Pere J. Puértolas

Concert per a Percussió i Banda Simfònica

Versió del Concert
per a Percussió i Orquestra Simfònica

I. Allegro brillante
II. Adagio
III. Allegro con fuoco

clivis PUBLICACIONS

E526

Amb la col·laboració

Ref. E526
ISWC: T-0412691316

Ed. impresa
ISMN: 979-0-3502-0704-4
Dip. Leg. B-39994-2011

Ed. digital
ISMN: 979-0-3502-0705-1
Dip. Leg. B-40150-2011

Primera edició: Novembre 2011

Edita: CLIVIS Publicacions
Milà i Fontanals, 14, 3r. 9a. - Tel. (34) 934 588 989
08012 Barcelona - clivis@clivis.cat

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, tret d'excepcions previstes per la llei. Adreci's a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necessita fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Any form of reproduction, distribution, public communication or transformation of this work can only be done with the permission of their owners, except where exempted by law. Go to CEDRO (Centro Español reprographic rights, www.cedro.org) if you need to scan or photocopy any portion of this work.

L'OBRA

Vaig escriure el ***Concert per a Percussió i Orquestra*** per encàrrec específic del meu amic i percussionista Xavier Joaquin (1947-1996), per a poder ser estrenat amb l'OBC. En Xavier volia un concert gran on s'hi poguessin exhibir al màxim totes les possibilitats de la percussió clàssica, de manera que hauria de comptar amb la majoria dels instruments. La part solista seria d'una complexitat extrema, tant pel que fa a les dificultats tècniques com per les dificultats merament logístiques de distància entre els instruments i de capacitat de l'intèrpret per arribar-hi.

Un cop escrit el concert ens varem tancar una setmana en una masia simulant la col·locació de cada un dels elements, tal com haurien d'estar a dalt de l'escenari. Varem haver de modificar moltes coses per aconseguir que els instruments de làmines com els gongs o el joc de campanes que ocupen un espai notable estiguessin a l'abast del solista. Conjuntar-ho tot va ser un gran repte, i interpretar-ho quasi una odissea però va quedar a gust de tots dos. Varem dibuixar el plànol de la col·locació dels instruments i varem dissenya les partitures per als tres faristols situats estratègicament.

És un concert de tall clàssic, en tres moviments, *Allegro*, *Andante moderato* i *Allegro con fuoco*, i el lluïment del solista i fins i tot de l'orquestra és palès des dels primers compassos.

També, per encàrrec de Joaquin, vaig transcriure el ***Concert per a Percussió i Banda Simfònica***, però la seva prematura mort va fer que aquesta versió quedés en un calaix, recuperada, amb altra orquestració uns anys després. Arribat el moment, aquesta nova orquestració d'aquell concert va sorgir de l'encàrrec que va fer la Banda Municipal de Barcelona, i en aquesta ocasió amb la col·laboració del solista Gatiniano Murcia.

Es tracta d'una versió totalment diferent de la primera que romania inèdita, i està escrita per a la formació específica de la Banda Simfònica de Barcelona.

Es va reduir el nombre d'instruments, la seva disposició, l'evolució de les cadences i, fins i tot, algunes parts de l'obra original, mantenint la mateixa estructura de concert clàssic; malgrat les reduccions continua essent un concert molt complex que necessita un domini absolut de la percussió en tots els aspectes.

Pere J. Puértolas
Octubre de 2011

L'AUTOR

Pere J. Puértolas neix el 1949 i realitza la carrera musical al Conservatori Superior de Música del Liceu,on estudia violí amb F. Guerin, música de cambra amb Maria Canela i perfeccionament en diversos cursos amb el violinista Antoni Brossa i la pianista Rosa Sabater.

L'any 1969 guanya la plaça de violinista a l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, i obté al mateix temps la llicenciatura en Filologia Romànica Hispànica i en Història de l'Art per la Universitat Central de Barcelona. La Universitat de Granada li atorga el 1983 el grau d'Excel·lent als cursos de postgrau de l'especialitat d'Art Contemporani. El 1978 entra a formar part de l'Orquestra Ciutat de Barcelona. Més tard obté la plaça de Professor de Violí i més endavant exerceix com a cap de premsa i relacions públiques de l'esmentada entitat. Des del 1990 es dedica exclusivament a la composició i a la direcció musicals.

Les seves primeres composicions estan adreçades al món escènic, i especialment al públic infantil i jovenil. S'hi compten les comèdies musicals *Supertot* i *Helena a l'illa del baró Zodiac*, amb textos de Josep M. Benet i Jornet; *El gran Claus i el Petit Claus*, basat en un conte d'Andersen; *Contes a la vora del foc*, amb narracions de rondalles populars catalanes; *L'auca del marrec tossut* de Carme Barberà, i altres obres per al teatre, el cinema i la dansa.

La seva producció inclou fins ara obres de cambra com solos, duets, trios i quartets, etc., d'entre els quals destaquen *Pinewood Waltz*, per a bateria, els *Quartet de Corda núm. 1* i *núm. 2*, *Sonatina* i *Drums & Woods* per a quartet de percussió, i *Sextet Opus 49*, per a flauta, clarinet, fagot, violí, viola i violoncel. També ha escrit diverses obres per a orquestra, com ara la *Suite Renard* per a orquestra de corda, el *Concert per a Percussió i Orquestra Simfònica*, transcrit també per a banda simfònica, i l'obra *Fanfara per a una Ciutat (Barcelona 2001)* per a orquestra de metalls i percussió.

La seva obra s'ha interpretat dins i fora d'Espanya amb un gran èxit de crítica i de públic.

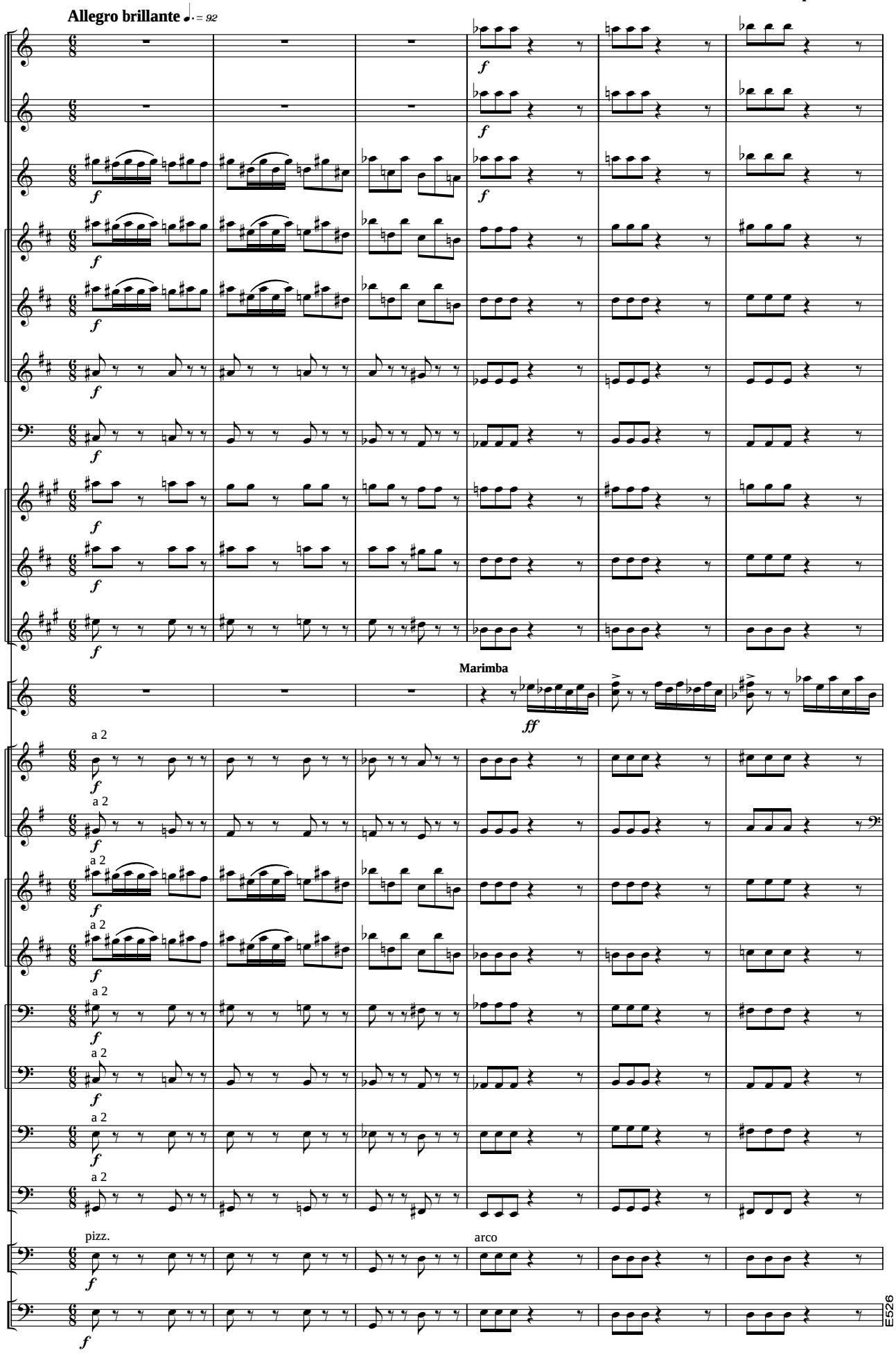
Texto castellano en página 95 - English text in page 95

Instrumentació	**Organico**	**Instrumentation**
Flautí	Piccolo	Piccolo
2 Flautes	2 Flauti	2 Flutes
2 Oboès	2 Oboi	2 Oboes
2 Clarinets en Si b	2 Clarinetti in Si b	2 Clarinets in B b
Clarinet baix	Clarinetto basso	Bass Clarinet
2 Fagots	2 Fagotti	2 Bassoons
3 Saxòfons alts	3 Sassofoni alti	3 Alto Sax
2 Saxòfons tenors	2 Sassofoni tenore	2 Tenor Sax
2 Saxòfons barítons	2 Sassofoni baritone	2 Baritone Sax
Percussió solista	**Percussione solista**	**Percussion Soloist**
	Marimba Tom-tom Piatti Cassa Cassa chiara Tamburo Vibrafono Campanelli Templeblock Woodblock Triangolo Tam-tam Xilofono Bongos Glockenspiel	
4 Trompes	4 Corni	4 Horns
4 Trompetes en Si b	4 Trombe in Si b	4 Trumpets in B b
3 Trombons	3 Tromboni	3 Trombons
Trombó baix	Trombone basso	Bass Trombon
2 Bombardins	2 Bombardini	2 Euphoniums
2 Tubes	2 Tube	2 Tubas
Contrabaixos	Contrabbassi	Double Bassis
Timbales	Timpani	Timpani

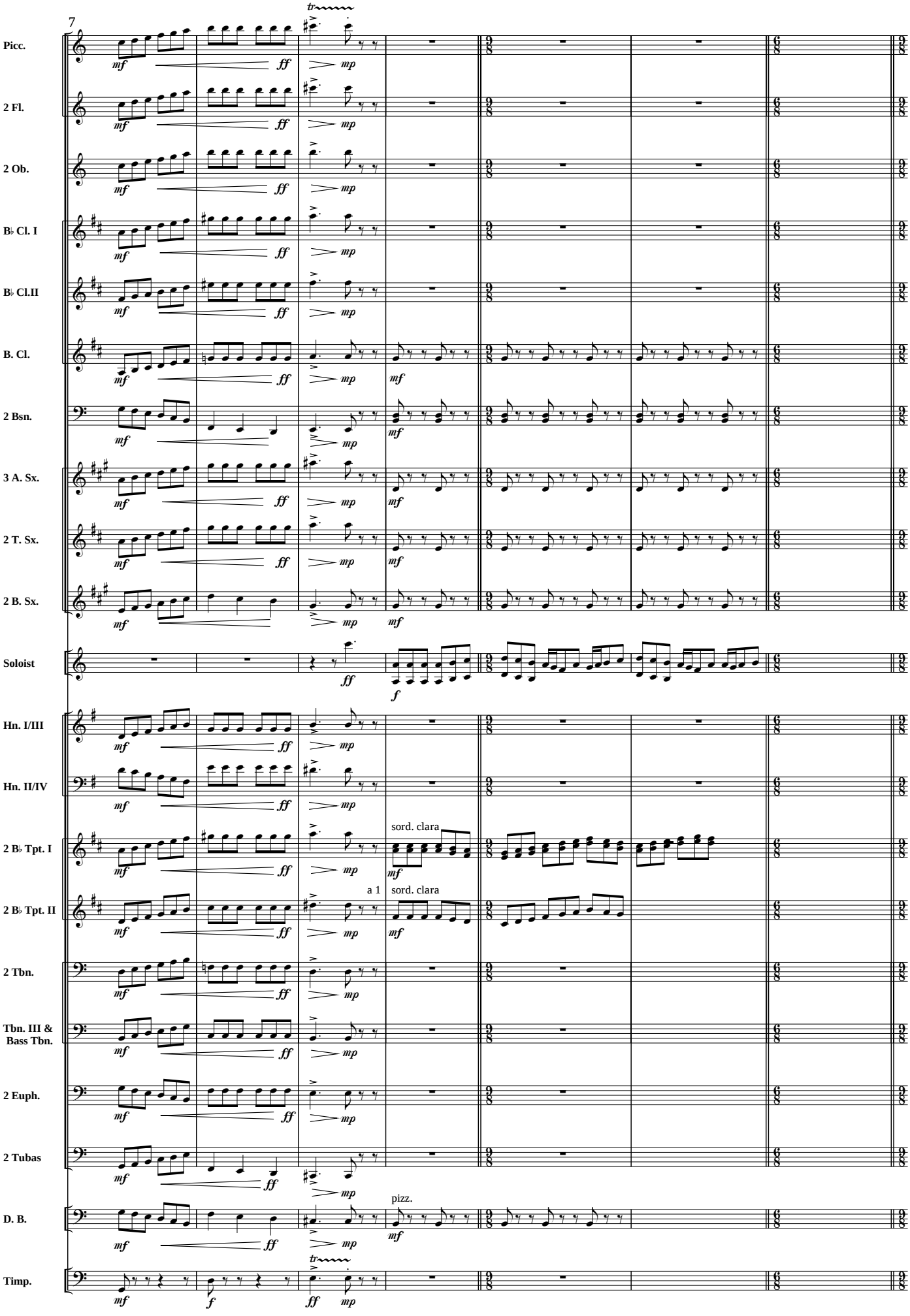
CONCERT PER A PERCUSSIÓ I BANDA

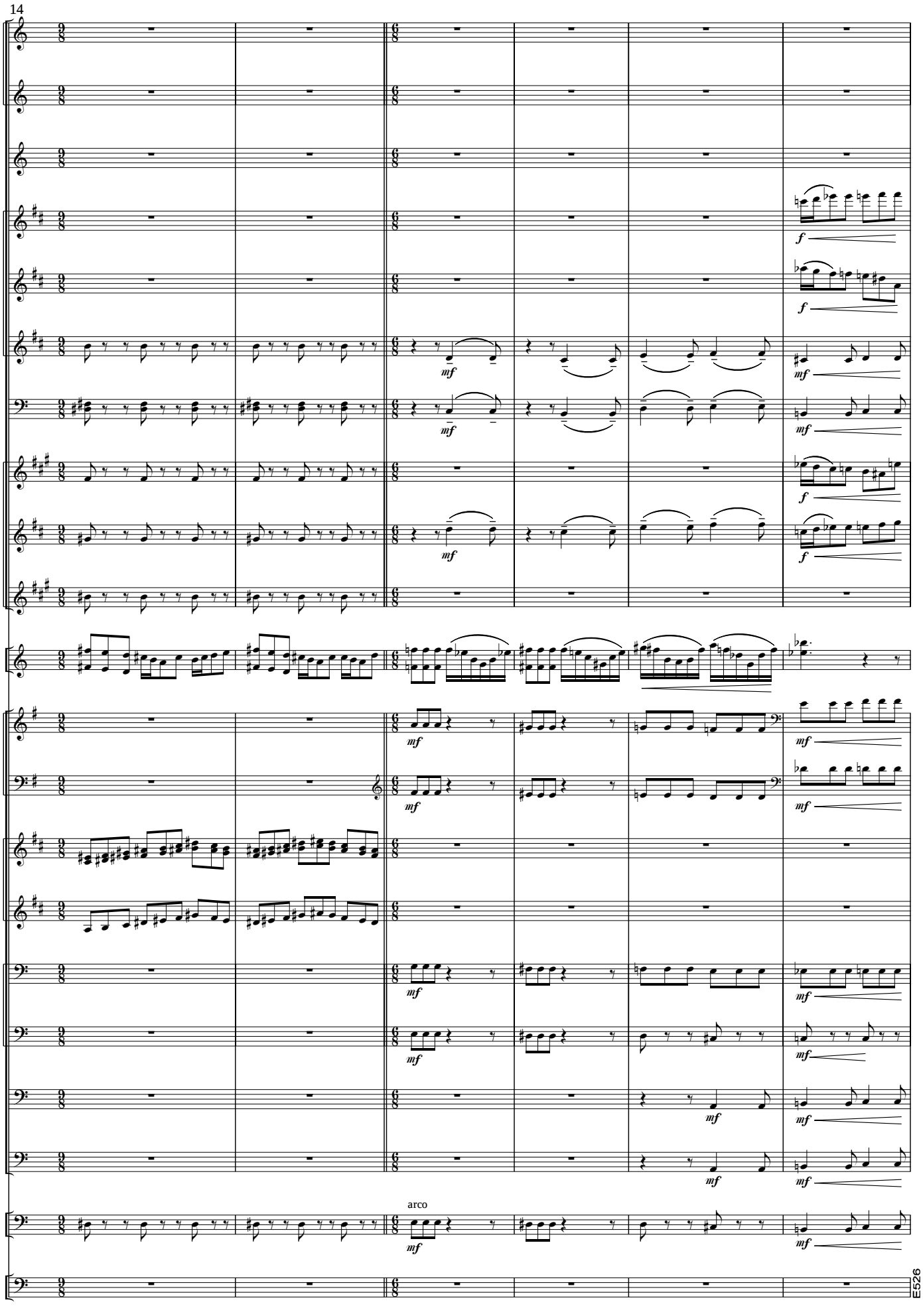
I

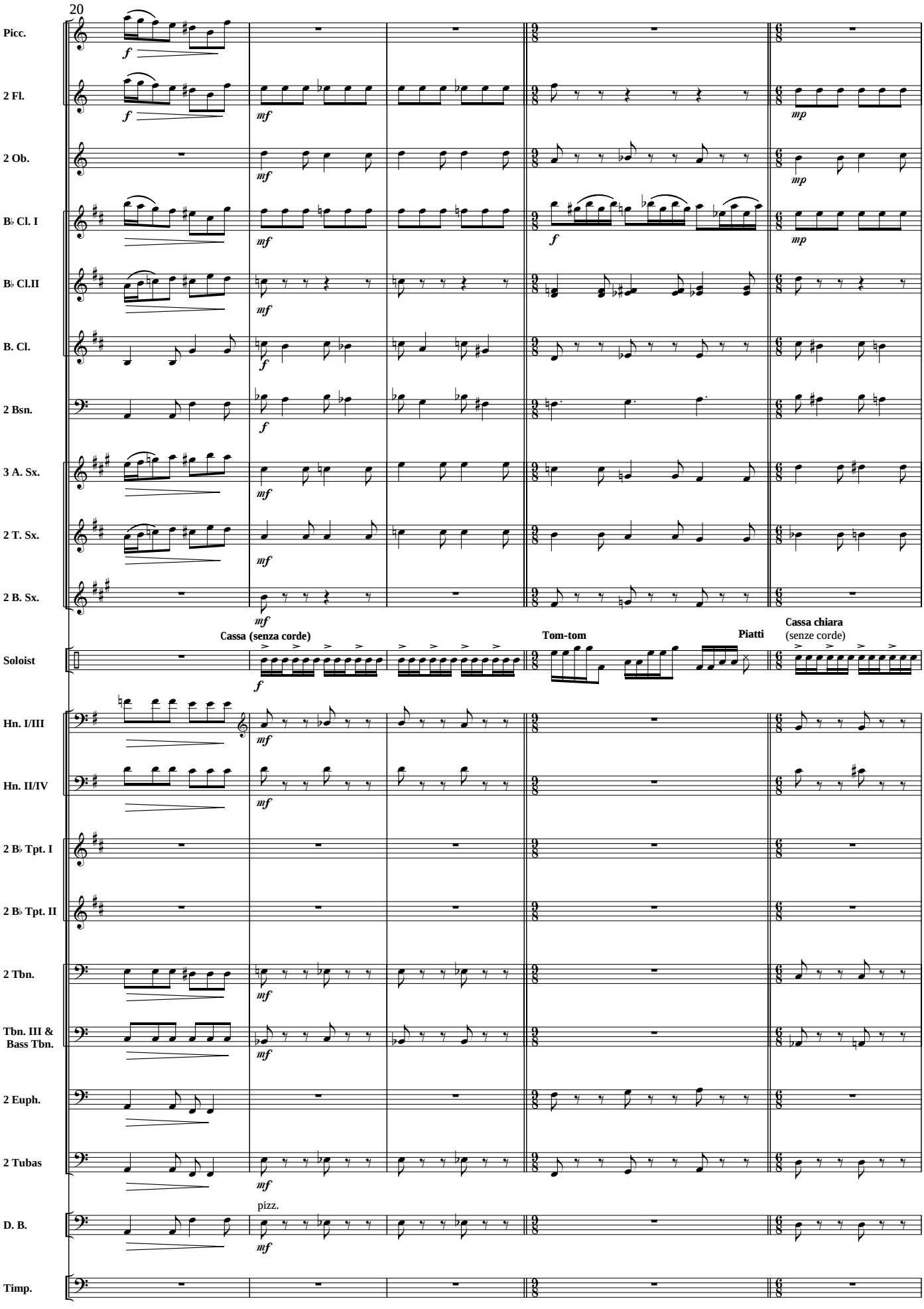
Pere Josep Puértolas

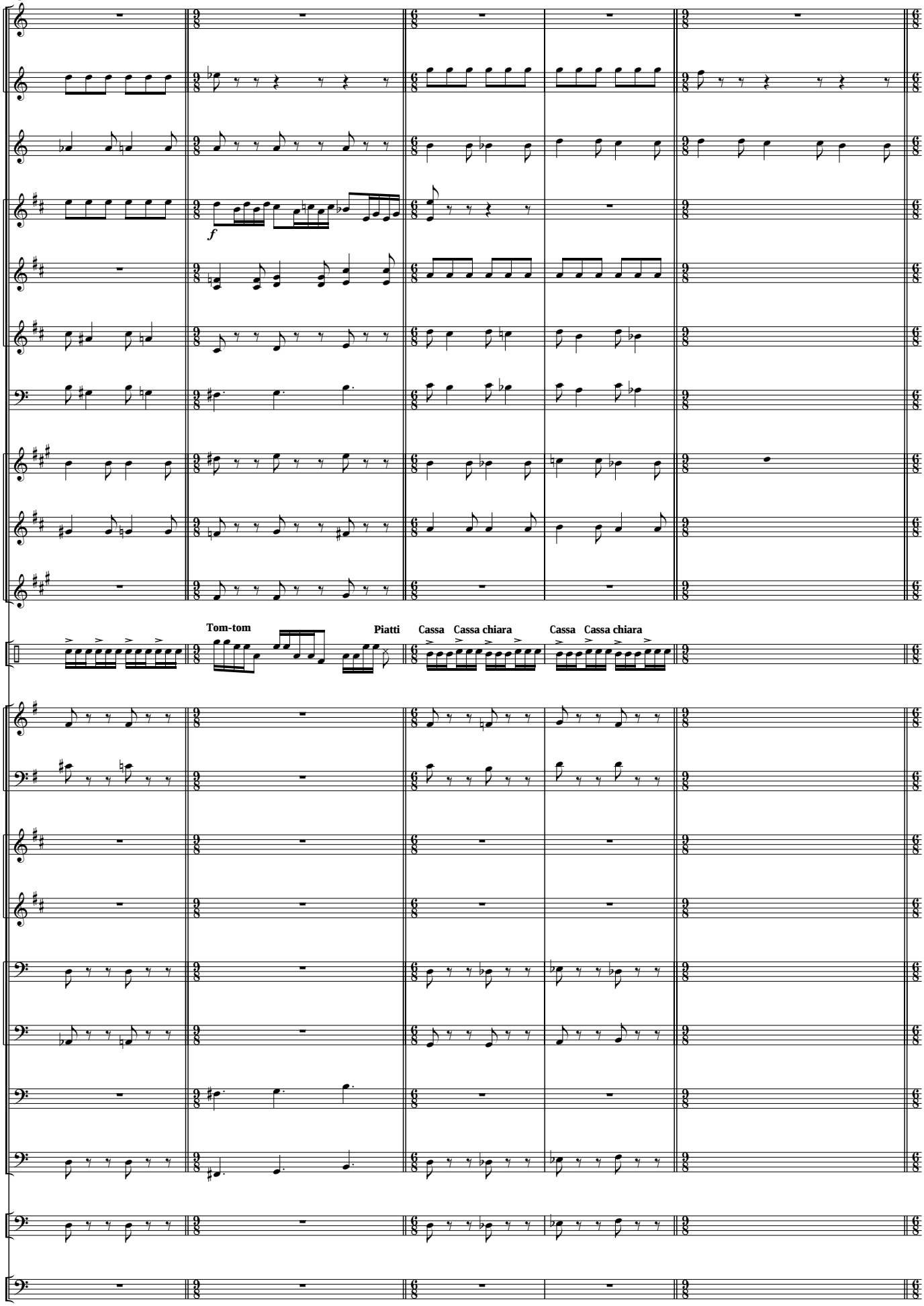


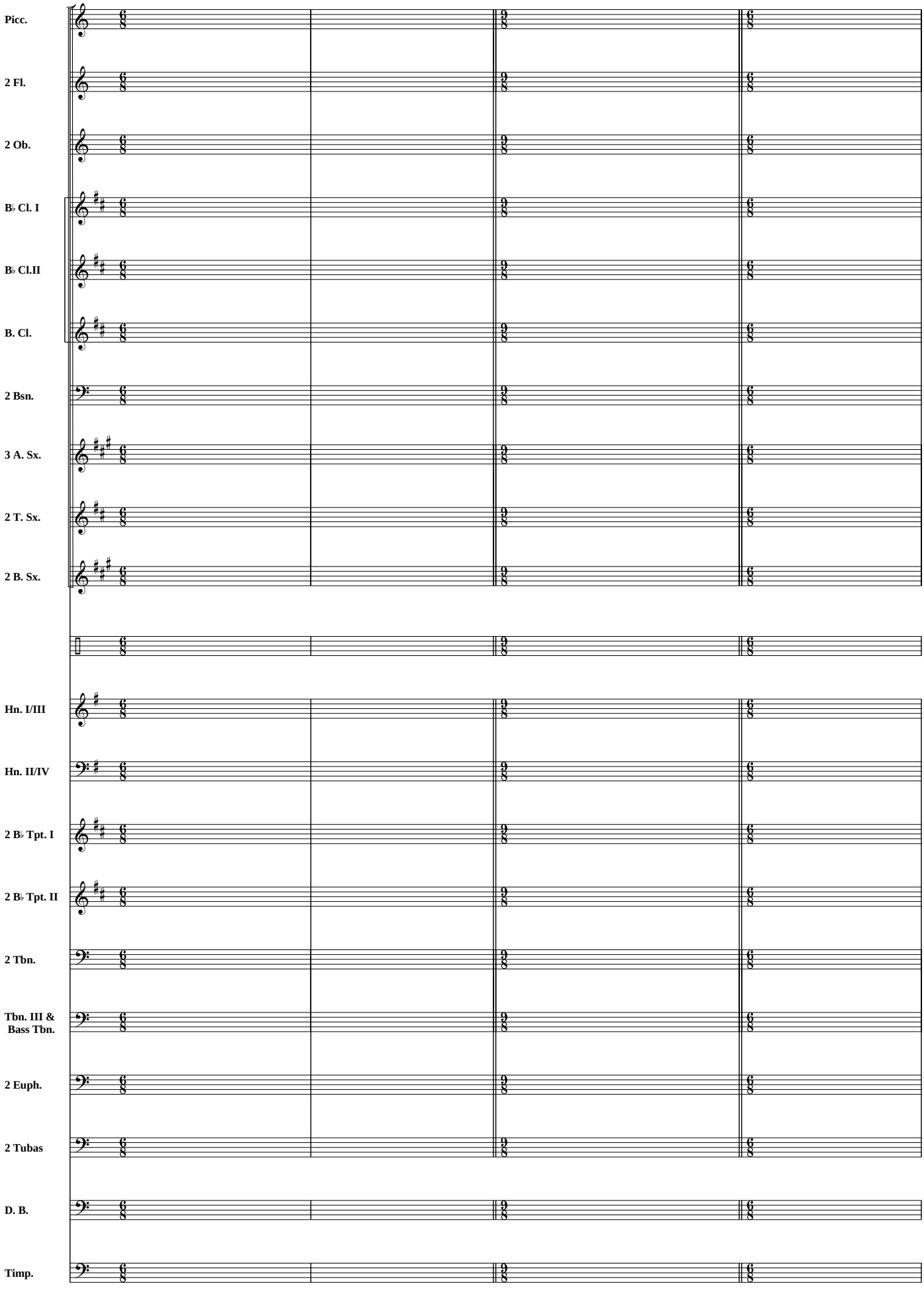
© Copyright 2009 by Pere Josep Puértolas i Gutierrez - Barcelona. Tots els drets reservats a CLIVIS Publicacions - Barcelona (U. E.)

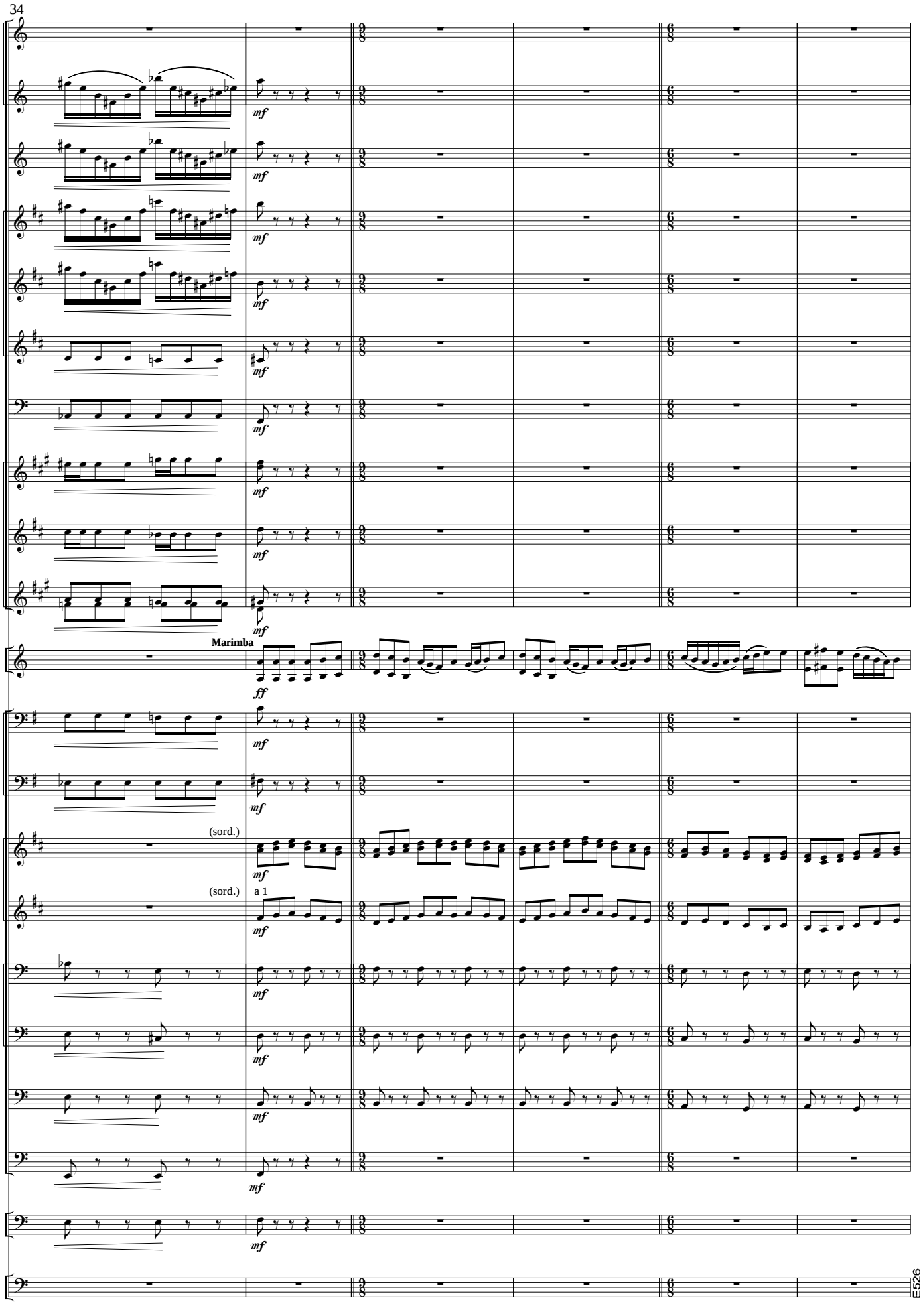

7
Picc.
2 Fl.
2 Ob.
B♭ Cl. I
B♭ Cl.II
B. Cl.
2 Bsn.
3 A. Sx.
2 T. Sx.
2 B. Sx.
Soloist
Hn. I/III
Hn. II/IV
2 B♭ Tpt. I
2 B♭ Tpt. II
2 Tbn.
Tbn. III & Bass Tbn.
2 Euph.
2 Tubas
D. B.
Timp.
sord. clara
a 1
sord. clara
pizz.

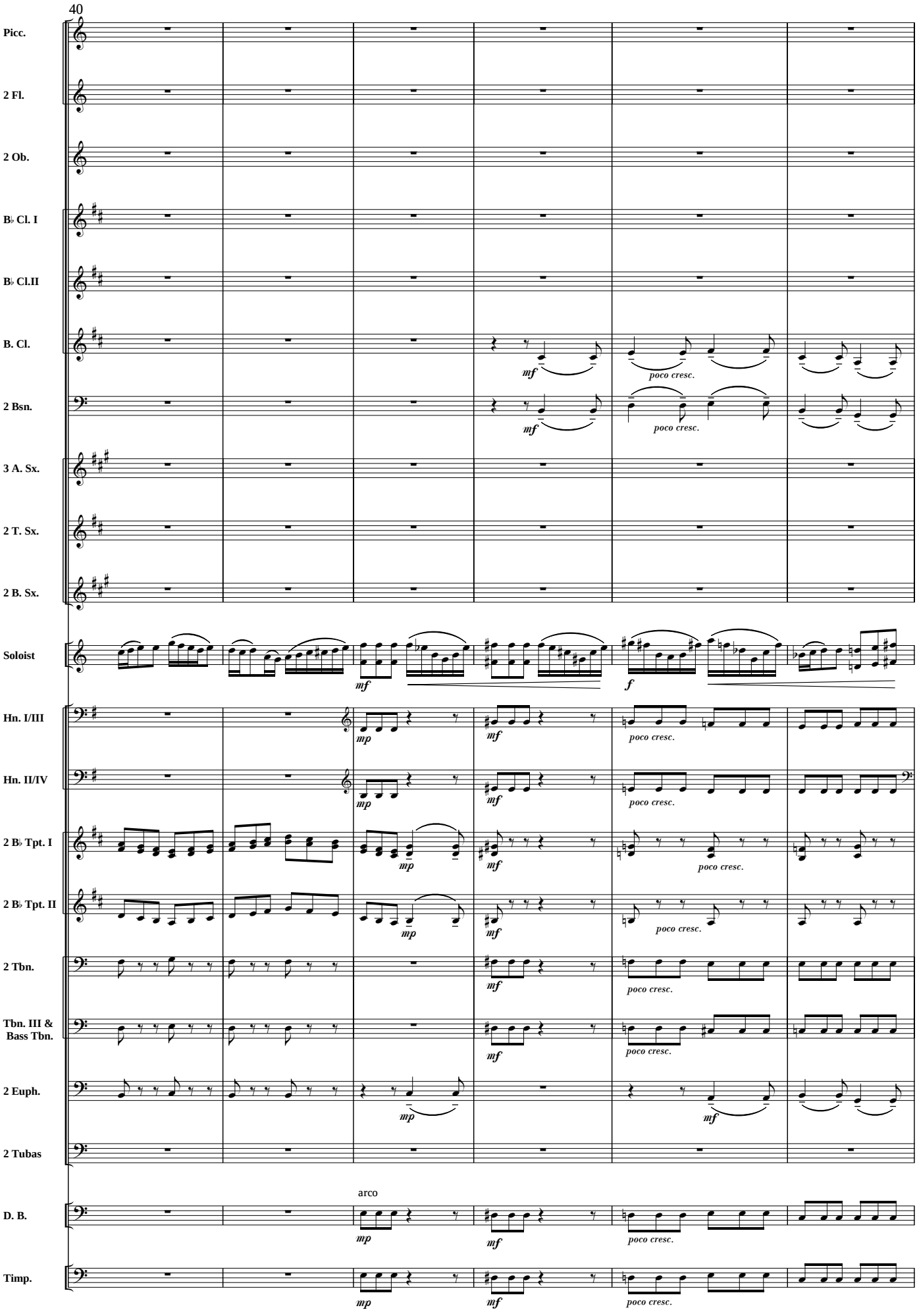

14
arco
E526

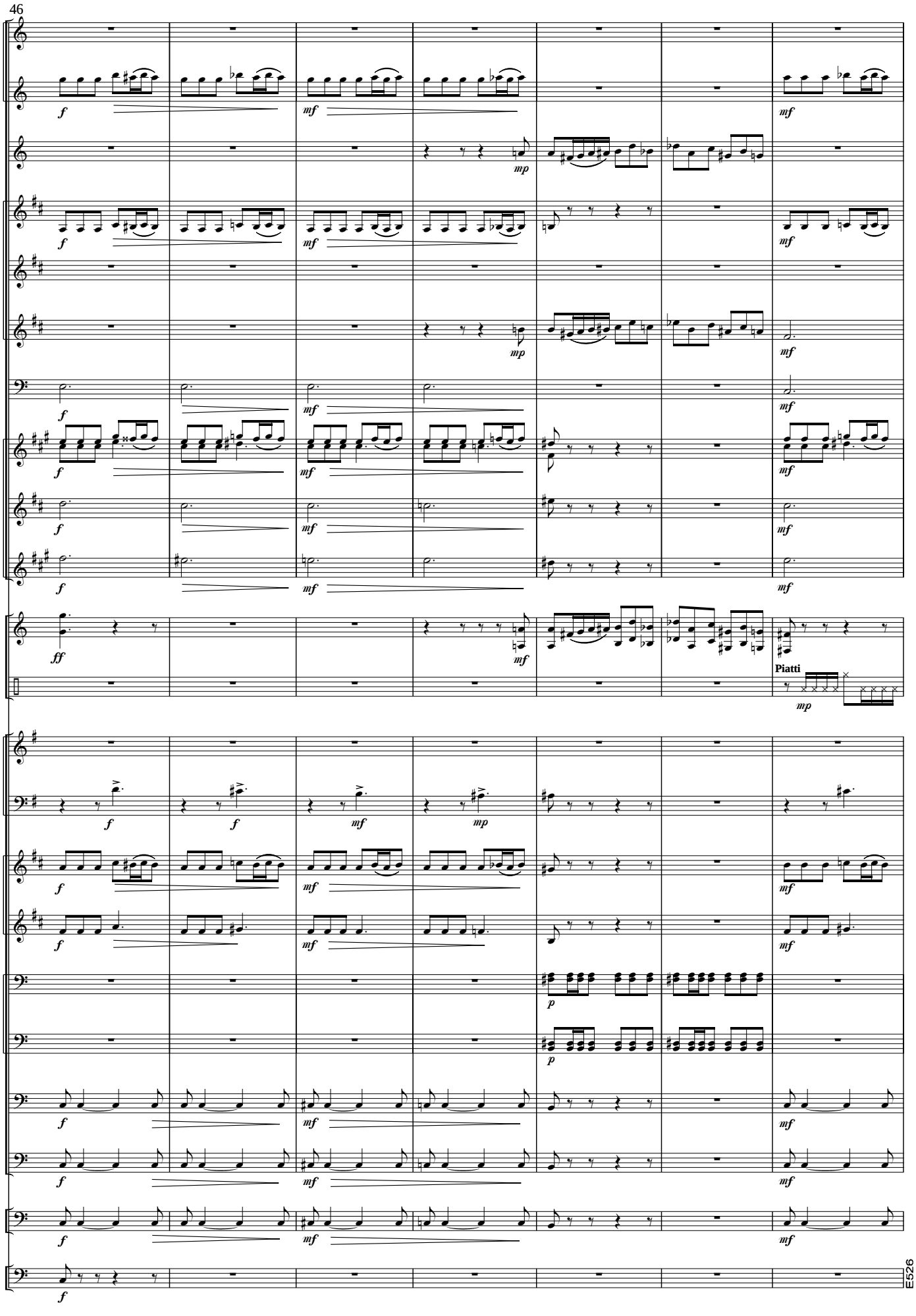

20
Picc.
2 Fl.
2 Ob.
B♭ Cl. I
B♭ Cl.II
B. Cl.
2 Bsn.
3 A. Sx.
2 T. Sx.
2 B. Sx.
Soloist
Cassa (senza corde)
Tom-tom
Piatti
Cassa chiara
(senze corde)
Hn. I/III
Hn. II/IV
2 B♭ Tpt. I
2 B♭ Tpt. II
2 Tbn.
Tbn. III &
Bass Tbn.
2 Euph.
2 Tubas
pizz.
D. B.
Timp.

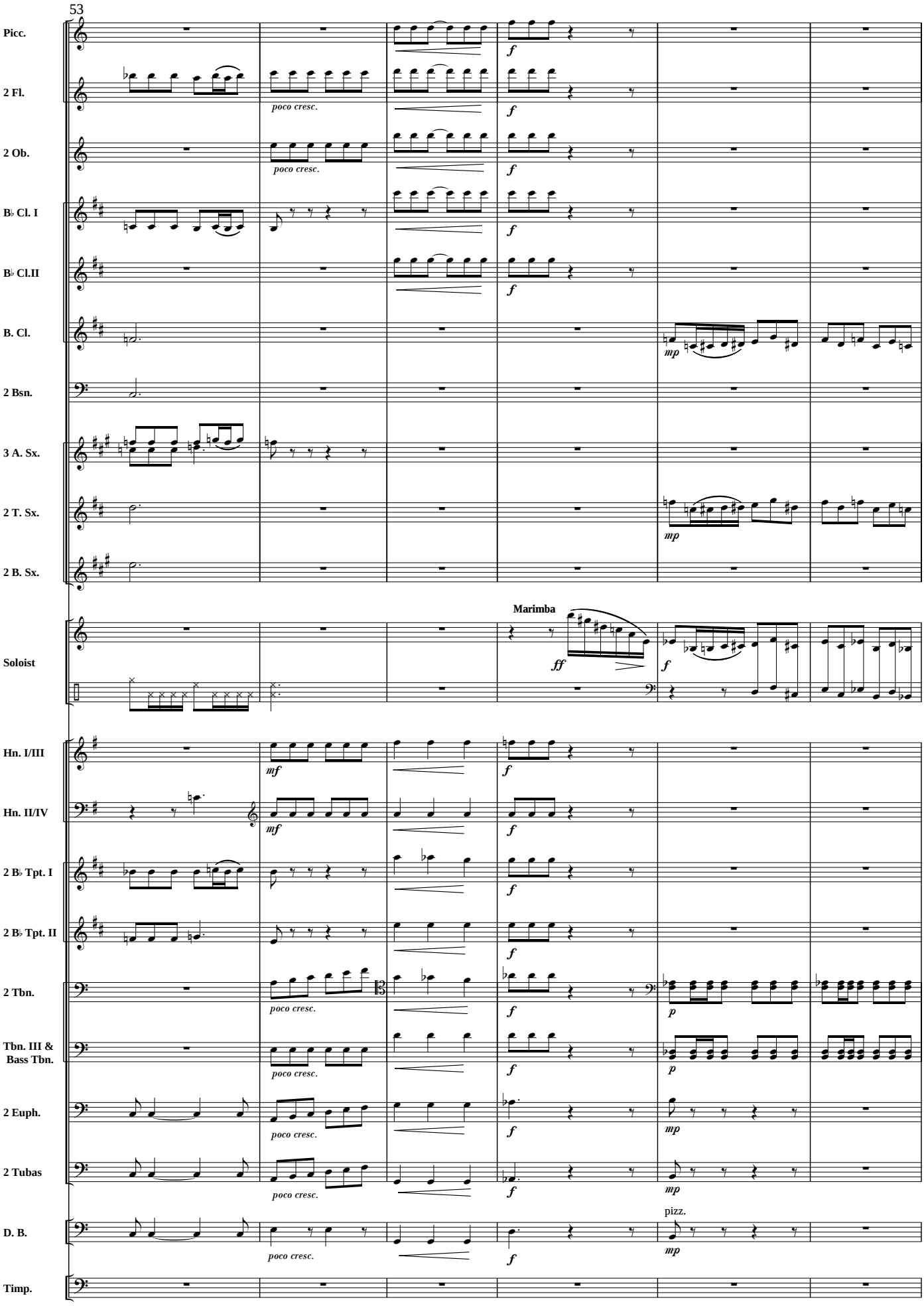

f
Tom-tom
Piatti
Cassa
Cassa chiara
Cassa
Cassa chiara

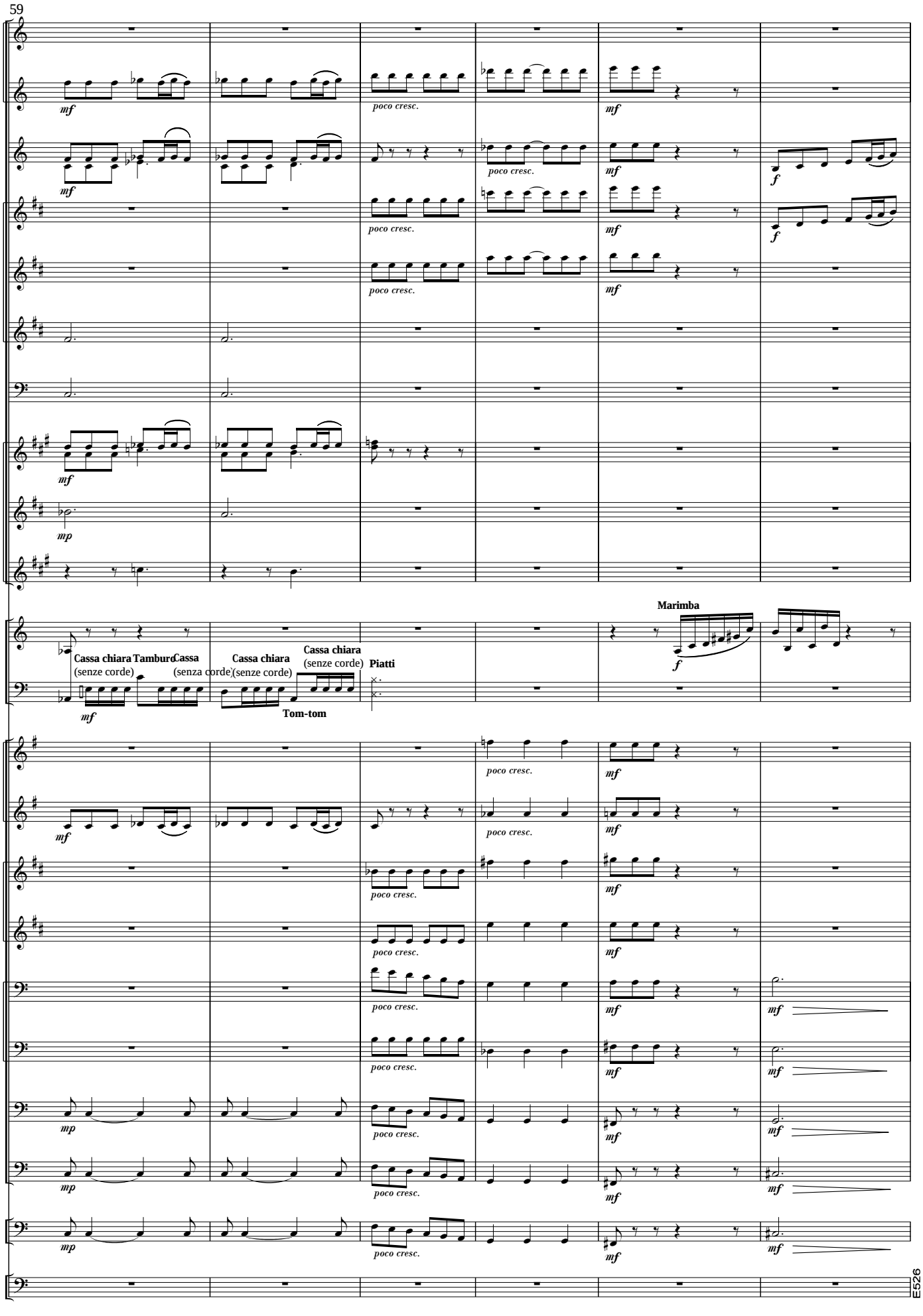

Picc.
2 Fl.
2 Ob.
B♭ Cl. I
B♭ Cl.II
B. Cl.
2 Bsn.
3 A. Sx.
2 T. Sx.
2 B. Sx.
Hn. I/III
Hn. II/IV
2 B♭ Tpt. I
2 B♭ Tpt. II
2 Tbn.
Tbn. III &
Bass Tbn.
2 Euph.
2 Tubas
D. B.
Timp.

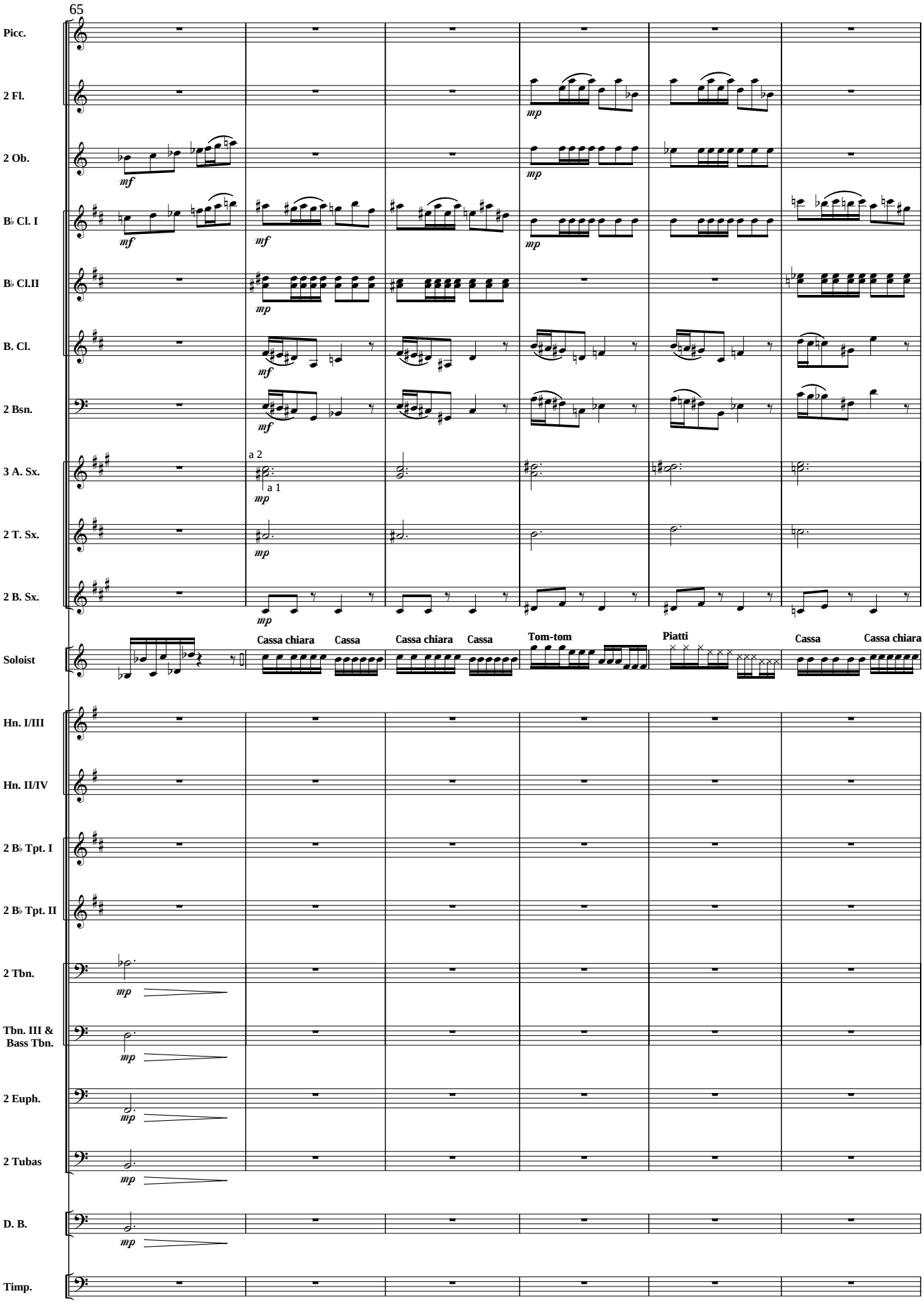

34
mf
Marimba
ff
(sord.)
(sord.)
a 1
E526


40
Picc.
2 Fl.
2 Ob.
B♭ Cl. I
B♭ Cl.II
B. Cl.
2 Bsn.
3 A. Sx.
2 T. Sx.
2 B. Sx.
Soloist
Hn. I/III
Hn. II/IV
2 B♭ Tpt. I
2 B♭ Tpt. II
2 Tbn.
Tbn. III & Bass Tbn.
2 Euph.
2 Tubas
D. B.
Timp.
arco
mf
mp
f
poco cresc.

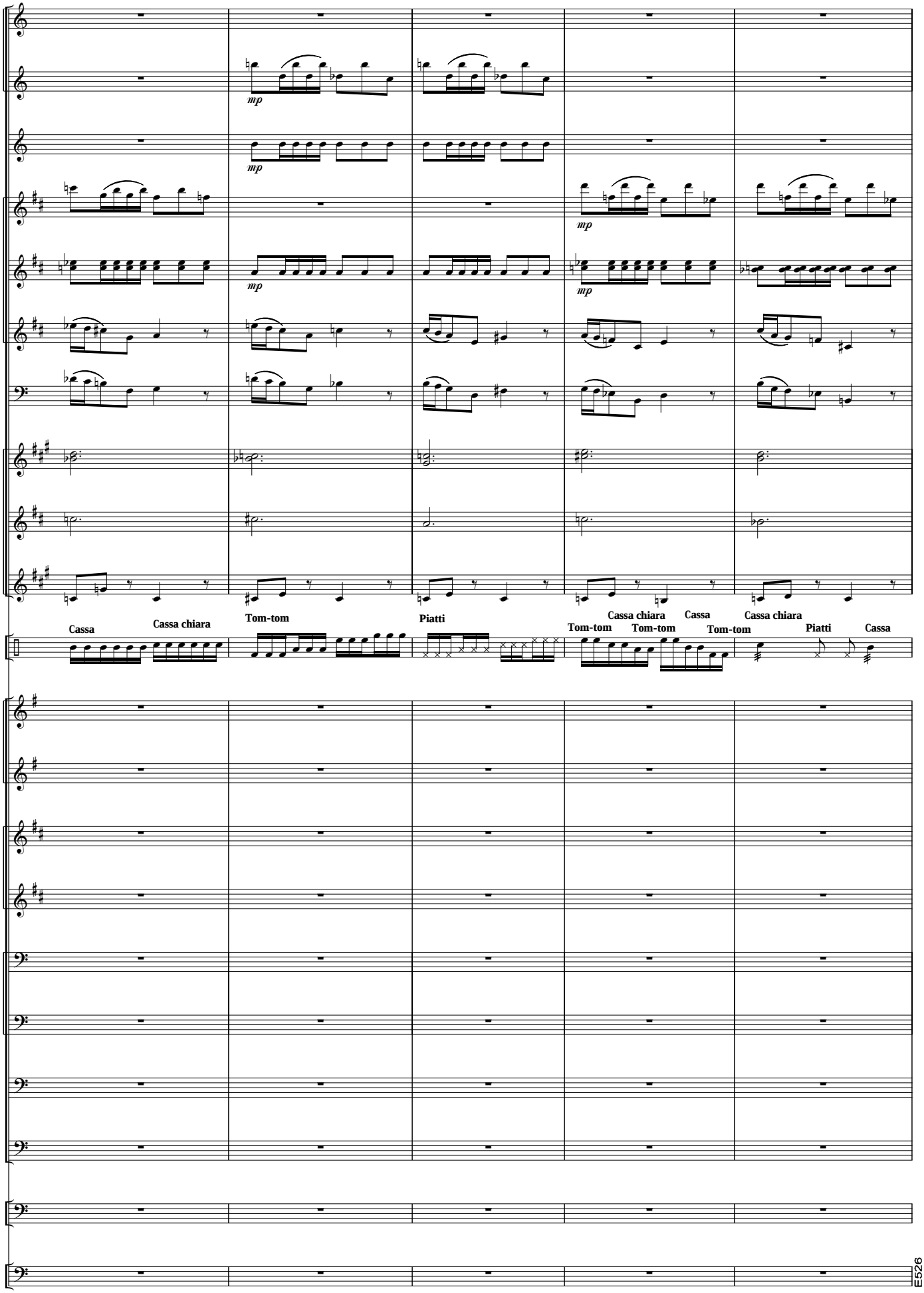

46
Piatti
E526


53
Picc.
2 Fl.
2 Ob.
B♭ Cl. I
B♭ Cl.II
B. Cl.
2 Bsn.
3 A. Sx.
2 T. Sx.
2 B. Sx.
Soloist
Marimba
Hn. I/III
Hn. II/IV
2 B♭ Tpt. I
2 B♭ Tpt. II
2 Tbn.
Tbn. III & Bass Tbn.
2 Euph.
2 Tubas
D. B.
Timp.
poco cresc.
pizz.

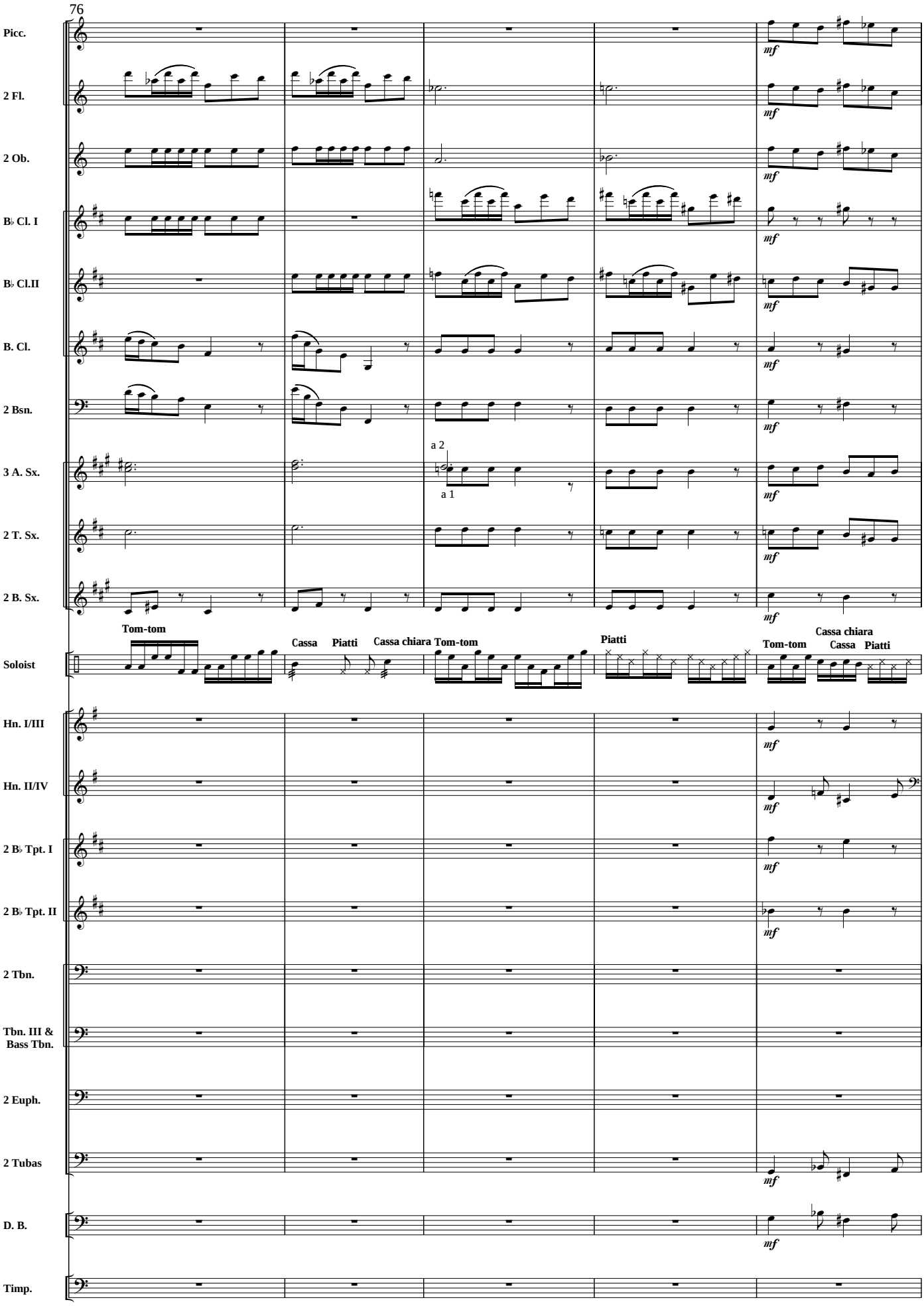

59
mf
poco cresc.
mf
f
mp
Cassa chiara
(senze corde)
Tamburo
Cassa
(senza corde)
Cassa chiara
(senze corde)
Tom-tom
Cassa chiara
(senze corde)
Piatti
Marimba
E526

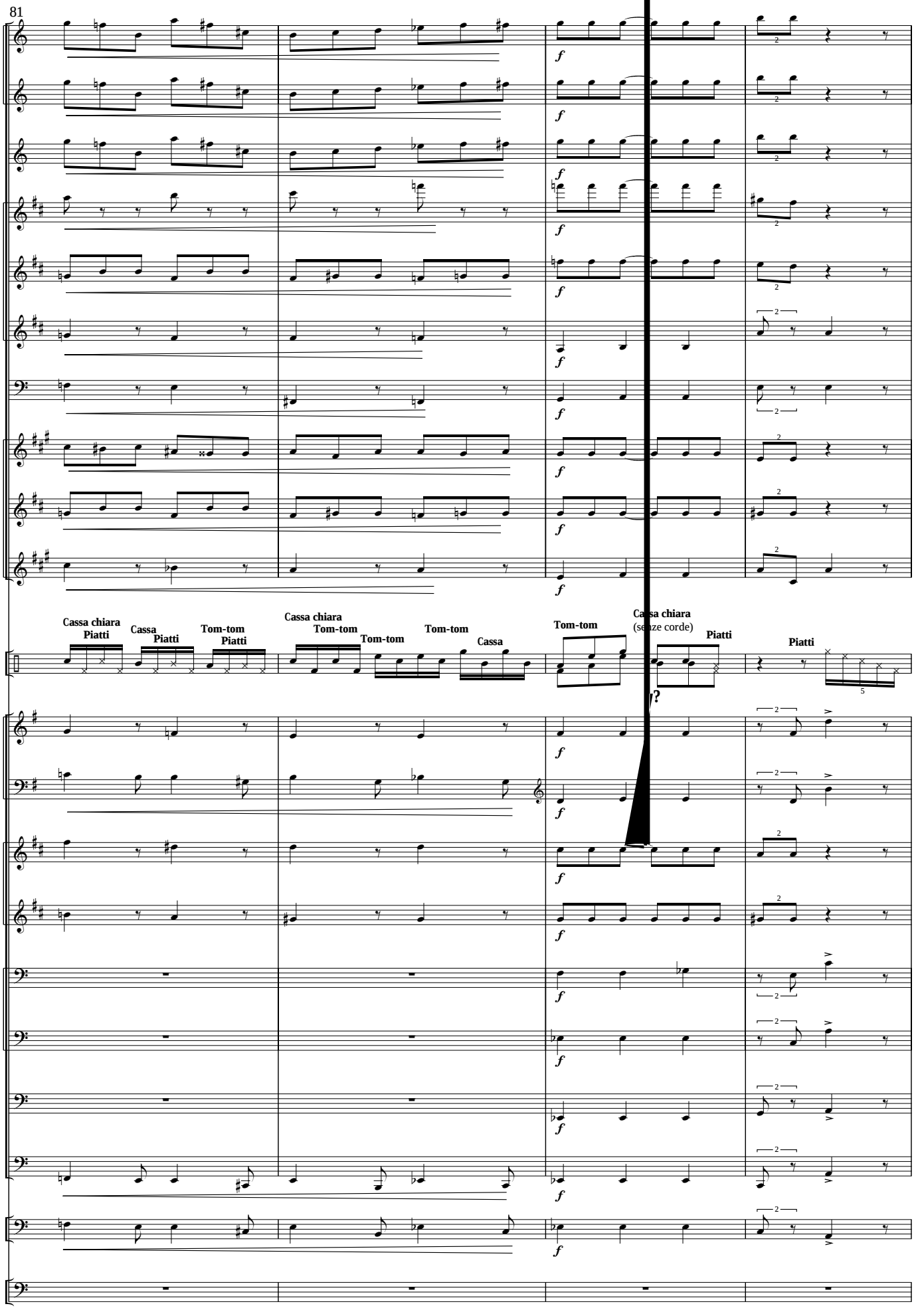

65
Picc.
2 Fl.
2 Ob.
B♭ Cl. I
B♭ Cl.II
B. Cl.
2 Bsn.
3 A. Sx.
2 T. Sx.
2 B. Sx.
Soloist
Hn. I/III
Hn. II/IV
2 B♭ Tpt. I
2 B♭ Tpt. II
2 Tbn.
Tbn. III & Bass Tbn.
2 Euph.
2 Tubas
D. B.
Timp.
mp
mf
a 2
a 1
Cassa chiara
Cassa
Tom-tom
Piatti

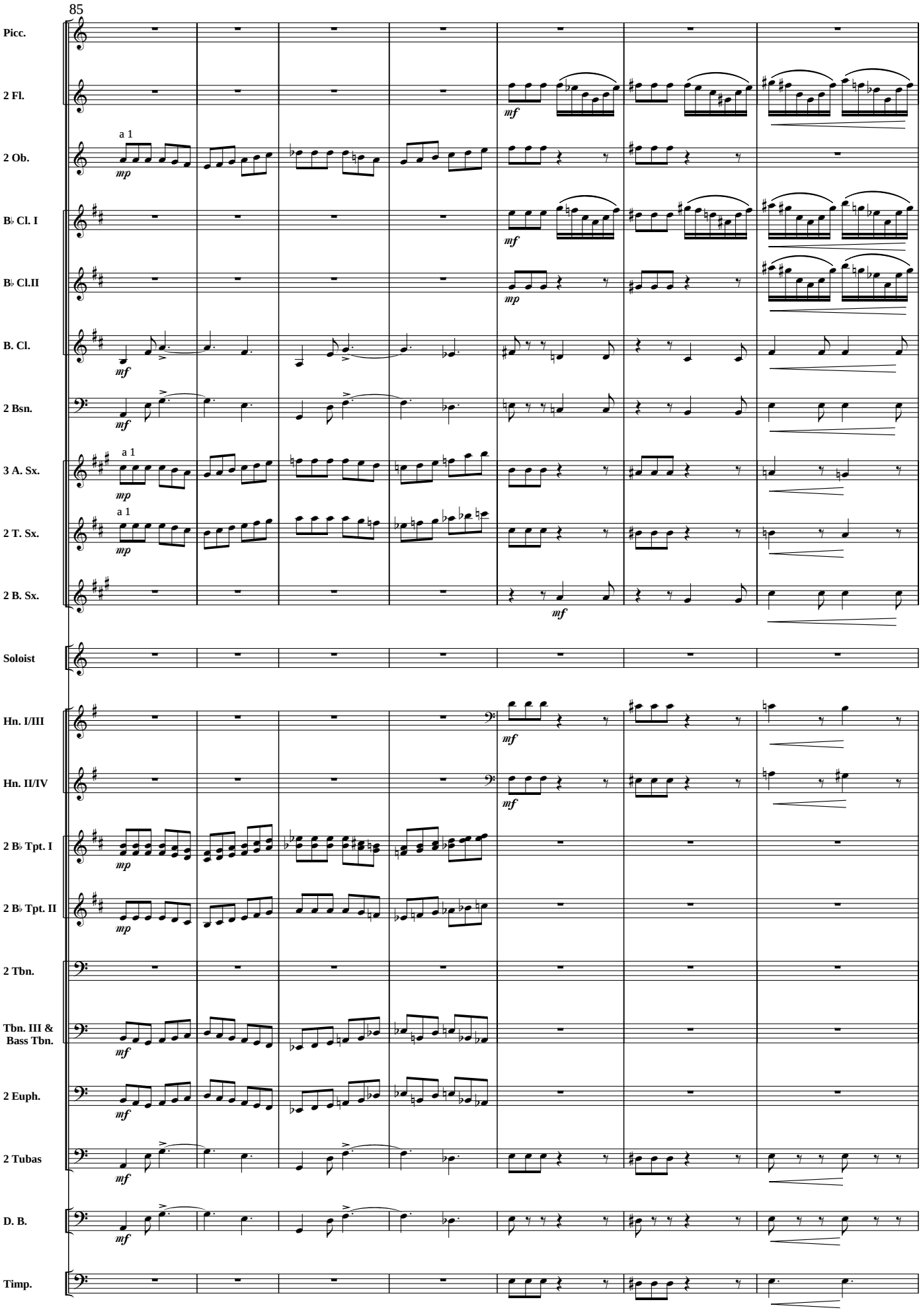
71


mp
mp
mp
mp
mp
Cassa
Cassa chiara
Tom-tom
Piatti
Tom-tom
Cassa chiara
Tom-tom
Cassa
Cassa chiara
Piatti
Cassa

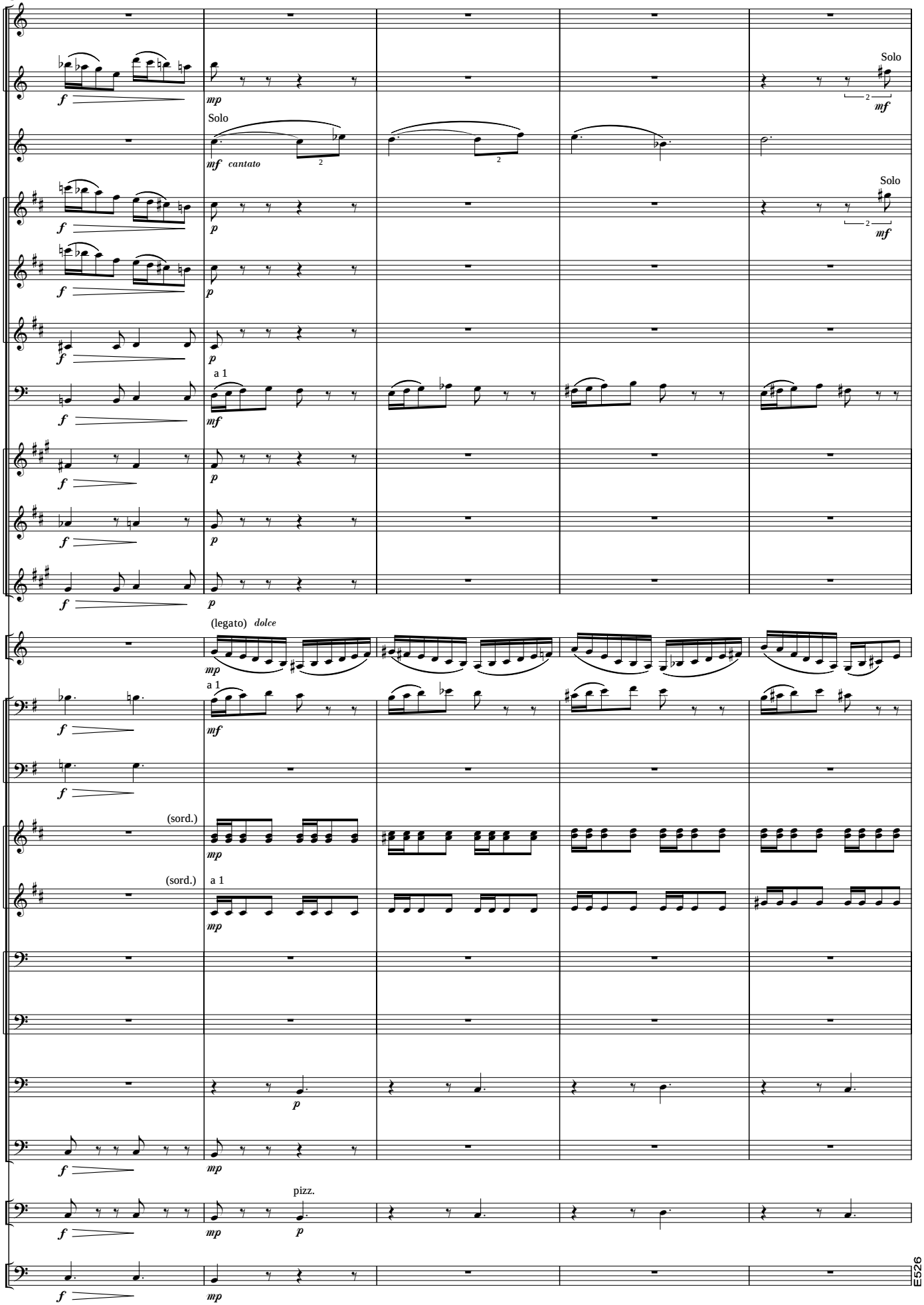
E526

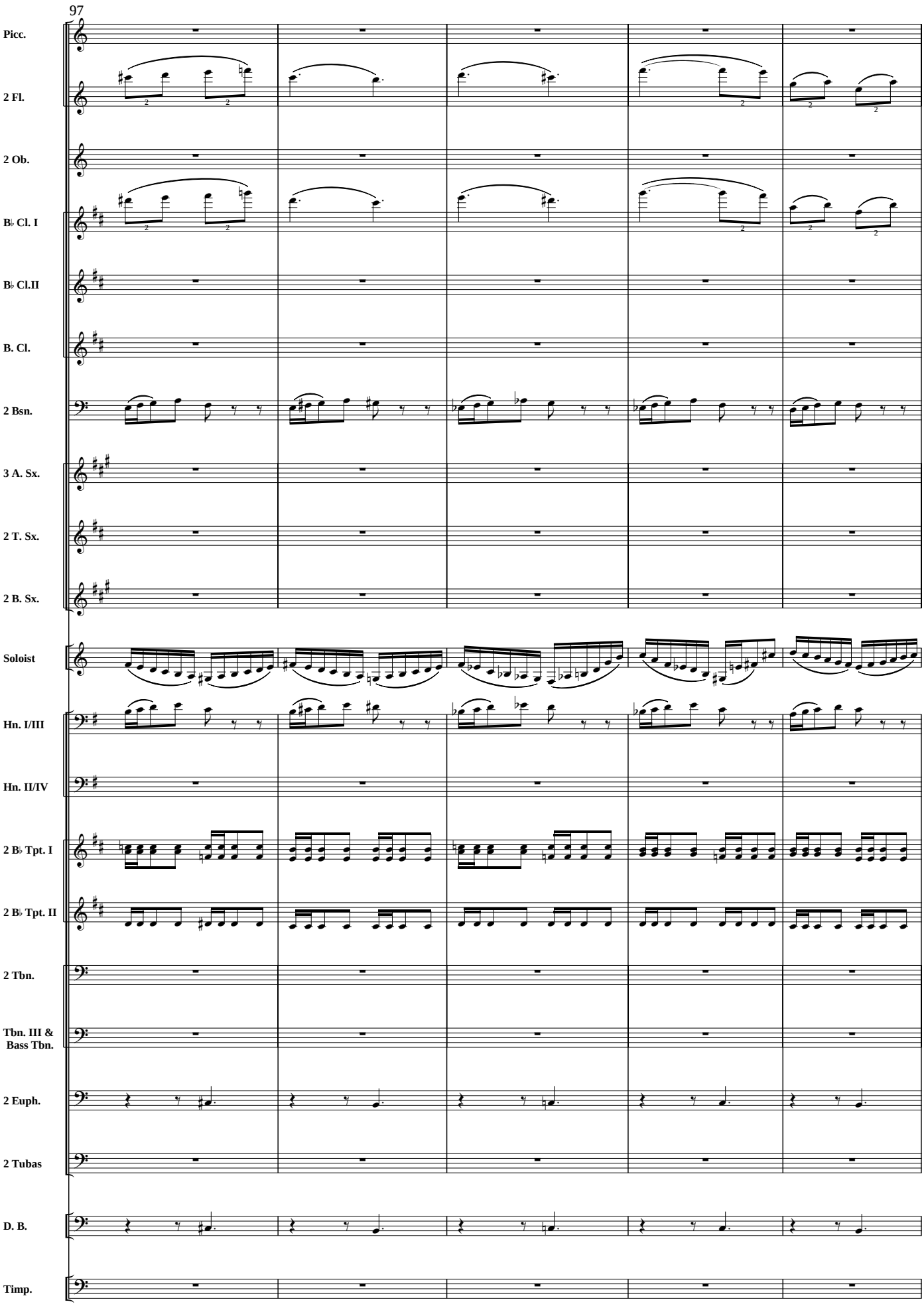

76
Picc.
2 Fl.
2 Ob.
B♭ Cl. I
B♭ Cl.II
B. Cl.
2 Bsn.
3 A. Sx.
2 T. Sx.
2 B. Sx.
Soloist
Hn. I/III
Hn. II/IV
2 B♭ Tpt. I
2 B♭ Tpt. II
2 Tbn.
Tbn. III & Bass Tbn.
2 Euph.
2 Tubas
D. B.
Timp.
mf
a 2
a 1
Tom-tom
Cassa
Piatti
Cassa chiara
Tom-tom
Piatti
Tom-tom
Cassa chiara
Cassa
Piatti

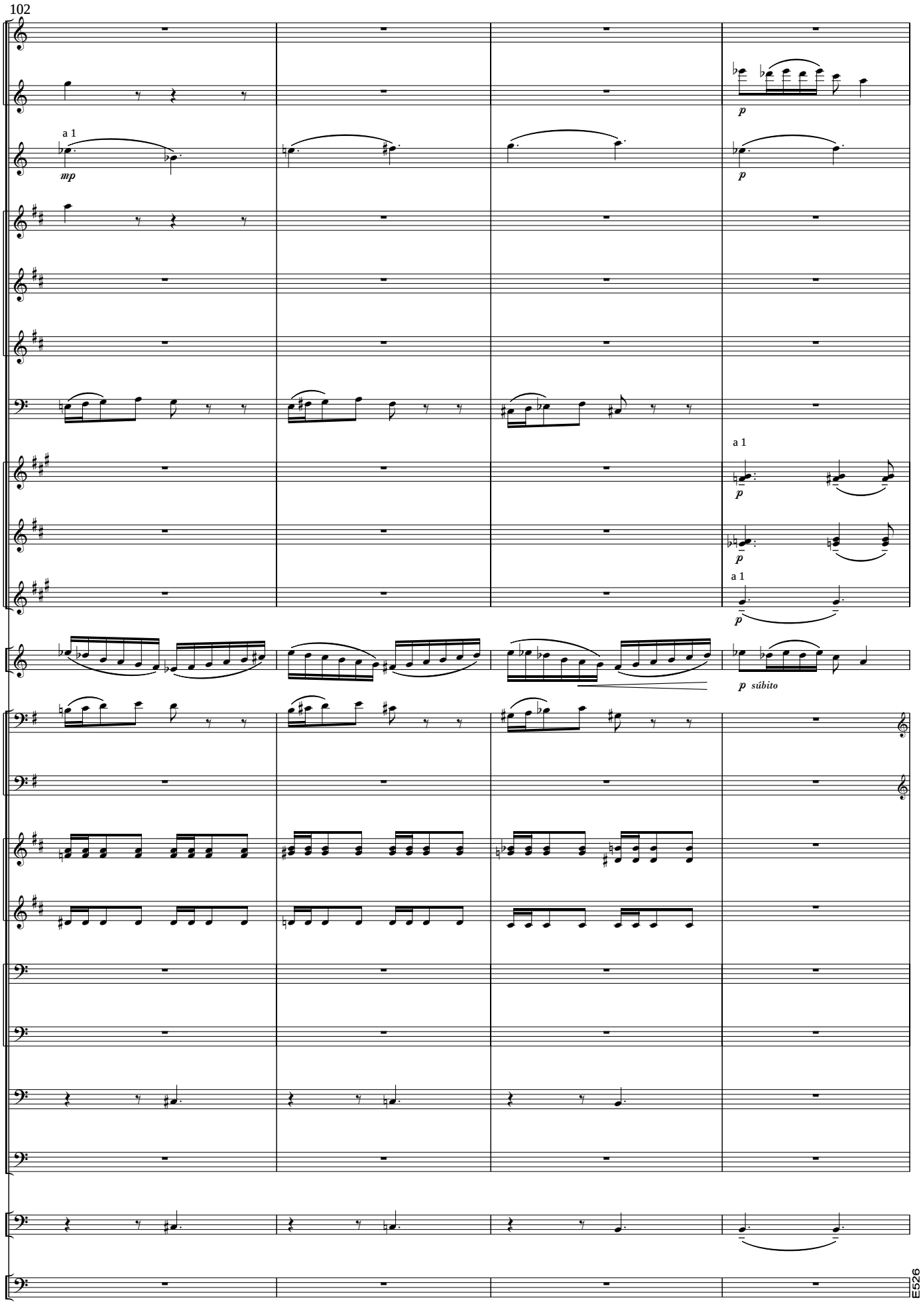

Cassa chiara
Piatti
Cassa
Piatti
Tom-tom
Piatti
Cassa chiara
Tom-tom
Tom-tom
Tom-tom
Cassa
Tom-tom
Cassa chiara
(senze corde)
Piatti
Piatti
f

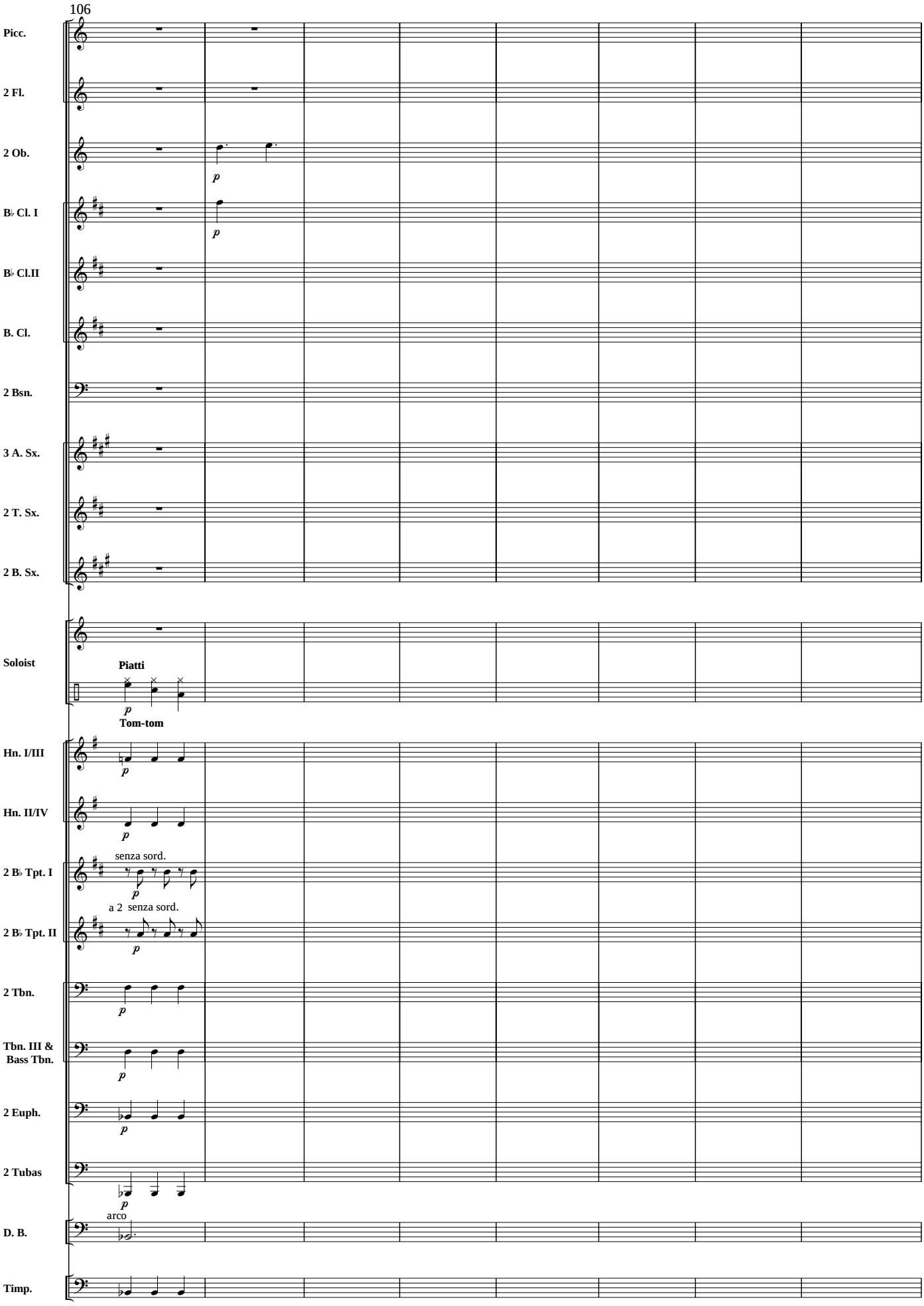

85
Picc.
2 Fl.
2 Ob.
a 1
B♭ Cl. I
B♭ Cl.II
B. Cl.
2 Bsn.
3 A. Sx.
a 1
2 T. Sx.
a 1
2 B. Sx.
Soloist
Hn. I/III
Hn. II/IV
2 B♭ Tpt. I
2 B♭ Tpt. II
2 Tbn.
Tbn. III &
Bass Tbn.
2 Euph.
2 Tubas
D. B.
Timp.
mp
mf

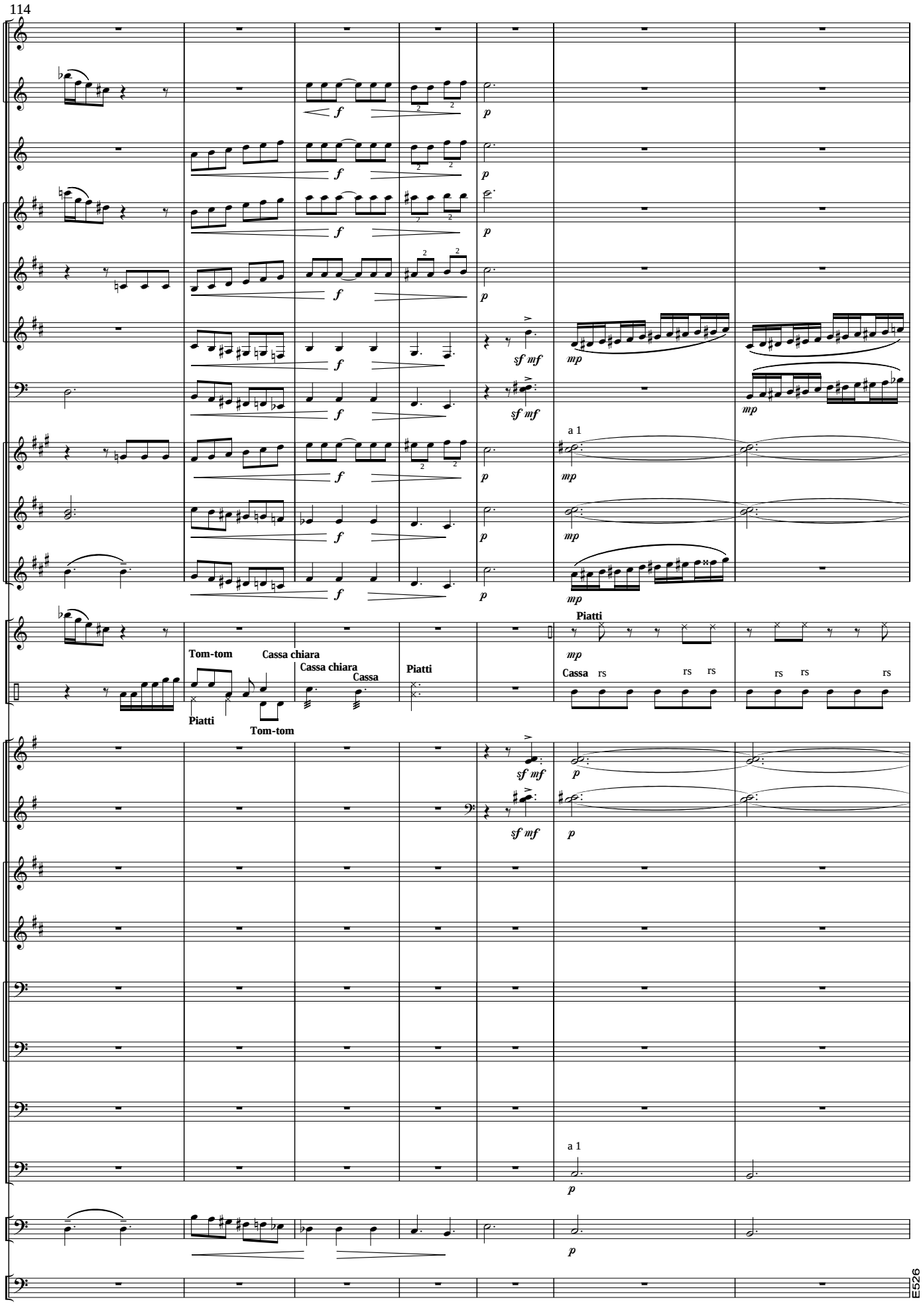
92

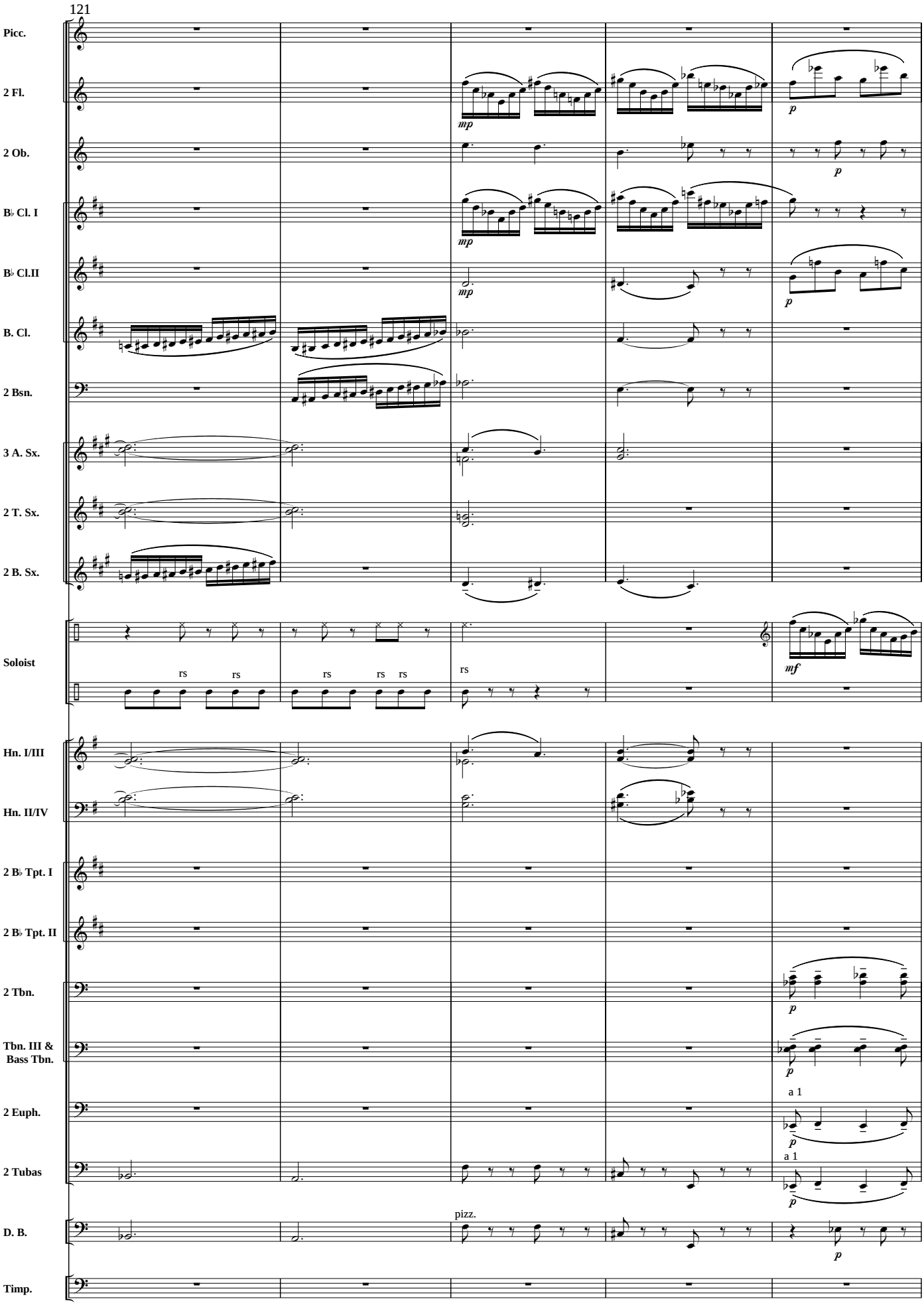


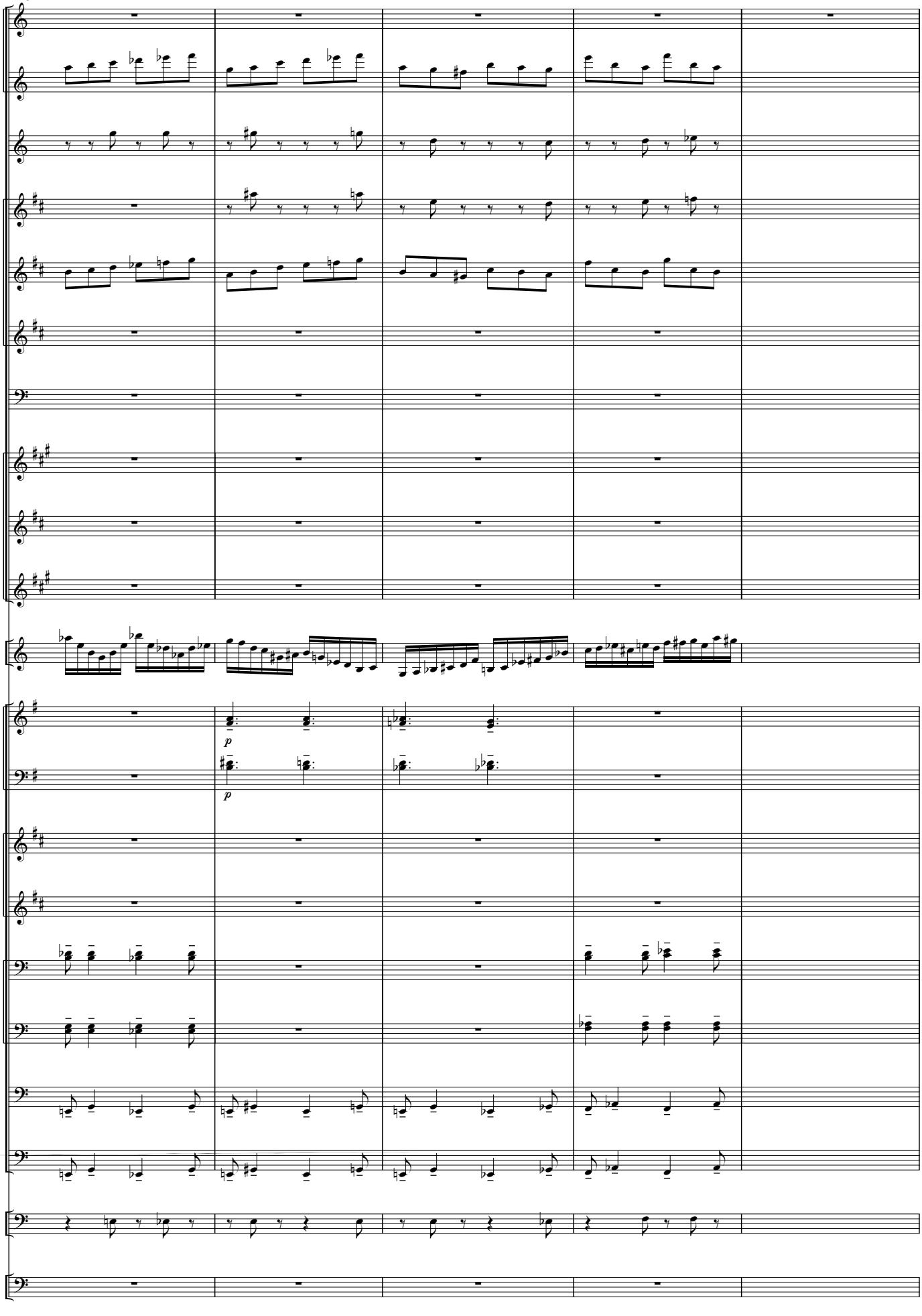

97
Picc.
2 Fl.
2 Ob.
B♭ Cl. I
B♭ Cl.II
B. Cl.
2 Bsn.
3 A. Sx.
2 T. Sx.
2 B. Sx.
Soloist
Hn. I/III
Hn. II/IV
2 B♭ Tpt. I
2 B♭ Tpt. II
2 Tbn.
Tbn. III &
Bass Tbn.
2 Euph.
2 Tubas
D. B.
Timp.

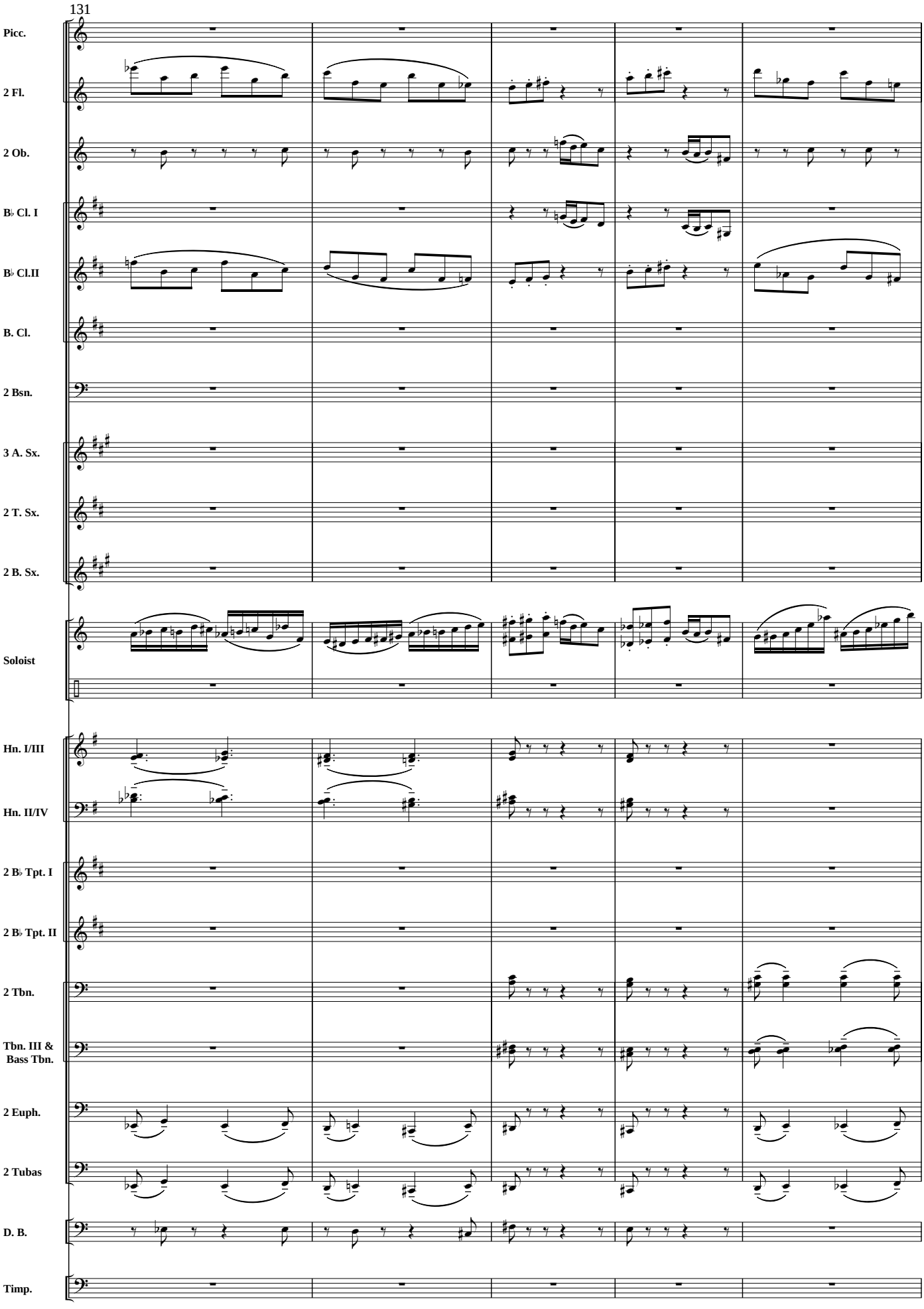

102
a 1
mp
p
a 1
p
p
a 1
p
p súbito
E526

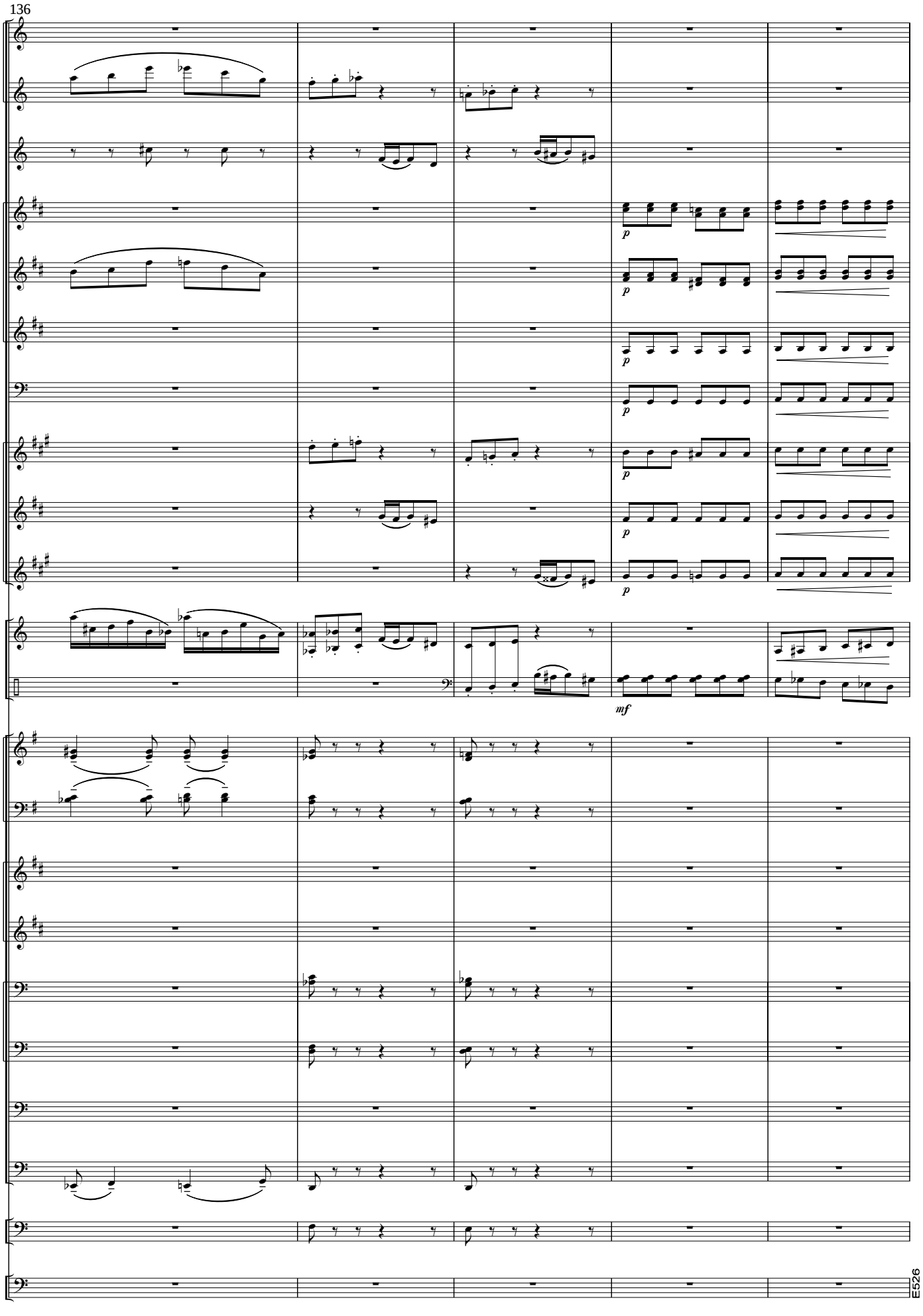

Picc.
2 Fl.
2 Ob.
p
B♭ Cl. I
p
B♭ Cl.II
B. Cl.
2 Bsn.
3 A. Sx.
2 T. Sx.
2 B. Sx.
Soloist
Piatti
p
Tom-tom
Hn. I/III
p
Hn. II/IV
p
senza sord.
2 B♭ Tpt. I
p
a 2 senza sord.
2 B♭ Tpt. II
p
2 Tbn.
p
Tbn. III &
Bass Tbn.
p
2 Euph.
p
2 Tubas
p
arco
D. B.
Timp.

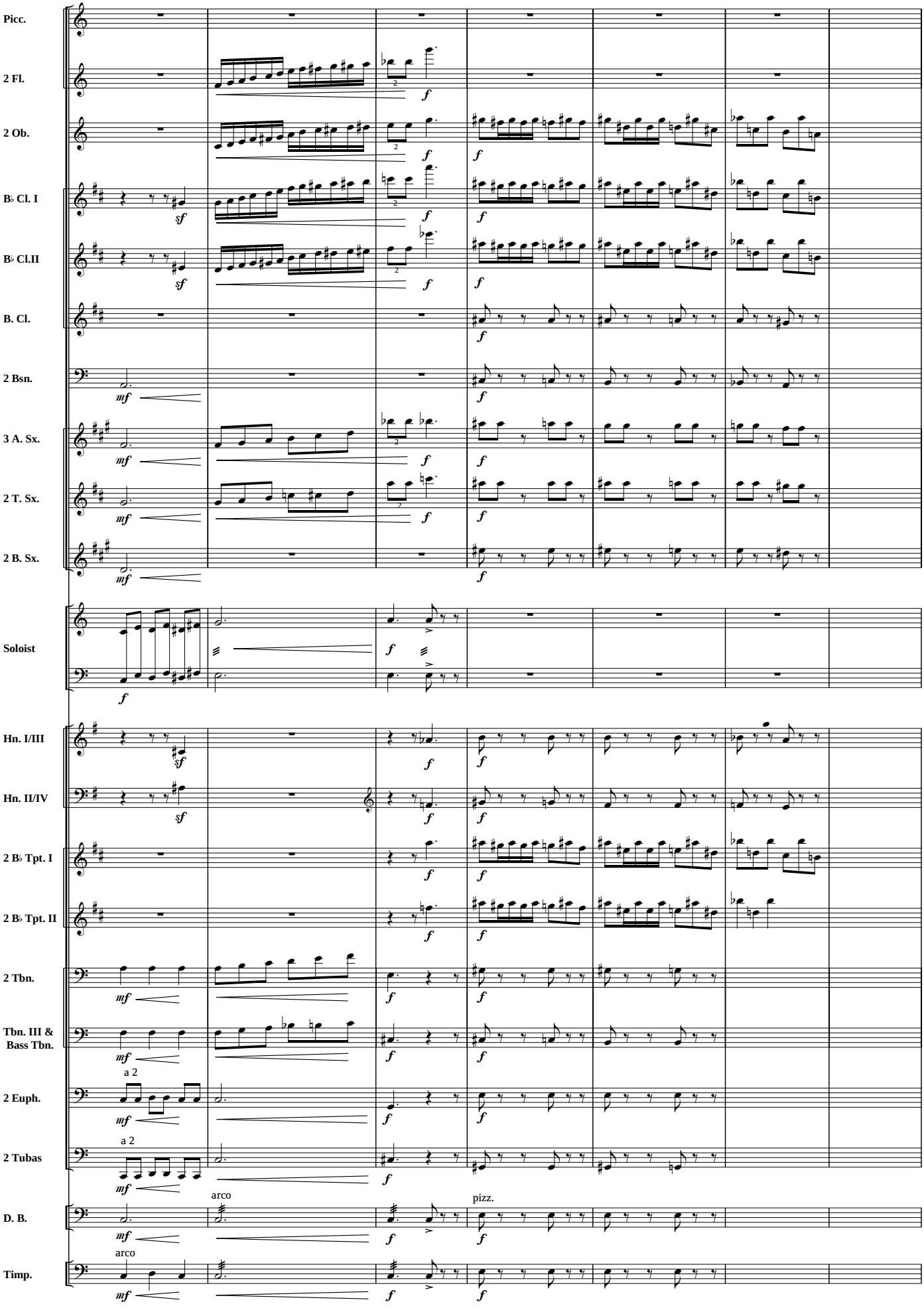

114
f
p
sf mf
mp
a 1
Tom-tom
Cassa chiara
Cassa chiara
Cassa
Piatti
Piatti
Tom-tom
Piatti
Cassa
rs
a 1
E526

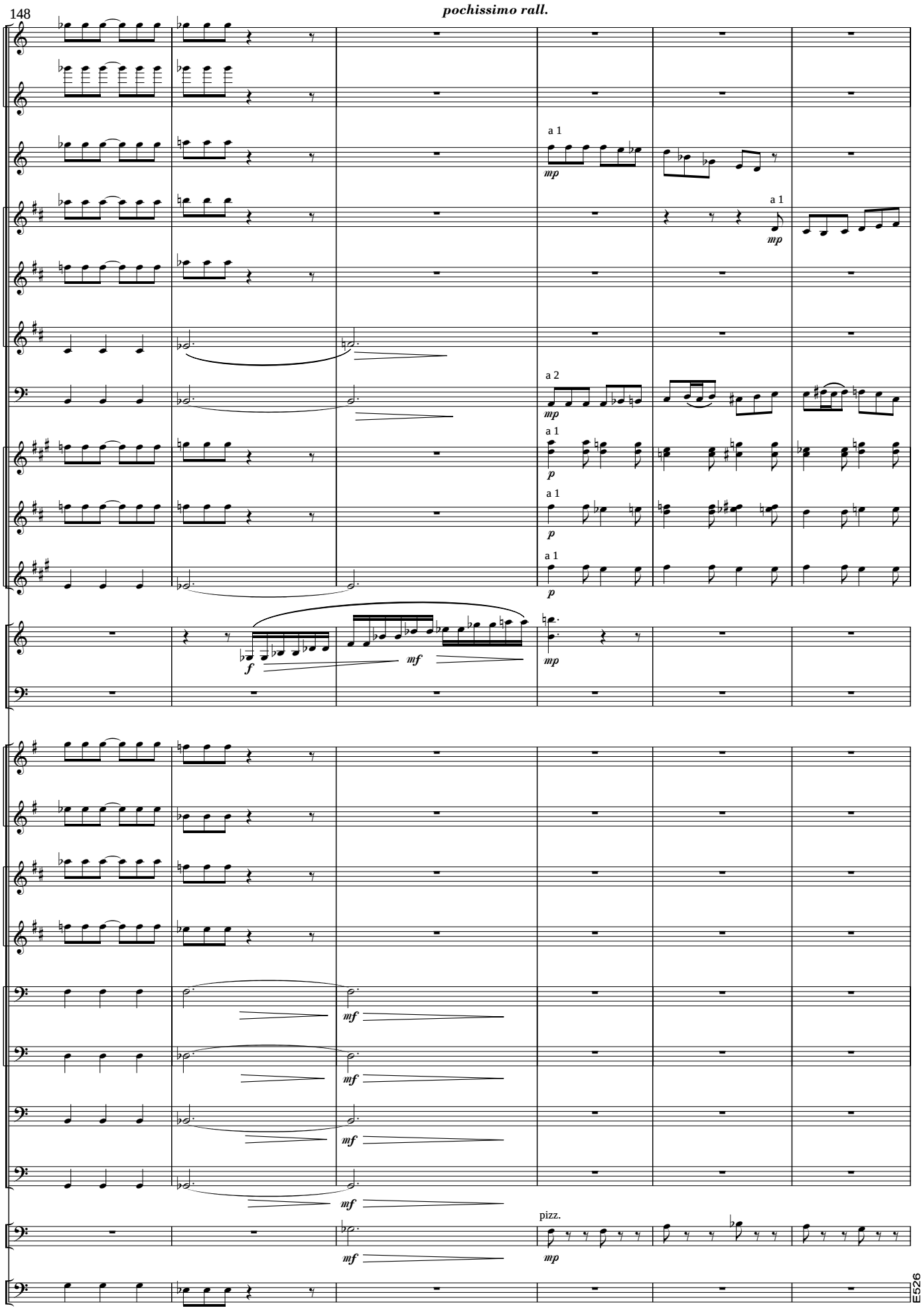

121
Picc.
2 Fl.
2 Ob.
B♭ Cl. I
B♭ Cl.II
B. Cl.
2 Bsn.
3 A. Sx.
2 T. Sx.
2 B. Sx.
Soloist
Hn. I/III
Hn. II/IV
2 B♭ Tpt. I
2 B♭ Tpt. II
2 Tbn.
Tbn. III & Bass Tbn.
2 Euph.
2 Tubas
D. B.
Timp.
mp
p
mf
rs
a 1
pizz.

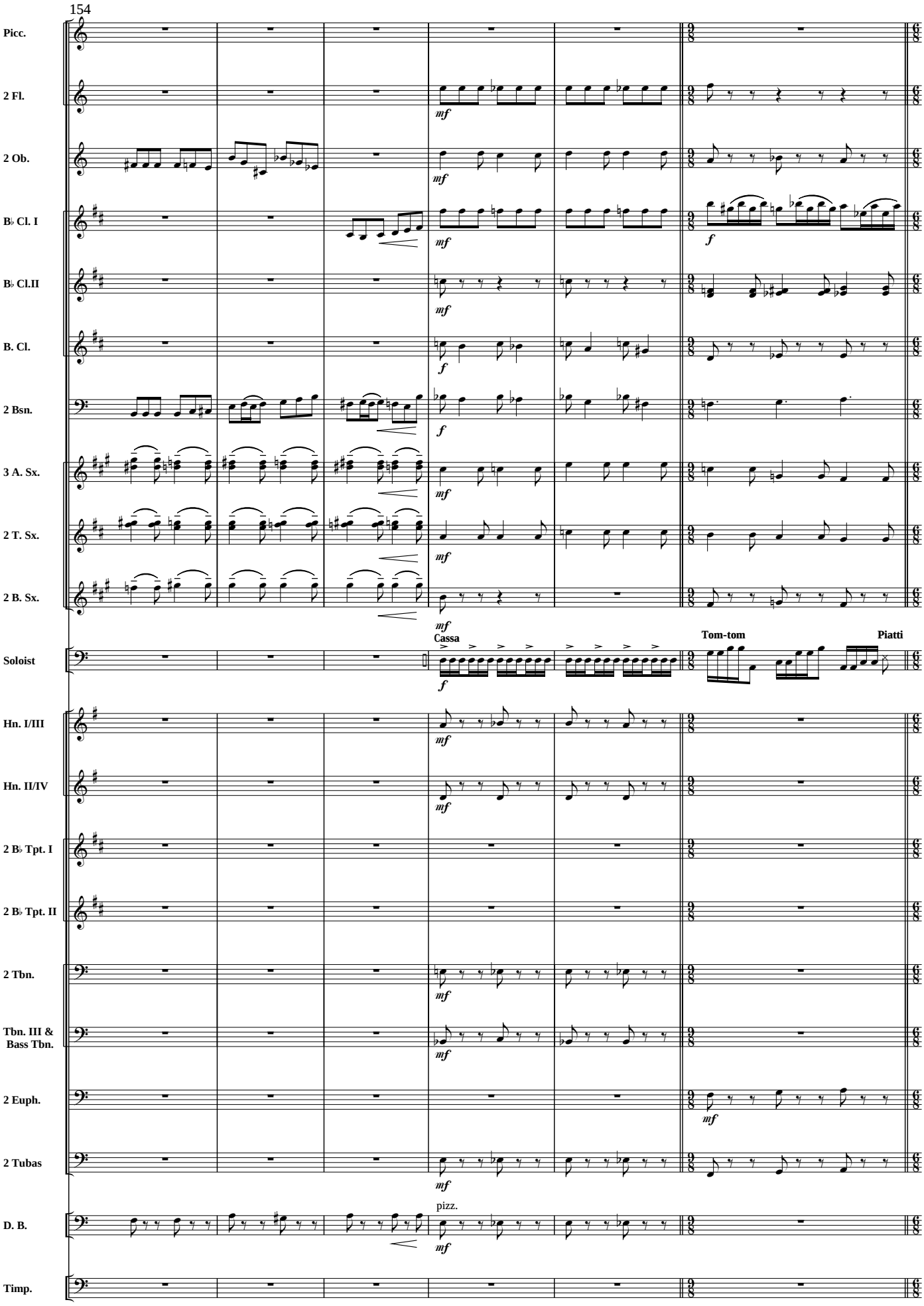

p
p

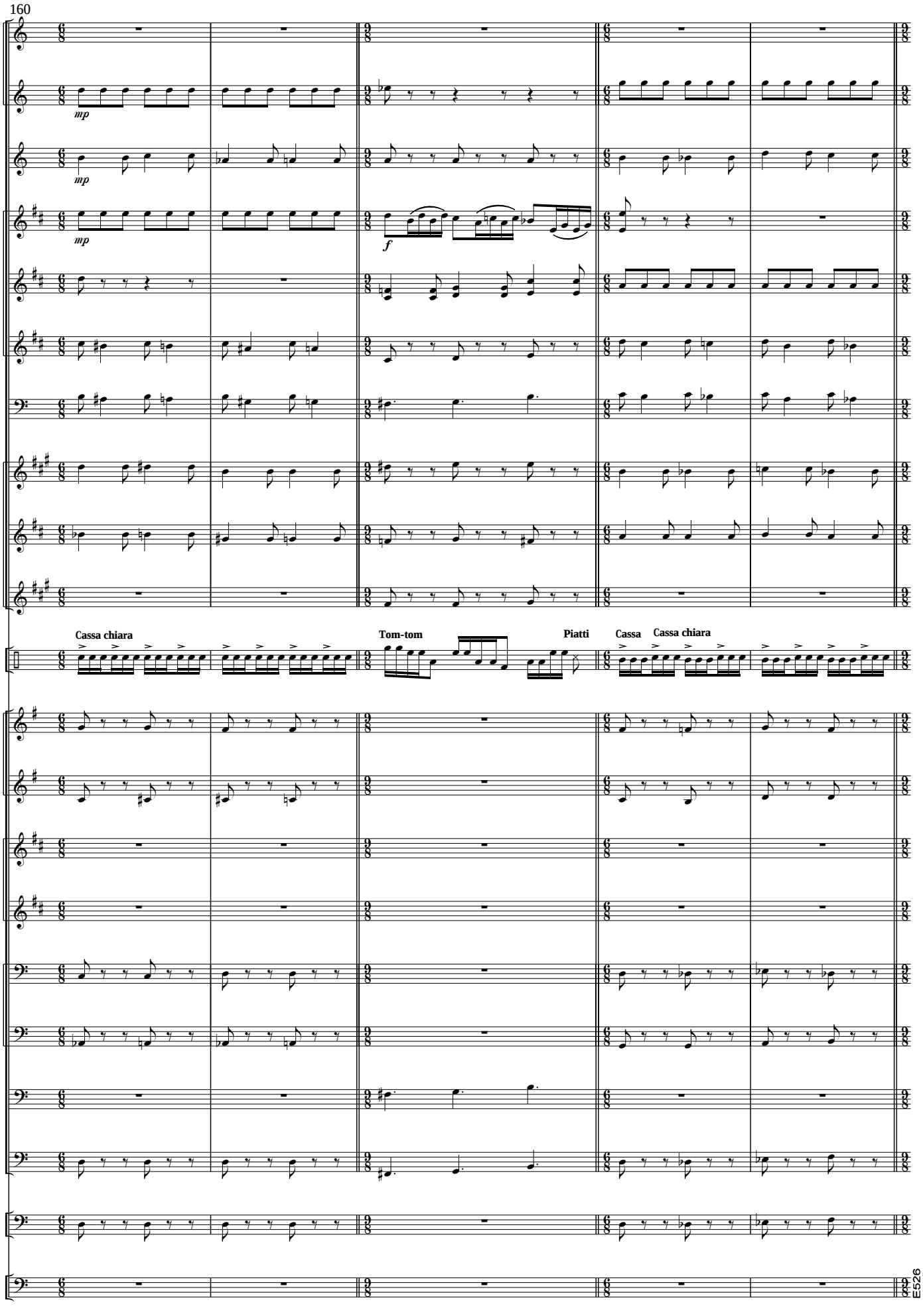

131
Picc.
2 Fl.
2 Ob.
B♭ Cl. I
B♭ Cl.II
B. Cl.
2 Bsn.
3 A. Sx.
2 T. Sx.
2 B. Sx.
Soloist
Hn. I/III
Hn. II/IV
2 B♭ Tpt. I
2 B♭ Tpt. II
2 Tbn.
Tbn. III &
Bass Tbn.
2 Euph.
2 Tubas
D. B.
Timp.

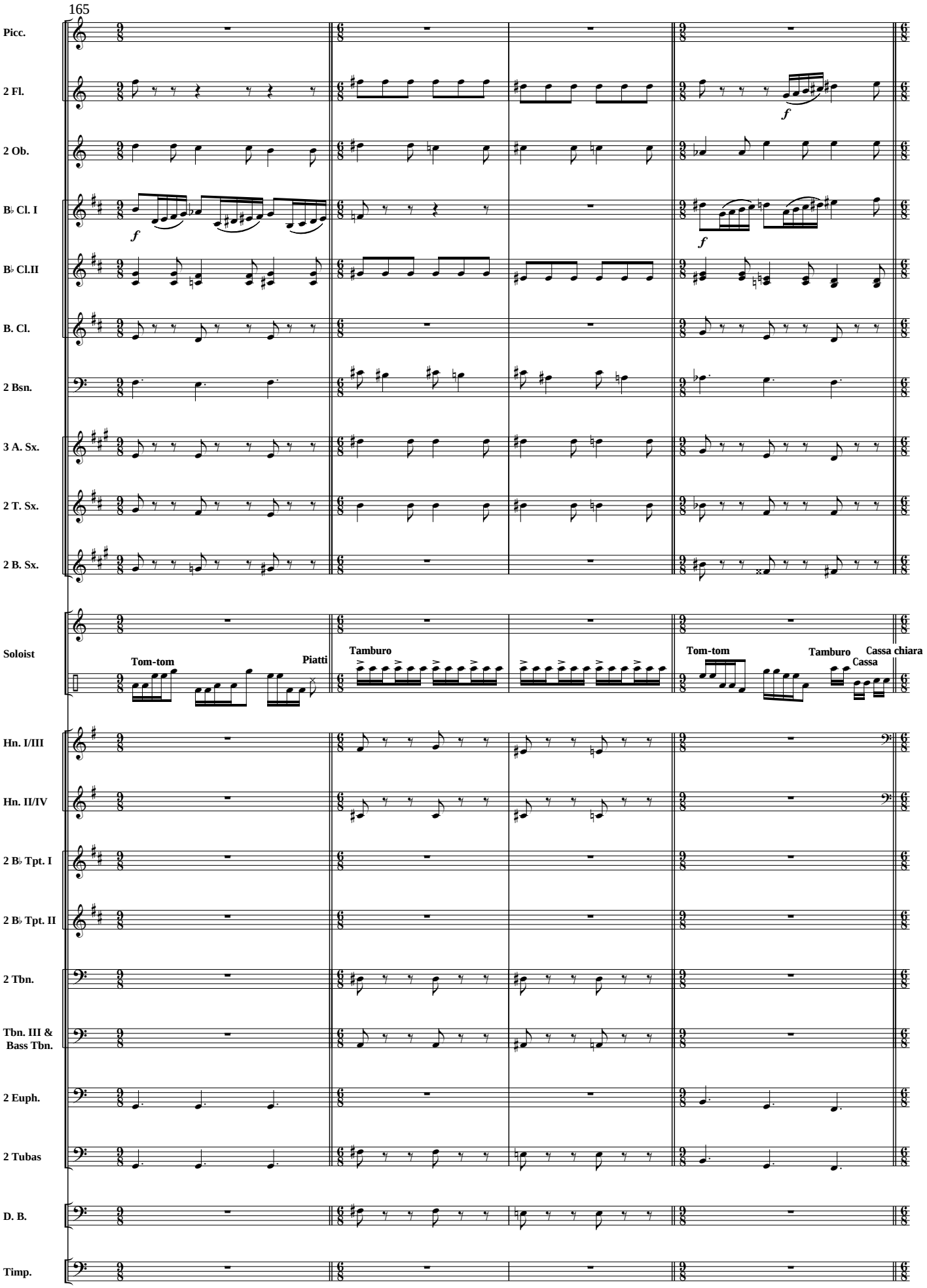

136
p
mf
E526

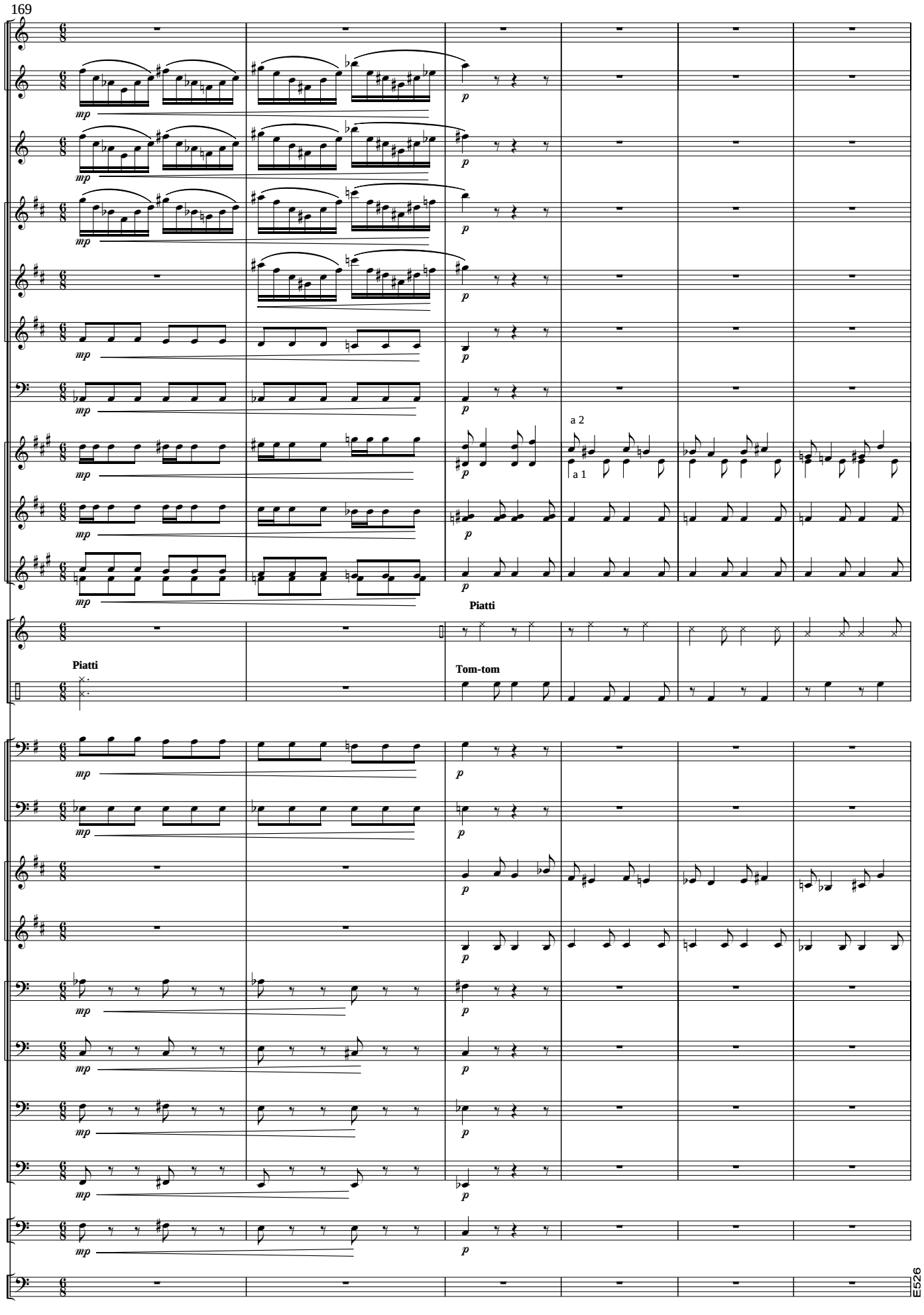

Picc.
2 Fl.
2 Ob.
B♭ Cl. I
B♭ Cl.II
B. Cl.
2 Bsn.
3 A. Sx.
2 T. Sx.
2 B. Sx.
Soloist
Hn. I/III
Hn. II/IV
2 B♭ Tpt. I
2 B♭ Tpt. II
2 Tbn.
Tbn. III & Bass Tbn.
2 Euph.
2 Tubas
D. B.
Timp.
a 2
a 2
arco
pizz.
arco

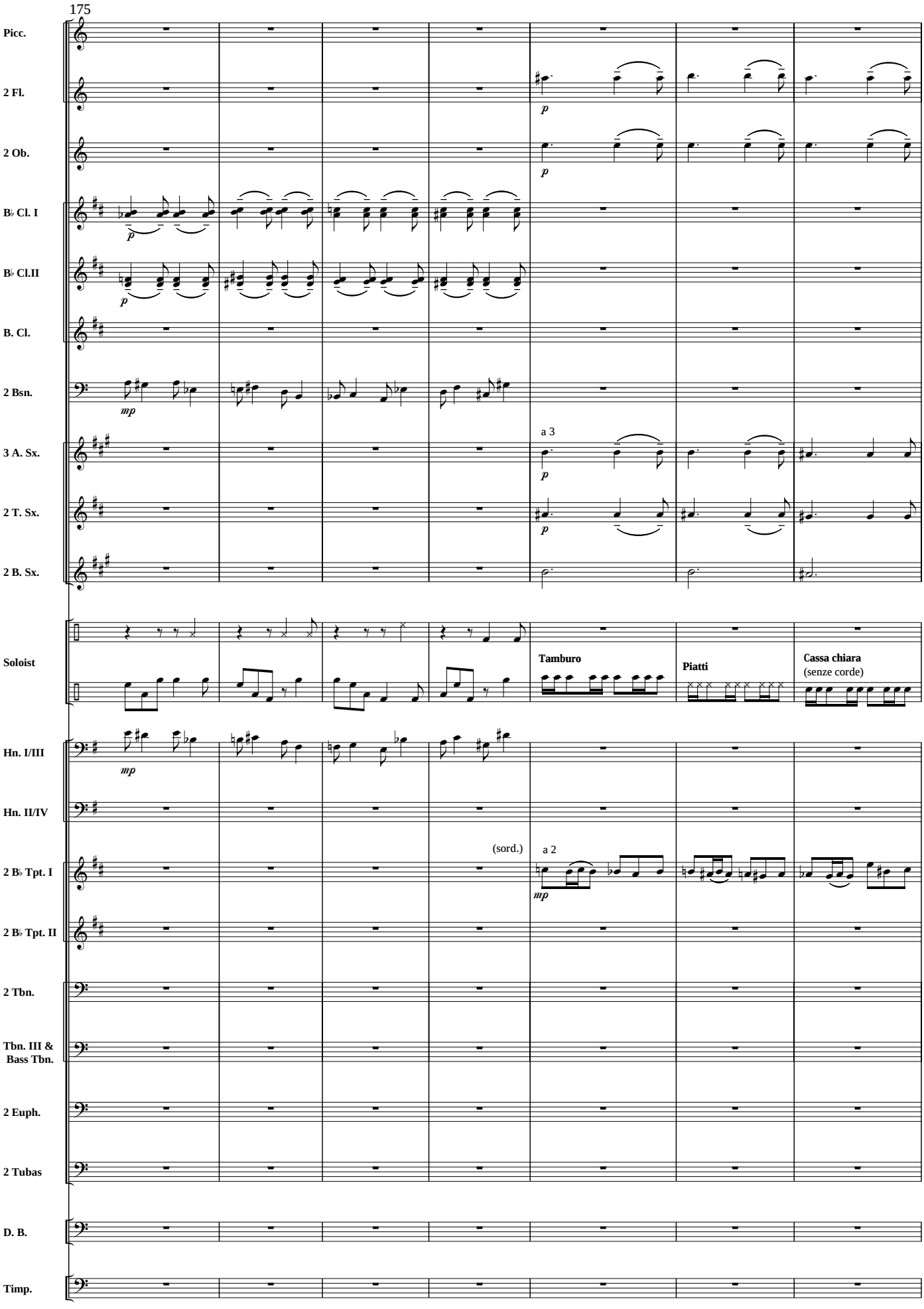

148
pochissimo rall.
a 1
mp
a 1
mp
a 2
mp
a 1
p
a 1
p
a 1
p
f
mf
mp
mf
mf
mf
mf
pizz.
mp
E526

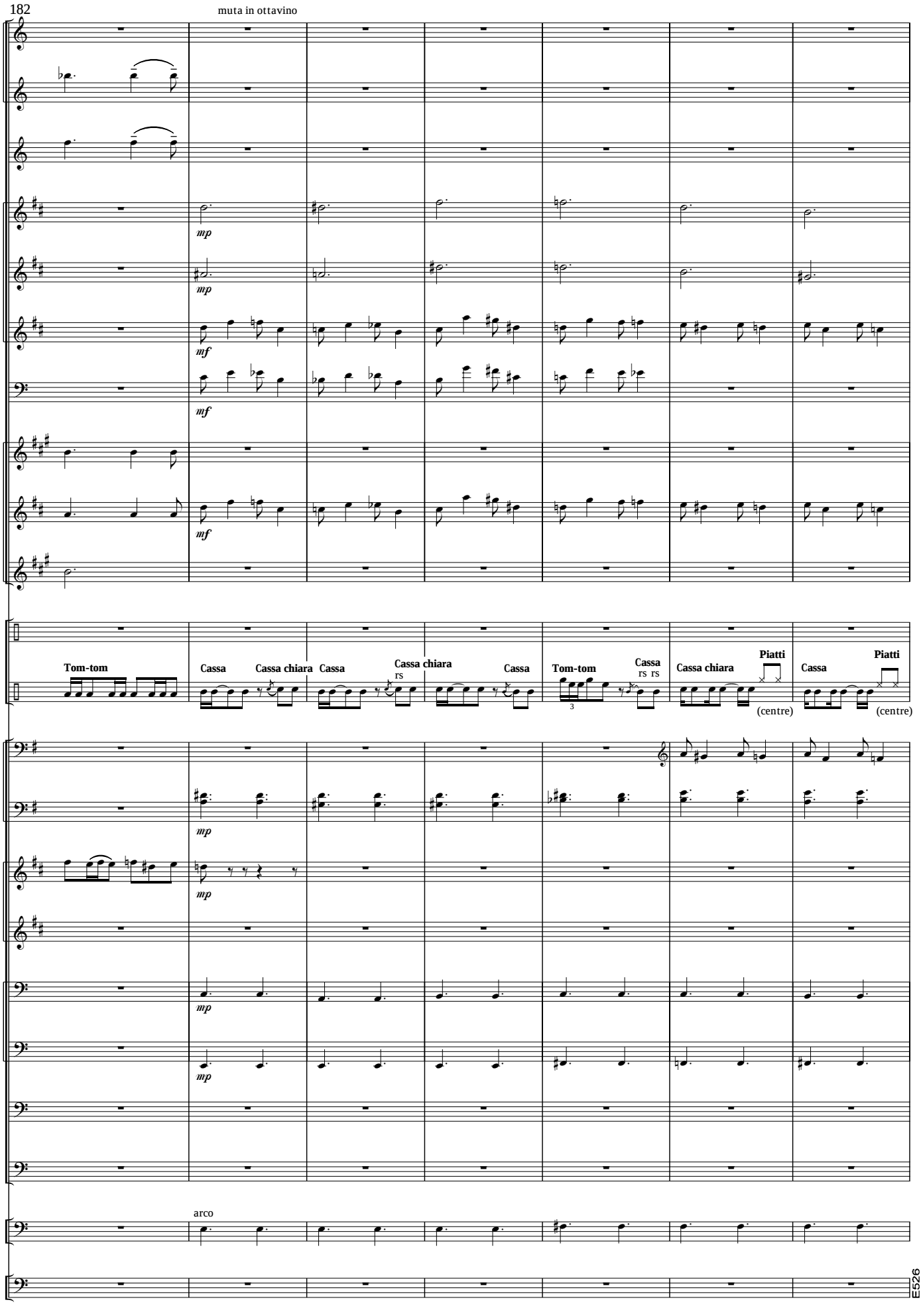

154
Picc.
2 Fl.
2 Ob.
B♭ Cl. I
B♭ Cl.II
B. Cl.
2 Bsn.
3 A. Sx.
2 T. Sx.
2 B. Sx.
Soloist
Cassa
Tom-tom
Piatti
Hn. I/III
Hn. II/IV
2 B♭ Tpt. I
2 B♭ Tpt. II
2 Tbn.
Tbn. III & Bass Tbn.
2 Euph.
2 Tubas
D. B.
pizz.
Timp.

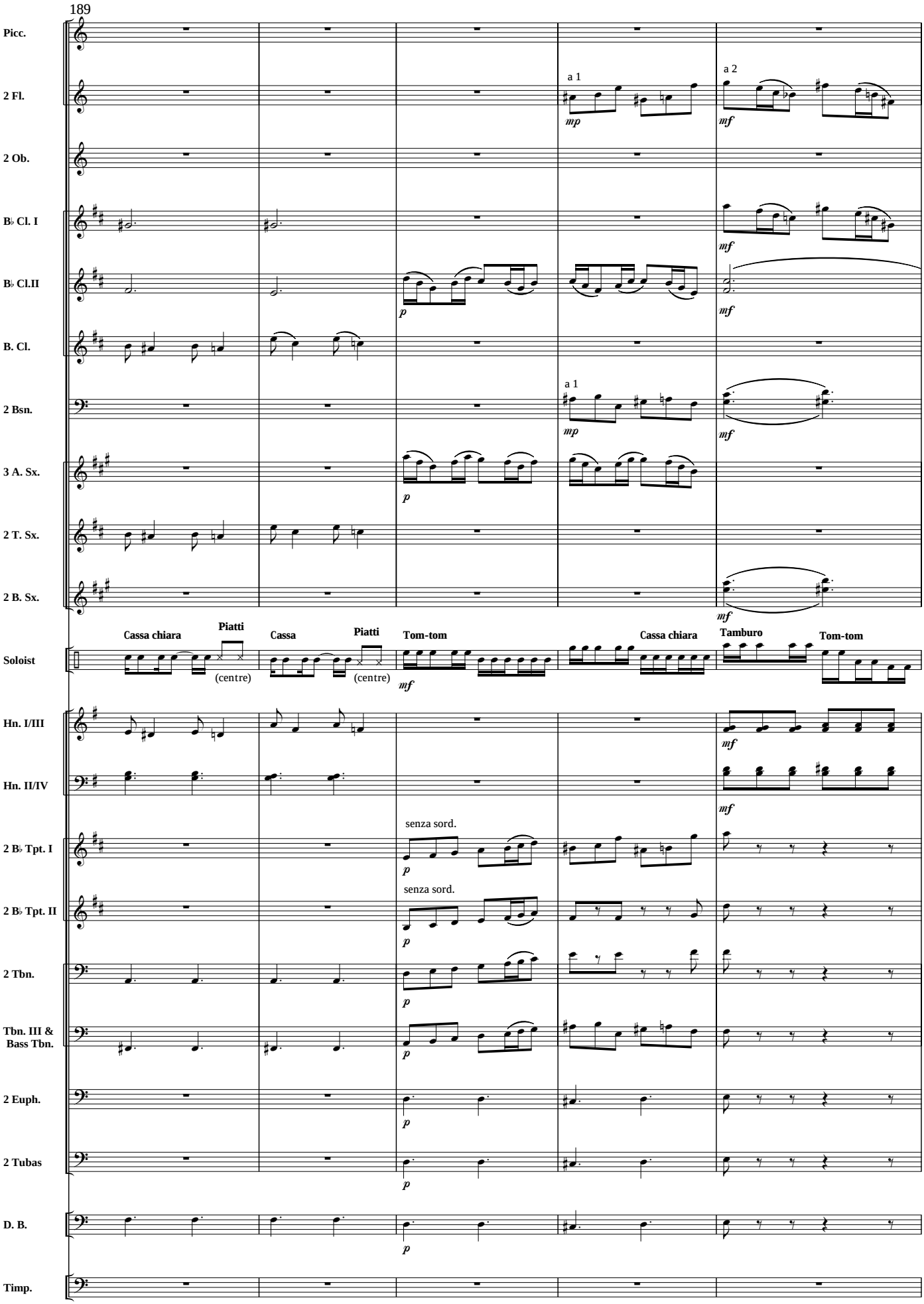

160
mp
mp
mp
f
Cassa chiara
Tom-tom
Piatti
Cassa
Cassa chiara
E526

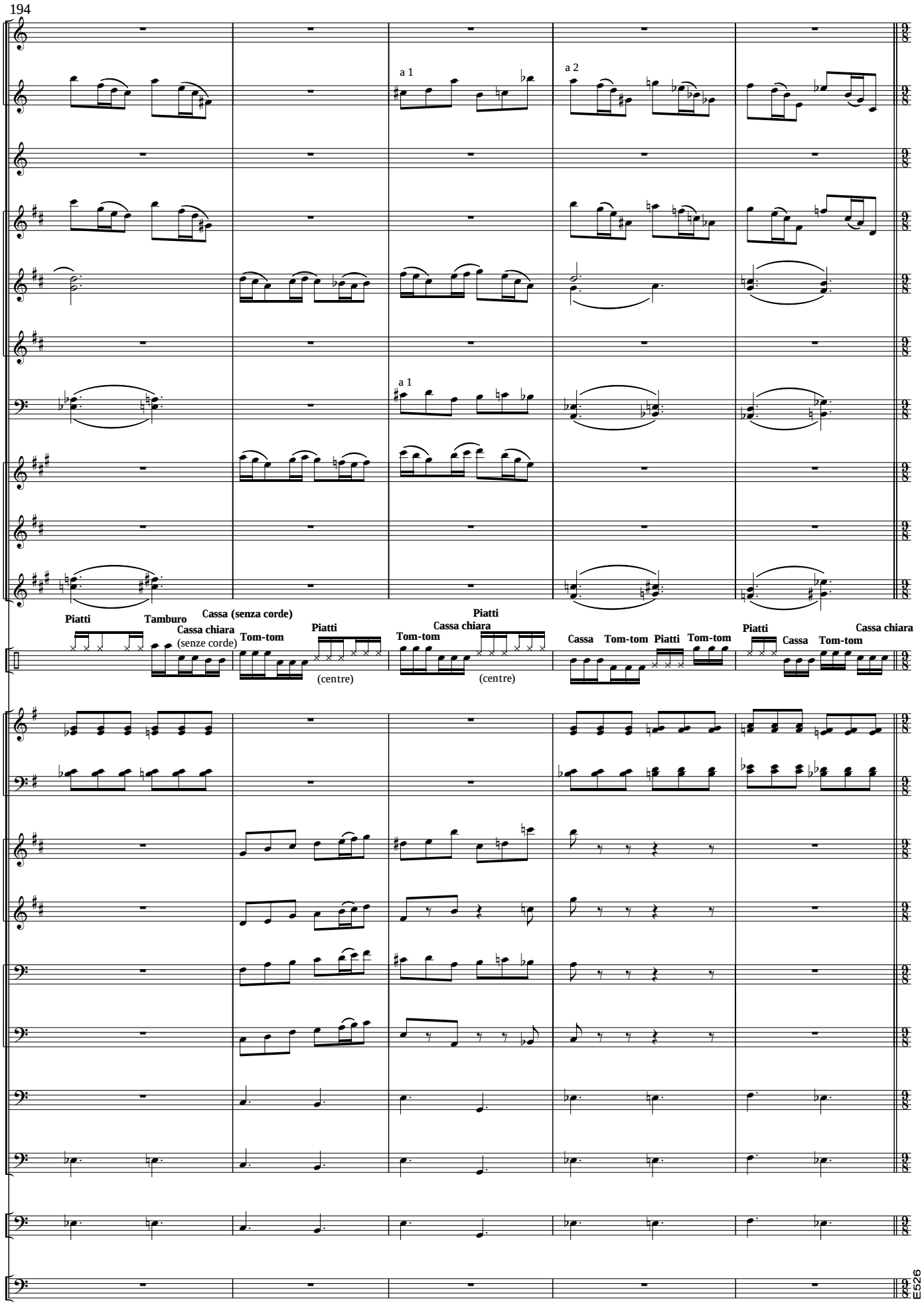

165
Picc.
2 Fl.
2 Ob.
B♭ Cl. I
B♭ Cl.II
B. Cl.
2 Bsn.
3 A. Sx.
2 T. Sx.
2 B. Sx.
Soloist
Tom-tom
Piatti
Tamburo
Tom-tom
Tamburo
Cassa chiara
Cassa
Hn. I/III
Hn. II/IV
2 B♭ Tpt. I
2 B♭ Tpt. II
2 Tbn.
Tbn. III & Bass Tbn.
2 Euph.
2 Tubas
D. B.
Timp.

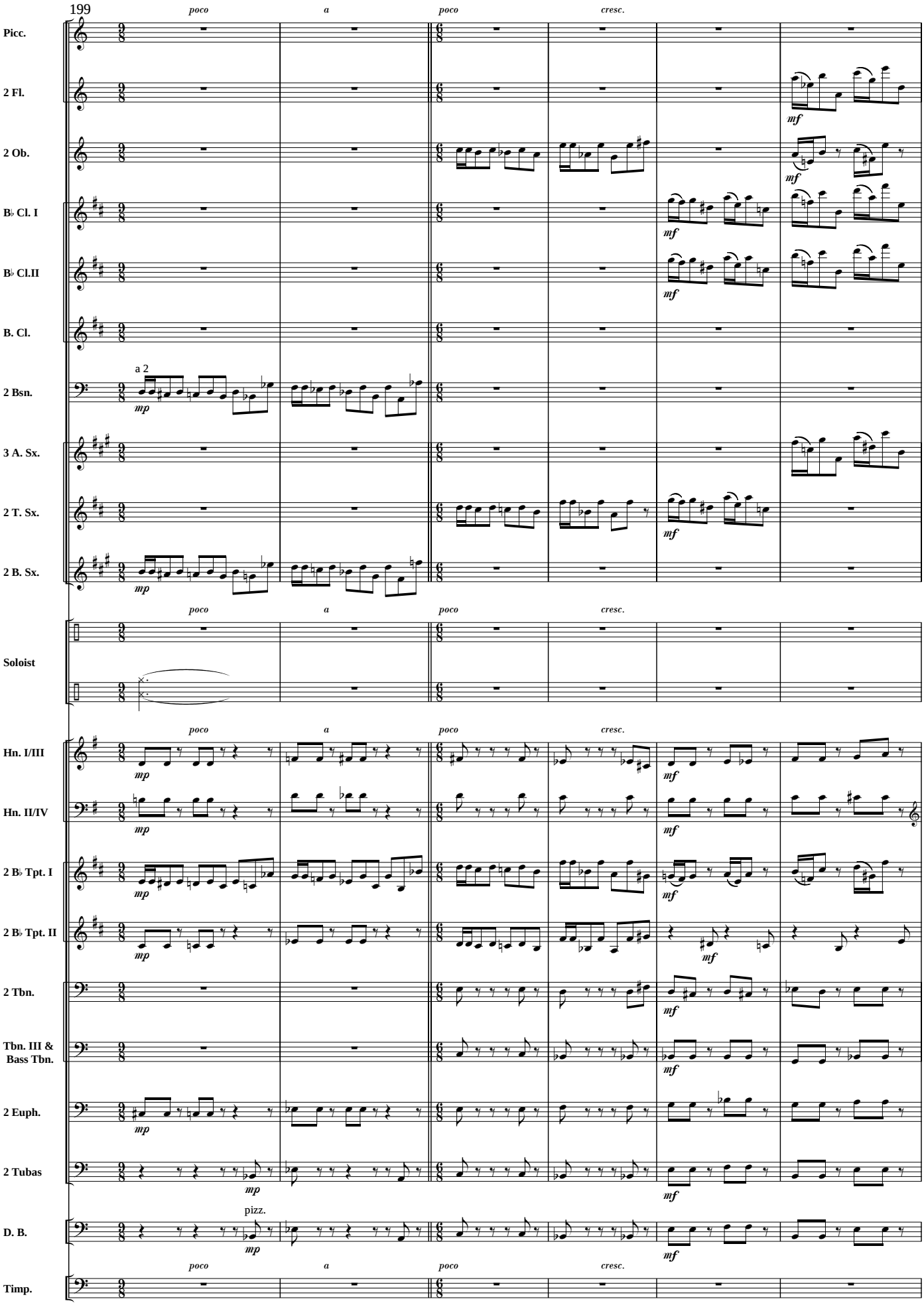

169
mp
p
a 2
a 1
Piatti
Piatti
Tom-tom
E526


175
Picc.
2 Fl.
2 Ob.
B♭ Cl. I
B♭ Cl.II
B. Cl.
2 Bsn.
3 A. Sx.
2 T. Sx.
2 B. Sx.
Soloist
Hn. I/III
Hn. II/IV
2 B♭ Tpt. I
2 B♭ Tpt. II
2 Tbn.
Tbn. III & Bass Tbn.
2 Euph.
2 Tubas
D. B.
Timp.
p
mp
a 3
a 2
(sord.)
Tamburo
Piatti
Cassa chiara
(senze corde)

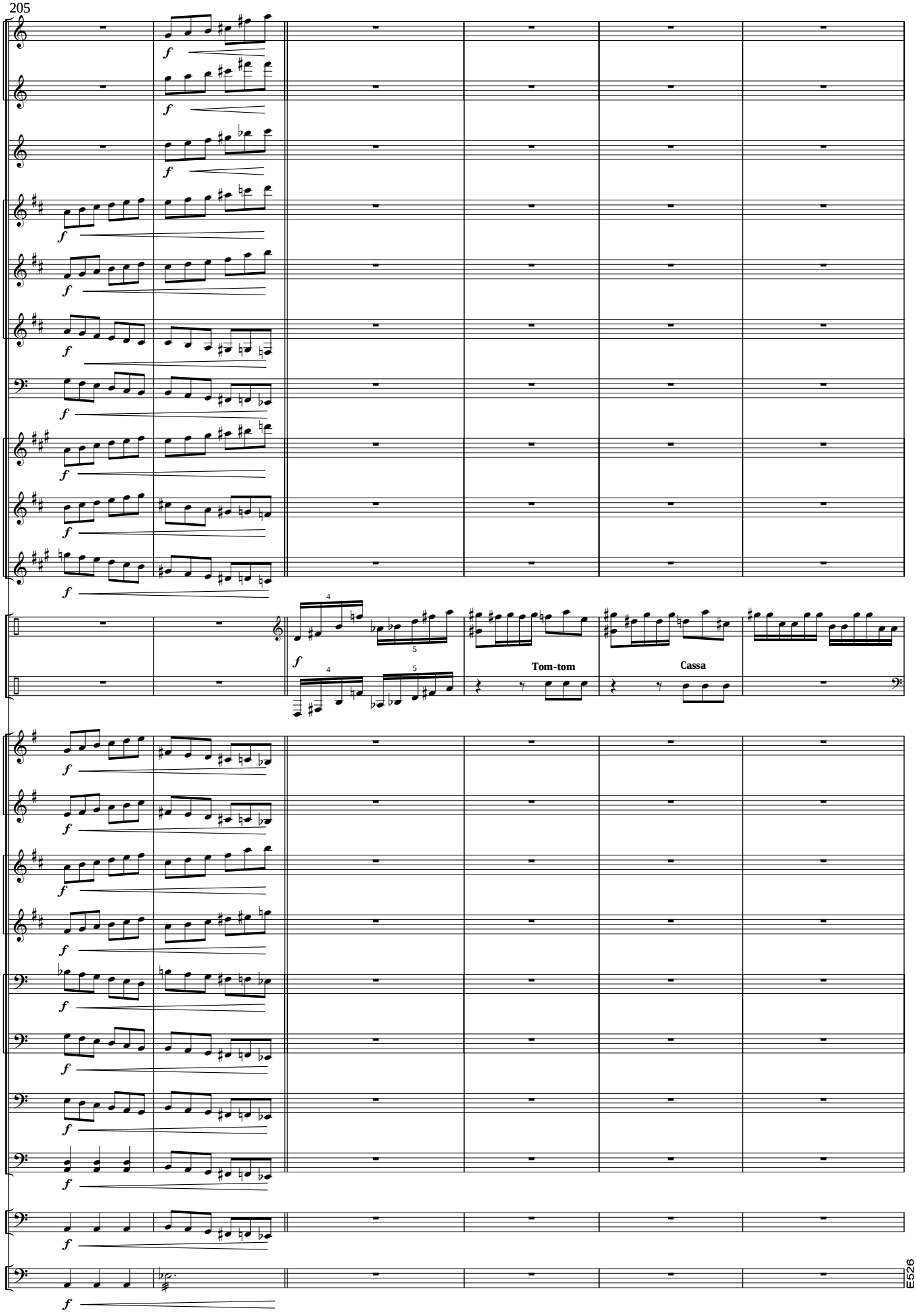

182
muta in ottavino
mp
mp
mf
mf
mf
Tom-tom
Cassa
Cassa chiara
Cassa
rs
Cassa chiara
Cassa
Tom-tom
3
Cassa
rs rs
Cassa chiara
Piatti
(centre)
Cassa
Piatti
(centre)
mp
mp
mp
mp
arco
E526


189
Picc.
2 Fl.
a 1
mp
a 2
mf
2 Ob.
B♭ Cl. I
mf
B♭ Cl.II
p
mf
B. Cl.
2 Bsn.
a 1
mp
mf
3 A. Sx.
p
2 T. Sx.
2 B. Sx.
mf
Soloist
Cassa chiara
Piatti
(centre)
Cassa
Piatti
(centre)
Tom-tom
mf
Cassa chiara
Tamburo
Tom-tom
Hn. I/III
mf
Hn. II/IV
mf
2 B♭ Tpt. I
senza sord.
p
2 B♭ Tpt. II
senza sord.
p
2 Tbn.
p
Tbn. III &
Bass Tbn.
p
2 Euph.
p
2 Tubas
p
D. B.
p
Timp.


194
a 1
a 2
a 1
Piatti
Tamburo
Cassa chiara
(senze corde)
Cassa (senza corde)
Tom-tom
Piatti
(centre)
Piatti
Cassa chiara
Tom-tom
(centre)
Cassa
Tom-tom
Piatti
Tom-tom
Piatti
Cassa
Cassa chiara
Tom-tom
E526


199
poco
a
poco
cresc.
Picc.
2 Fl.
2 Ob.
B♭ Cl. I
B♭ Cl.II
B. Cl.
2 Bsn.
a 2
3 A. Sx.
2 T. Sx.
2 B. Sx.
Soloist
Hn. I/III
Hn. II/IV
2 B♭ Tpt. I
2 B♭ Tpt. II
2 Tbn.
Tbn. III & Bass Tbn.
2 Euph.
2 Tubas
D. B.
pizz.
Timp.
mp
mf

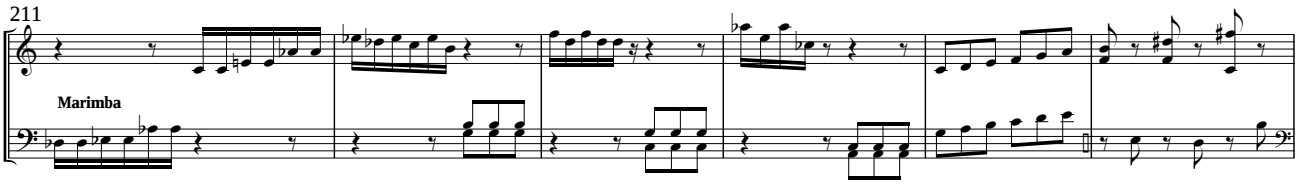
205



211

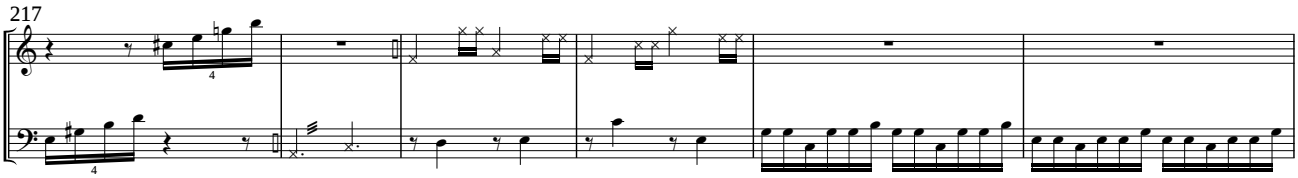
Soloist

Marimba



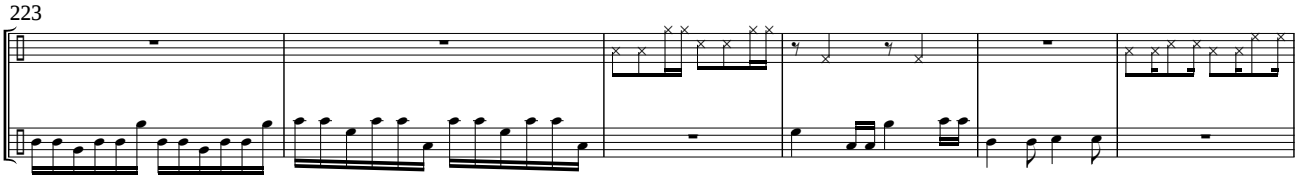
217

Soloist



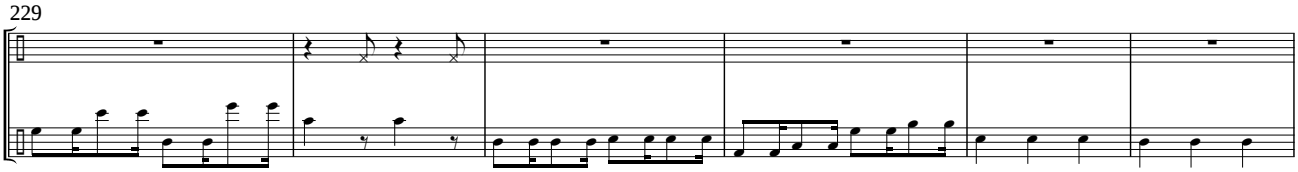
223

Soloist



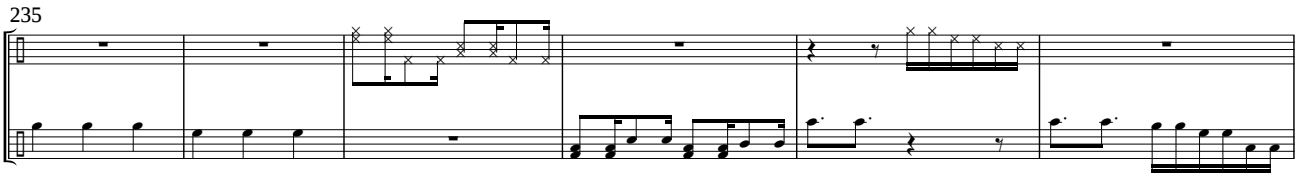
229

Soloist



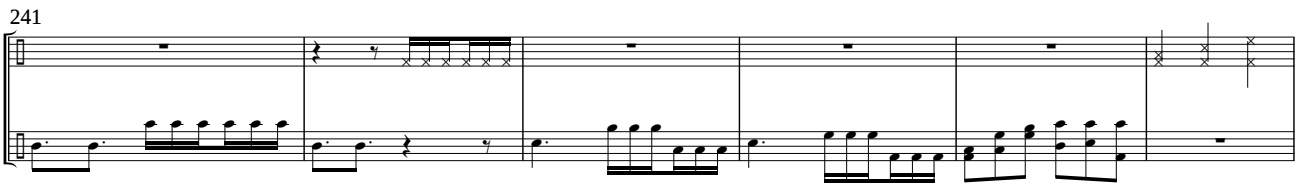
235

Soloist

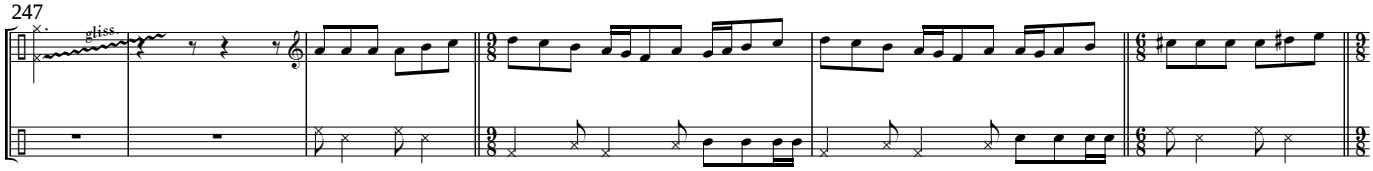


241

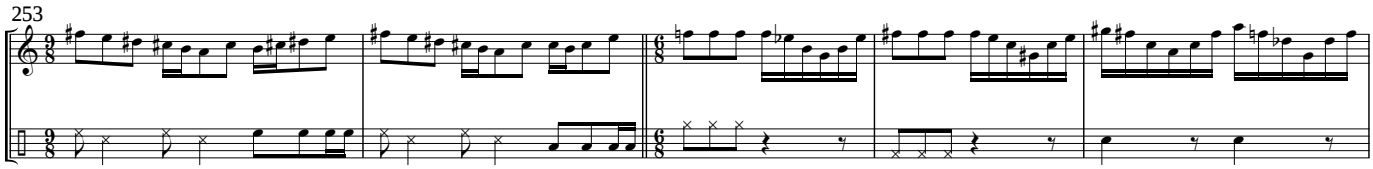
Soloist



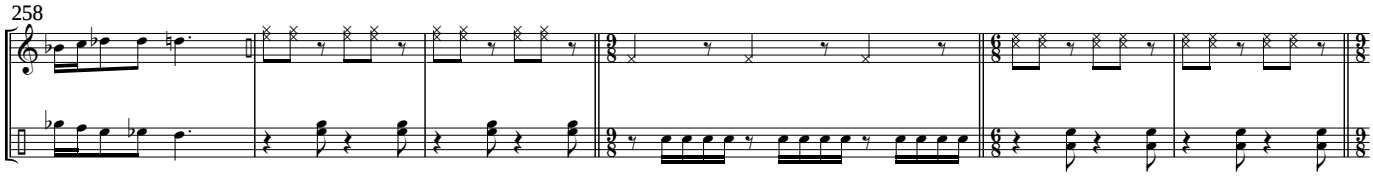
247



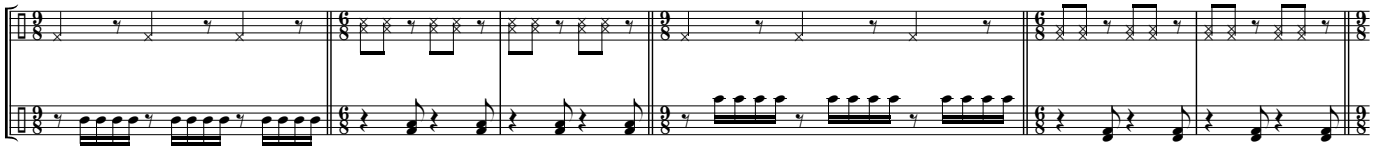
253



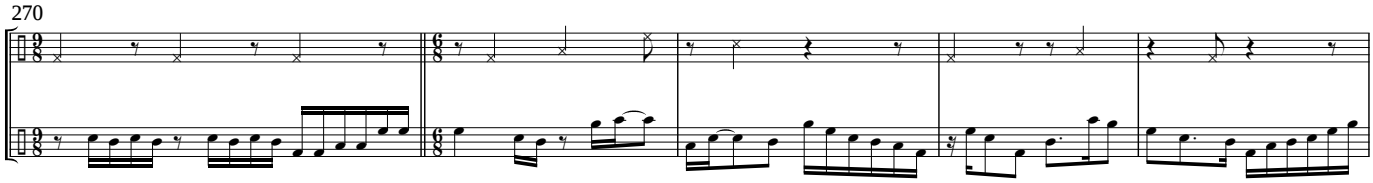
258



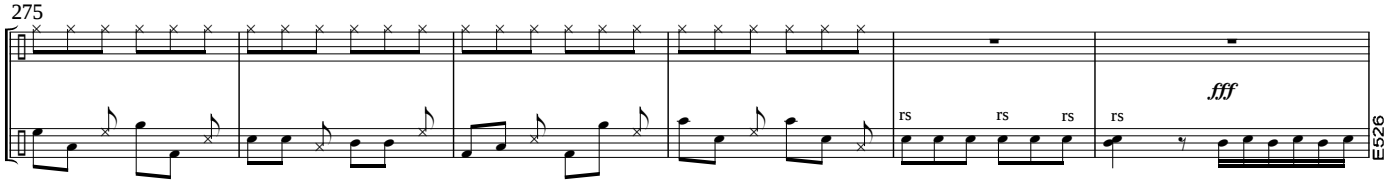
264

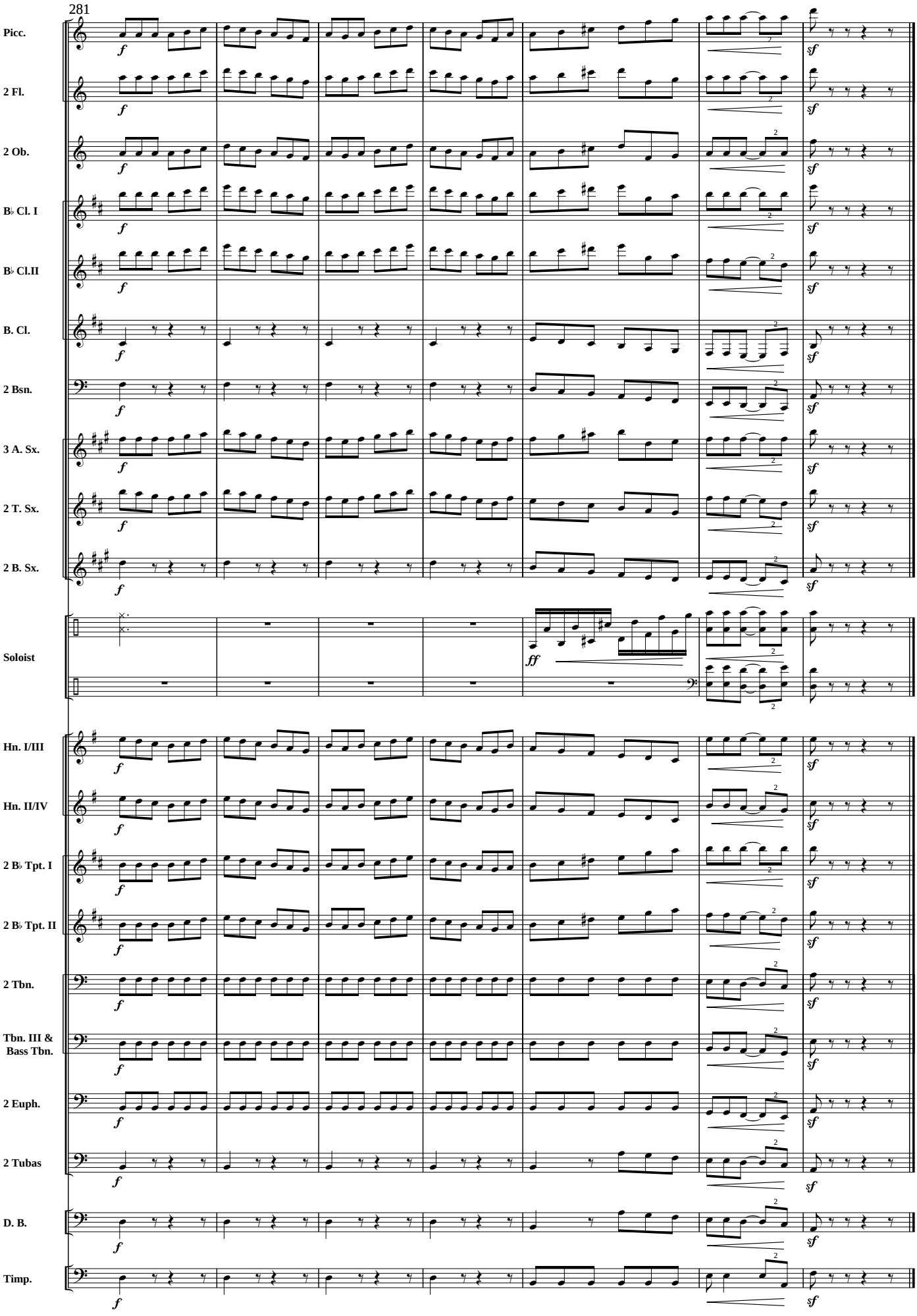
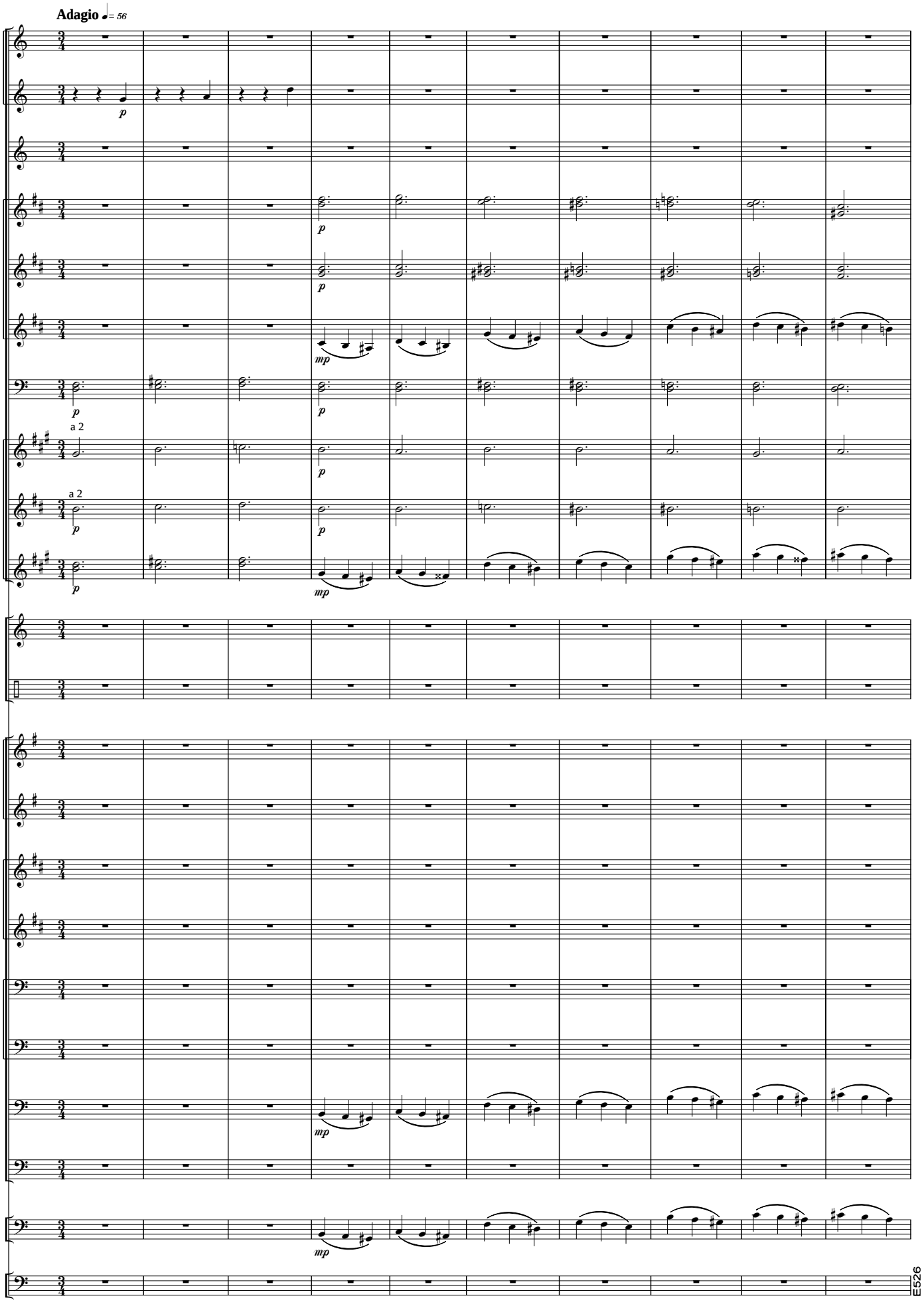


270



275




281
Picc.
2 Fl.
2 Ob.
B♭ Cl. I
B♭ Cl.II
B. Cl.
2 Bsn.
3 A. Sx.
2 T. Sx.
2 B. Sx.
Soloist
Hn. I/III
Hn. II/IV
2 B♭ Tpt. I
2 B♭ Tpt. II
2 Tbn.
Tbn. III & Bass Tbn.
2 Euph.
2 Tubas
D. B.
Timp.

II