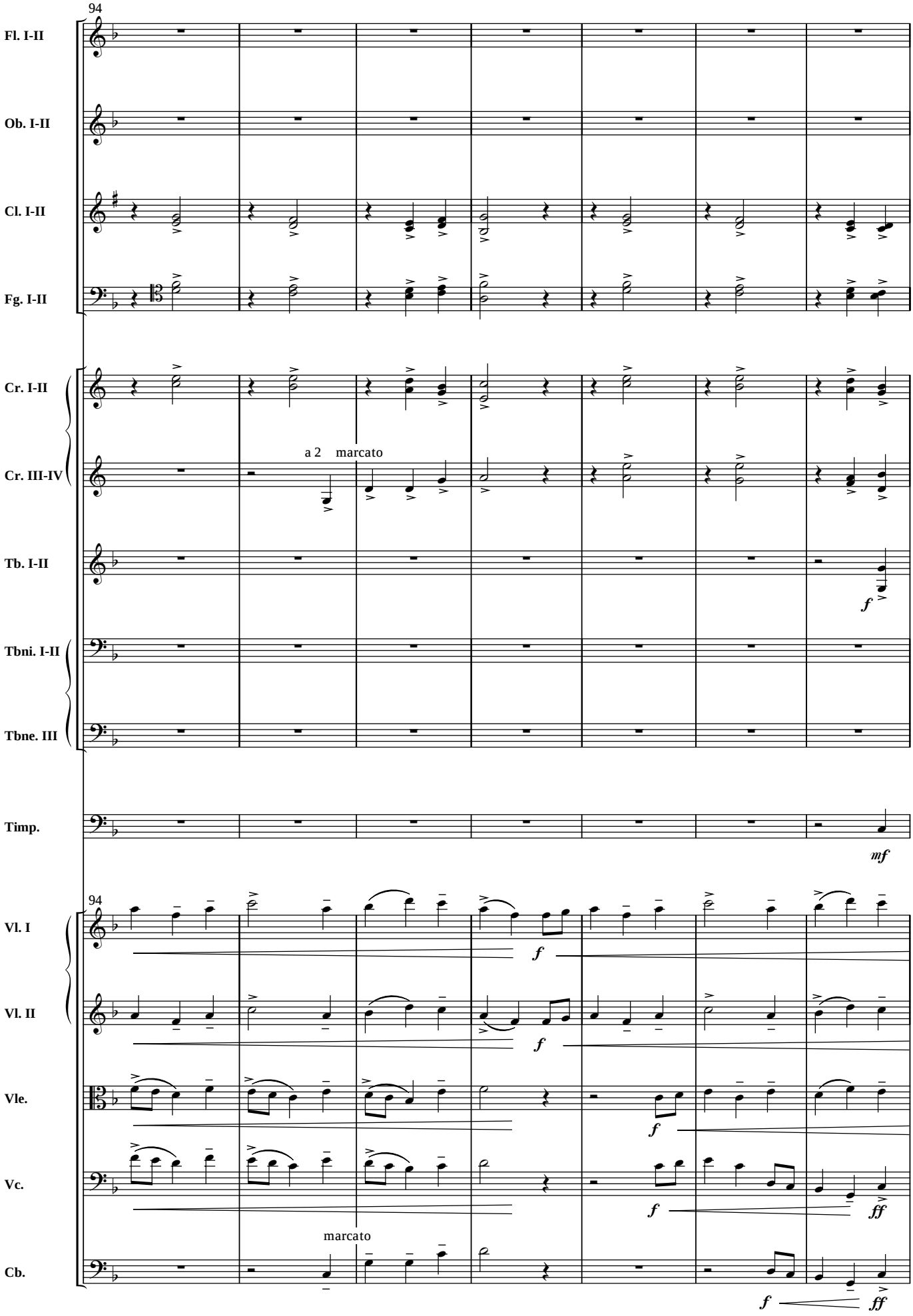


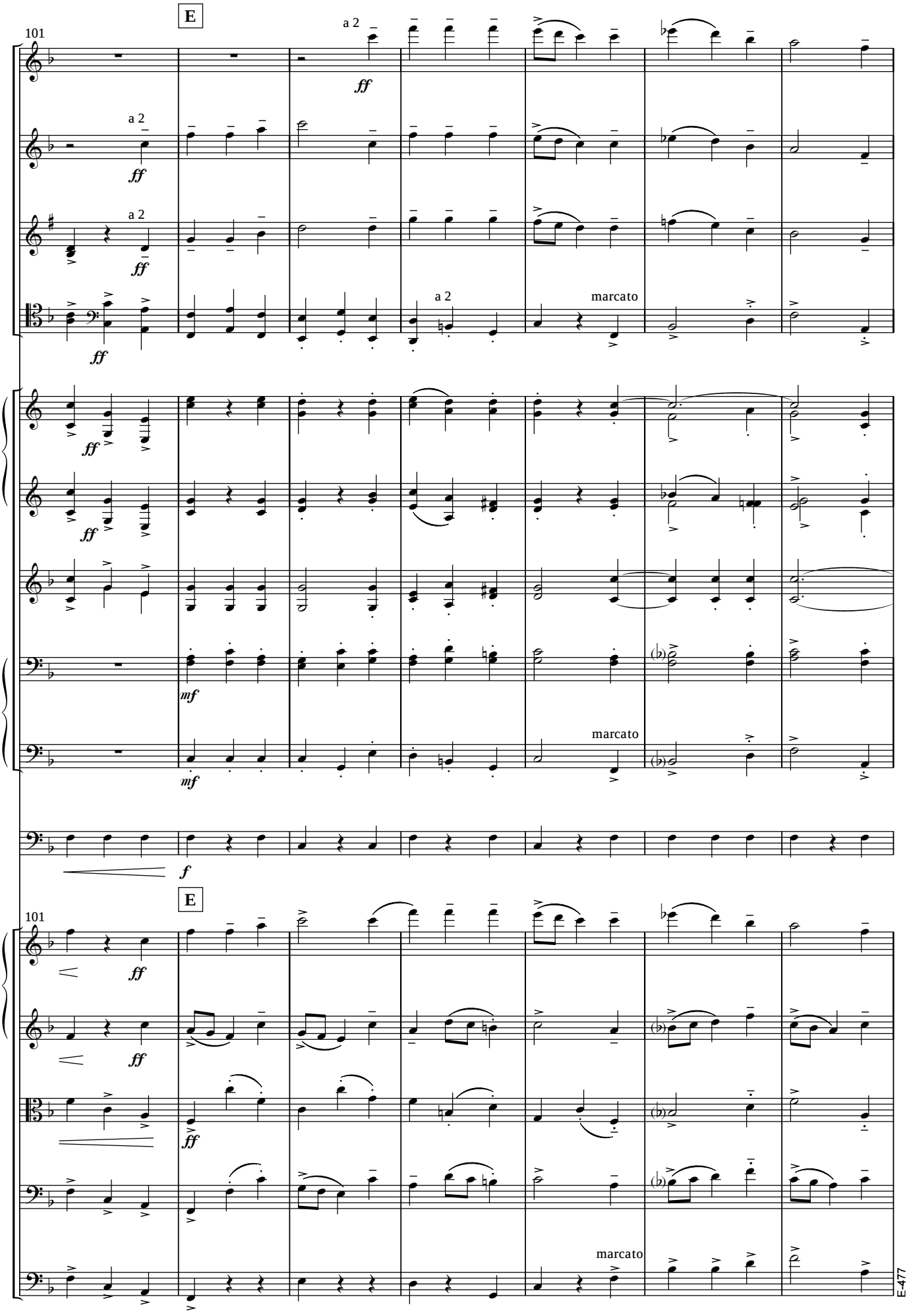

66
C
Fl. I-II
Ob. I-II
Cl. I-II
Fg. I-II
Cr. I-II
Cr. III-IV
Tb. I-II
Tbni. I-II
Tbne. III
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.
I.
p
pp
II. marcato
pizz.
arco
marcato

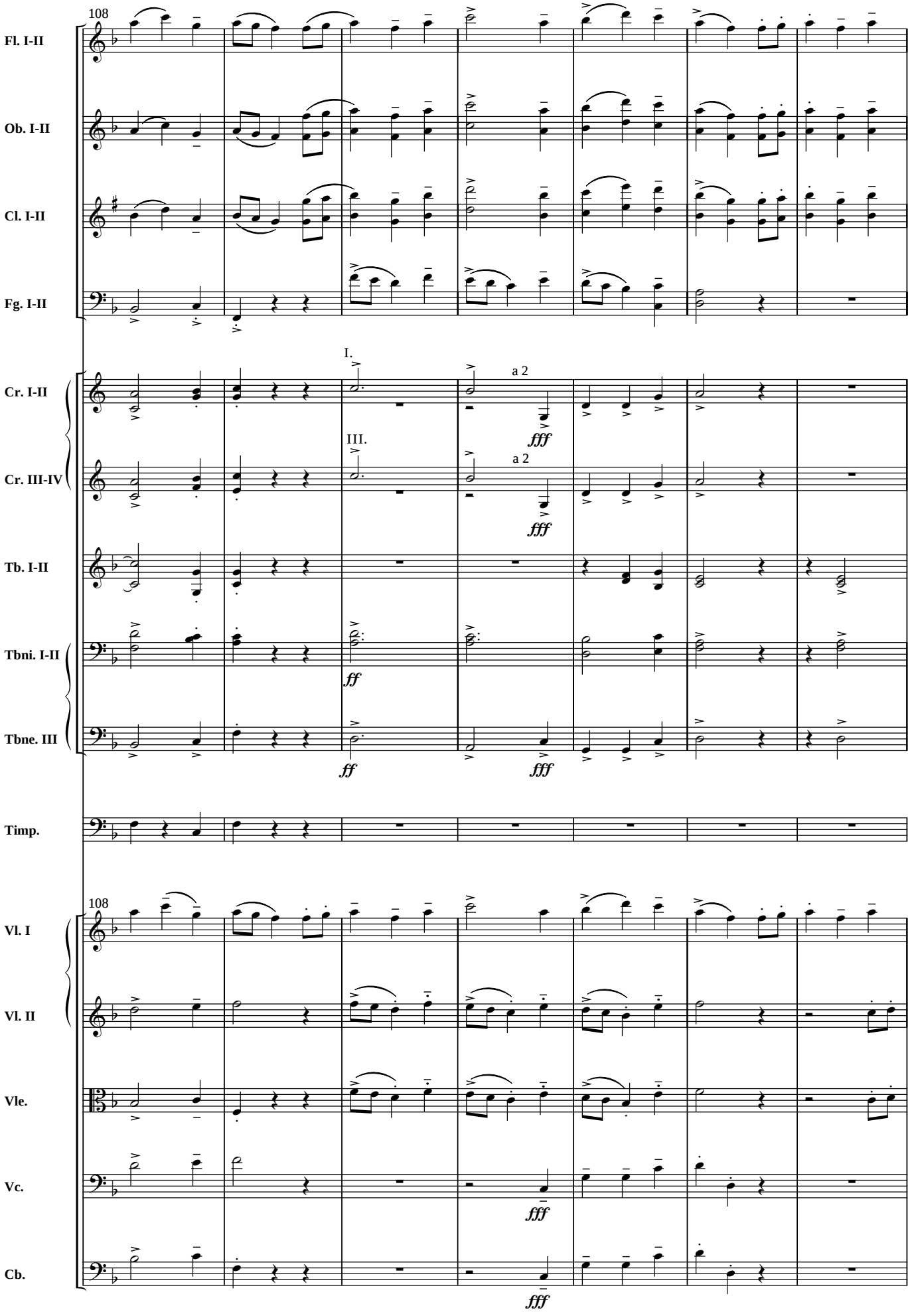

73
I.
p
I. solo
p
pp
p
pp
73
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
E-477

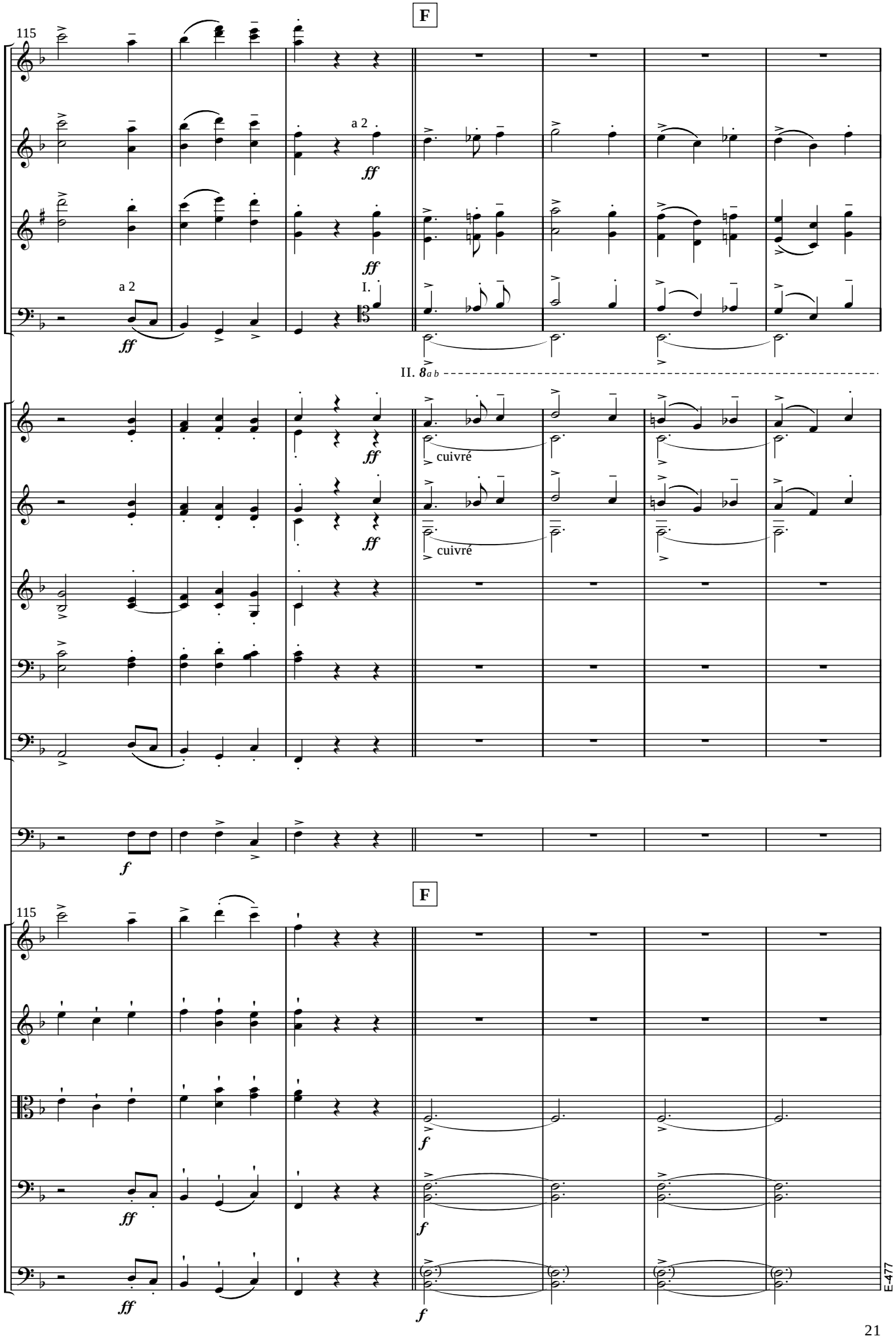

80
I.
D
Fl. I-II
Ob. I-II
Cl. I-II
Fg. I-II
Cr. I-II
Cr. III-IV
Tb. I-II
Tbni. I-II
Tbne. III
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.
pizz.
arco
p
pp
mf

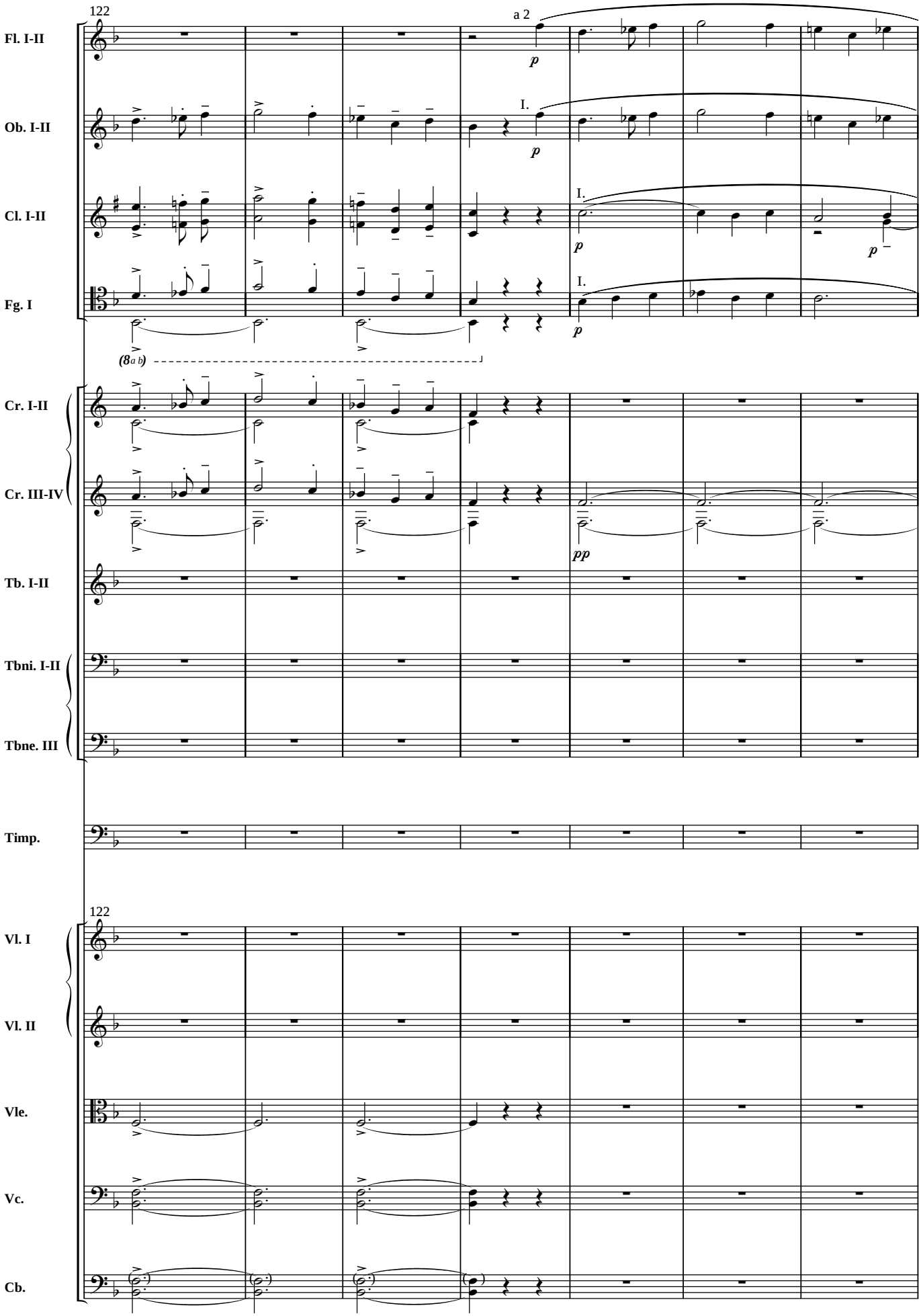


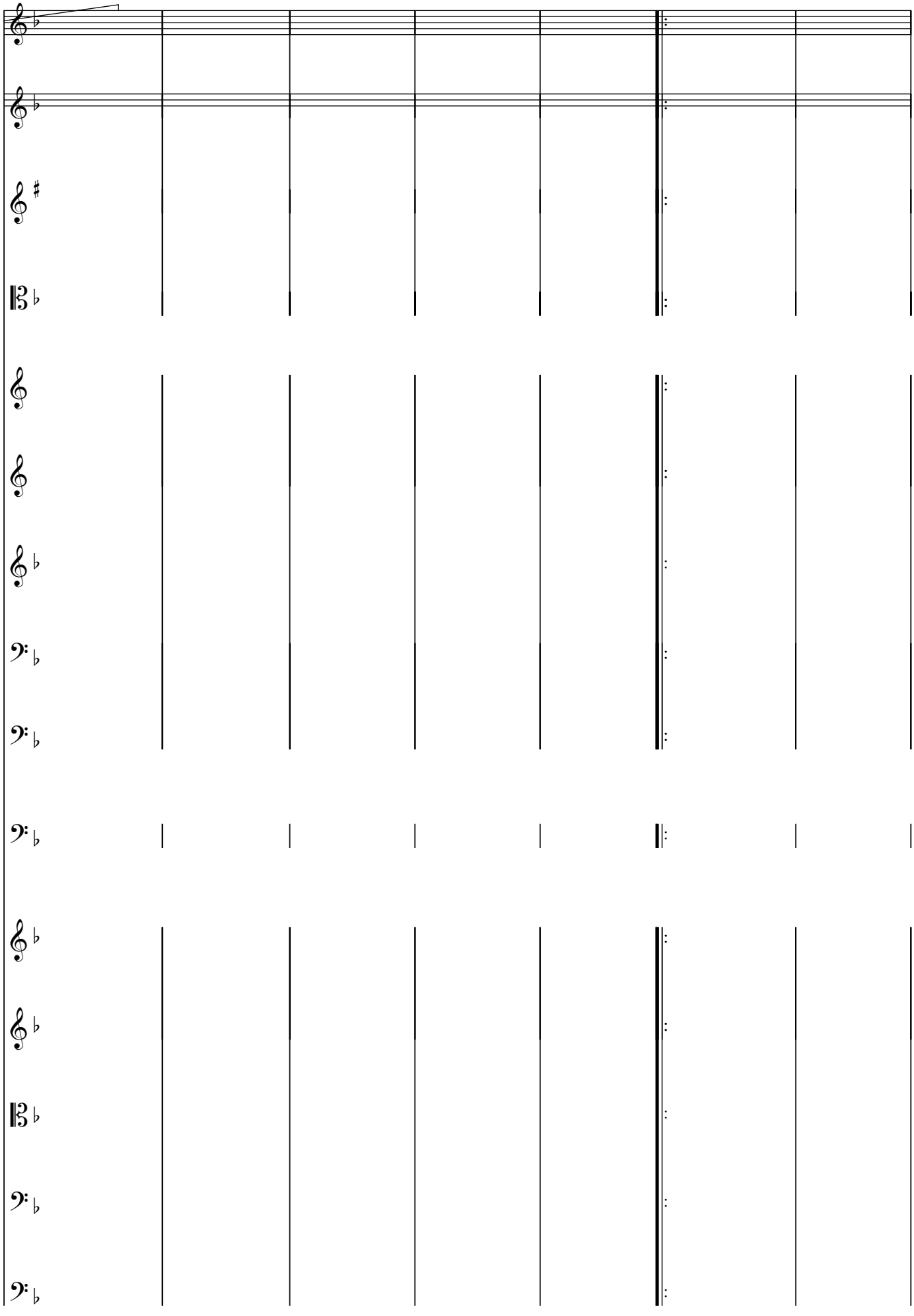

94
Fl. I-II
Ob. I-II
Cl. I-II
Fg. I-II
Cr. I-II
Cr. III-IV
a 2
marcato
Tb. I-II
Tbni. I-II
Tbne. III
Timp.
94
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.
marcato

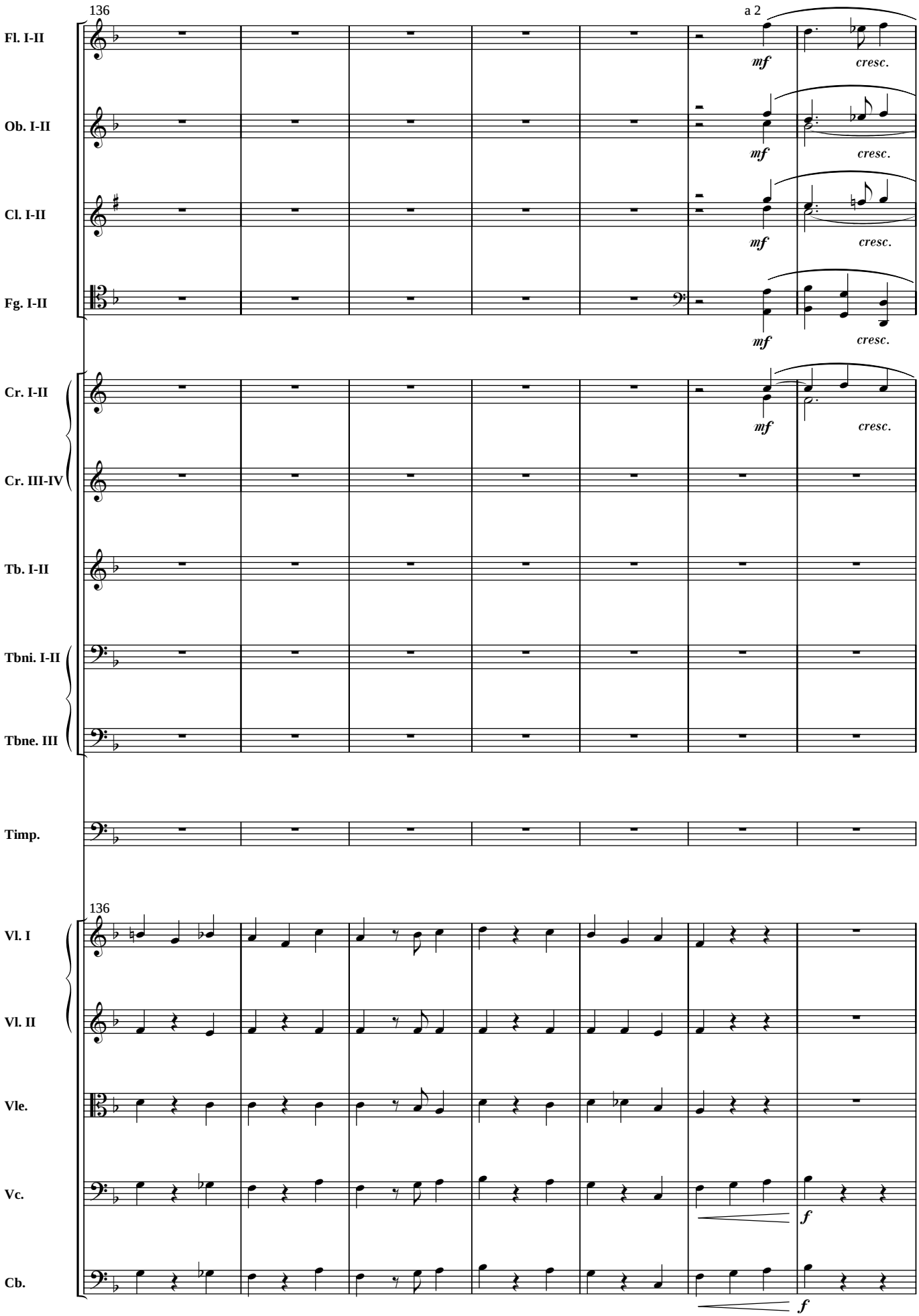

101
E
a 2
ff
marcato
mf
f
101
E
marcato
E-477

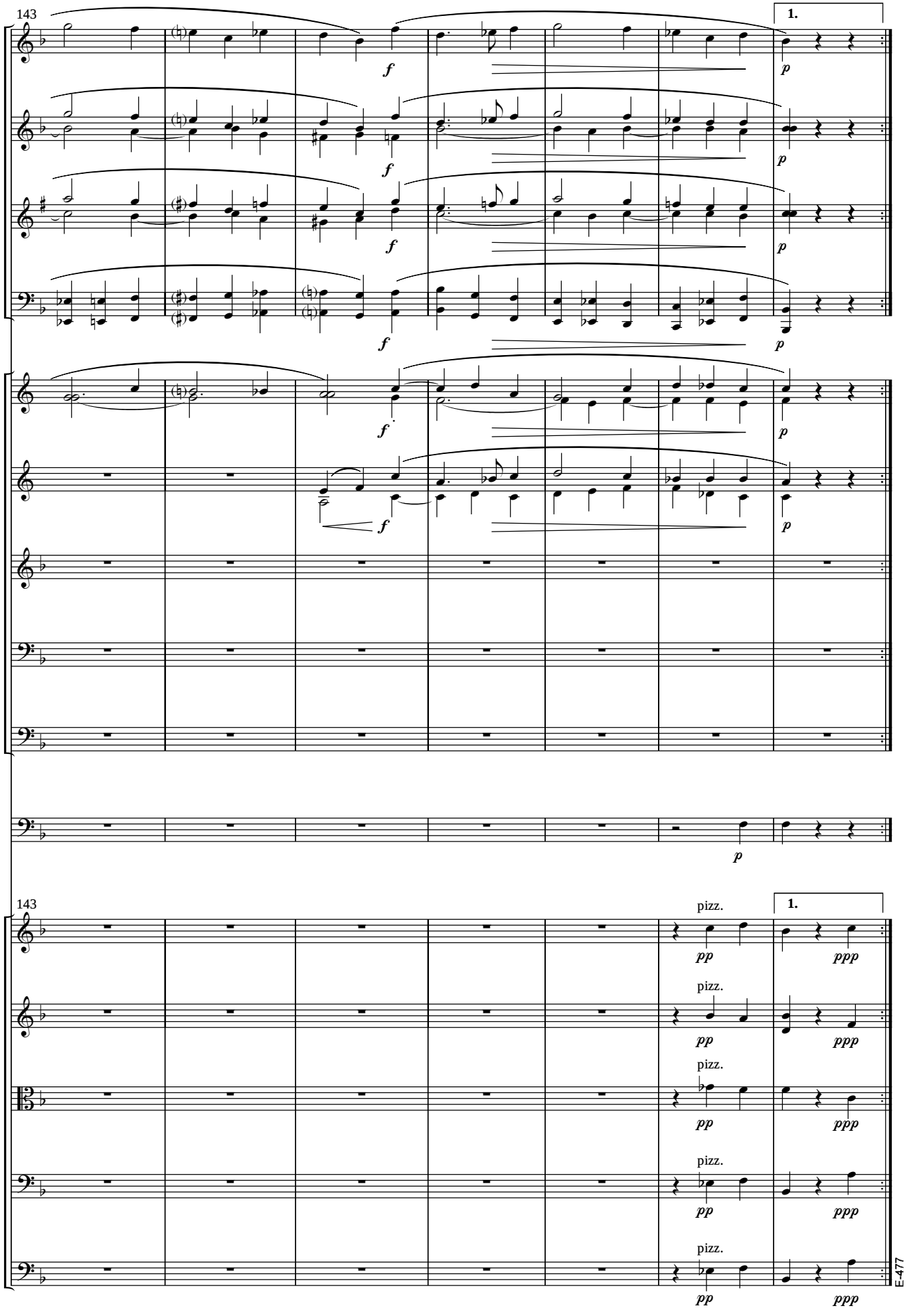

108
Fl. I-II
Ob. I-II
Cl. I-II
Fg. I-II
I.
a 2
fff
Cr. I-II
III.
a 2
fff
Cr. III-IV
Tb. I-II
ff
Tbni. I-II
ff
fff
Tbne. III
Timp.
108
Vl. I
Vl. II
Vle.
fff
Vc.
fff
Cb.


F
115
a 2
ff
I.
II. 8a b
cuivré
cuivré
f
F
115
ff
f
E-477

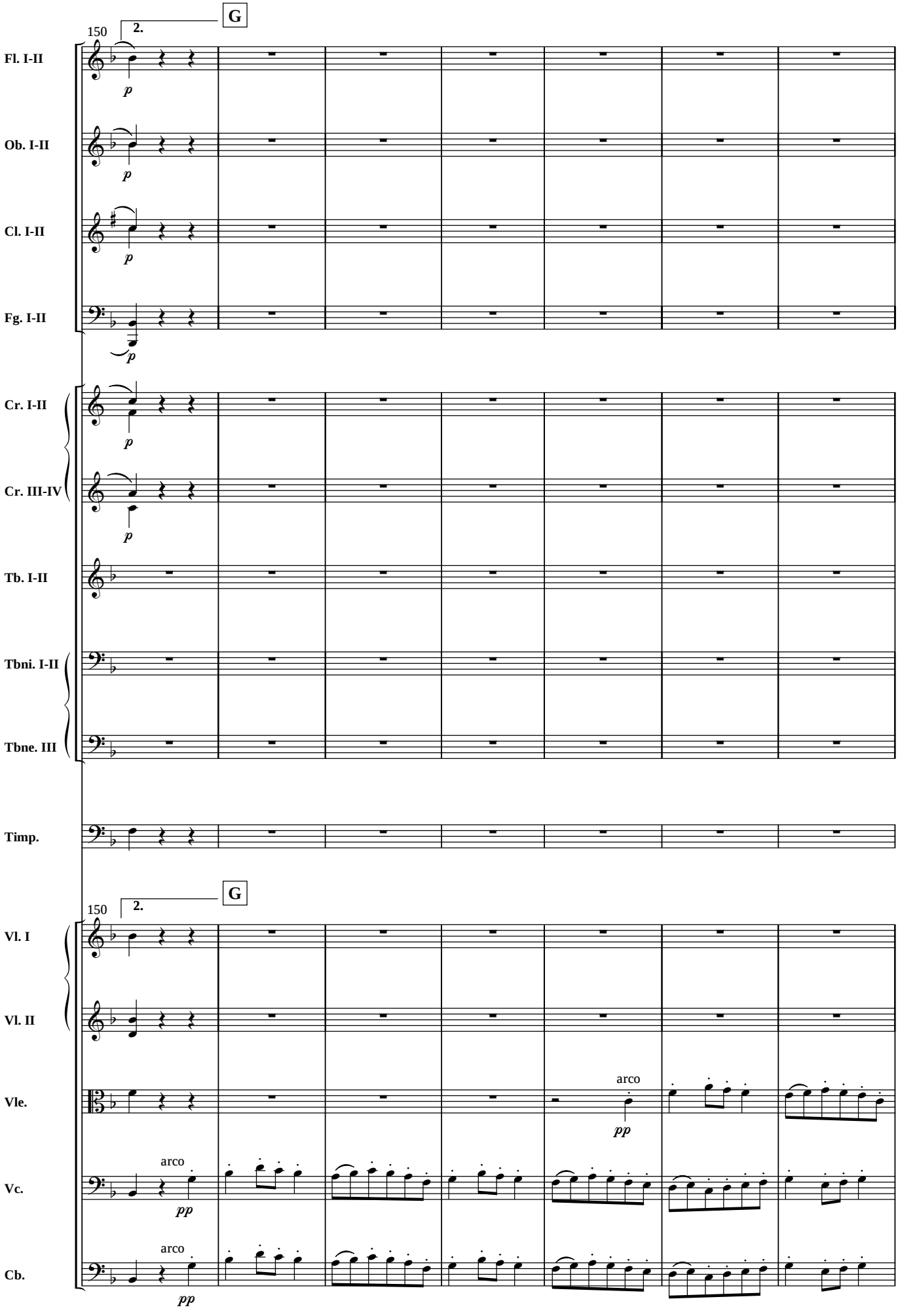

122
Fl. I-II
a 2
p
Ob. I-II
I.
p
Cl. I-II
I.
p
p
Fg. I
I.
p
(8a b)
Cr. I-II
Cr. III-IV
pp
Tb. I-II
Tbni. I-II
Tbne. III
Timp.
122
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.

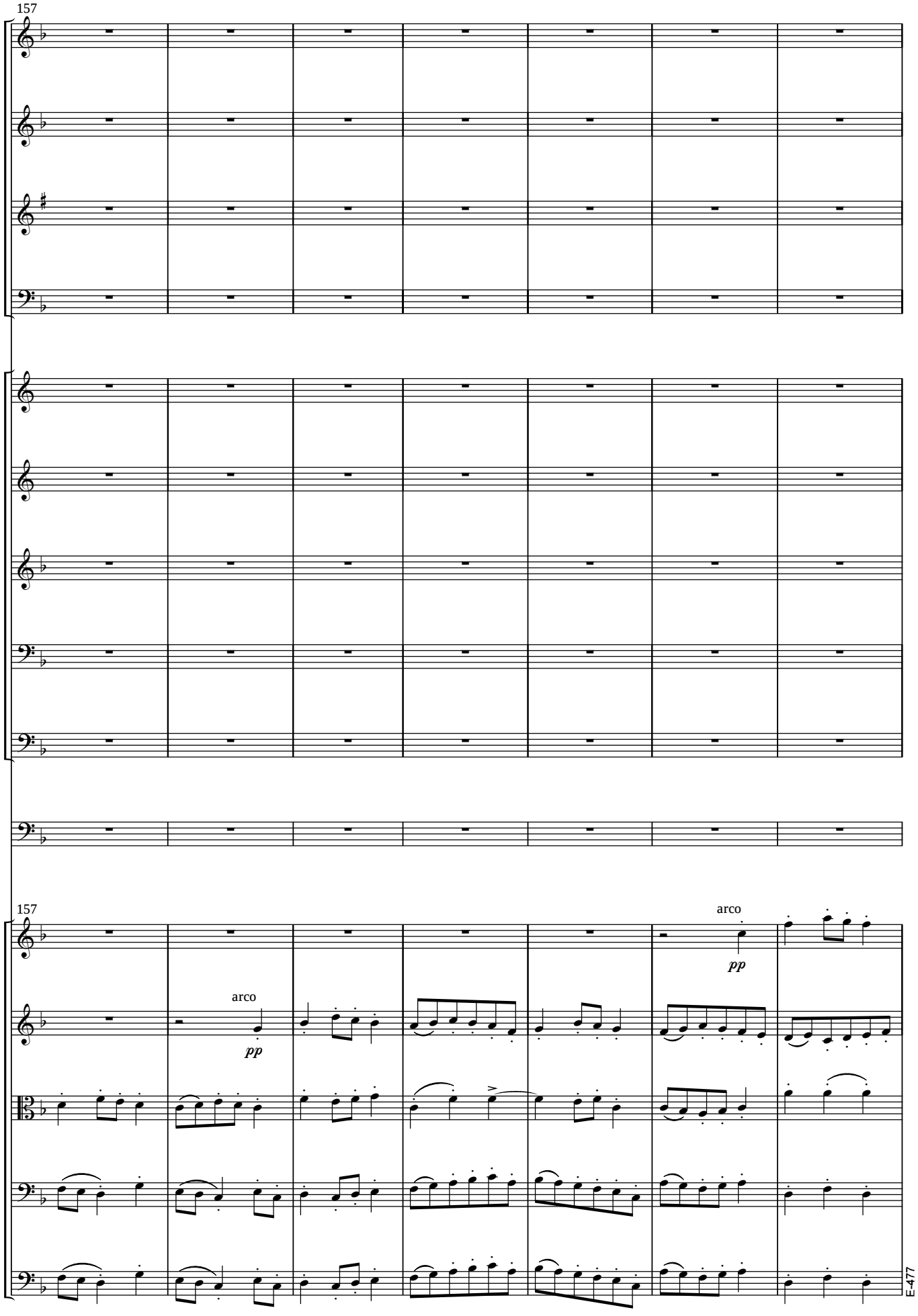


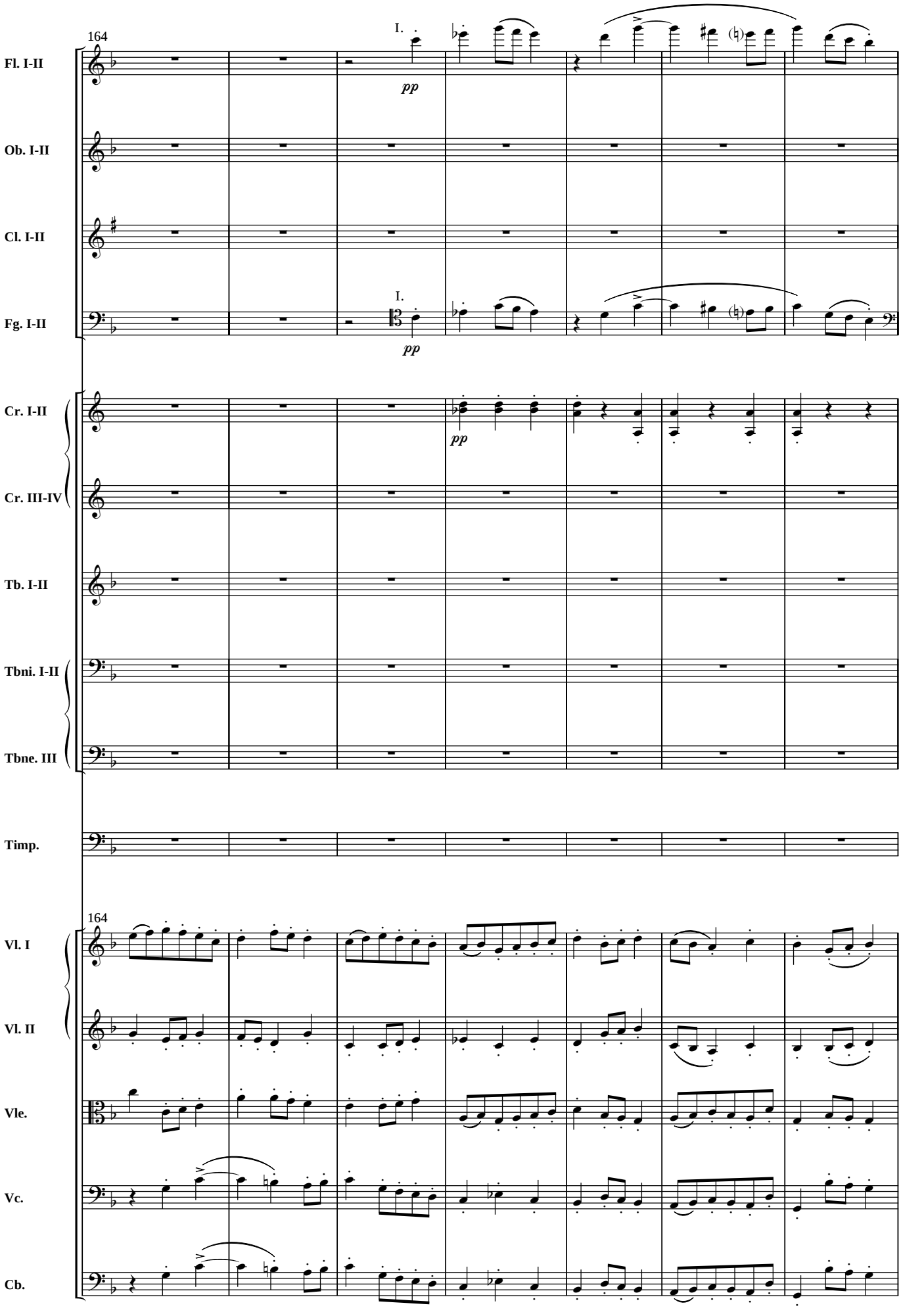

136
a 2
Fl. I-II
Ob. I-II
Cl. I-II
Fg. I-II
Cr. I-II
Cr. III-IV
Tb. I-II
Tbni. I-II
Tbne. III
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.
mf
cresc.
f

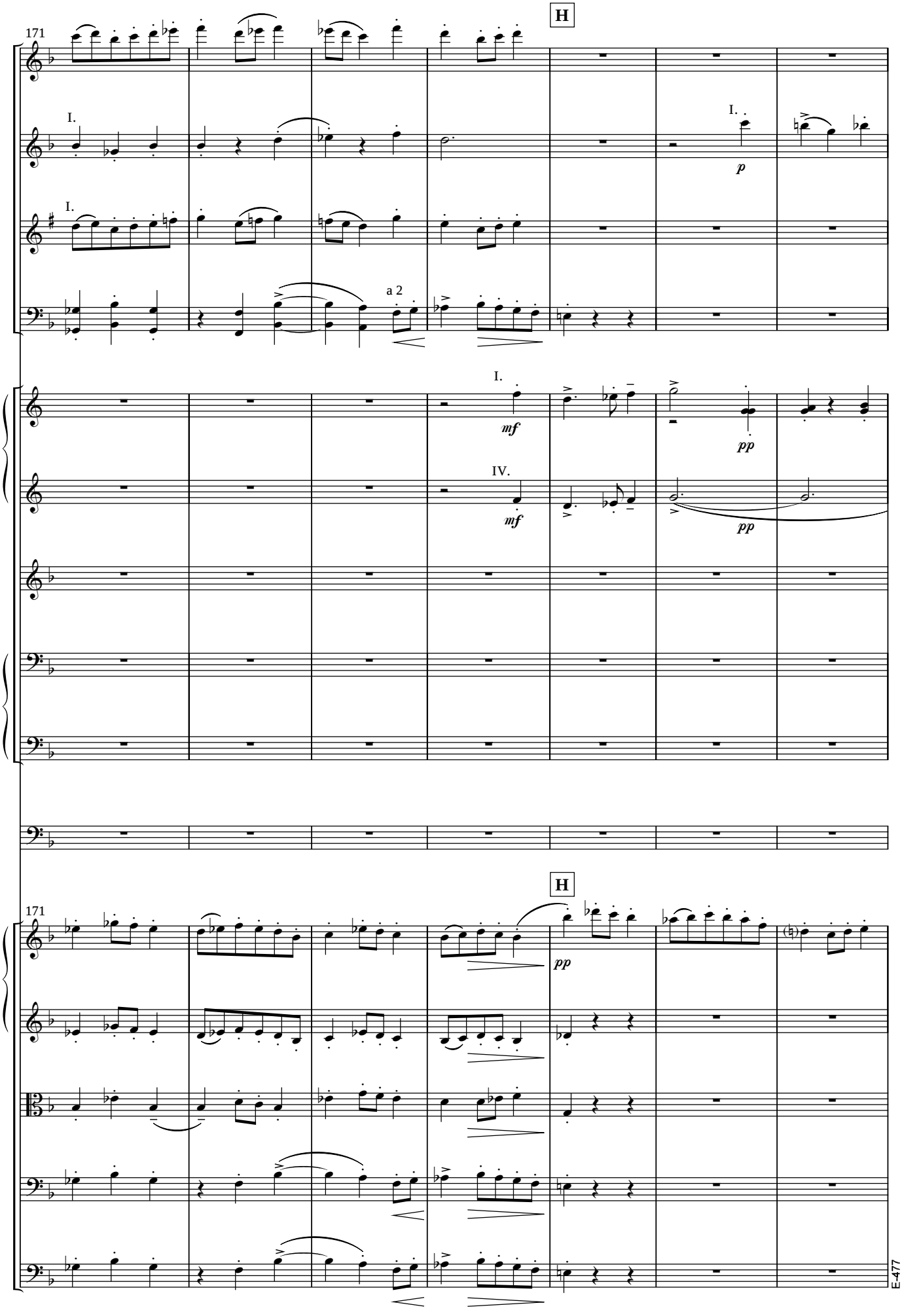


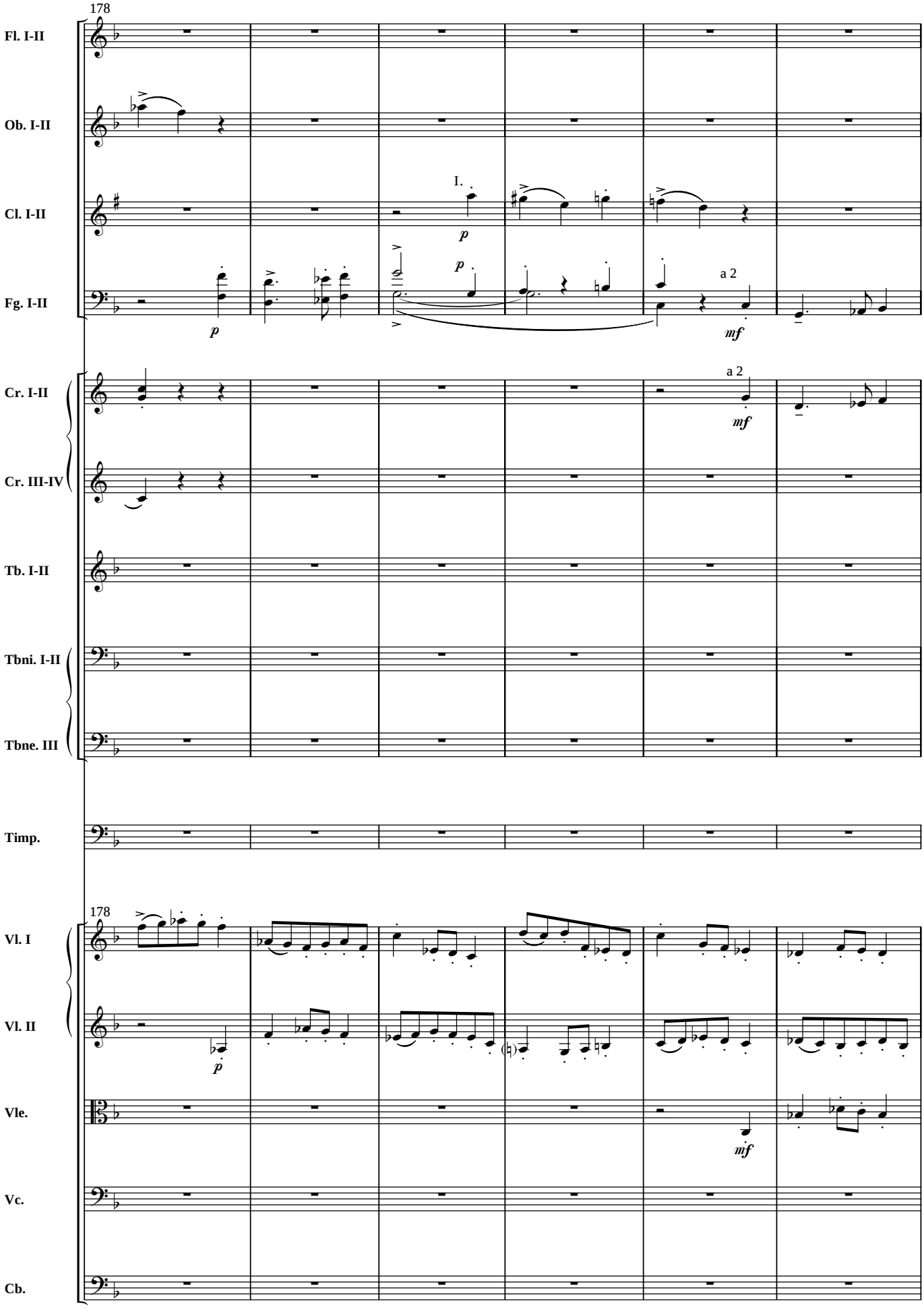
E-477

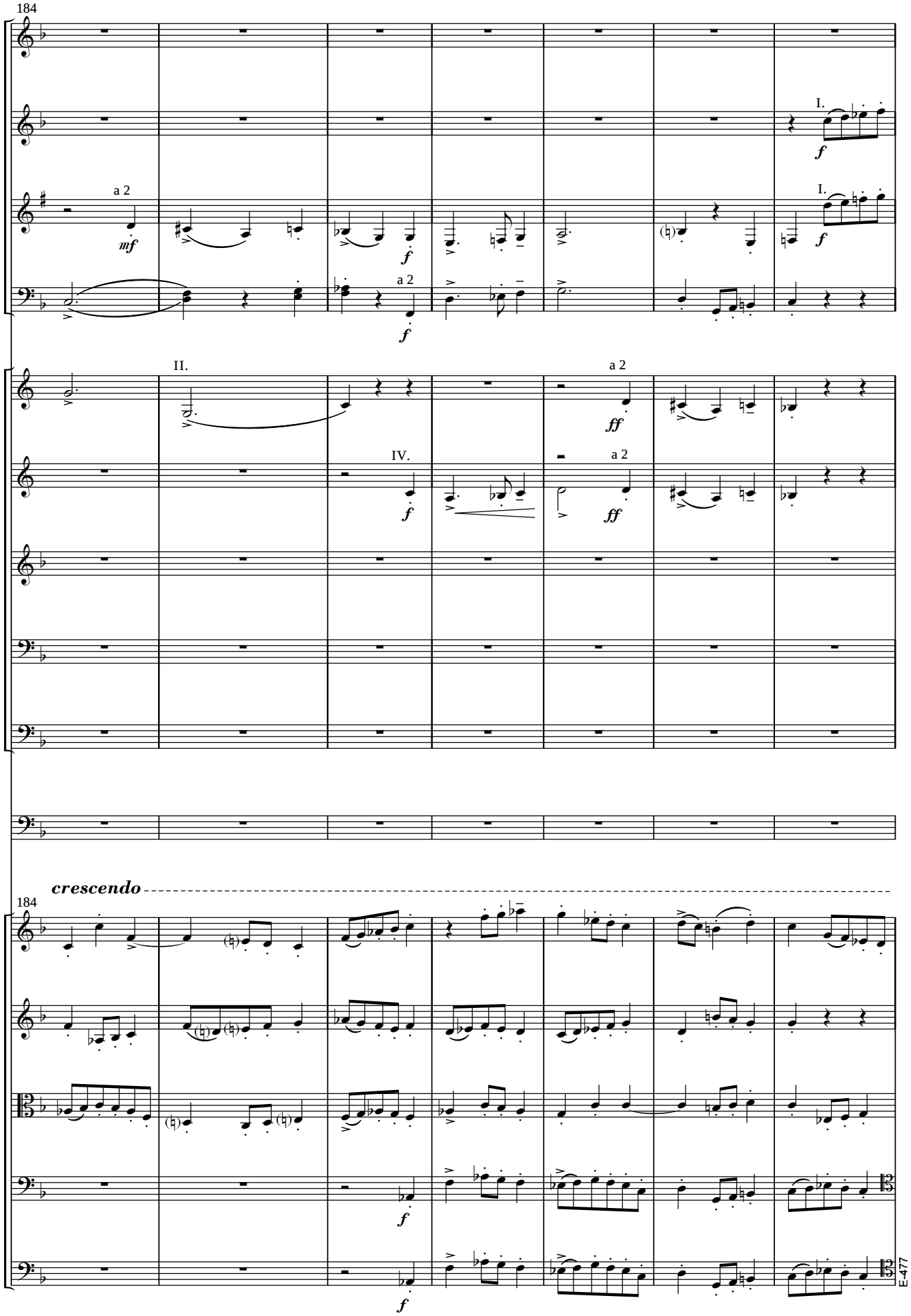

G
150
2.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cl. I-II
Fg. I-II
Cr. I-II
Cr. III-IV
Tb. I-II
Tbni. I-II
Tbne. III
Timp.
G
150
2.
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.
arco
arco
arco
p
pp
pp
pp

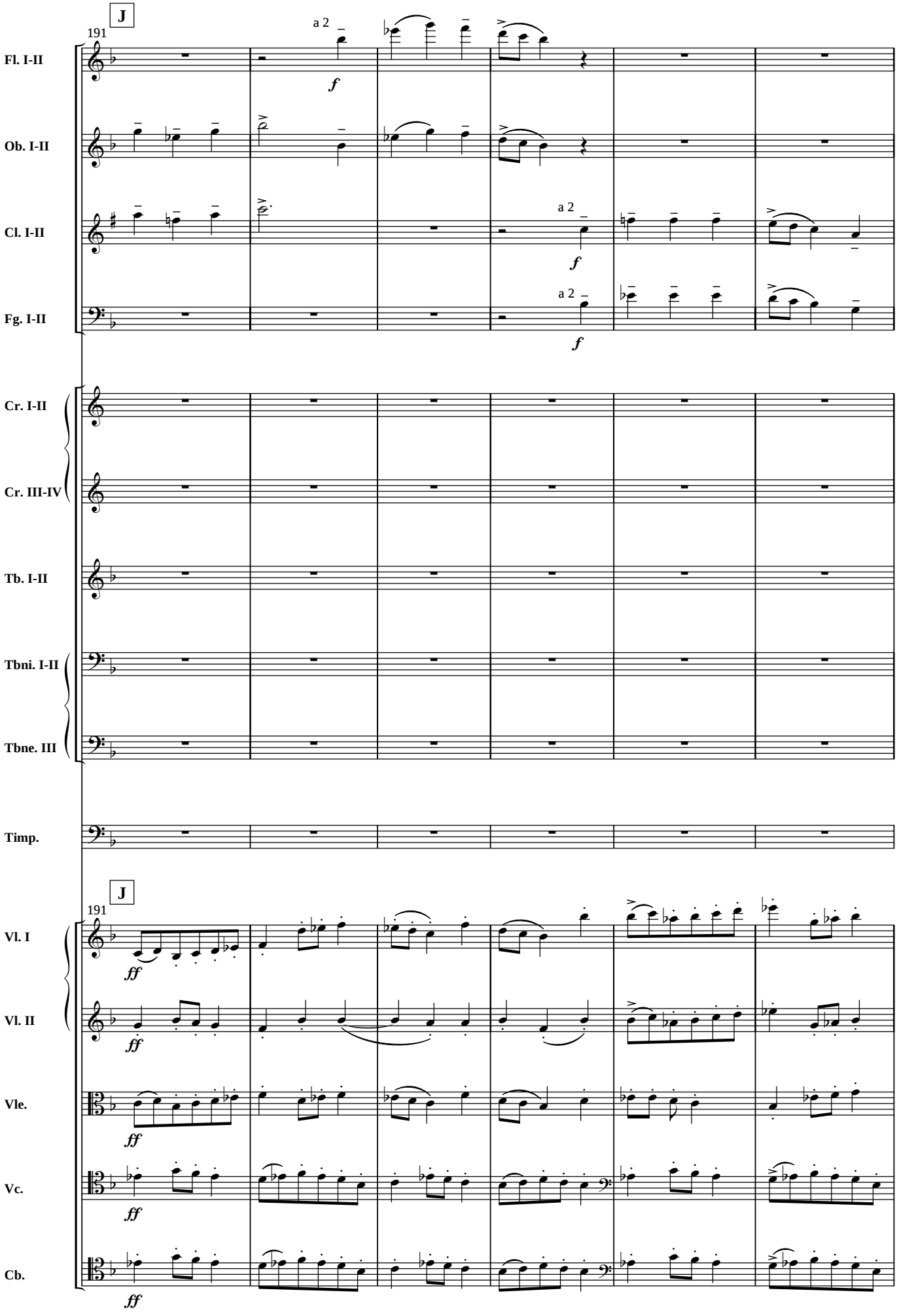

157
157
arco
pp
arco
pp
E-477

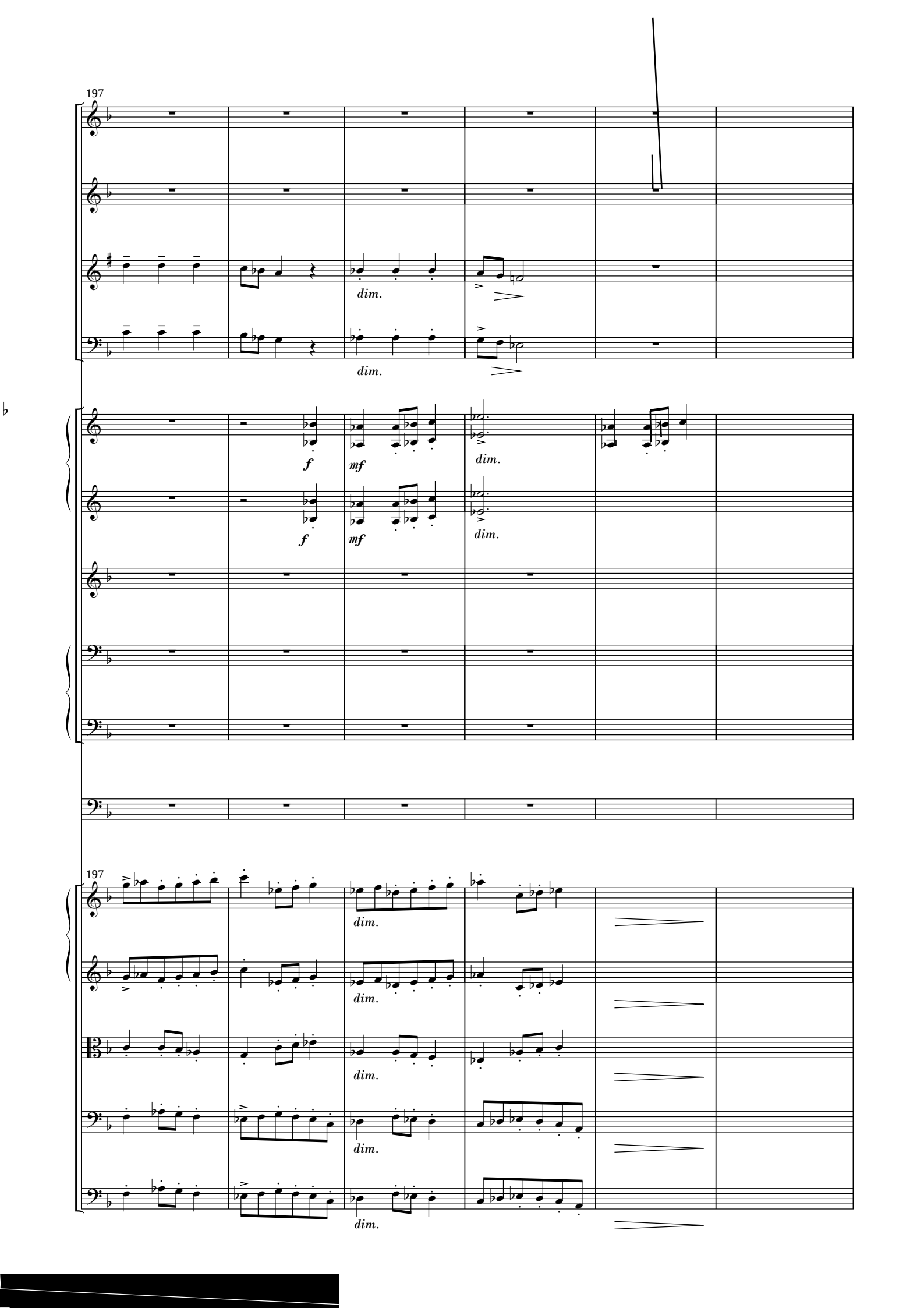

164
I.
pp
Fl. I-II
Ob. I-II
Cl. I-II
I.
pp
Fg. I-II
Cr. I-II
pp
Cr. III-IV
Tb. I-II
Tbni. I-II
Tbne. III
Timp.
164
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.

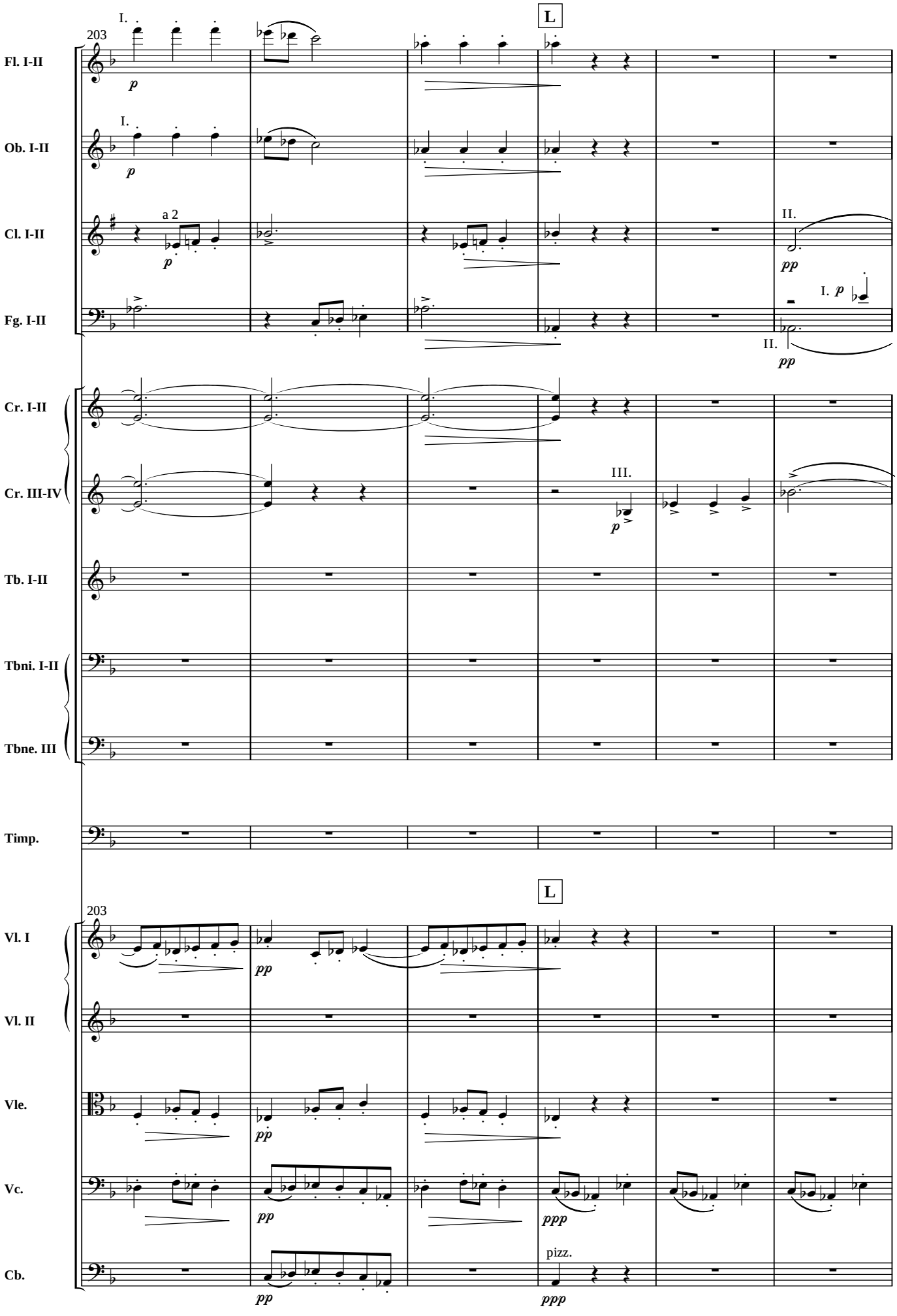

H
171
I.
a 2
I.
p
I.
mf
pp
IV.
mf
pp
H
171
pp
E-477


178
Fl. I-II
Ob. I-II
Cl. I-II
Fg. I-II
Cr. I-II
Cr. III-IV
Tb. I-II
Tbni. I-II
Tbne. III
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.
I.
a 2
p
mf


184
I.
a 2
mf
f
a 2
f
II.
a 2
ff
IV.
a 2
ff
crescendo
184
f
f
E-477


J
191
a 2
f
Fl. I-II
Ob. I-II
Cl. I-II
Fg. I-II
Cr. I-II
Cr. III-IV
Tb. I-II
Tbni. I-II
Tbne. III
Timp.
J
191
ff
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.


197
dim.
dim.
f
mf
dim.
f
mf
dim.
197
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.


L
203
I.
Fl. I-II
Ob. I-II
Cl. I-II
a 2
II.
Fg. I-II
I. p
Cr. I-II
Cr. III-IV
III.
Tb. I-II
Tbni. I-II
Tbne. III
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vle.
Vc.
Cb.
pizz.