Manuel Oltra

SUITE

PER A FLAUTA
I ORQUESTRA DE CORDA

I • Preludi
II • Cançó
III • Interludi
IV • Dansa
V • Marxa i Fuga

clivis PUBLICACIONS
E-504

La particel·la de flauta solista es ven conjuntament amb aquesta partitura.
Les particel·les d'orquestra estan disponibles en règim de lloguer. Contacti amb l'editorial.

La particella de flauta solista se vende conjuntamente con esta partitura.
Las particellas de orquesta están disponibles en régimen de alquiler. Contacte con el editor.

The part of soloist flute is sold together with this score.
The parts of orchestra are available in rent regime. Contact the publishing company.

CLIVIS
PUBLICACIONS
1946 2007

fundació autor

Ref. E/504
Primera edici· : Juliol 2007

Edita: CLIVIS Publicacions
Mil¨ i Fontanals, 14, 3r. 9a.
08012 Barcelona - clivis@clivis.cat
www.clivis.cat
ISMN: 979-0-3502-0612-2 Ed. digital
ISWC: T-414574121
Producci· : E. Climent - Barcelona

Suite per a flauta i orquestra de corda

Aquesta no és una obra de lluïment virtuosístic per al solista, sinó una obra en la que la flauta forma part del conjunt instrumental com una veu més, sense destacar-ne de forma predeterminada. L'autor sempre s'hi ha referit com a *"**Suite per a orquestra de corda i flauta**"*, destacant així que l'instrument de vent hi destaca d'una forma natural, gens forçada i en la que cadascuna de les intervencions respon a criteris estrictament musicals. L'obra s'estructura en cinc moviments, el quart dels quals prescindeix fins i tot de la flauta. La inspiració general de l'obra respon a la música tradicional, bé que en cap moment se cita cap tema popular. Es tracta d'una passejada (una *suite*) per diferents aires o ambients plens de bon gust que s'inicia amb un preludi delicat, però també rítmic, que ja anuncia els dos elements principals en els que es mourà tota la Suite. Segueix una cançó dolça on la flauta només exposa el tema una vegada i l'orquestra el recull fins a enllaçar amb un intermedi que fa les funcions de *scherzo*: dinàmic, juganer i amb un final ple de bon humor. El quart moviment és una dansa que barreja de forma natural els ritmes binari i ternari i que enllaça en *pianissimo* amb el moviment final, una marxa solemne, amb un fragment en *staccatto* de gran efecte, que serveix de preludi a la fuga final on l'autor mostra el seu domini del gènere. L'obra, que segons l'autor "és un divertiment de joventut que va sorgir sense cap ànim de transcendència" va ser composta a Barcelona l'any 1953.

David Puertas Esteve

Manuel Oltra neix a València el 8 de Febrer del 1922 però resideix des del mateix any a Barcelona. Comença els estudis musicals als 14 anys amb el mestre Josep Font Sabaté i ho fa intensivament a desgrat dels entrebancs propis de la Guerra Civil. La incorporació a l'exèrcit l'any 1943 l'obliga a traslladar-se a Ceuta on ben aviat aconsegueix una plaça de professor al Conservatori Hispano-Marroquí de Tetuán. Tres anys després torna a Barcelona on comença la seva activitat plenament musical com a pianista, director i compositor.

L'any 1957 fa oficials els seus estudis al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona on de forma immediata entra a formar part com a professor ajudant, i posteriorment, com a catedràtic d'Harmonia, Contrapunt i Formes Musicals, és nomenat per al càrrec de subdirector del Centre.

La seva producció com a compositor és extensa i variada comprenent des d'obra de cambra per a diversos conjunts, obres simfòniques, obres corals *a cappella* o amb acompanyament instrumental, cantates infantils, fins a obres per a cobla d'entre les que cal destacar la singular Rapsòdia per a Piano i Cobla (1953) per ser la primera obra feta per a aquesta formació instrumental. L'harmonització de cançons i ballets tradicionals formen també un corpus notable dins l'obra de Manuel Oltra.

L'any 1994 va rebre el Premi Nacional de Música en l'apartat de Composició i el Premi Nacional de Cultura Popular i Tradicional en l'apartat de Música, atorgats per la Generalitat de Catalunya.

Suite para flauta y orquesta de cuerda

Esta no es una obra para lucimiento del solista, sino una obra donde la flauta forma parte del conjunto instrumental como una voz más, sin destacar de manera premeditada. El autor siempre cita esta obra como "***Suite para orquestra de cuerda y flauta***", destacando de este modo que el instrumento de viento solo destaca de una forma natural, en la que cada una de las intervenciones responde a criterios estrictamente musicales. La obra se estructura en cinco movimientos, y de ellos, el cuarto incluso prescinde de la flauta. La inspiración general de la obra responde a la música tradicional, aunque en ningún momento se cite tema popular alguno. Se trata de un paseo (una *suite*) por diferentes aires o ambientes llenos de buen gusto que se inicia con un delicado pero también rítmico preludio, que anuncia desde su inicio los dos elementos principales por donde se moverá toda la **Suite**. Sigue luego una suave canción donde la flauta expone el tema una sola vez, tema que es recogido por la orquesta hasta enlazar con un intermedio que hace las veces de *scherzo*: dinámico, juguetón y con un final lleno de buen humor. El cuarto movimiento es una danza que mezcla de forma fluida ritmos binarios y ternarios, enlazando en un *pianissimo* con el movimiento final, una marcha solemne, con un fragmento en *staccatto* de gran efecto, que preludia la fuga final donde el autor demuestra su gran dominio del género. La obra, que según dice el autor "es un divertimento de juventud que surgió sin ánimo de trascendencia" fue compuesta en Barcelona en 1953.

David Puertas Esteve

Manuel Oltra nace en Valencia el 8 de Febrero de 1922 pero reside, desde el mismo año en Barcelona. Empieza los estudios musicales a los 14 años con el maestro Josep Font Sabaté estudiando intensamente a pesar de las dificultades propias de la Guerra Civil. La incorporación al ejército, en 1943, le obliga a trasladarse a Ceuta donde muy pronto consigue una plaza de profesor en el Conservatorio Hispano-Marroquí de Tetuán. Tres años más tarde vuelve a Barcelona empezando su actividad plenamente musical como pianista, director y compositor.

En 1957 cursa los estudios oficiales en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona y de forma inmediata entra a formar parte como profesor ayudante y posteriormente, ya como catedrático de Armonía, Contrapunto y Formas Musicales, es nombrado para el cargo de subdirector del Centro.

Su producción como compositor es extensa y variada comprendiendo obra de cámara para varios conjuntos, obras sinfónicas, obras para coro *a cappella* o acompañamiento instrumental, cantatas infantiles, obras para "cobla" entre las que cabe destacar la singular Rapsodia per a Piano i Cobla (1953) por ser la primera obra para esta formación instrumental. La armonización de canciones y ballets tradicionales forman también un corpus notable en la obra de Manuel Oltra.

En el año 1994 le fue otorgado el Premio Nacional de Música en el apartado de Composición y el Premio Nacional de Cultura Popular y Tradicional en el apartado de Música, por la Generalitat de Catalunya.

Suite for strings and flute

This is not a piece intended for the soloist to be able to display all his or her virtuoso talents, but rather a piece in which the flute forms part of the ensemble as one more element and without unduly standing out. The composer has always referred to this piece as "***Suite for strings and flute***"; thereby highlighting the fact that the wind instrument occupies its natural place, without being forced, intervening only in obedience to strictly musical criteria. This piece is structured in five movements, the fourth of which does not make use of the flute. The general inspiration of the piece stems from traditional music, although no traditional theme is referred to at any point during the piece. It could be described as a stroll (a suite) through various environments and atmospheres which abound with good taste that commences with a delicate, albeit rhythmic prelude introducing the two main elements on which the whole Suite is based. This is followed by a sweet song in which the flute alludes to the theme only once and which the orchestra picks up and links with an interval working as a *scherzo*: dynamic, playful and with a lively and spirited ending. The fourth movement is a dance that produces a natural combination of binary and tertiary rhythms, and which connects to the final movement with a *pianissimo*. This last movement is a solemn march with an outstanding *staccato* theme that acts as prelude to the final fugue, in which the composer shows his mastery of this genre. This piece, which according to the composer "is nothing more than the product of a youthful indulgence which he created with no greater pretence in mind", was composed in Barcelona in 1953.

David Puertas Esteve

Manuel Oltra was born in Valencia on 8th February 1922, but moved to Barcelona that same year. He started his musical education at the age of 14 with the maestro Josep Font Sabaté studying intensely despite the difficulties inherent to the Civil War. On joining the army in 1943, he was forced to move to Ceuta where he very soon got a job as a teacher at the Hispanic-Moroccan Conservatory in Tetuán. Three years later he returned to Barcelona, where he embarked on his full musical career as a pianist, conductor and composer.

In 1957 he took the official course at the Conservatori Superior Municipal de Música in Barcelona and immediately afterwards became an assistant professor and, later, already a professor of harmony, counterpoint and musical forms, he was appointed as the centre's assistant director.

His output as a composer is extensive and varied, ranging from chamber work for several ensembles, symphonic works, *a cappella* choral or instrumental accompaniment works, children's cantatas, works for cobla (Catalan orchestra) including the extraordinary Rapsòdia per a Piano i Cobla (1953), the first ever work for this instrumental formation. The harmonisation of traditional songs and ballets also constitutes a considerable corpus in Manuel Oltra's work.

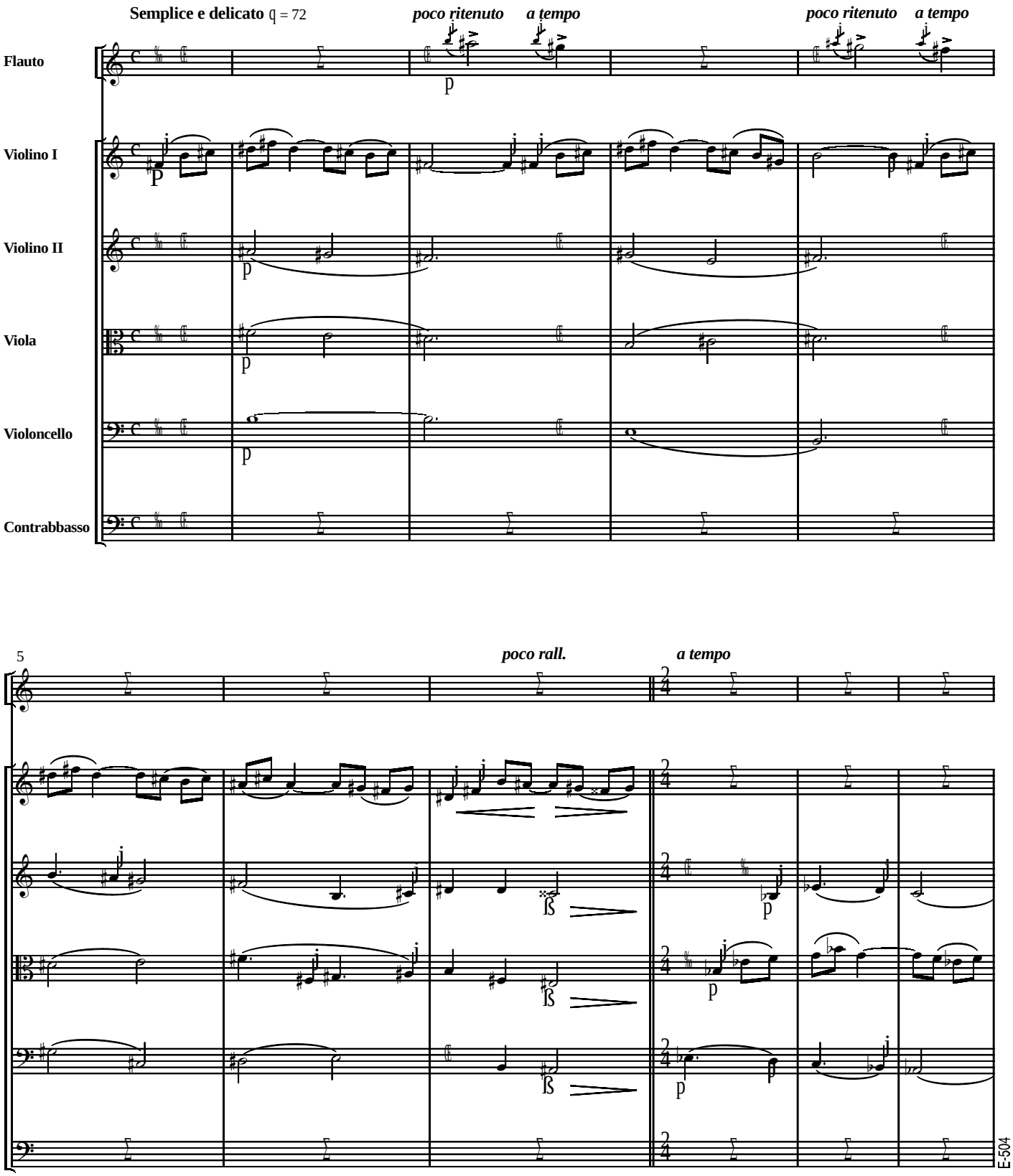
In 1994 he was awarded the National Music Prize in the Composition section and National Popular and Tradicional Culture Prize in the Music section by the Generalitat de Catalunya.

SUITE

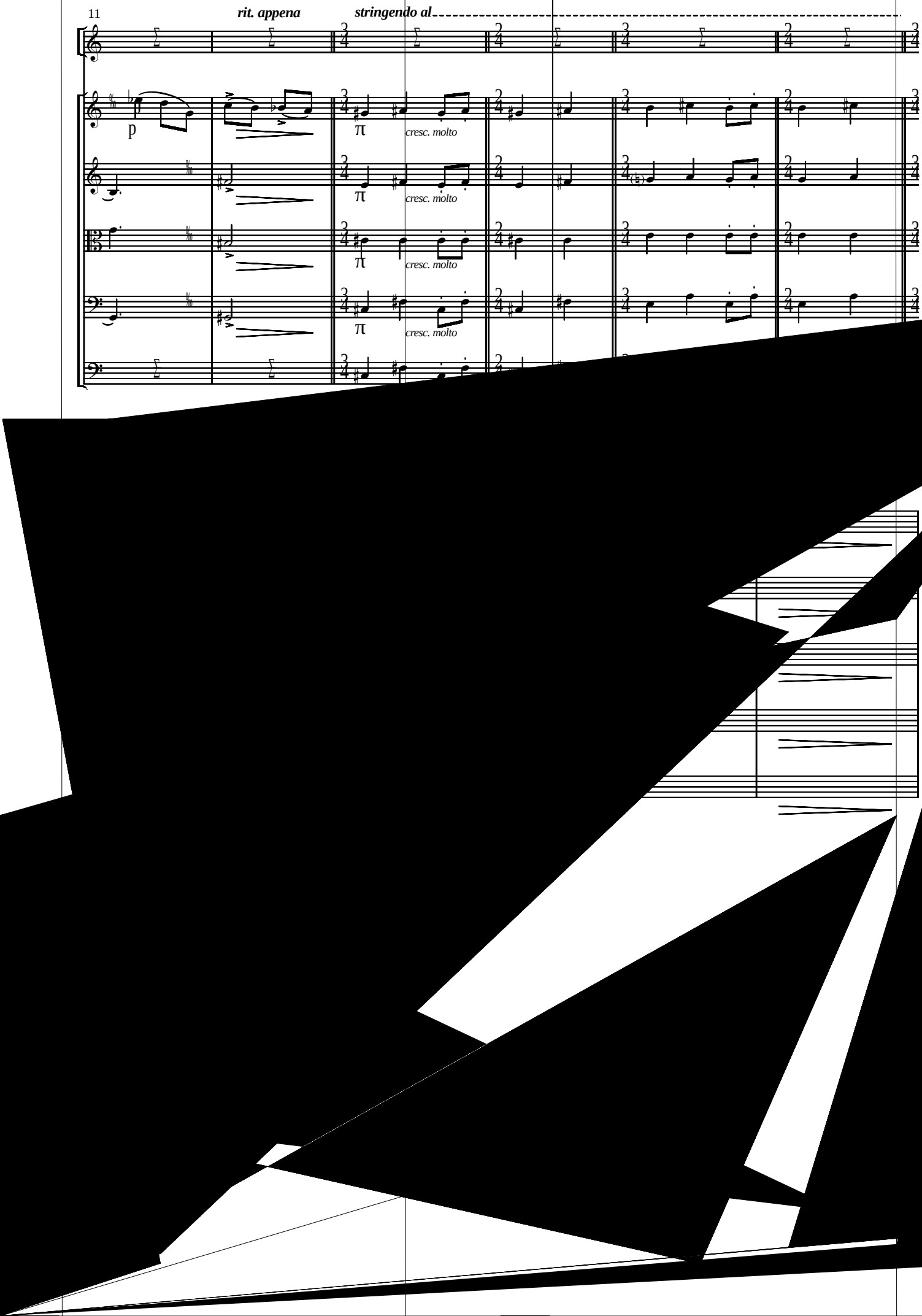
PER A FLAUTA I ORQUESTRA DE CORDA

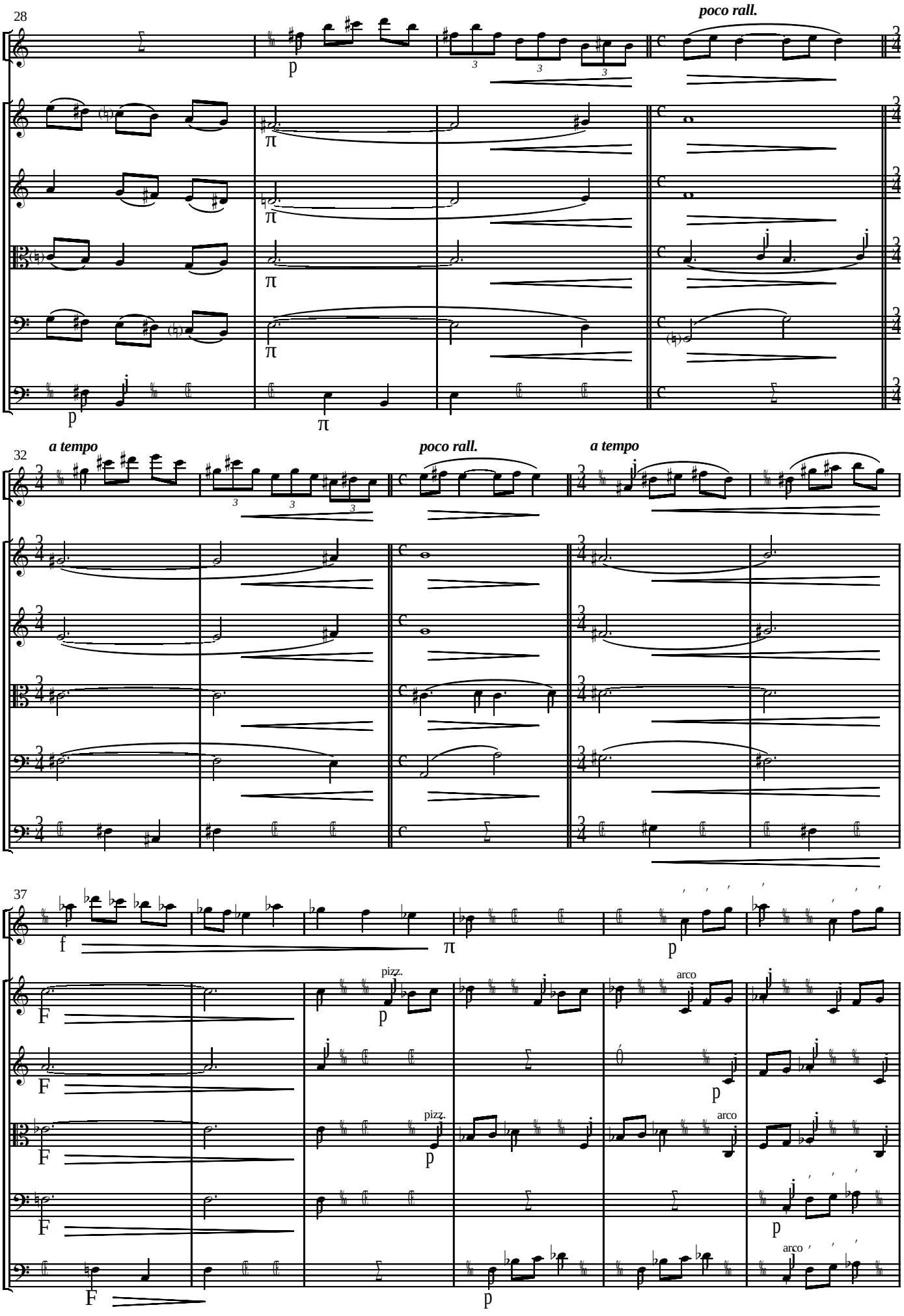
I. Preludi

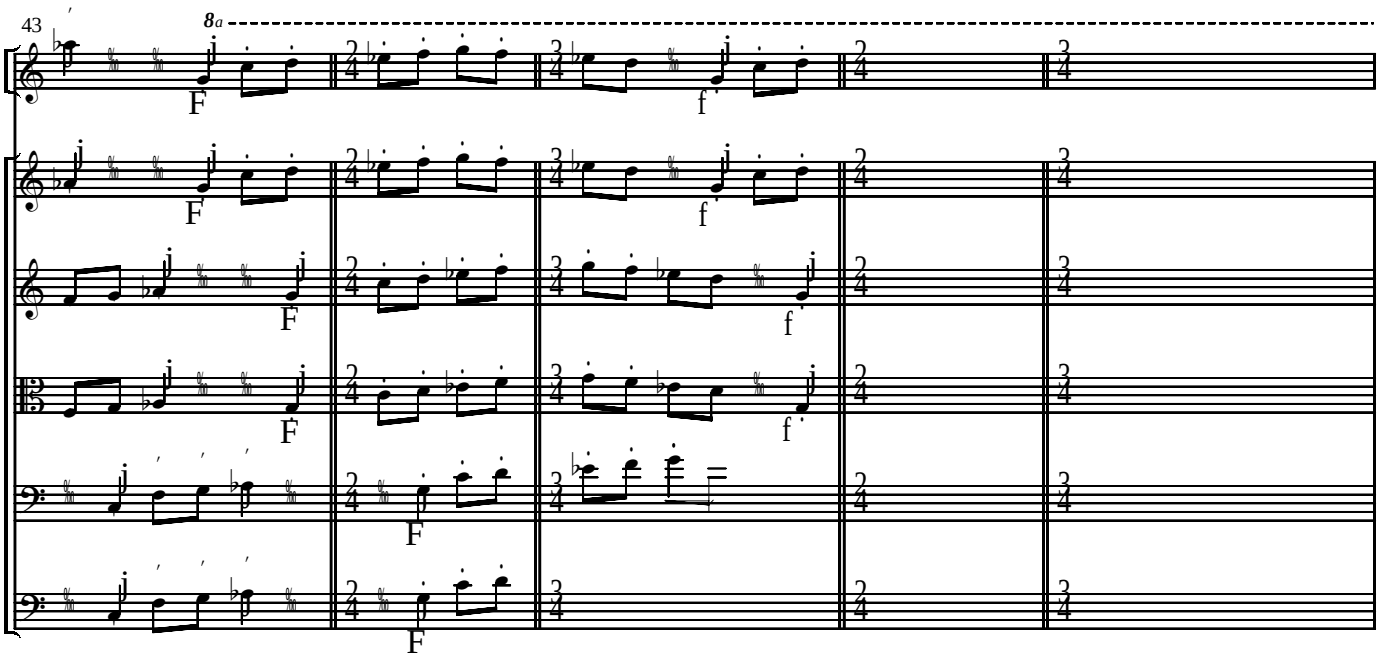
Manuel Oltra
(1922)

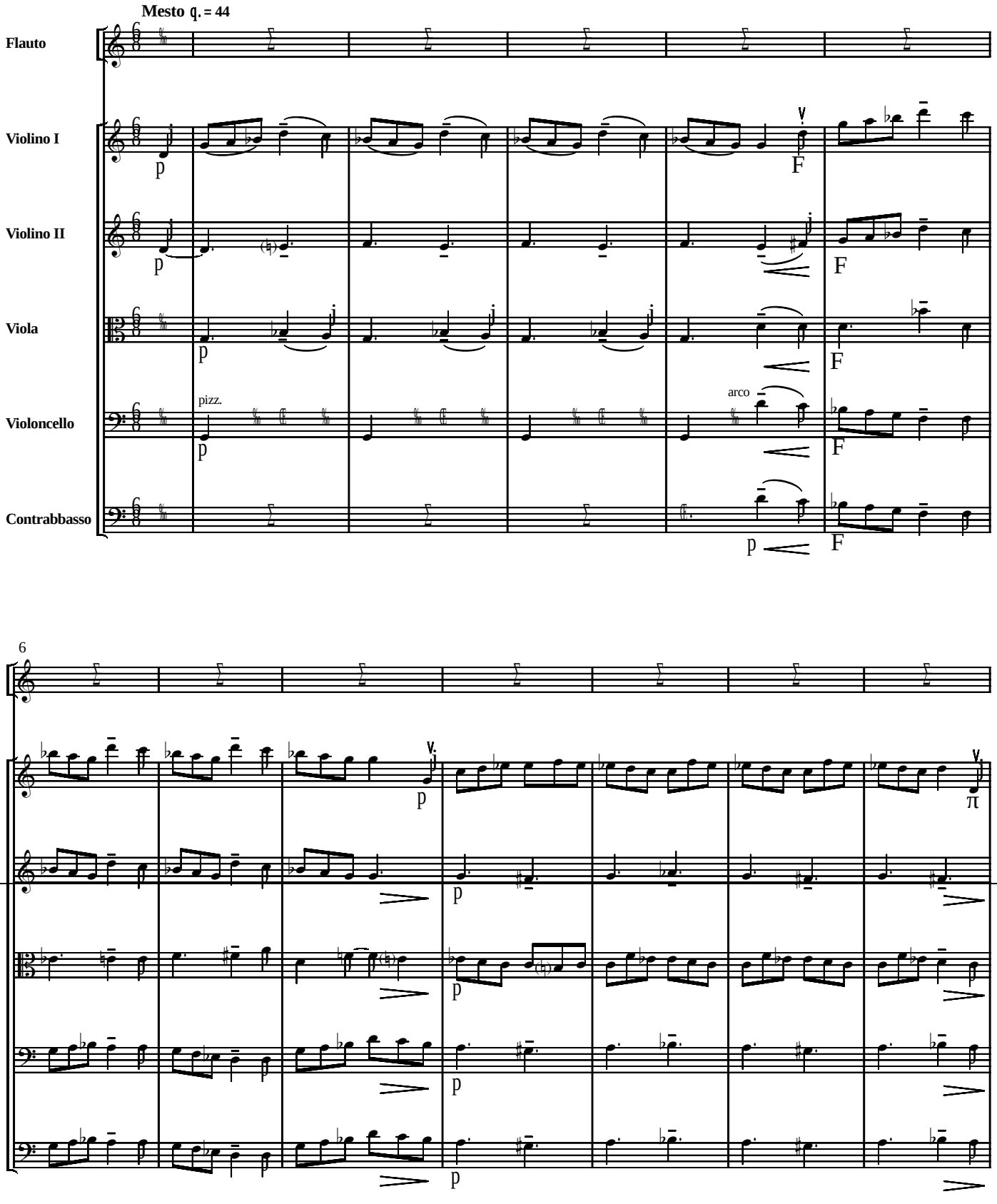


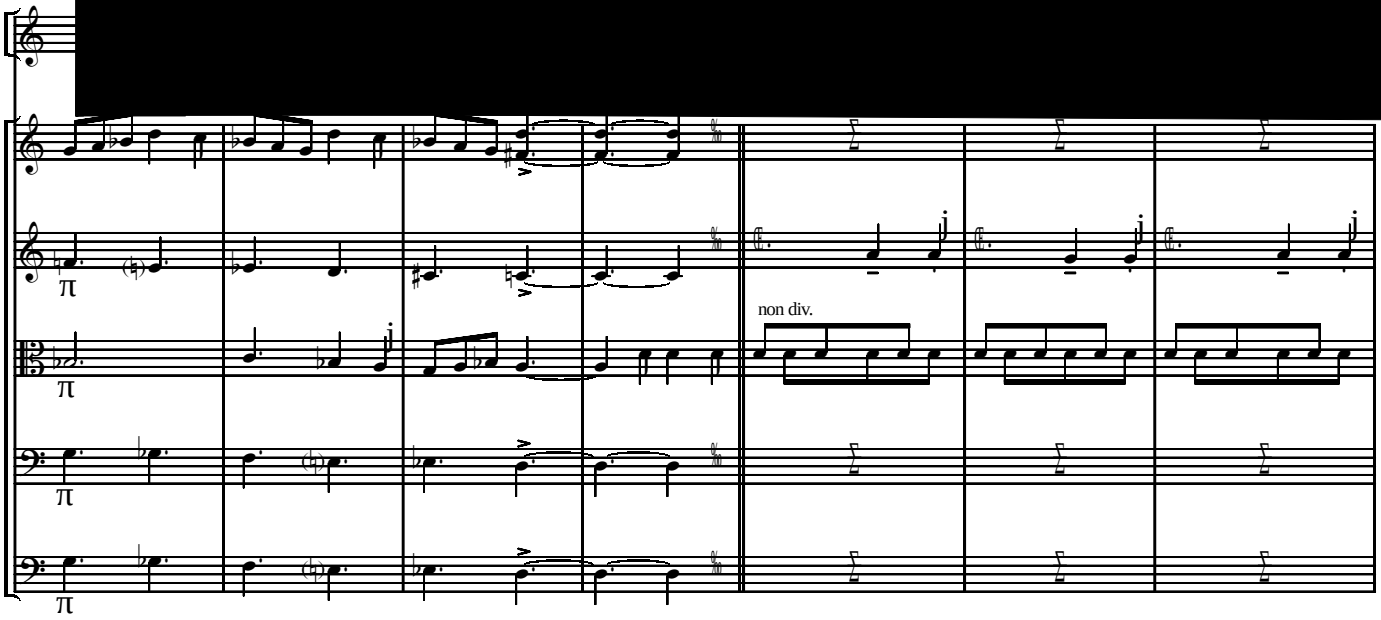
© Copyright 2007 by Manuel Oltra i Ferrer. Tots els drets reservats a CLIVIS Publicacions. Barcelona (U. E.)

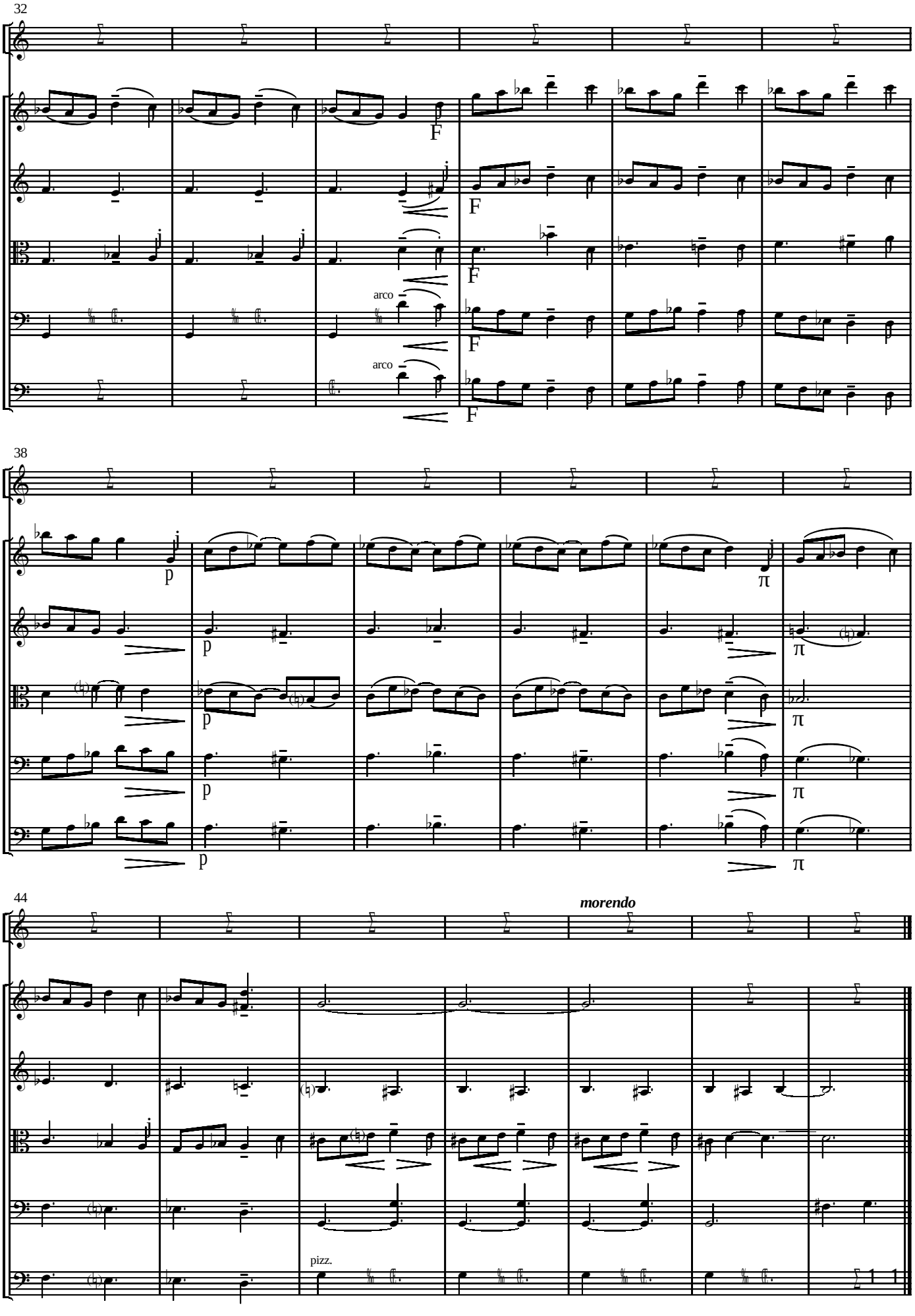

rit. appena
stringendo al
p
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto


28
poco rall.
32
a tempo
poco rall.
a tempo
37
pizz.
arco
pizz.
arco

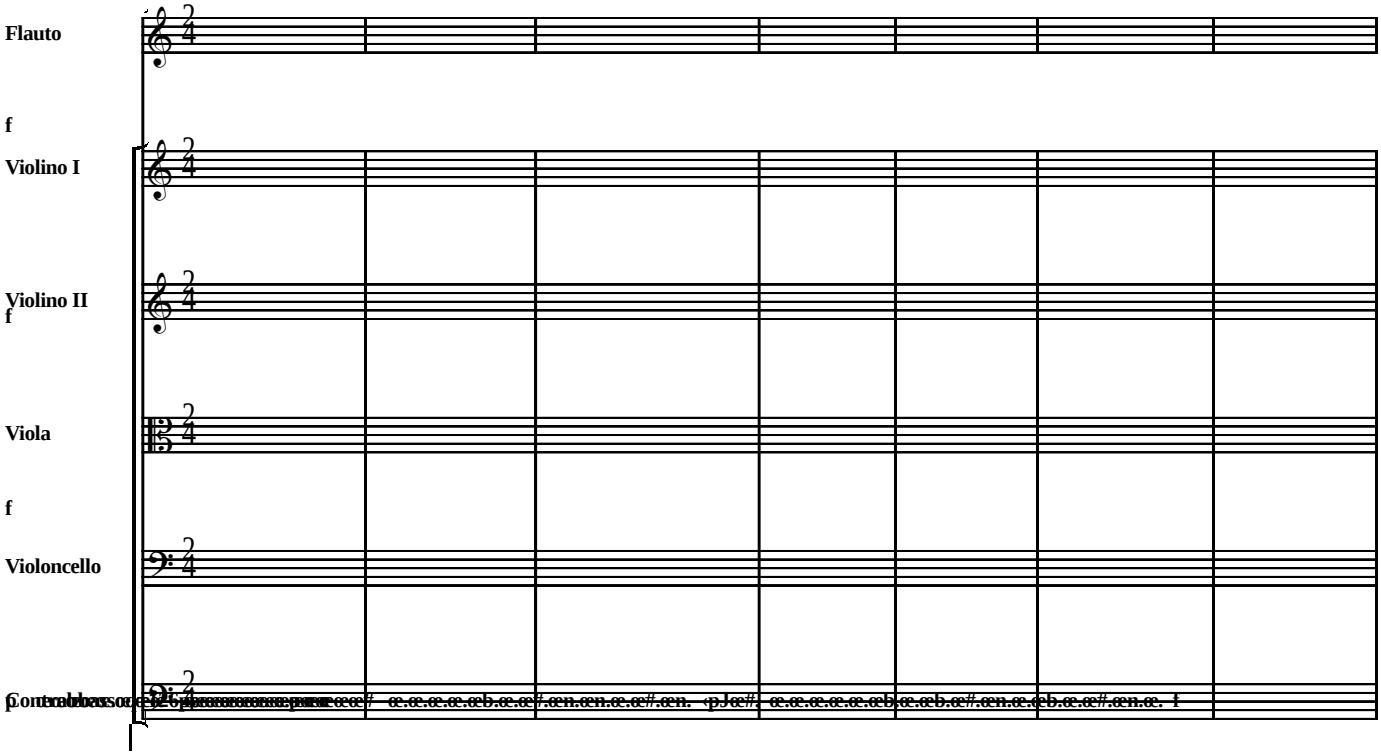

43
8a
F
f
F
f
F
f
F
F

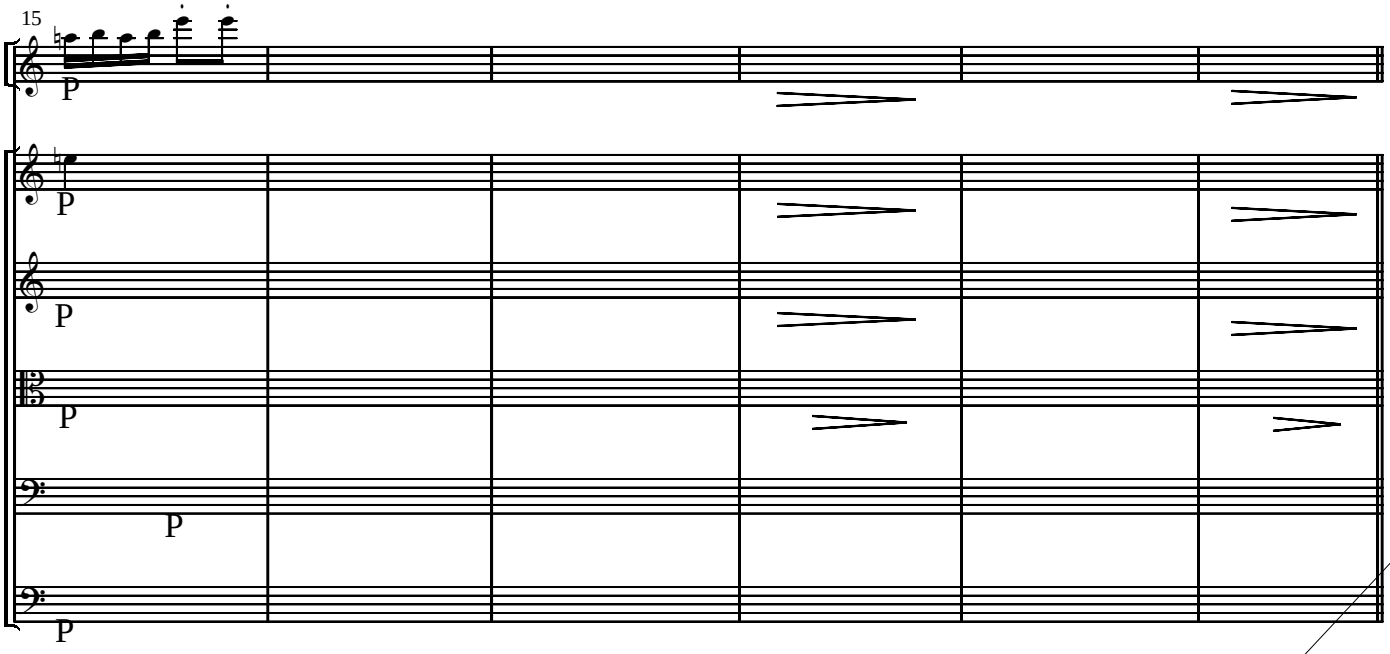

Mesto ♩. = 44
Flauto
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabbasso
pizz.
arco
p
F
6
π

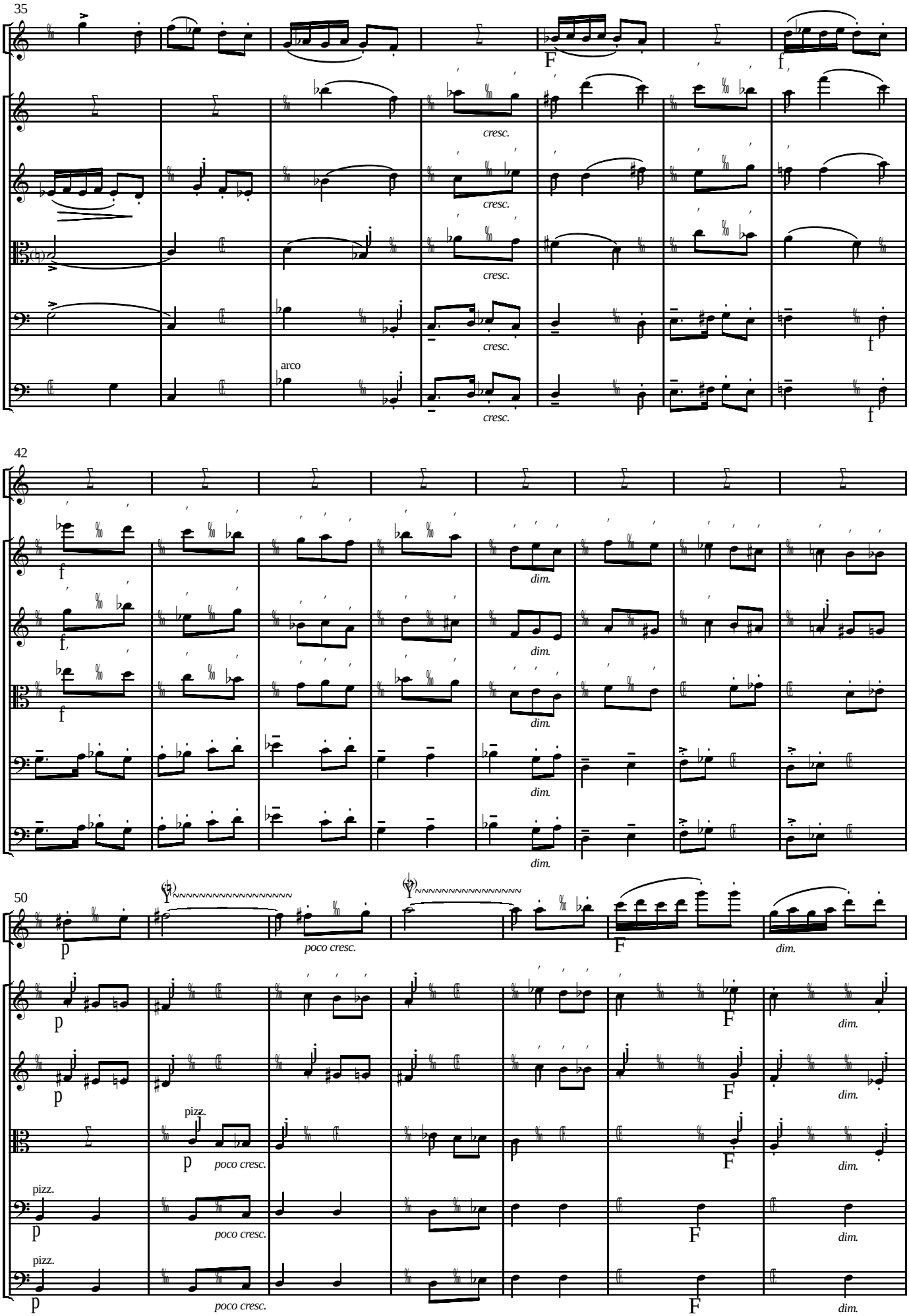

non div.

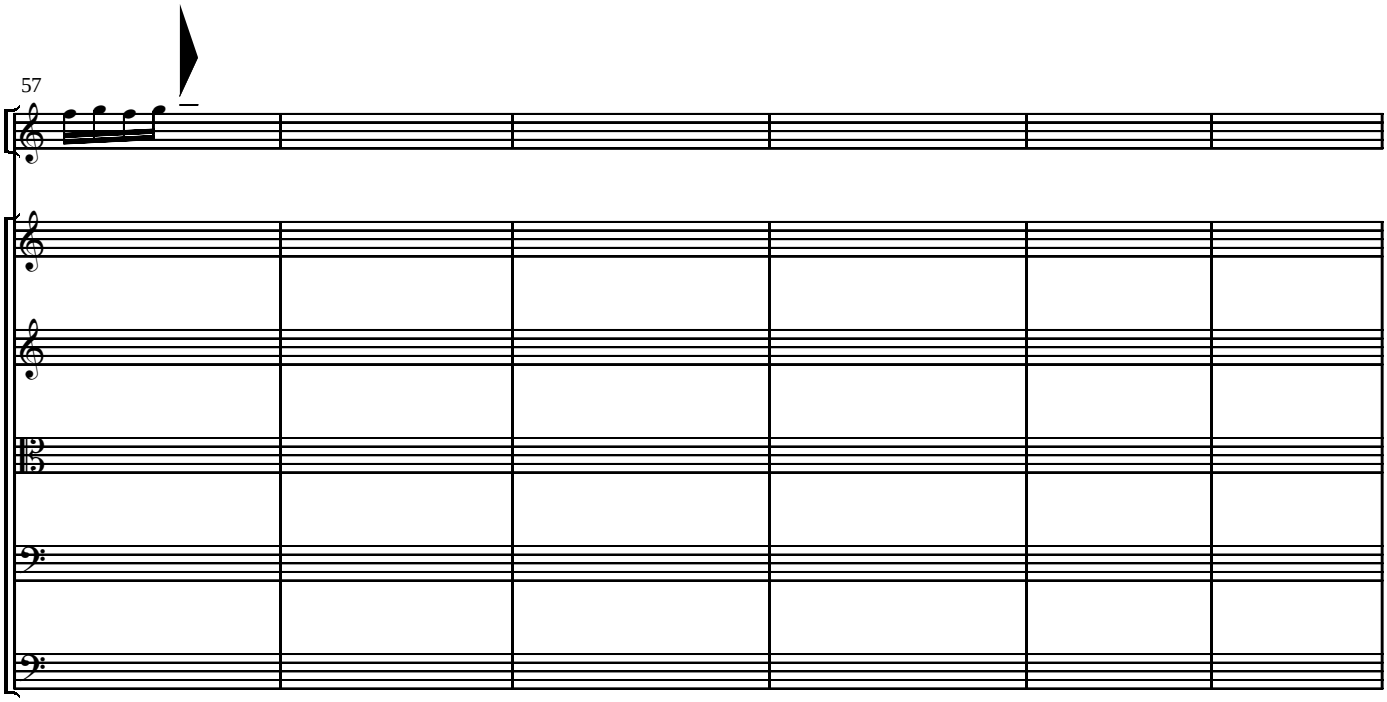

32
F
F
F
arco
F
arco
F
38
p
p
p
p
π
π
π
π
44
morendo
pizz.

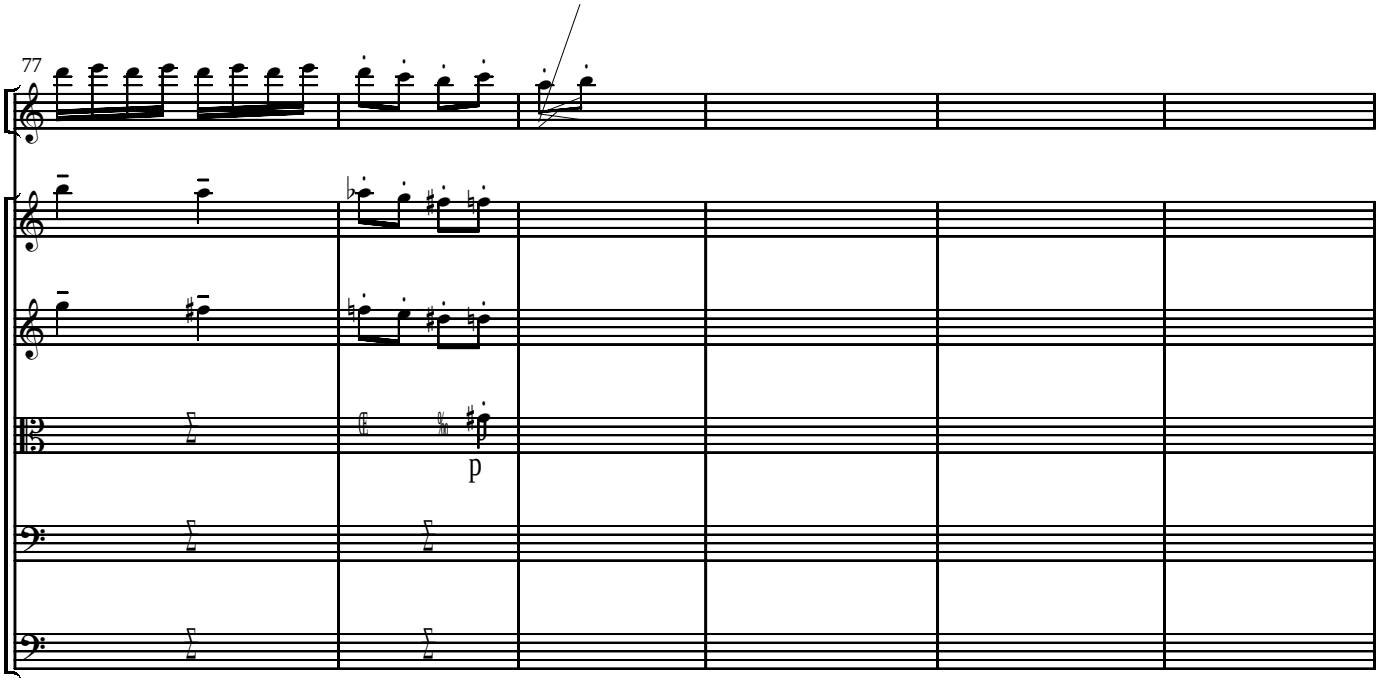
f.œœœ#J

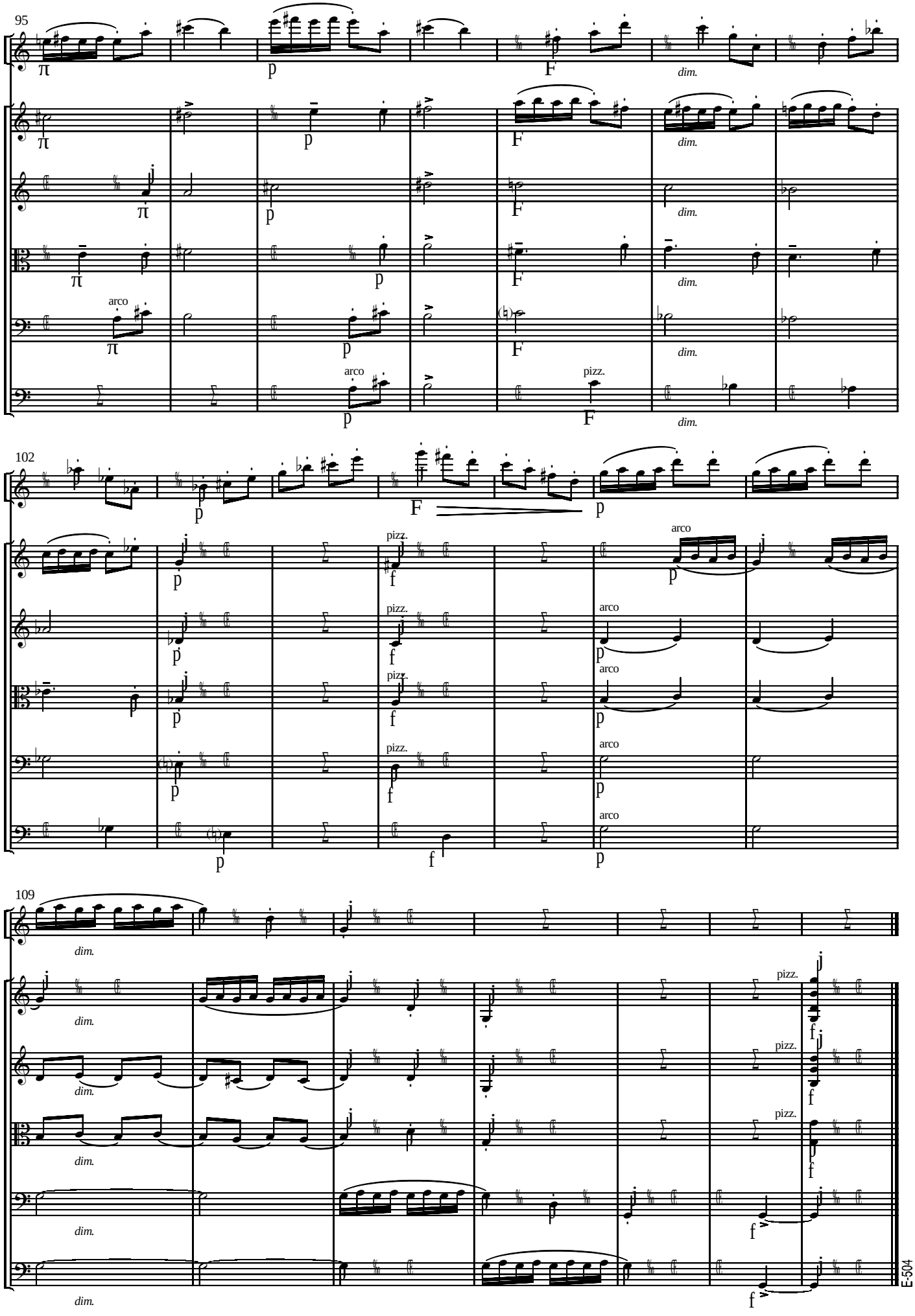

Flauto
f
Violino I
Violino II
f
Viola
f
Violoncello
Contrabbasso


15
P
P
P
P
P
P

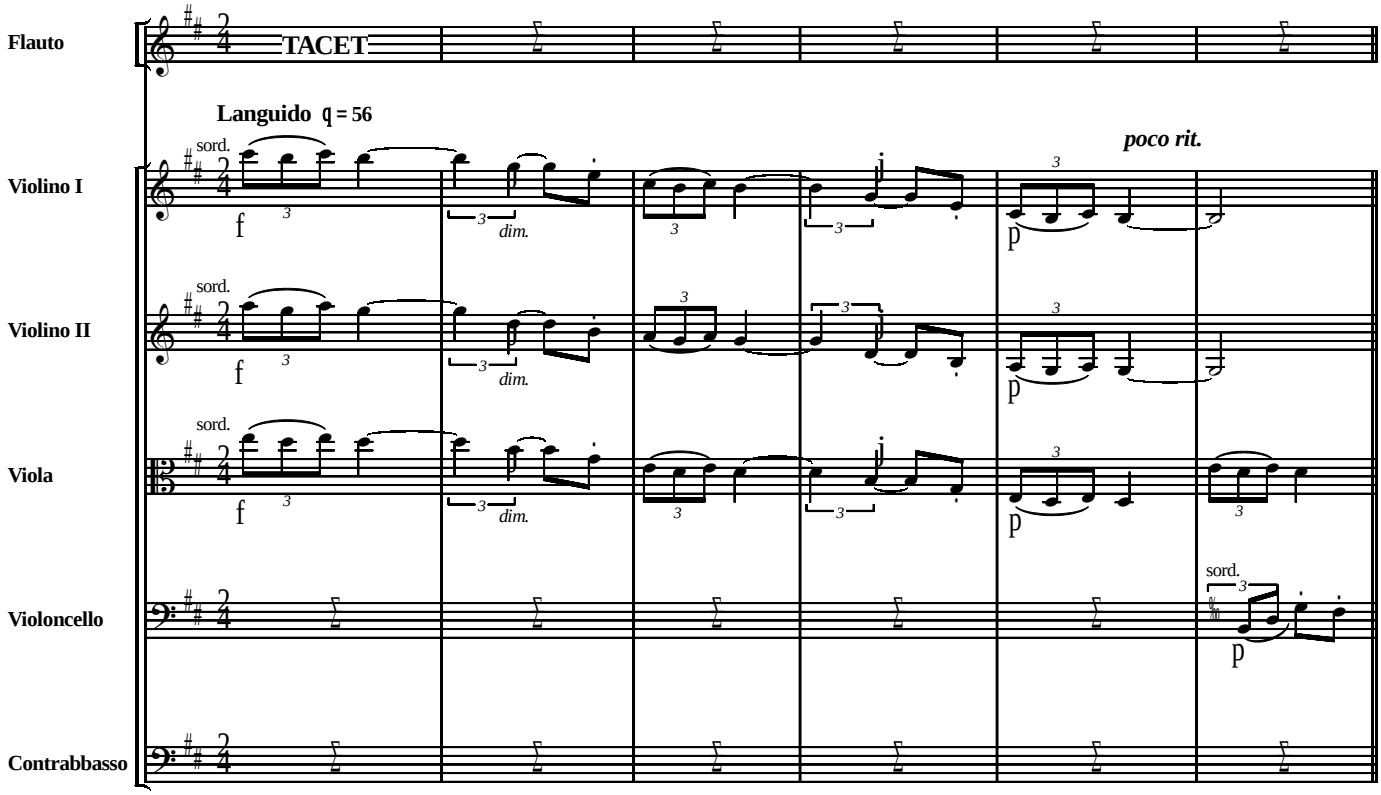

35
F
f
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
arco
f
f
42
f
f
f
dim.
dim.
dim.
dim.
50
p
poco cresc.
F
dim.
p
F
dim.
p
pizz.
p
poco cresc.
F
dim.
pizz.
p
poco cresc.
F
dim.
pizz.
p
poco cresc.
F
dim.

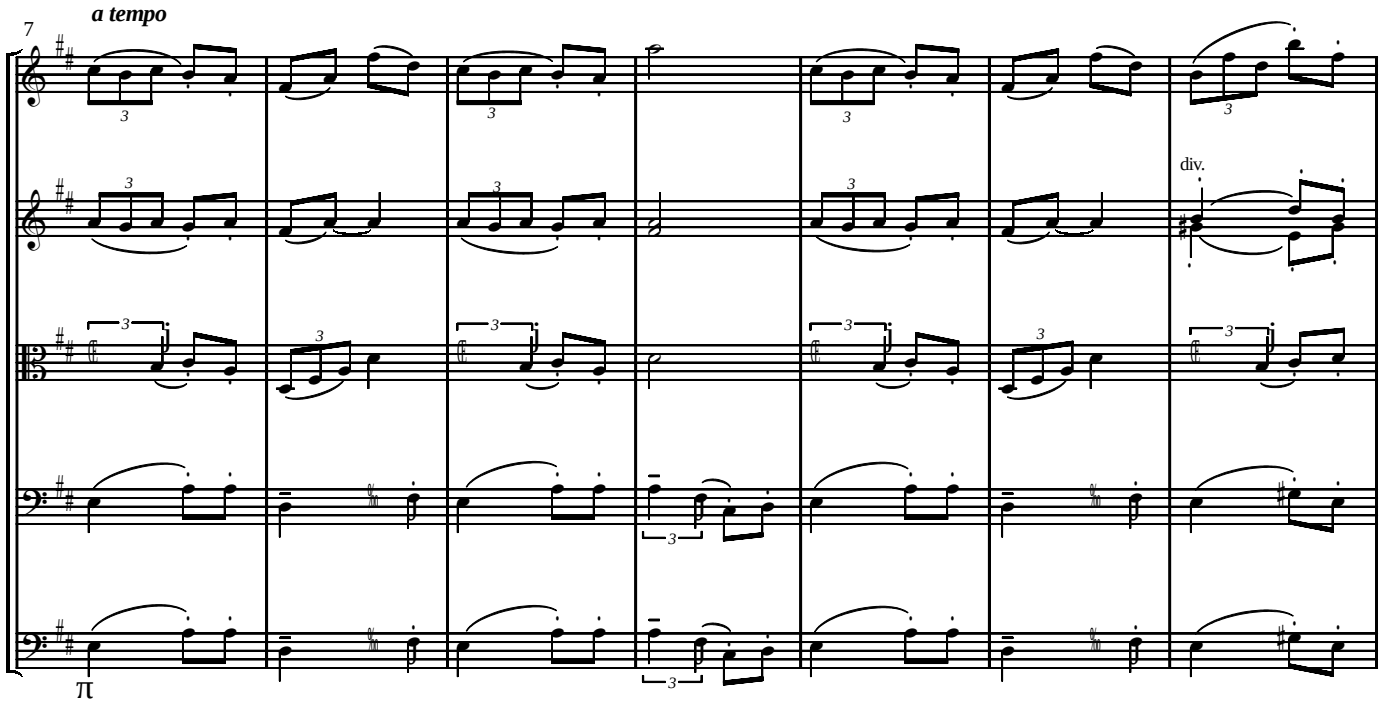


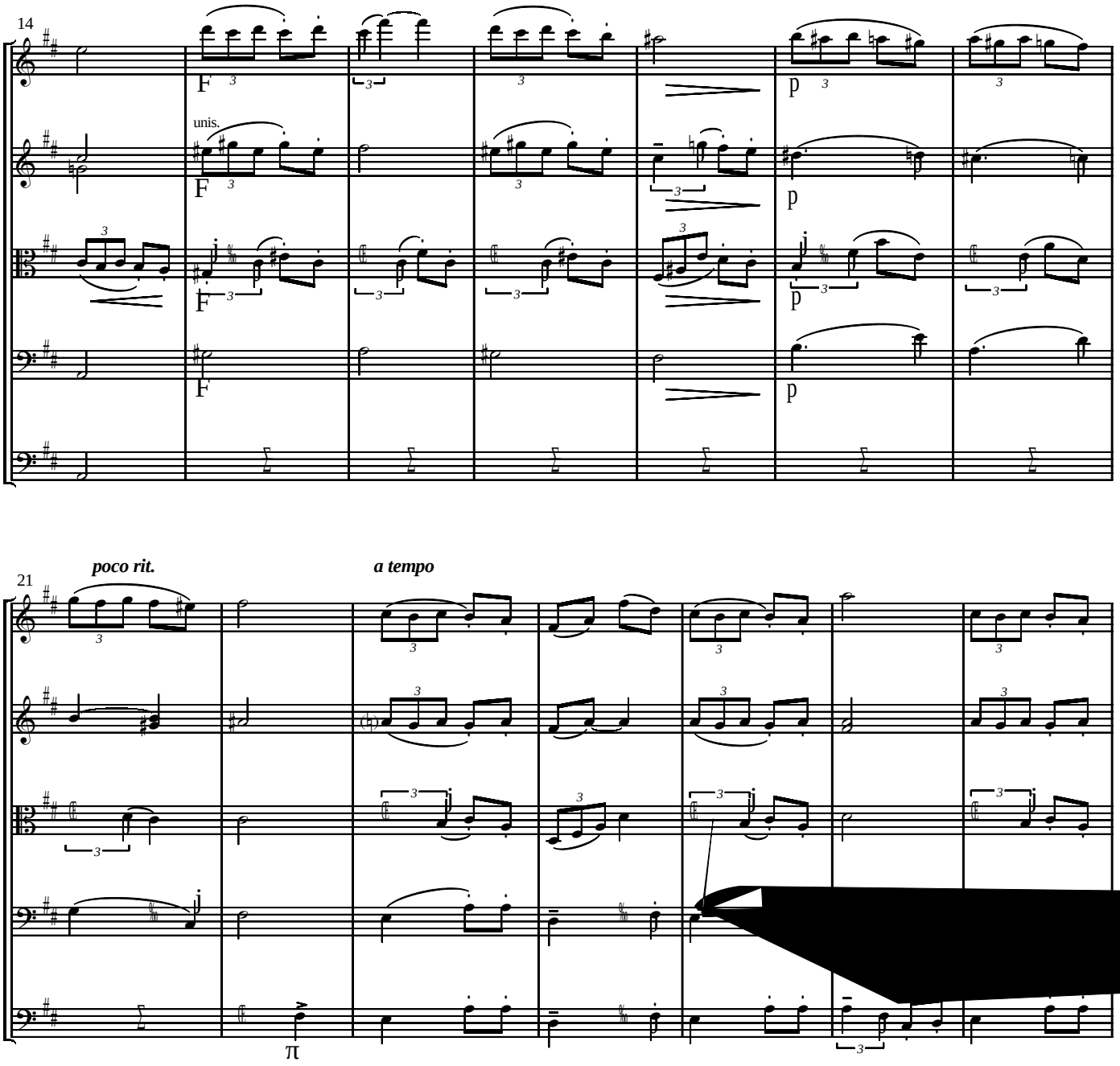

77
p

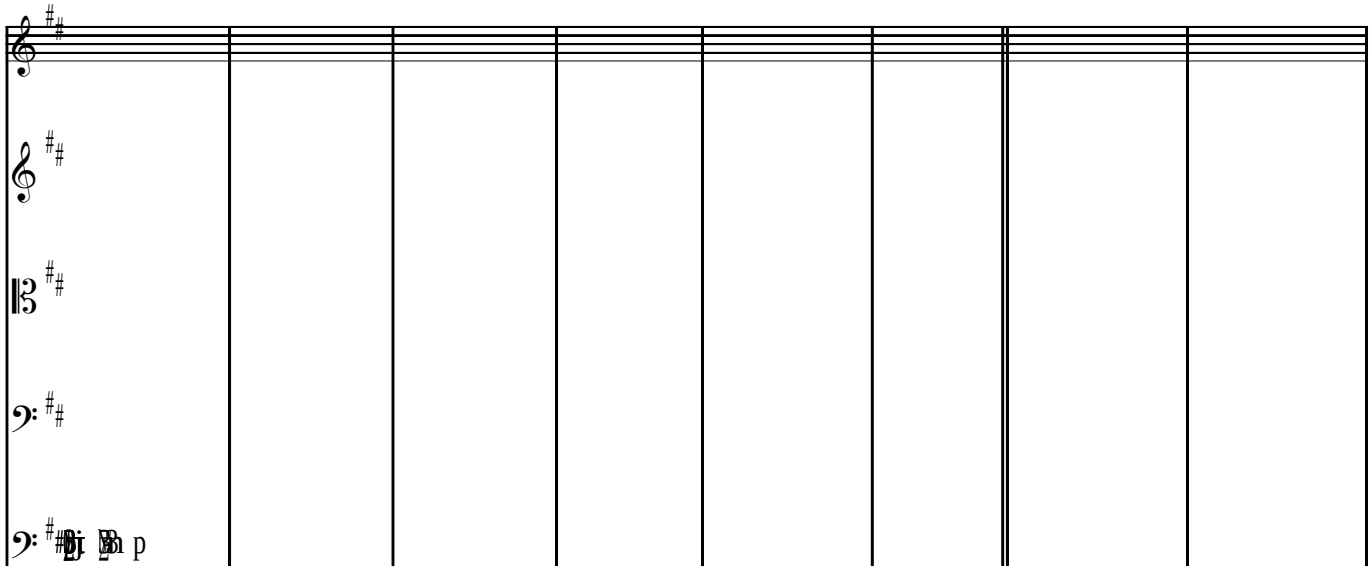

95
arco
pizz.
dim.
102
arco
pizz.
109
dim.
E-504

IV. Dansa


Flauto
TACET
Languido ♩ = 56
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabbasso
sord.
f
dim.
poco rit.
p


7
a tempo
div.


14
unis.
F
p
poco rit.
a tempo
π


p