Jesús Rodríguez Picó

FANTASIA

sobre l'òpera
«El viatge de Marlow»

clivis PUBLICACIONS
E-563

Els materials dôorquestra estan disponibles en r¯gim de lloguer. Contacti amb lôeditorial.

Los meteriales de orquesta est§n disponibles en r®gimen de alquiler. Contacte con el editor.

The orchestra materials are available in rent regime. Contact with the publisher.

Aquesta obra és un encàrrec de Caixa de Catalunya
pel Festival Internacional de Música de Torroella de Montgrí 2007

fundació autor

Ref. E/563
ISMN: 979-0-3502-0635-1 Ed. digital

Primera edició: Juny 2007

Edita: CLIVIS Publicacions
Milà i Fontanals, 14, 3r. 9a. - Tel. (34) 934 588 989
08012 Barcelona - clivis@clivis.cat

Producció: E. Climent - Barcelona

Fantasia. Sobre l'òpera "El viatge de Marlow"

L'any 1994 Jesús Rodríguez Picó va compondre la seva primera òpera, *El paradís de les muntanyes*, situada en el món fantàstic i surreal del dramaturg francès Alfred Jarry. Ja aleshores es va plantejar de compondre'n una altra, en el futur, a partir d'un text molt diferent, amb un caire més dramàtic, situada en un marc més proper a l'actualitat i que pogués reflectir algunes de les característiques destructives que defineixen la societat occidental. Per a fer-ho, va triar la novel·la *El cor de les tenebres* del britànico-polonès Joseph-Conrad que li proposava una immersió fantàstica i alhora real en aquest tipus de situacions.

Quan l'entitat Fundació Caixa de Catalunya va fer un encàrrec a Rodríguez Picó per al Festival Internacional de Torroella de Montgrí de 2007, va ser el moment de reprendre aquell projecte i començar a composar l'òpera *El viatge de Marlow*. La ***Fantasia*** recull alguns dels temes de l'òpera, fonamentalment el tema del viatge que apareix a l'inici de l'obra i que és el tema principal. A partir d'aquest motiu en sorgeixen d'altres que fan referència al paisatge de "tenebres", a la selva, o als personatges grotescos que sobreviuen en aquest entorn inhòspit.

Jesús Rodríguez-Picó: Neix l'any 1953 a Barcelona i realitza els estudis musicals al Conservatori Superior de Música del Liceu, on obté el títol de Professor Superior de Clarinet. Posteriorment amplia els estudis d'aquest instrument a França i més tard es familiaritza amb el repertori de música contemporània i col·labora, com a clarinetista amb diversos conjunts especialitzats com el Grup Instrumental Català (GIC), Solars Vortices, Multimúsica, etc. Entre el 1976 i el 1990 realitza també nombrosos concerts i gravacions radiofòniques difonent així la música per a clarinet i estrenant obres de compositors contemporanis.

Les seves composicions han estat interpretades per conjunts i orquestres com Diabolus in música, Solars Vortices, Grupo Koan, Orquestra Ciutat de Barcelona, Filharmònica de Minsk, Orquesta Nacional de España, etc.

L'any 1982 guanya el premi del concurs de composició de Joventuts Musicals de Barcelona.

Paral·lelament a la seva activitat de compositor ha exercit com a professor en diversos centres d'ensenyament musical. Ha realitzat diverses col·laboracions amb la ràdio i en revistes especialitzades. Va elaborar el projecte de l'emissora Catalunya Música i en va ser cap de programes fins al desembre del 1990, en què va incorporar-se com a Delegat de Música al Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Un cop acabat aquest període ha tornat a centrar la seva activitat dins el terreny pedagògic.

Fantasía. Sobre la ópera «El viaje de Marlow»

El año 1994 Jesús Rodríguez Picó compuso su primera ópera, *El paradís de les montanyes*, situada en el mundo fantástico y surreal del dramaturgo francés Alfred Jarry. Ya entonces se planteó componer otra, en el futuro, a partir de un texto muy diferente, con un cariz más dramático, situada en un marco más próximo a la actualidad y que pudiera reflejar algunas de las características destructivas que definen la sociedad occidental. Para hacerlo, escogió la novela *El corazón de las tinieblas* del británico-polaco Joseph-Conrad que le proponía una inmersión fantástica y al mismo tiempo real en este tipo de situaciones.

Cuando la entidad *Fundació Caixa de Catalunya* hizo el encargo a Rodríguez Picó para el Festival Internacional de Torroella de Montgrí, de 2007, fue el momento de retomar aquel proyecto y empezó a componer la ópera *El viaje de Marlow*. La ***Fantasía*** recoge algunos de los temas de la ópera, fundamentalmente el tema del viaje que aparece al inicio de la obra y que es el tema principal. A partir de este motivo surgen otros que hacen referencia al paisaje de «tinieblas» en la selva, o a los personajes grotescos que sobreviven en este inhóspito entorno.

Jesús Rodríguez-Picó: Nace en Barcelona en 1953 y realiza los estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música del Liceo, donde obtiene el título de Profesor Superior de Clarinete. Posteriormente amplía los estudios de este instrumento en Francia y más tarde se familiariza con el repertorio de música contemporánea y colabora en calidad de clarinetista con diversos conjuntos especializados como el Grup Instrumental Català (GIC), Solars Vortices, Multimúsica, etc.

Entre 1976 y 1990 realiza también numerosos conciertos y grabaciones radiofónicas, difundiendo así la música para clarinete y estrenando obras de compositores contemporáneos.

Sus composiciones han sido interpretadas por conjuntos y orquestas como Diabolus in Musica, Solars Vortices, Grupo Koan, Orquesta Ciudad de Barcelona, Filarmónica de Minsk, Orquesta Nacional de España, etc.

En 1982 gana el premio del concurso de composición de Juventudes Musicales de Barcelona.

Paralelamente a su actividad como compositor ha ejercido como profesor en varios centros de enseñanza musical. Ha realizado diversas colaboraciones con la radio y en revistas especializadas. Elaboró el proyecto de la emisora Catalunya Música, donde sostuvo el cargo de jefe de programas hasta diciembre de 1990, en que se incorporó como Delegado de Música en el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Después de este período se ha centrado de nuevo en el campo de la pedagogía.

Fantasia* (Fantasia). *On the opera "El viatge de Marlow" (Marlow's journey)

In 1994 Jesús Rodríguez Picó composed his first opera, *El paradís de les muntanyes* (The mountain paradise), which is set in the surreal fantasy world of the French playwright Alfred Jarry. He later decided to write another opera, based on a very different text with a more dramatic feel to it, which had a more realistic modern-day setting in which he could reflect some of the destructive characteristics of Western society. In doing so, he chose the novel *Heart of darkness* by Polish-born writer Joseph Conrad, who showed him a world that was at once fantastical and real in this type of situation.

When the *Fundació Caixa de Catalunya* commissioned Rodríguez Picó to write a piece for the Torroella de Montgrí International Festival in 2007, it was time to take up that project once again and start to compose the opera *El viatge de Marlow*. ***Fantasía*** covers some of the themes from the opera, primarily the theme of a journey that appears right from the beginning of the piece and is its main theme. This motif leads to others that refer to the landscape of "darkness", to the forest or to the grotesque characters that survive in these inhospitable surroundings.

Jesús Rodríguez-Picó: Was born in Barcelona in 1953. Studied music at the *Conservatori Superior de Música del Liceu*, where he obtained the qualification of *Professor Superior de Clarinet*. Afterwards, he broadened his studies of the instrument in France, and later familiarised himself with the repertory of contemporary music, collaborating in his capacity as clarinettist with a number of specialist ensembles, such as the *Grup Instrumental Català* (GIC), *Solars Vortices*, and *Multimúsica*. Between 1976 and 1990 he gave numerous concert and recorded a great number of pieces for the radio, thereby spreading knowledge of pieces for clarinet to a wider audience and premiering the works of contemporary composers.

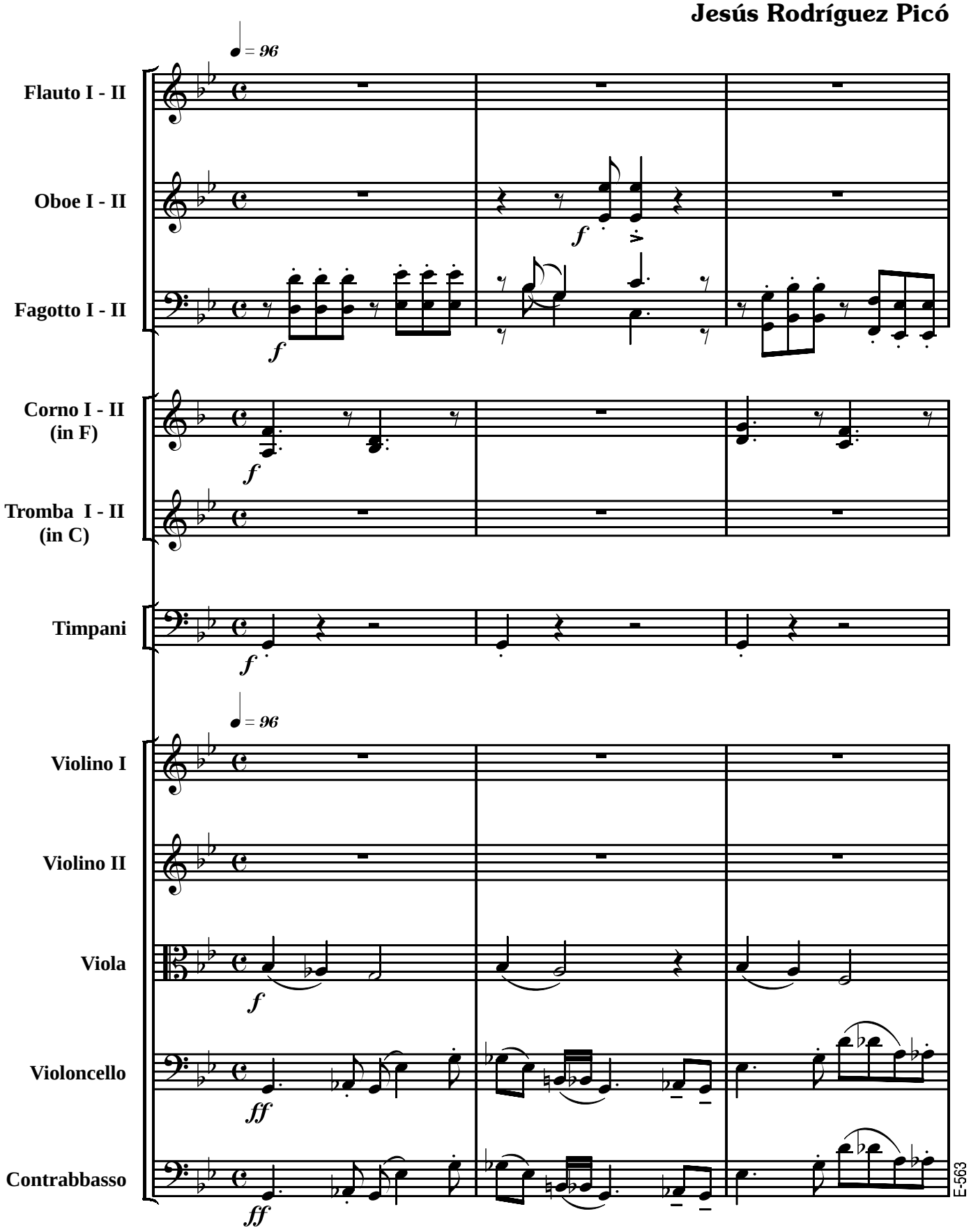
His own compositions have been interpreted by a number of ensembles and orchestras, such as *Diabolus in música*, *Solars Vortices*, *Grupo Koan*, *Orquestra Ciutat de Barcelona*, the Minsk Philharmonic and the Spanish National Orchestra.

In 1982 he won the award for composition in the contest *Joventuts Musicals De Barcelona*. In addition to his activities as a composer, he has taught in a variety of musical education centres. He has also taken part in a variety of radio programmes and collaborated with specialist magazines. He was one of the chief architects of the radio station *Catalunya Música*, and was its Head of Programming until December 1990, when he was appointed Head of Music at the Department of Culture of the *Generalitat de Catalunya*, Catalonia's autonomous government. Following this, he has returned to his work in the field of teaching.

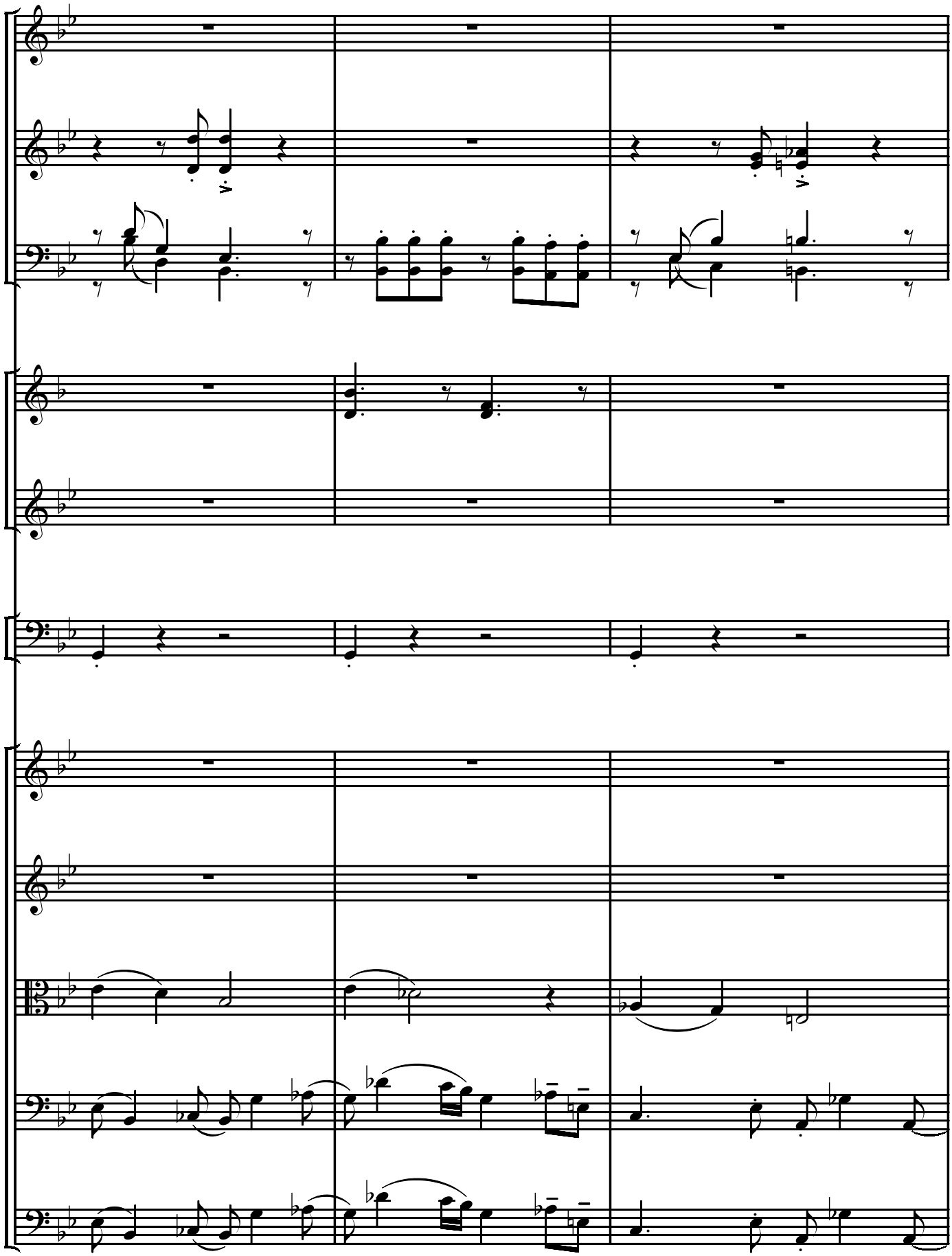
Fantasia

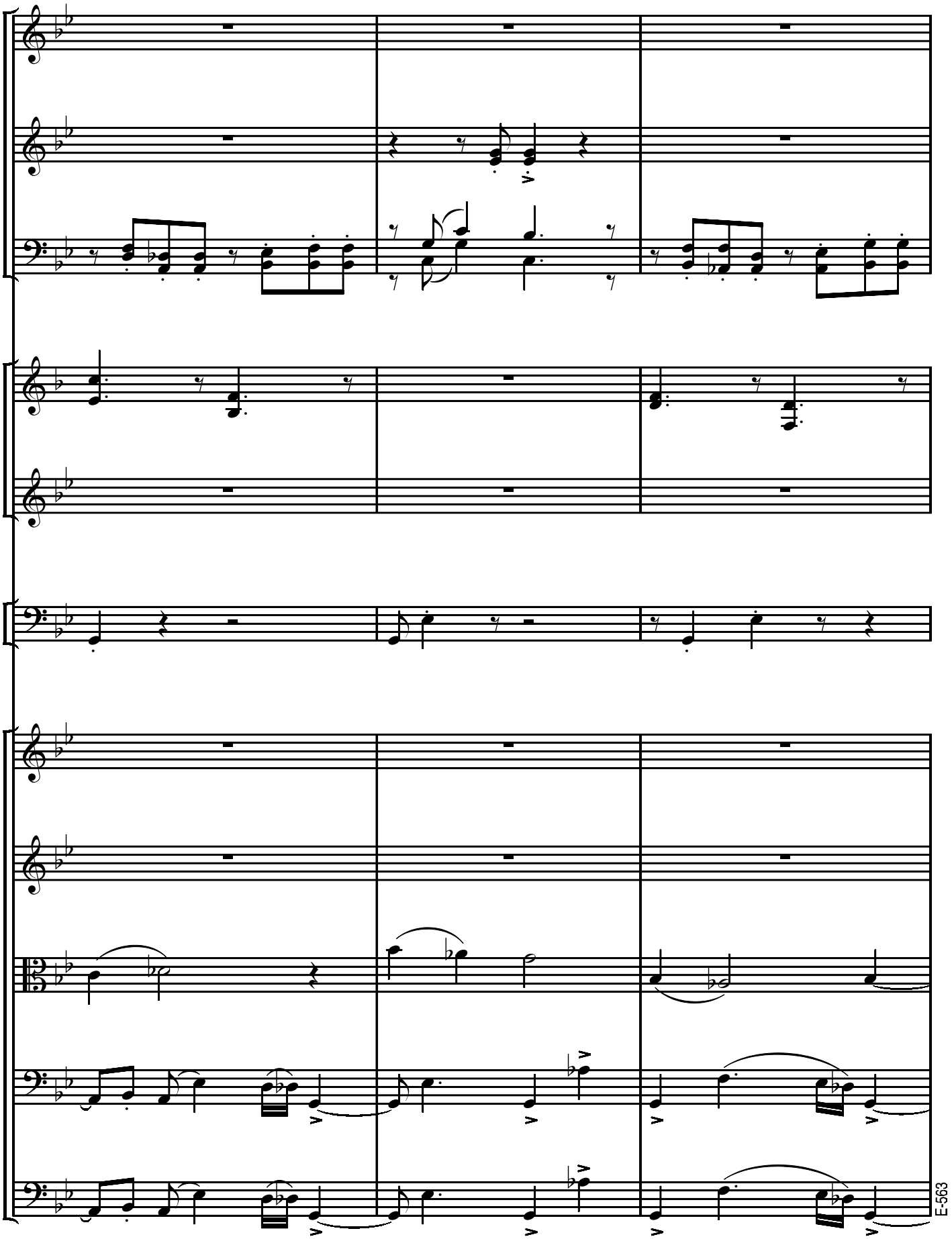
sobre l'òpera "El viatge de Marlow"

Jesús Rodríguez Picó

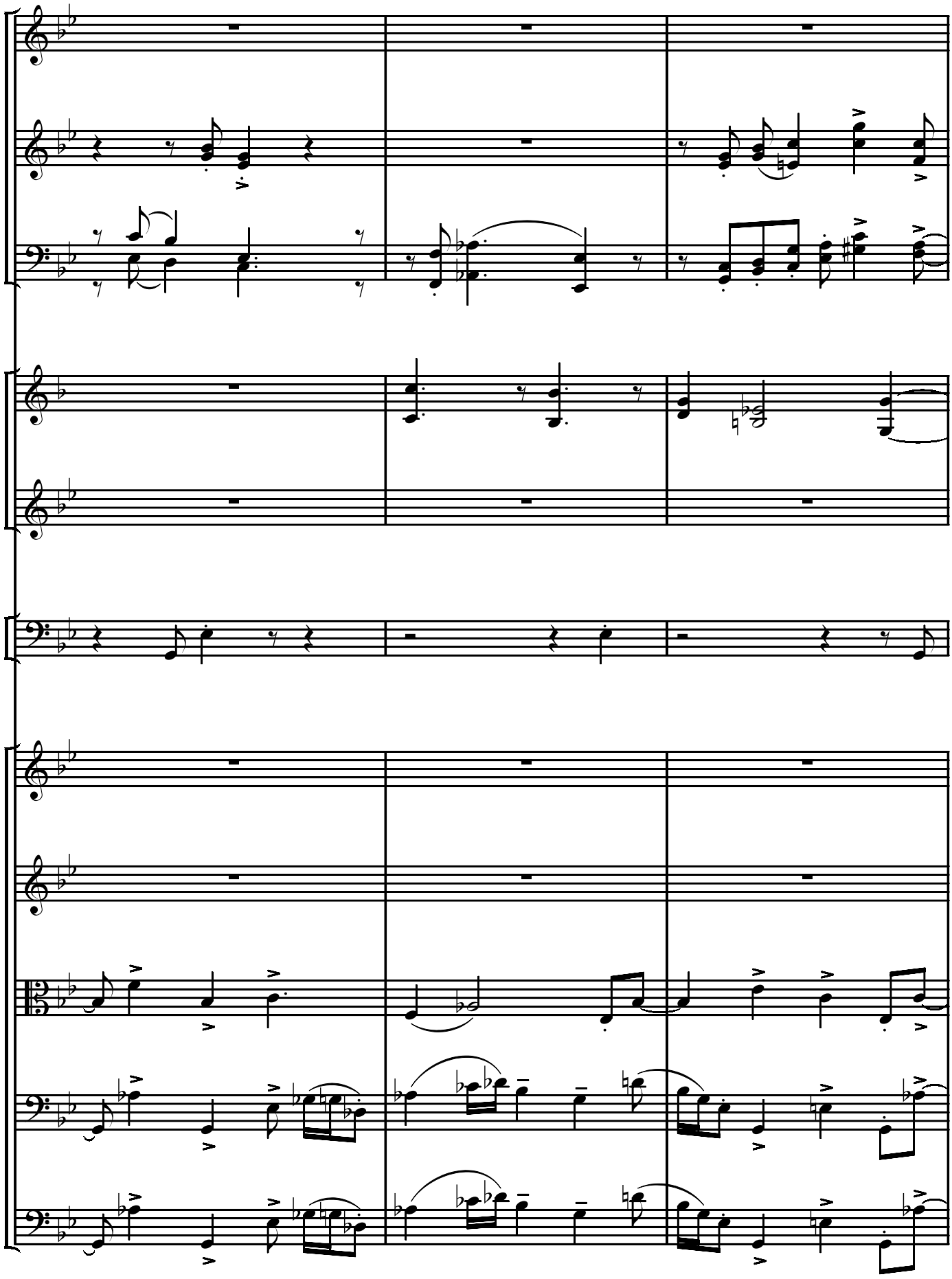


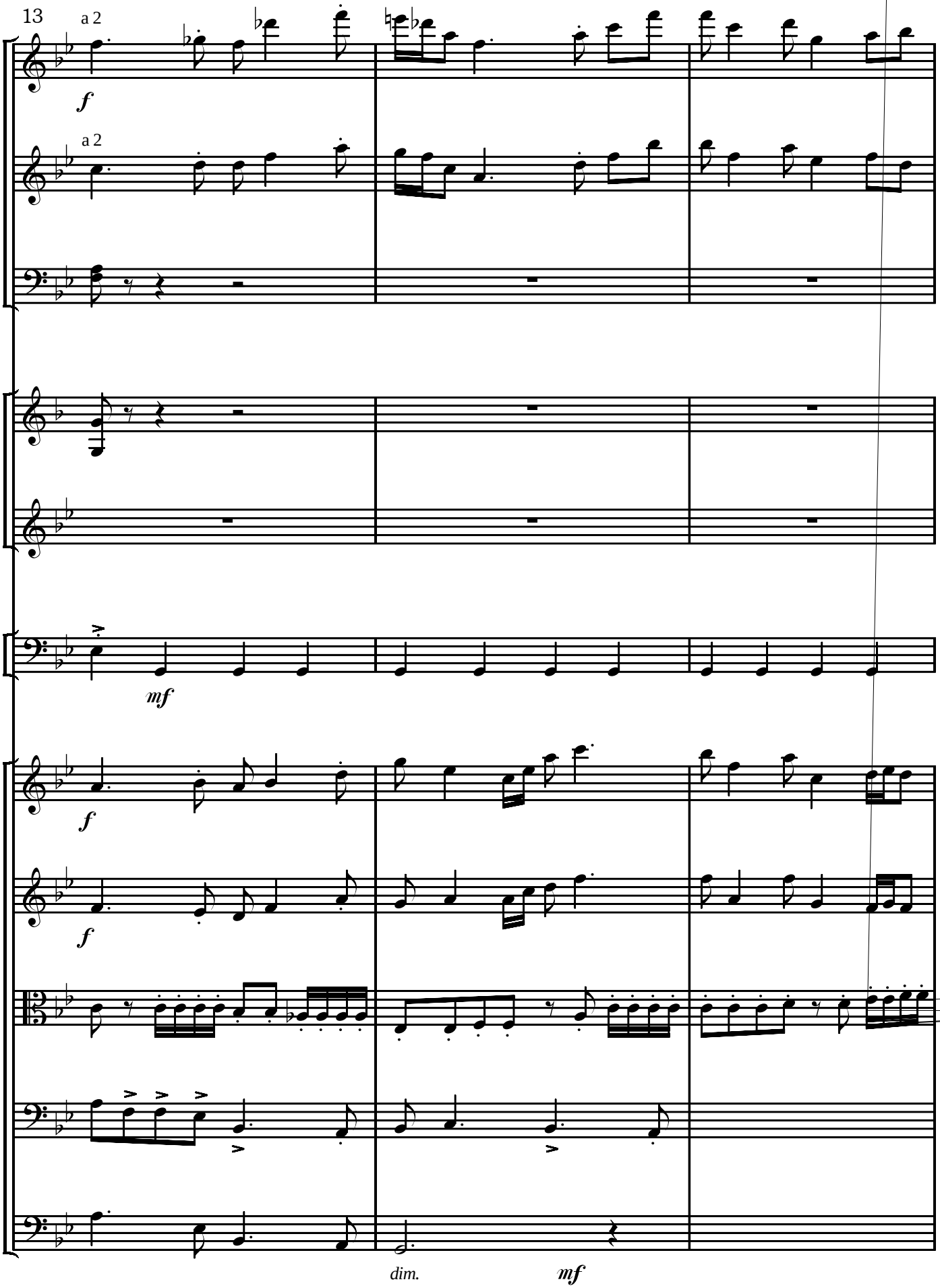
© Copyright 2007 by Jesús Rodríguez Picó. Tots els drets reservats a CLIVIS Publicacions, Barcelona(U.E.)

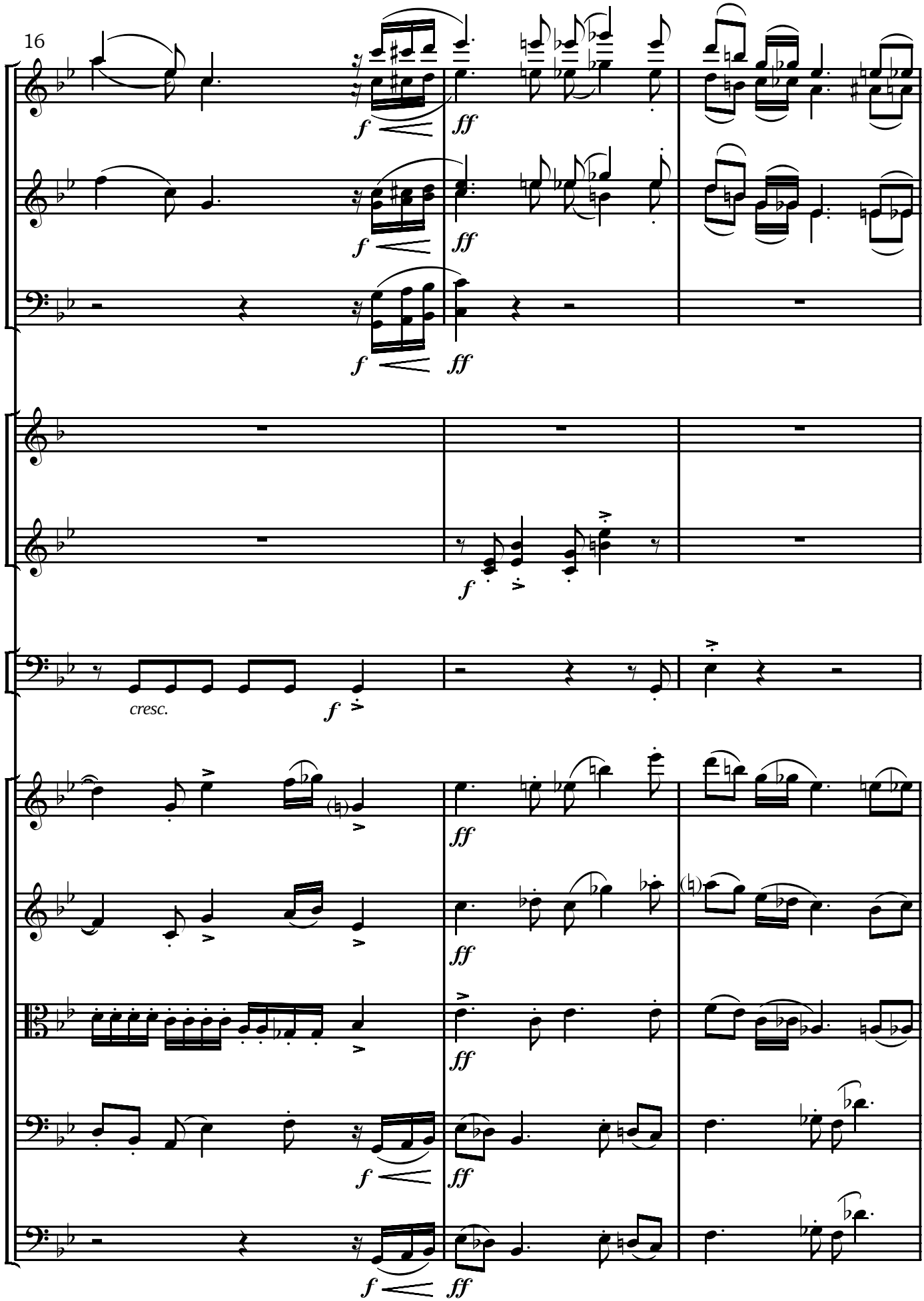


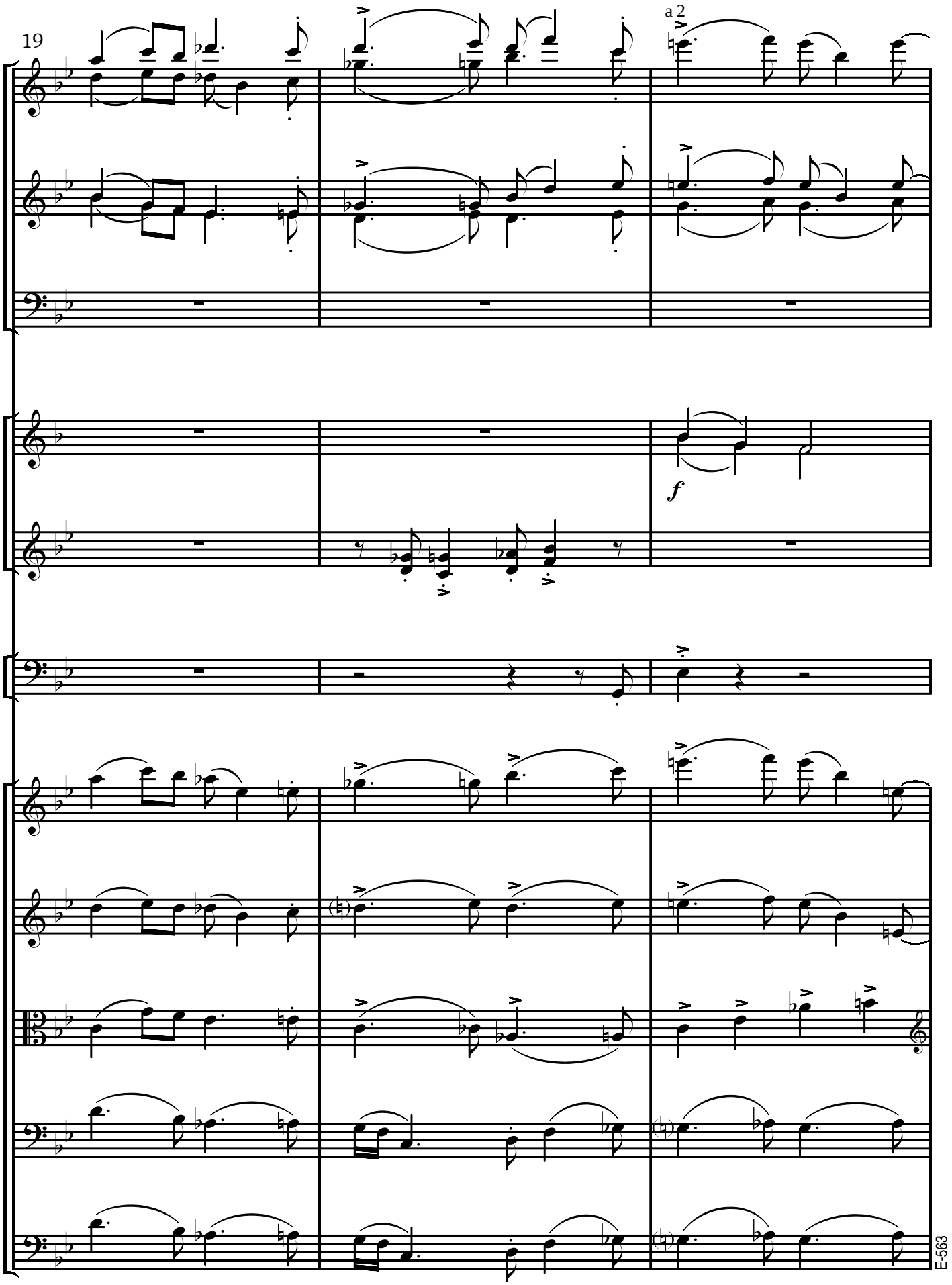

E-563

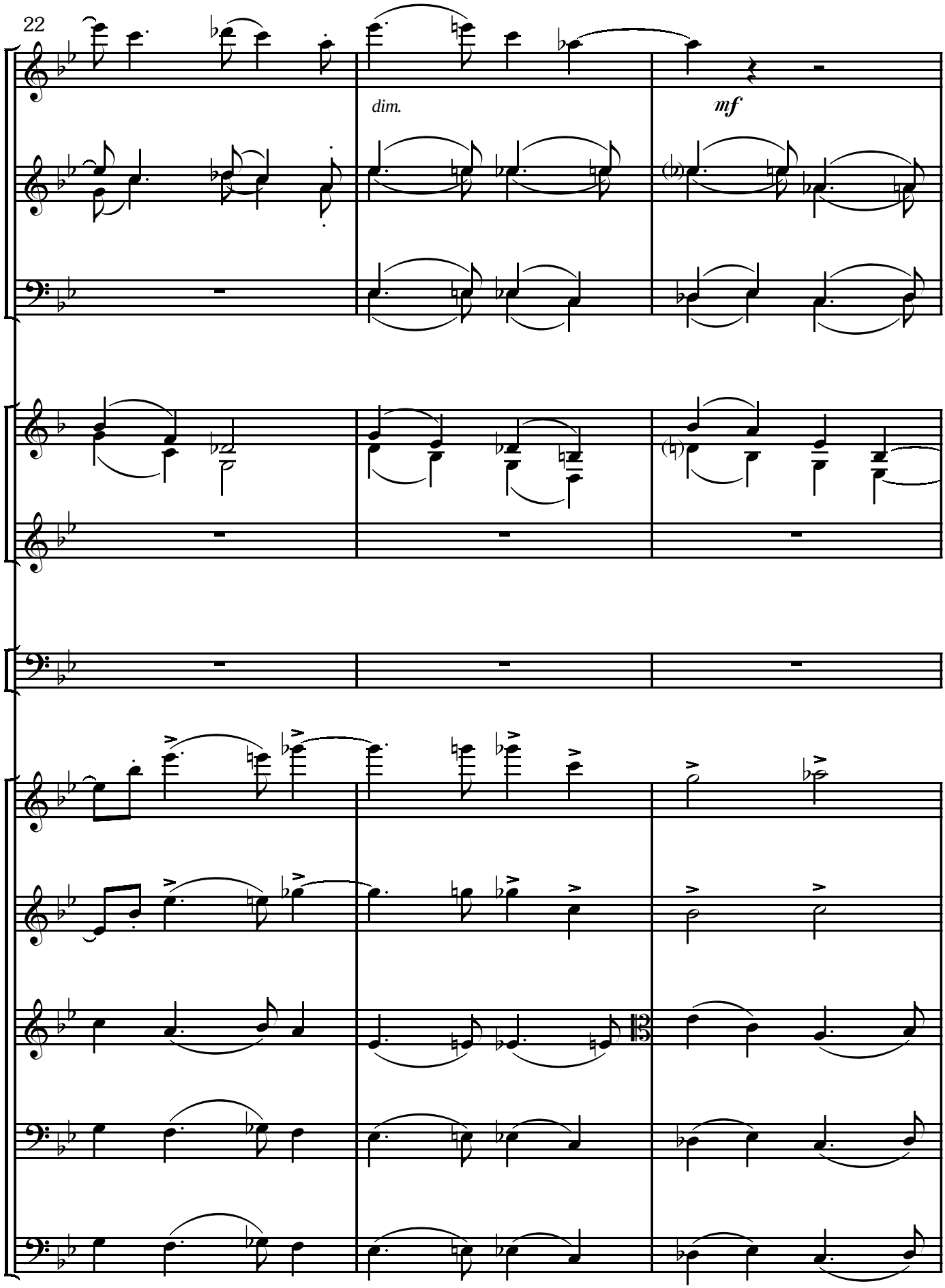
10

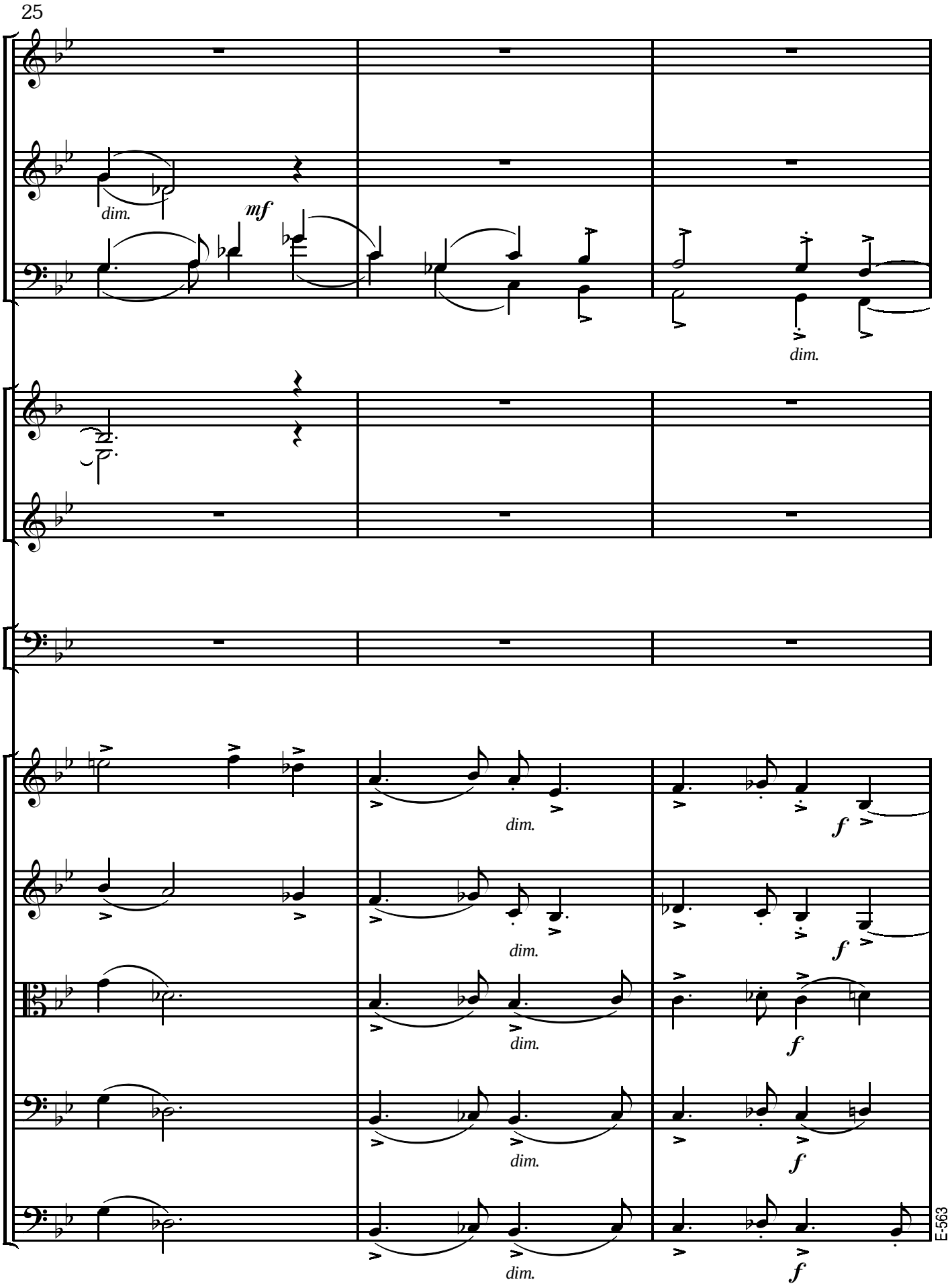


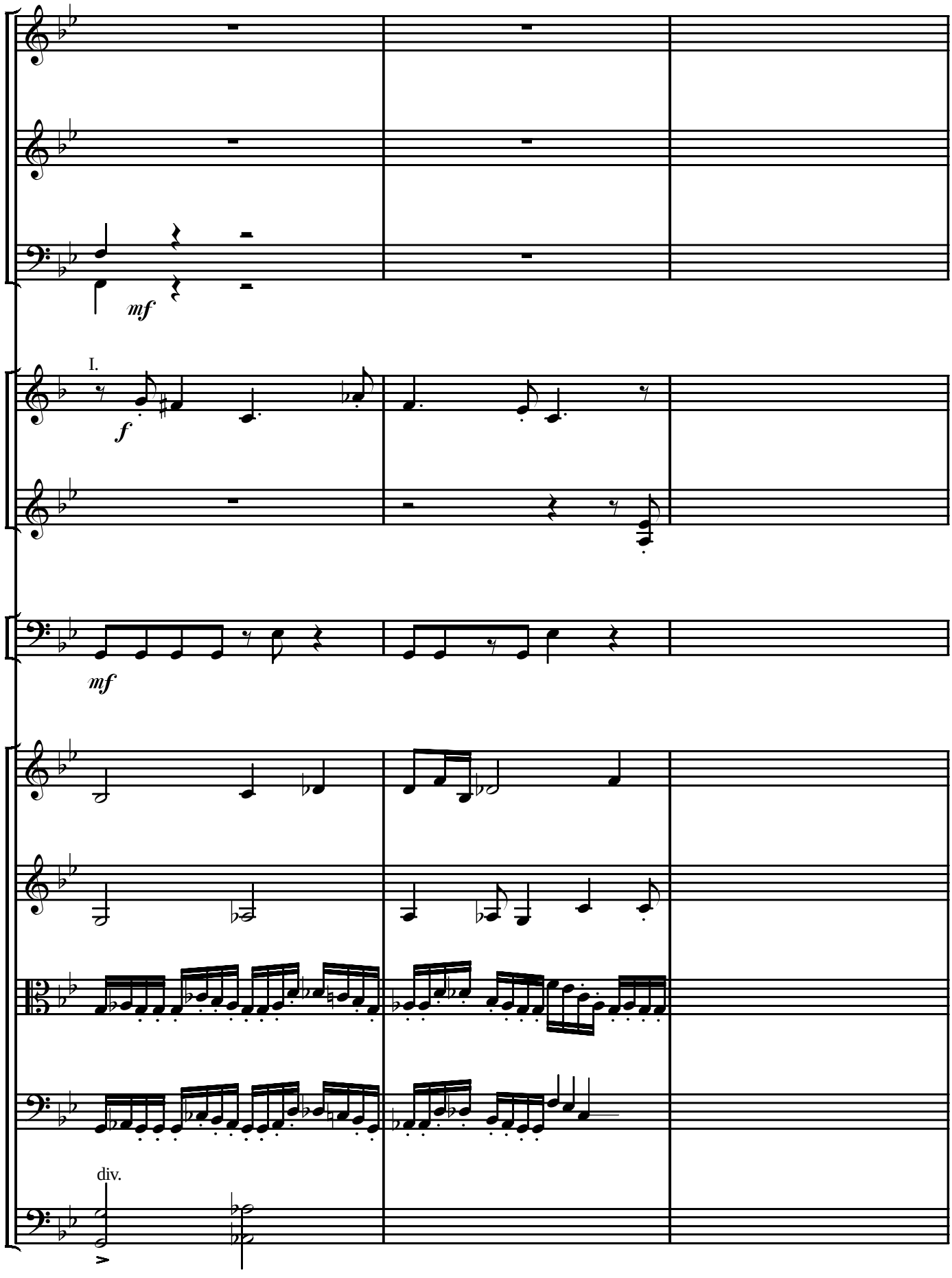

13
a 2
f
a 2
mf
f
f
dim.
mf

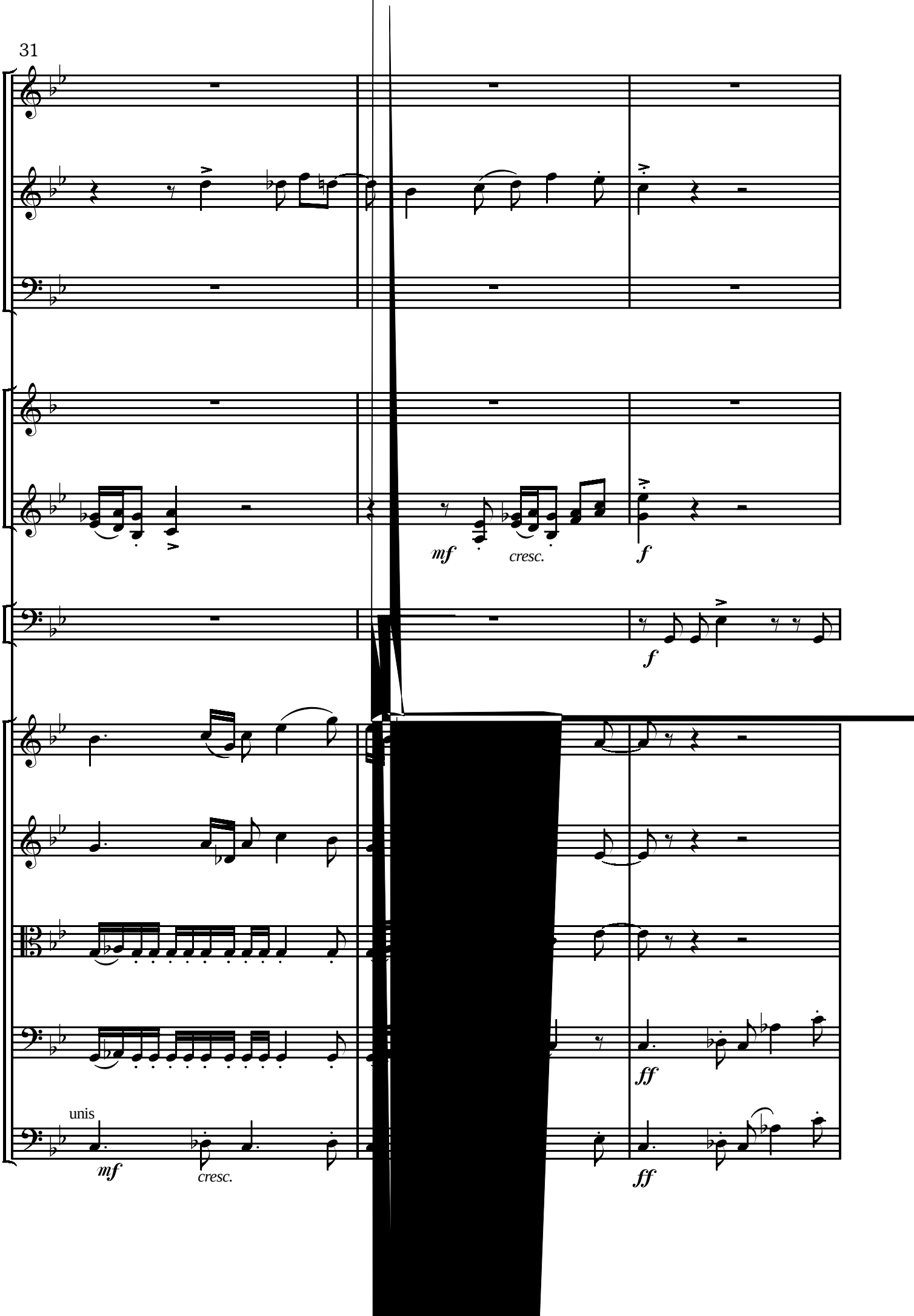

16
f
ff
cresc.

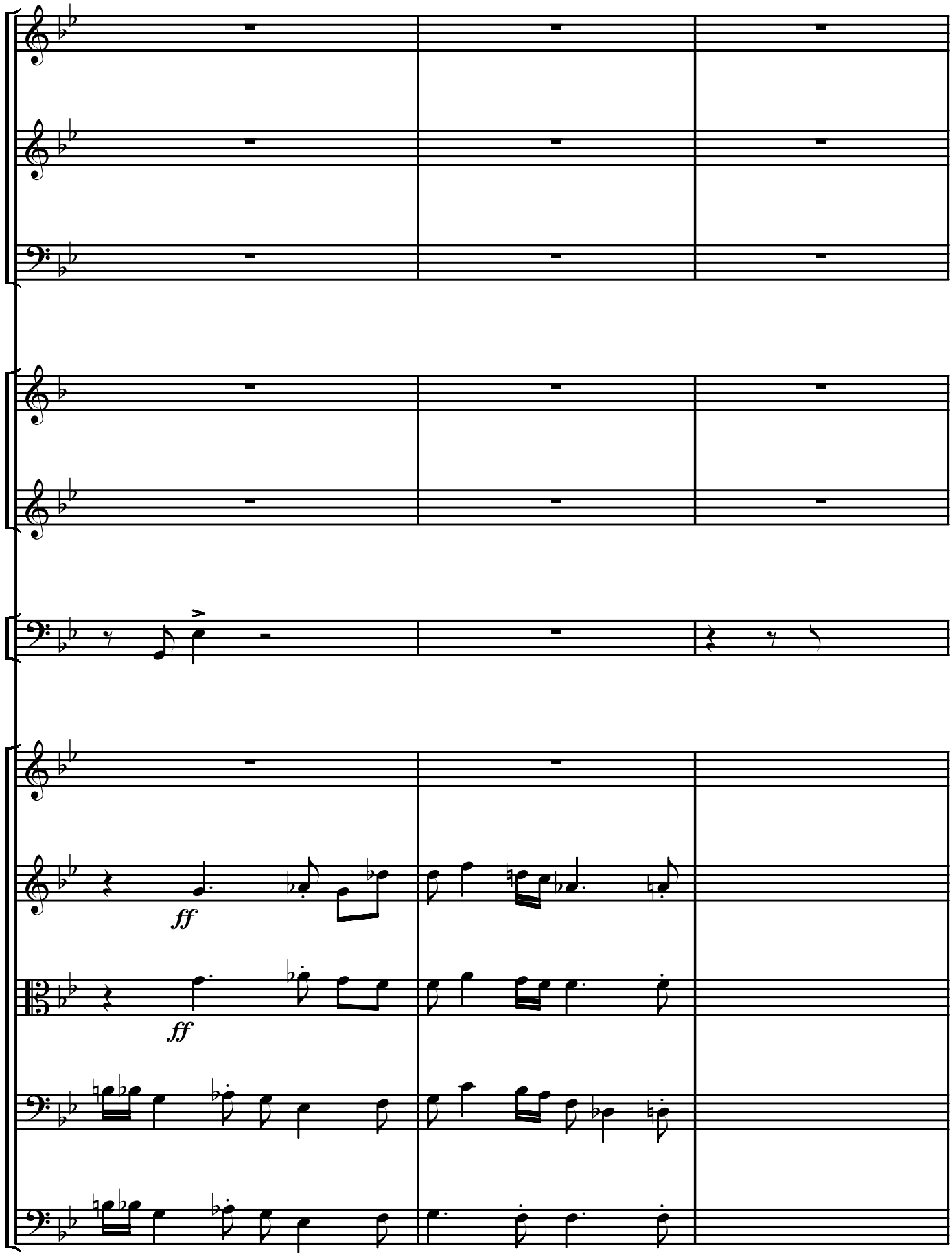

19
a 2
f
E-563

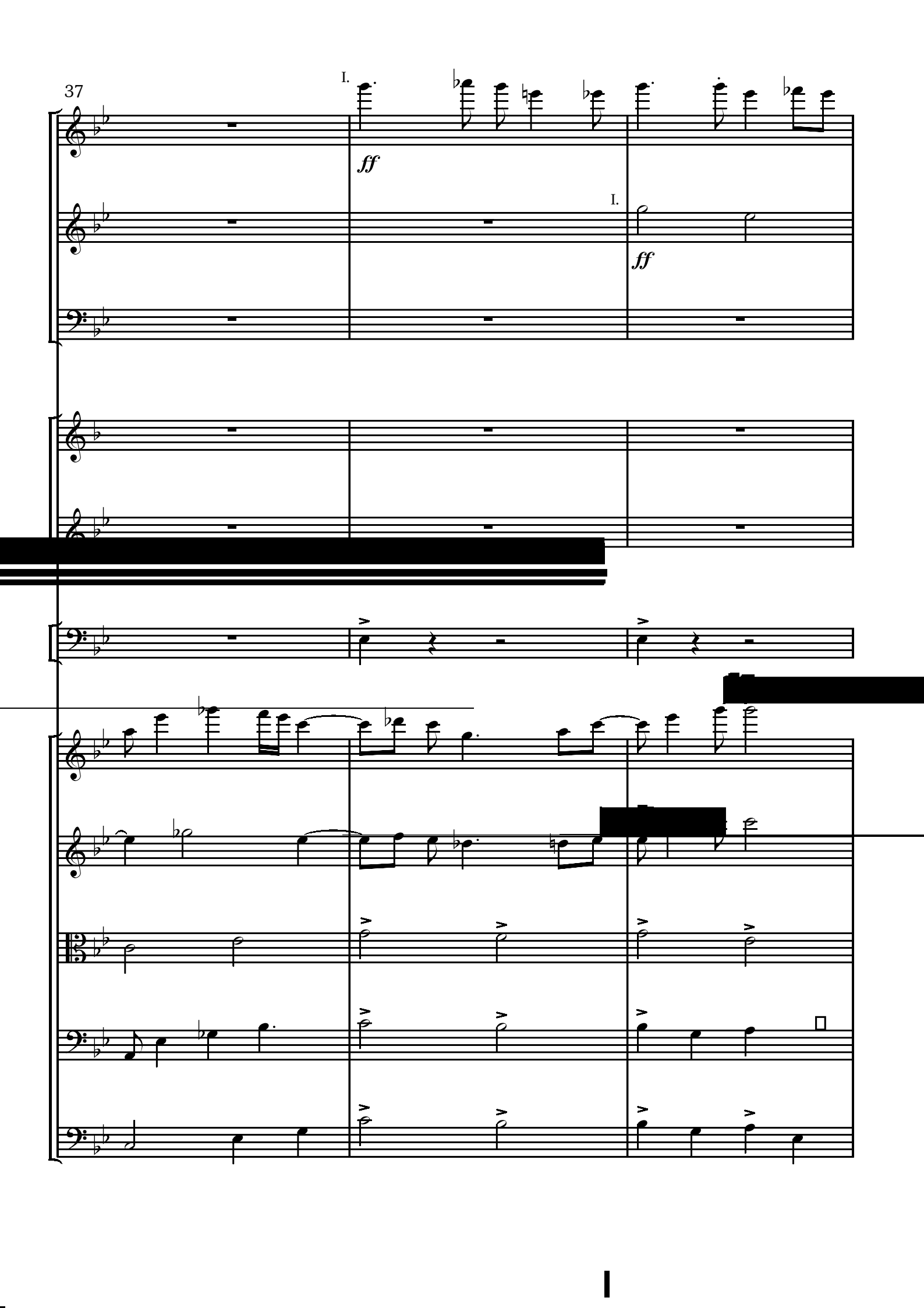

22
dim.
mf

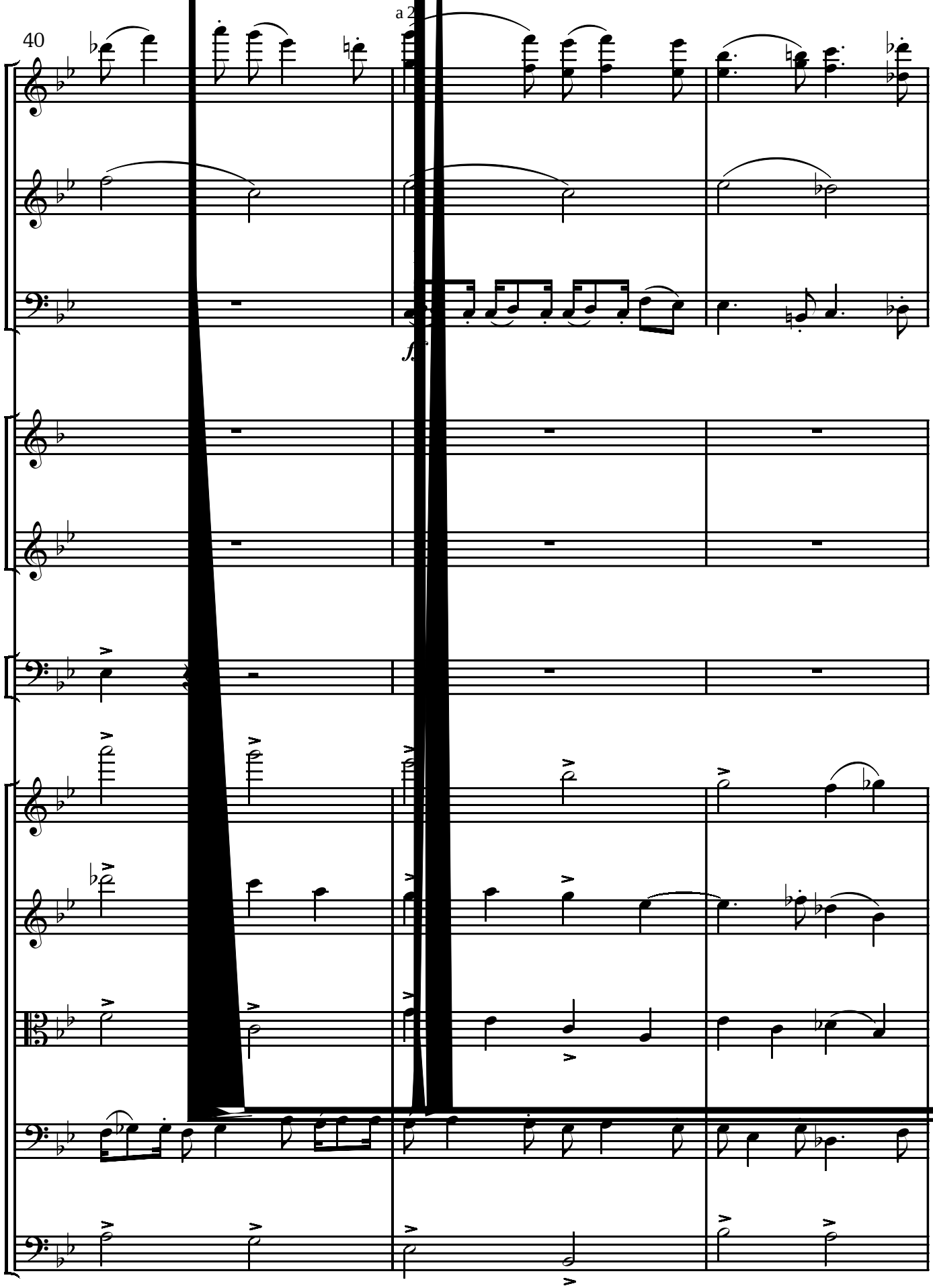

25
dim.
mf
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
f
f
f
f
f
E-563

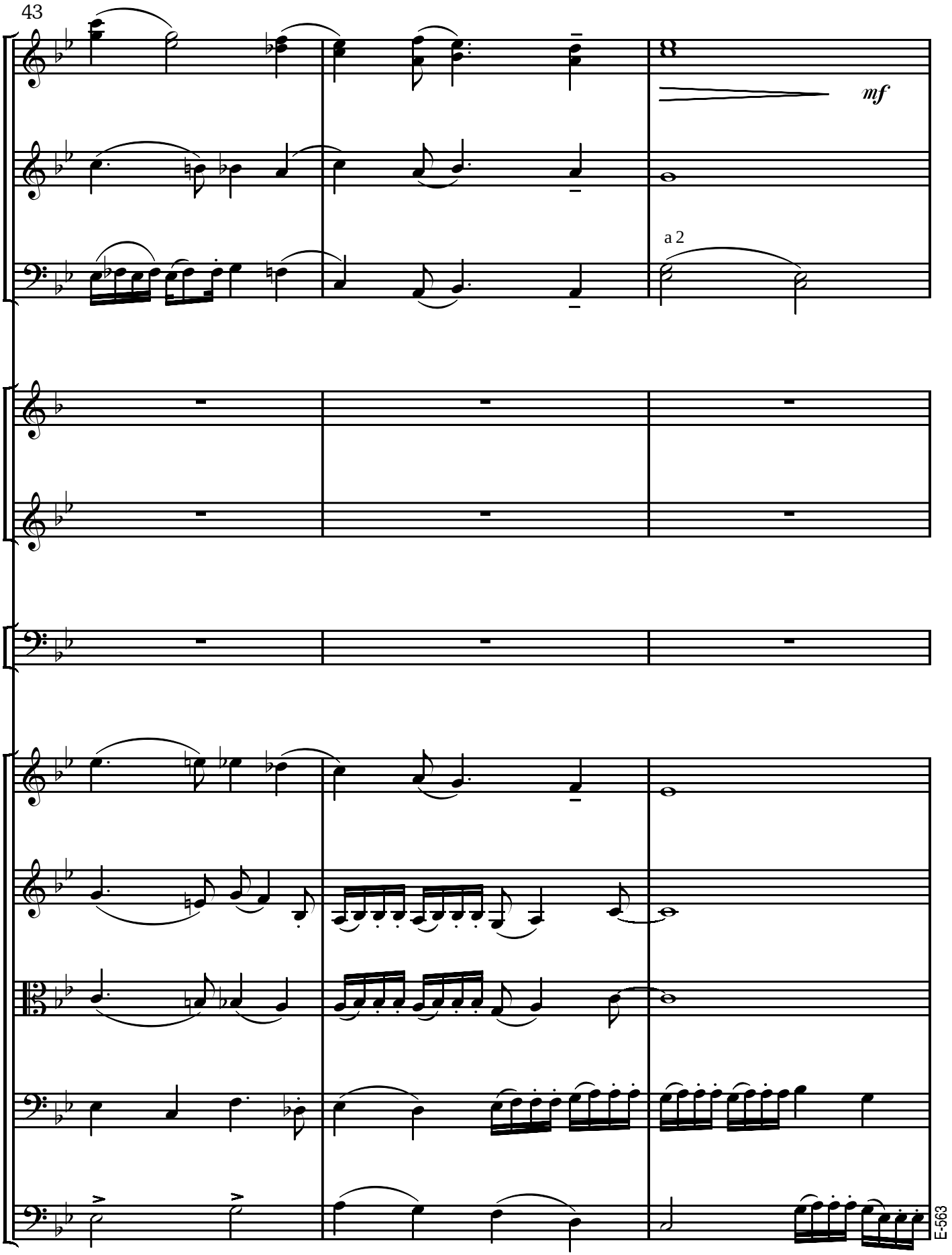

mf
I.
f
mf
div.

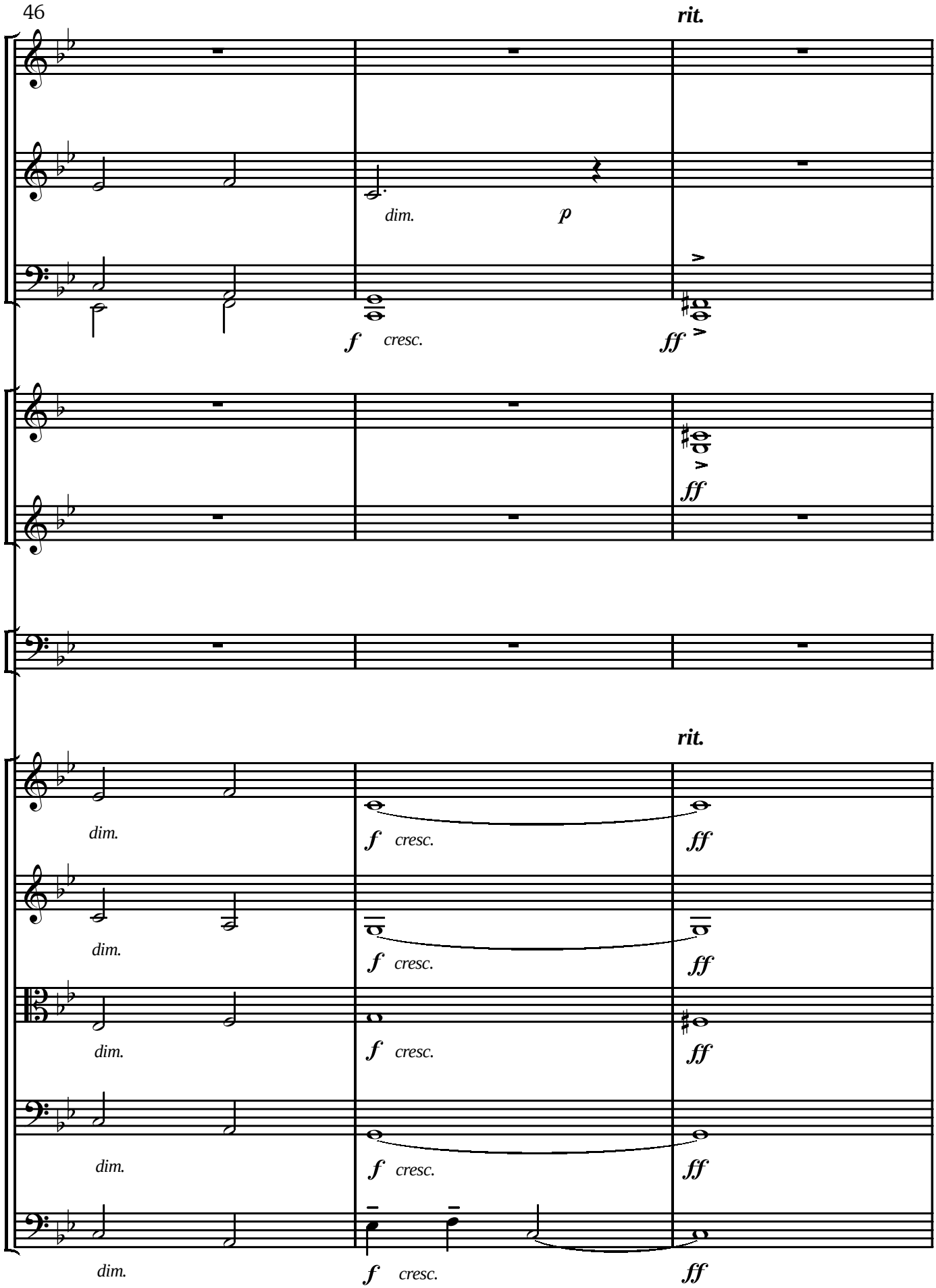

mf
cresc.
f
f
unis
mf
cresc.
ff
ff

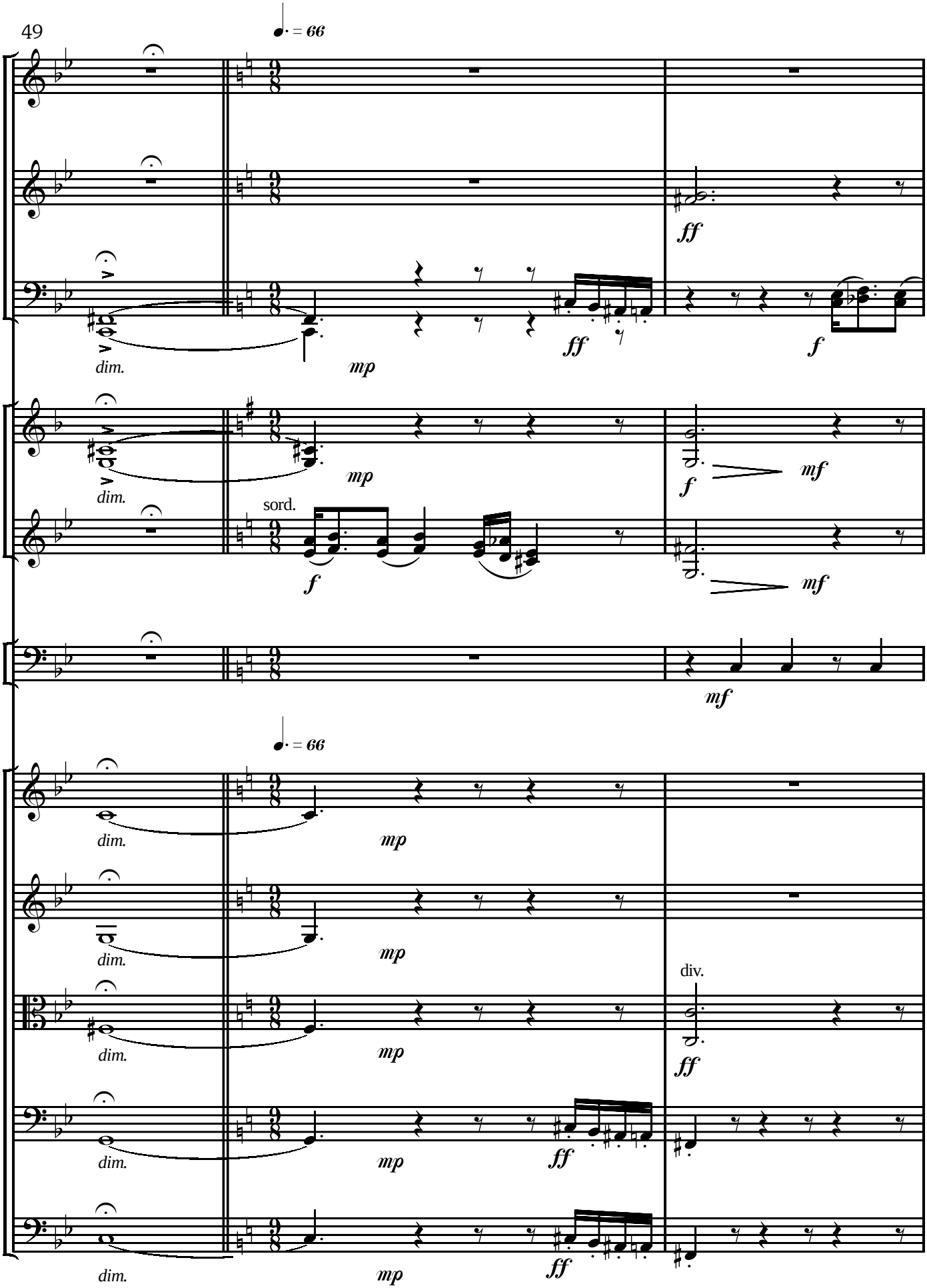

ff
ff

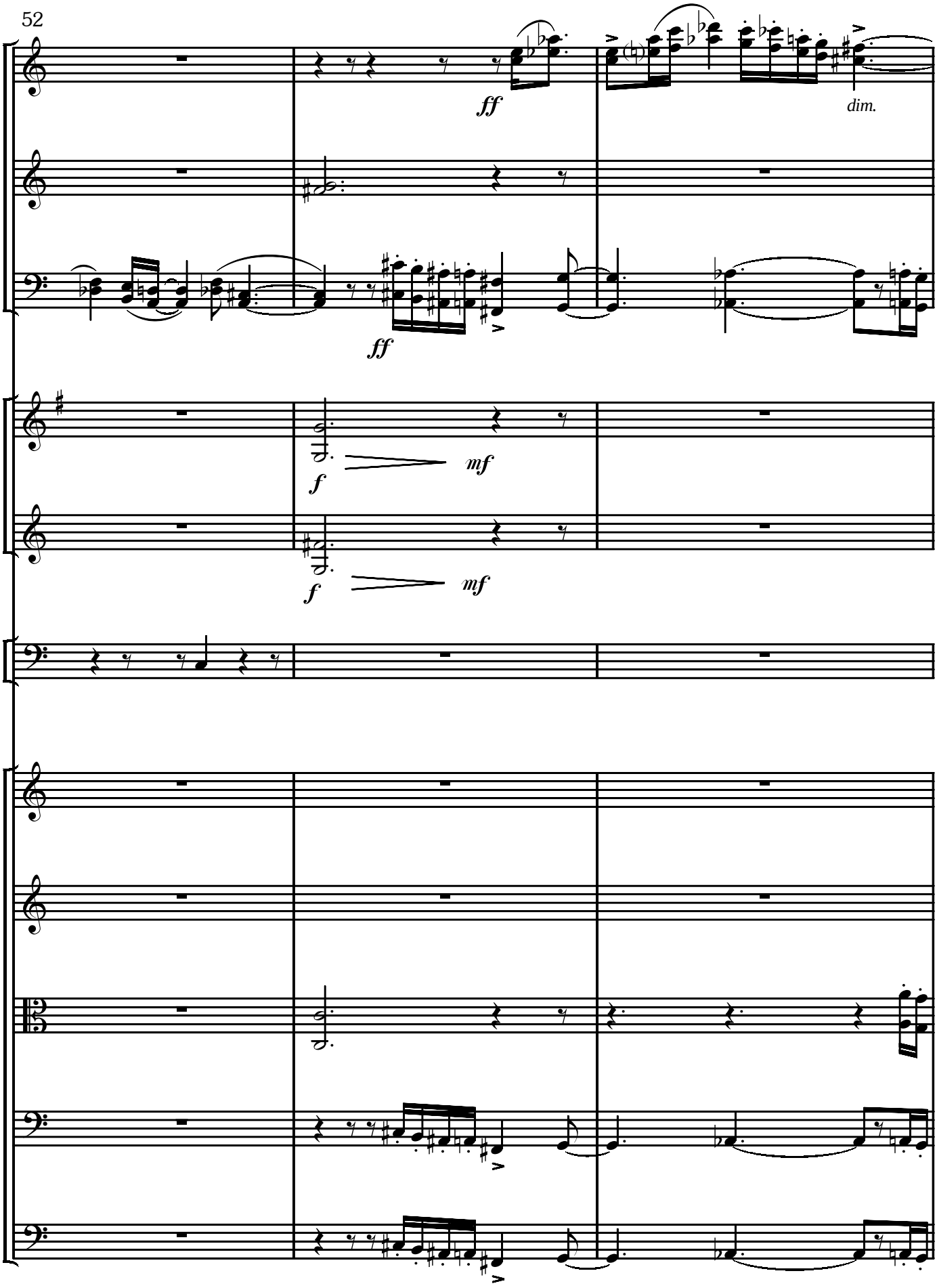

37
I.
ff
I.
ff

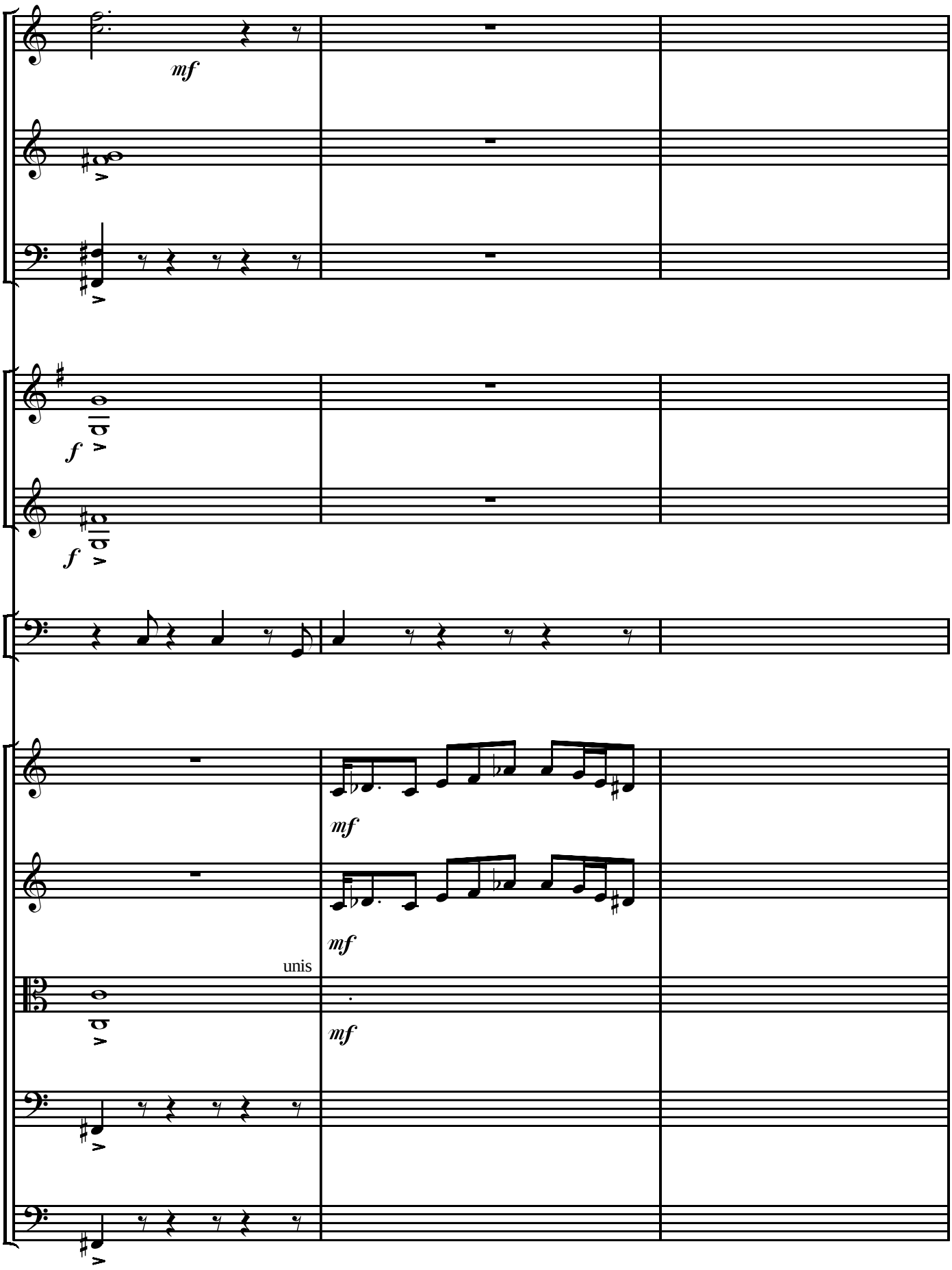

40
a 2
ff

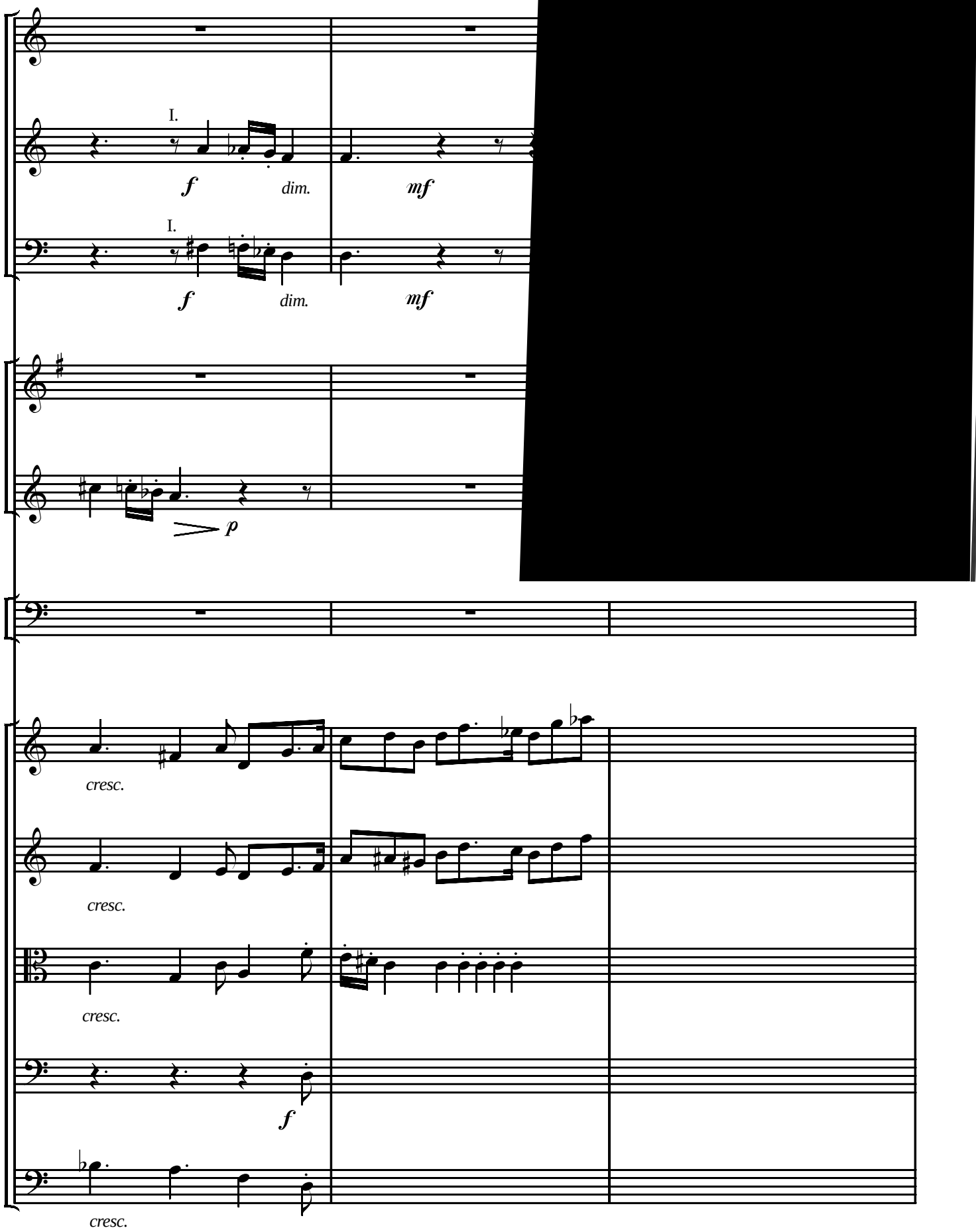

43
mf
a 2
E-563

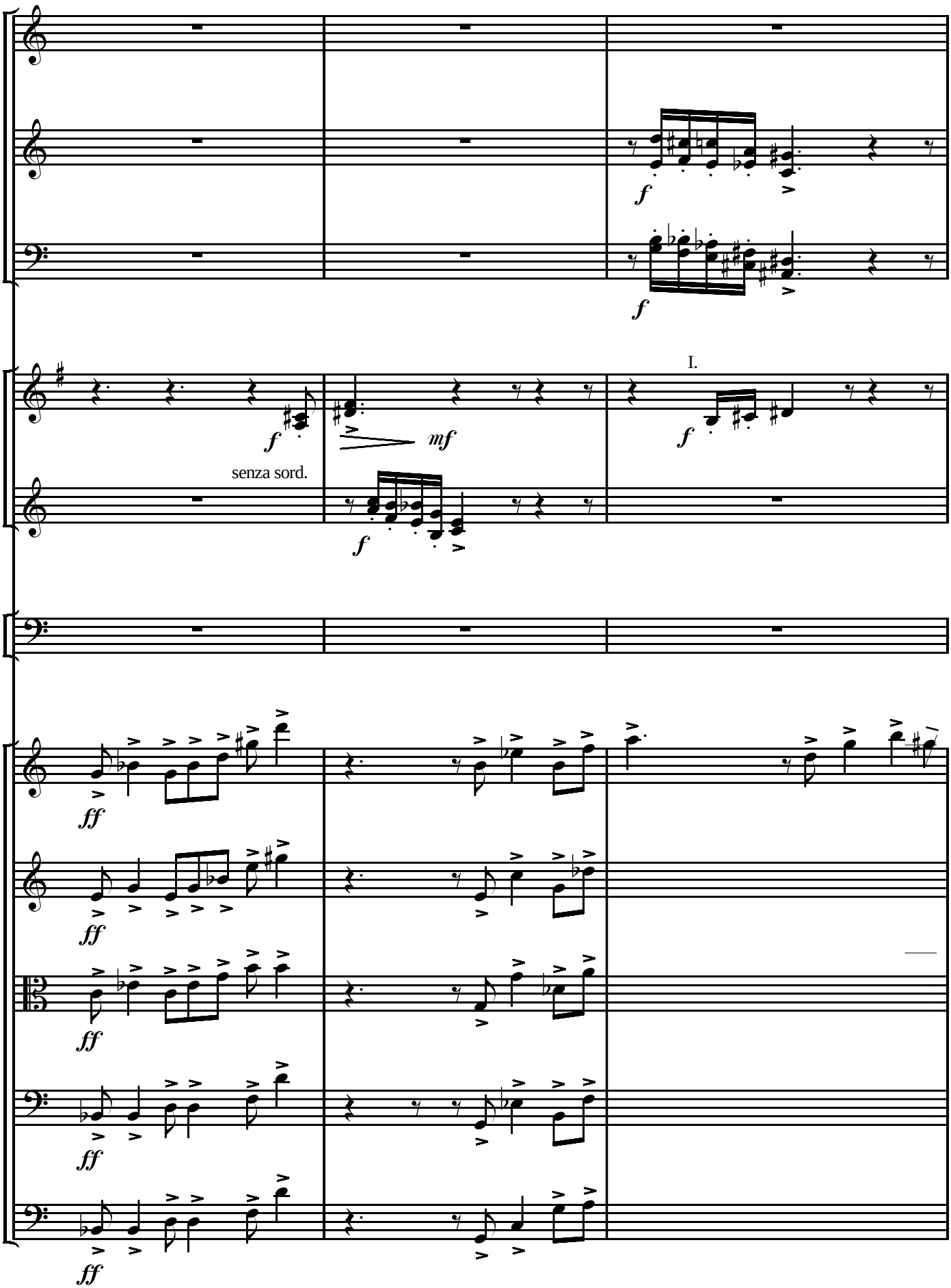

rit.
dim.
p
f cresc.
ff
rit.
dim.
f cresc.
ff

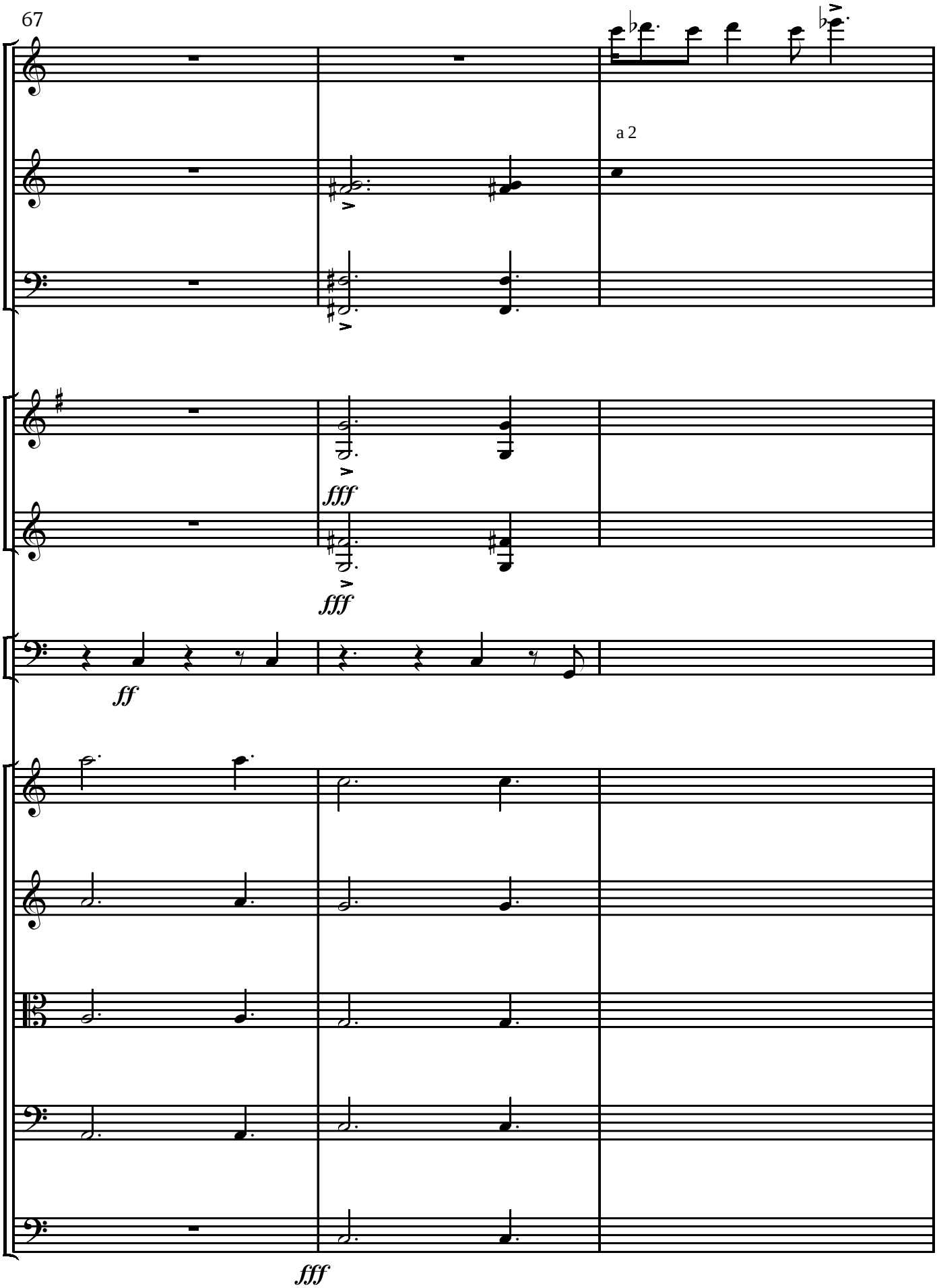

♩. = 66
dim.
mp
ff
f
mf
sord.
div.
♩. = 66

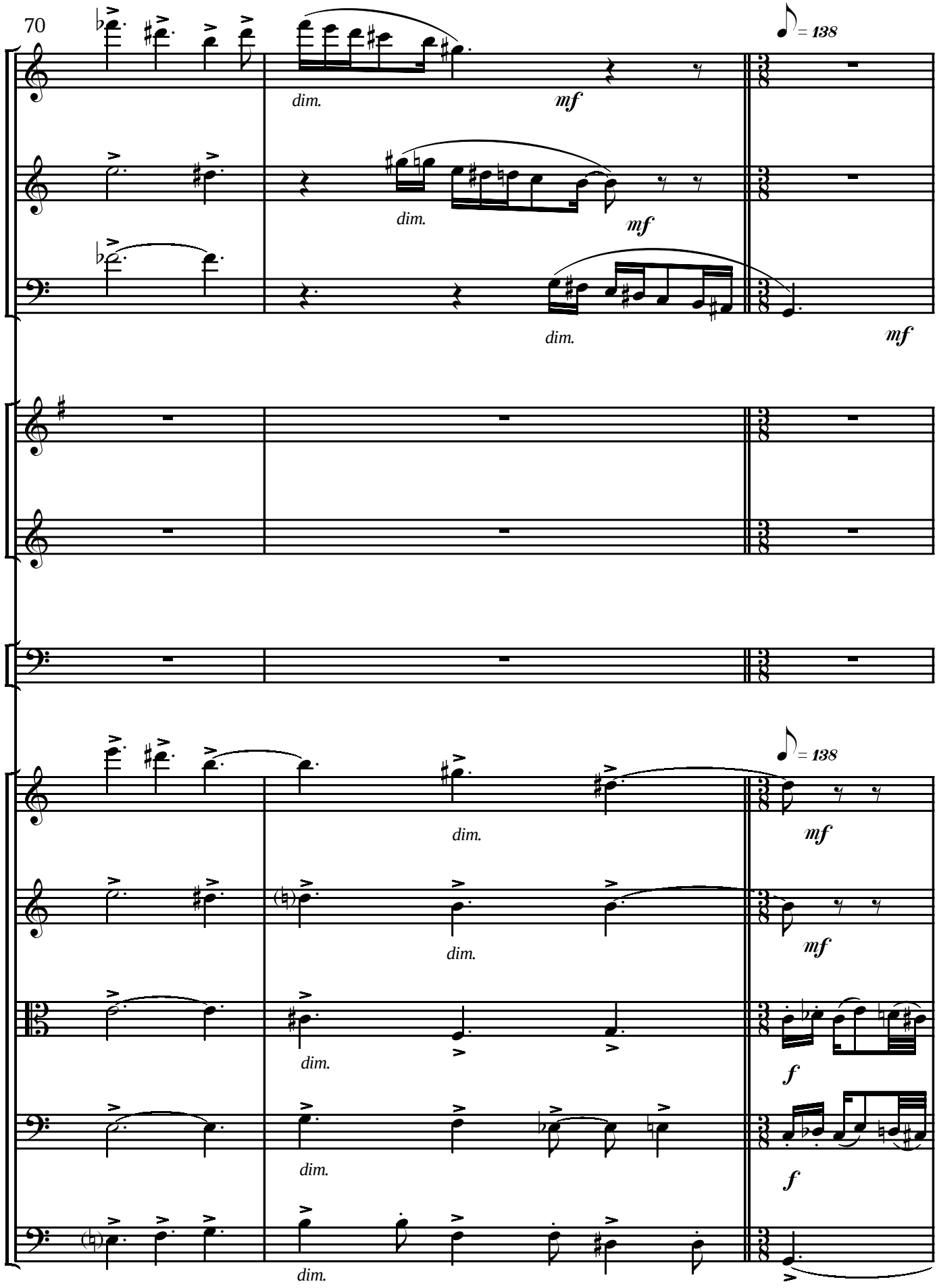

ff
dim.
ff
f
mf
f
mf

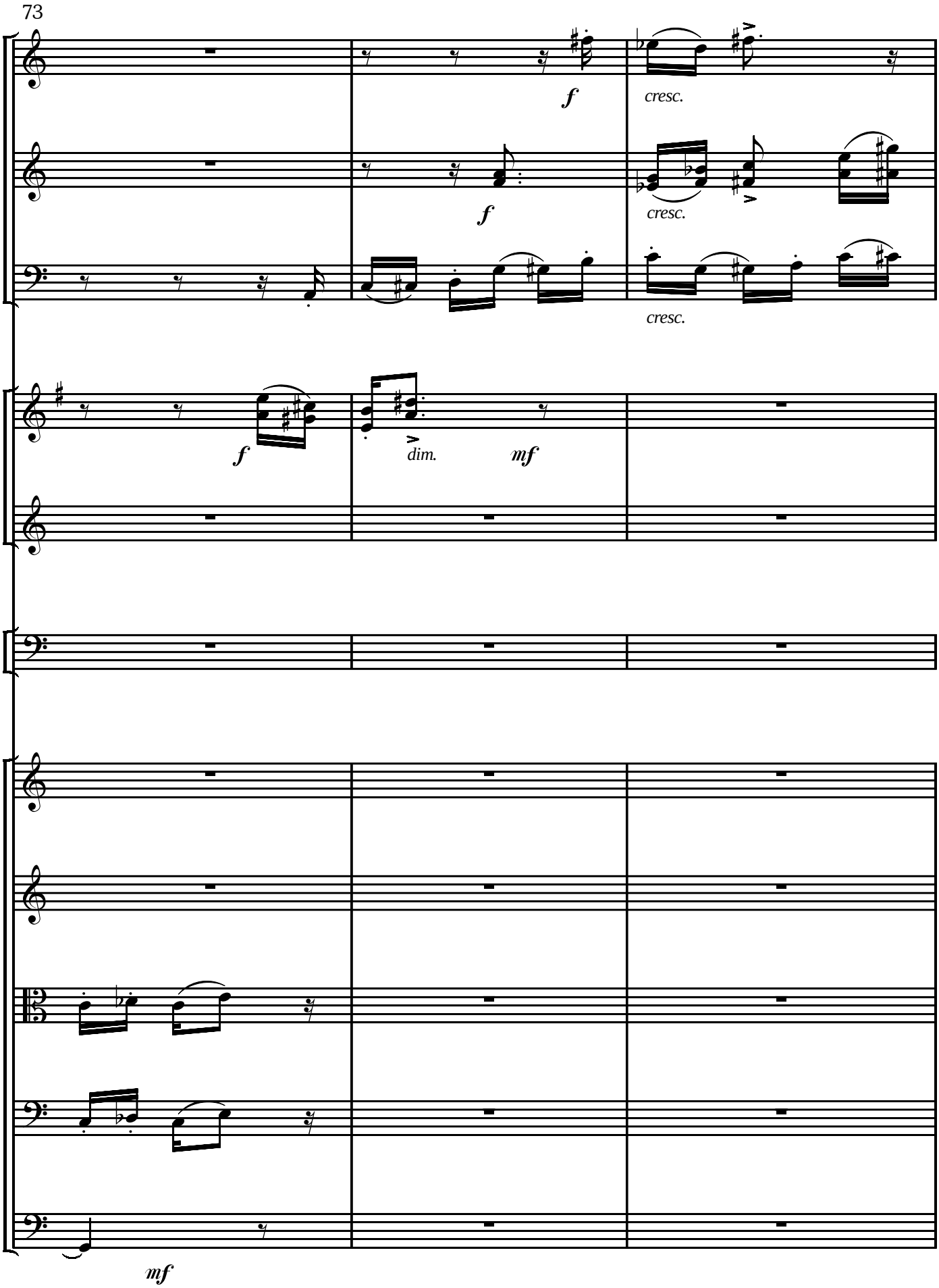

mf
f
f
mf
mf
unis
mf

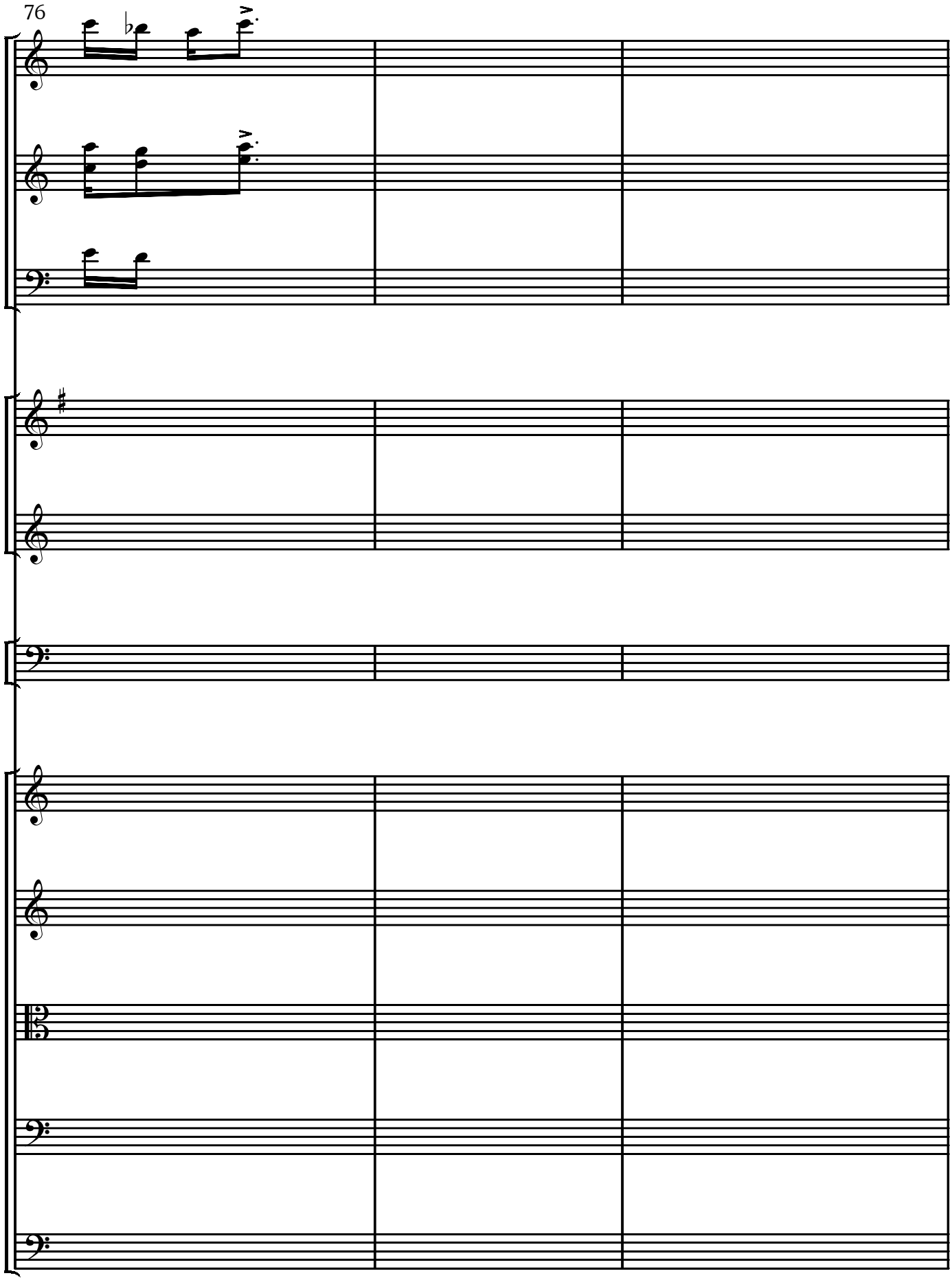

I.
f
dim.
mf
I.
f
dim.
mf
p
cresc.
cresc.
cresc.
f
cresc.

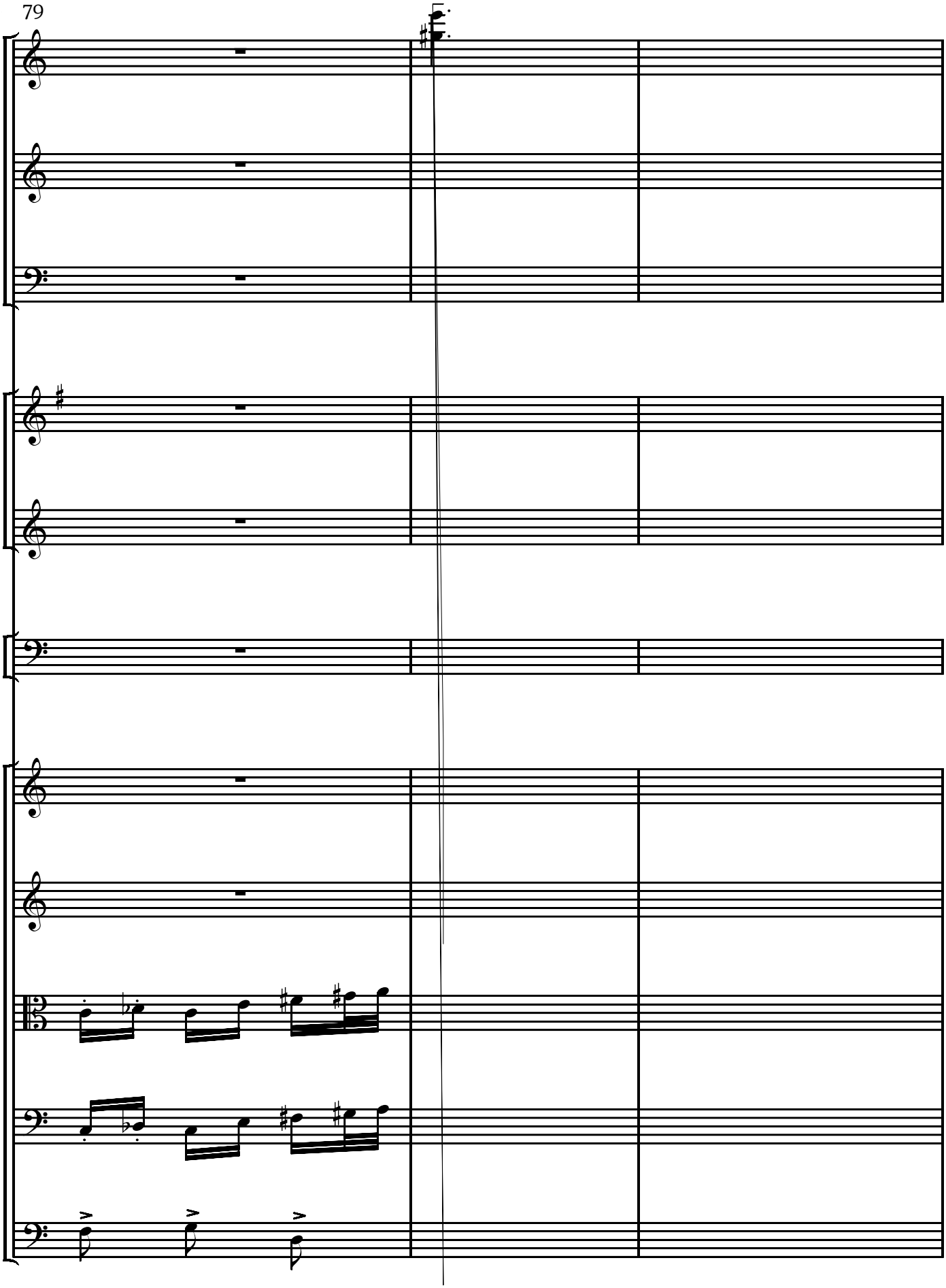

f
f
I.
f
mf
senza sord.
f
ff
ff
ff
ff
ff

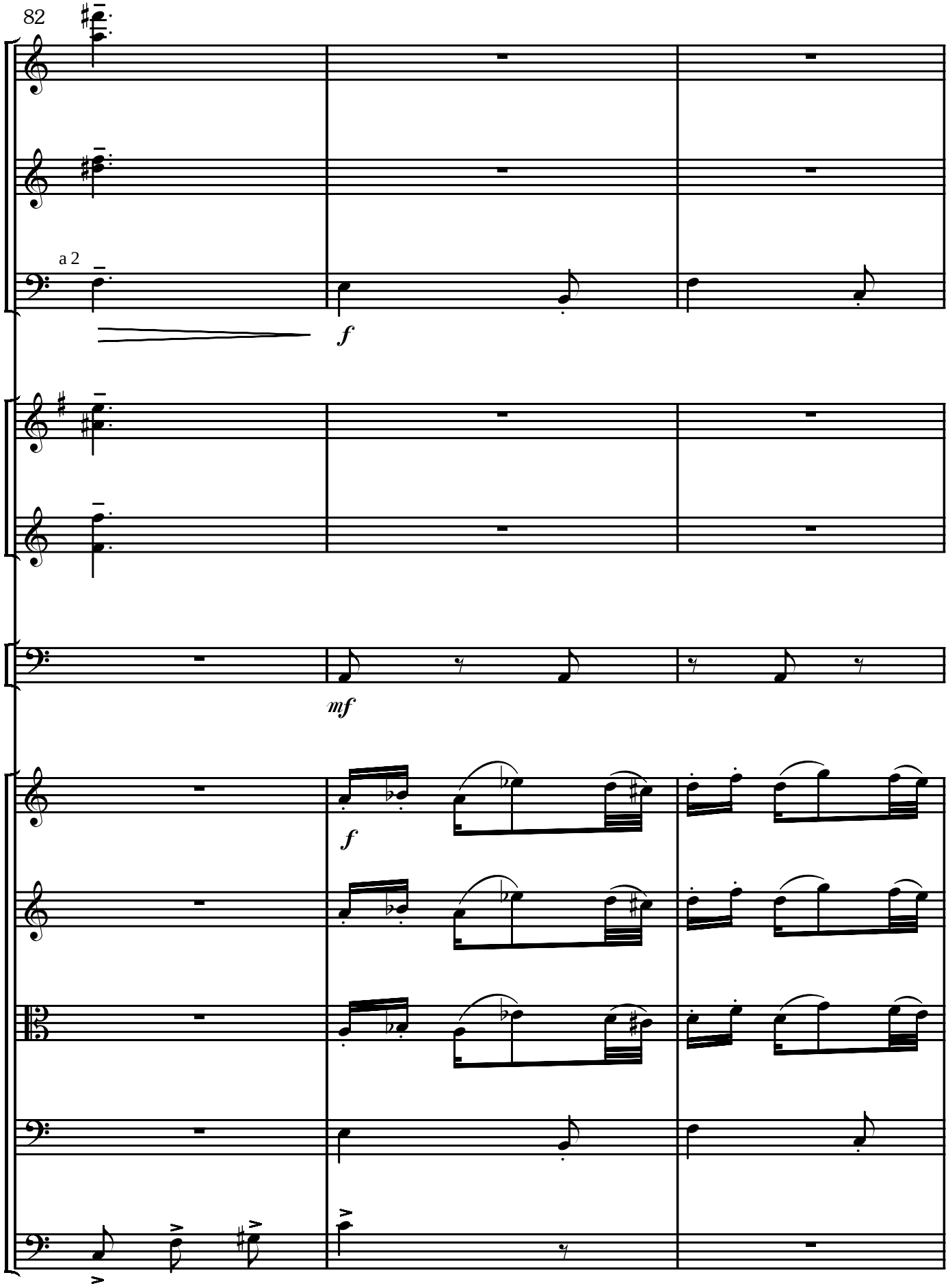

a 2
fff
fff
ff
fff

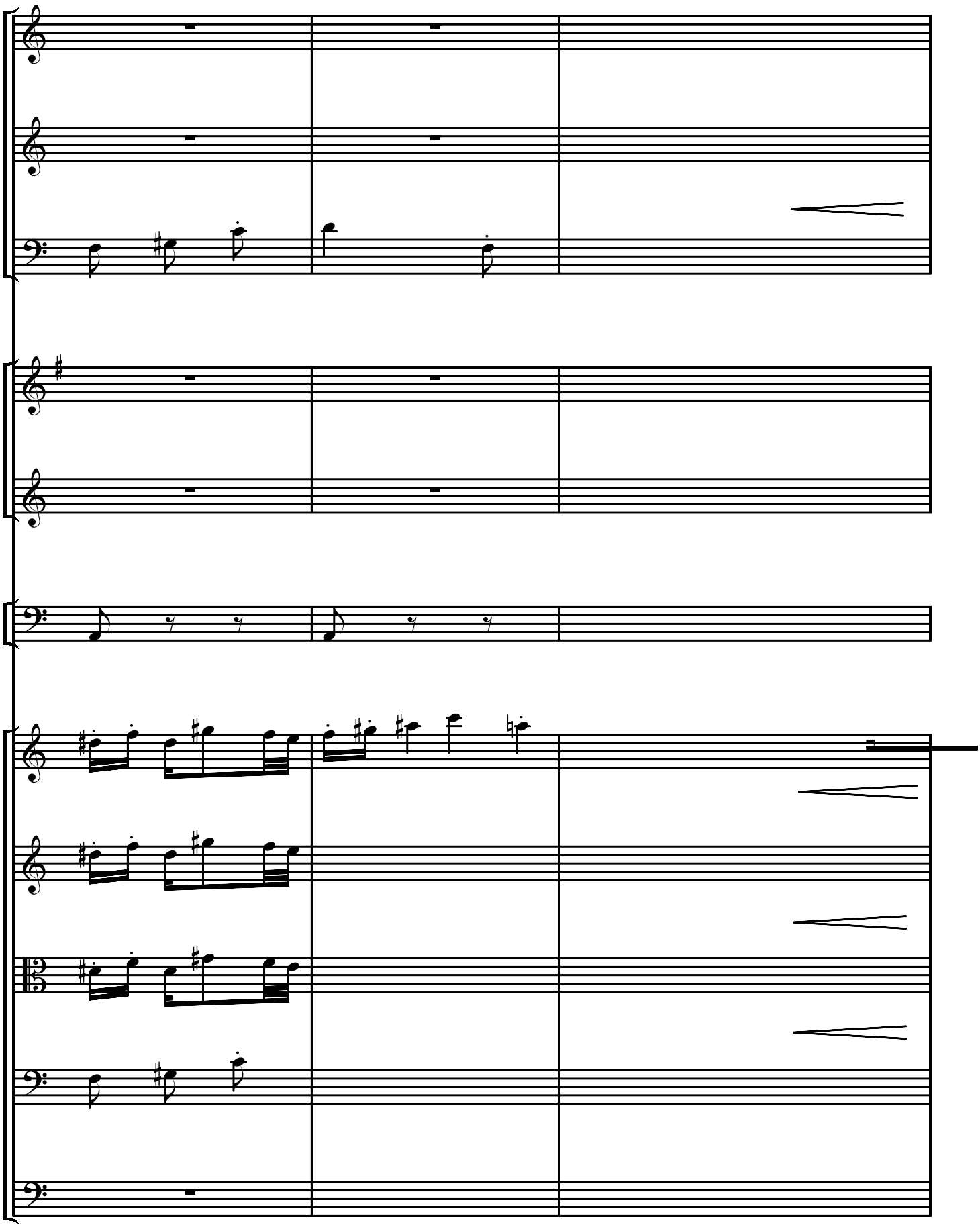

70
♪ = 138
dim.
mf
dim.
mf
dim.
mf
♪ = 138
dim.
mf
dim.
mf
dim.
f
dim.
f
dim.

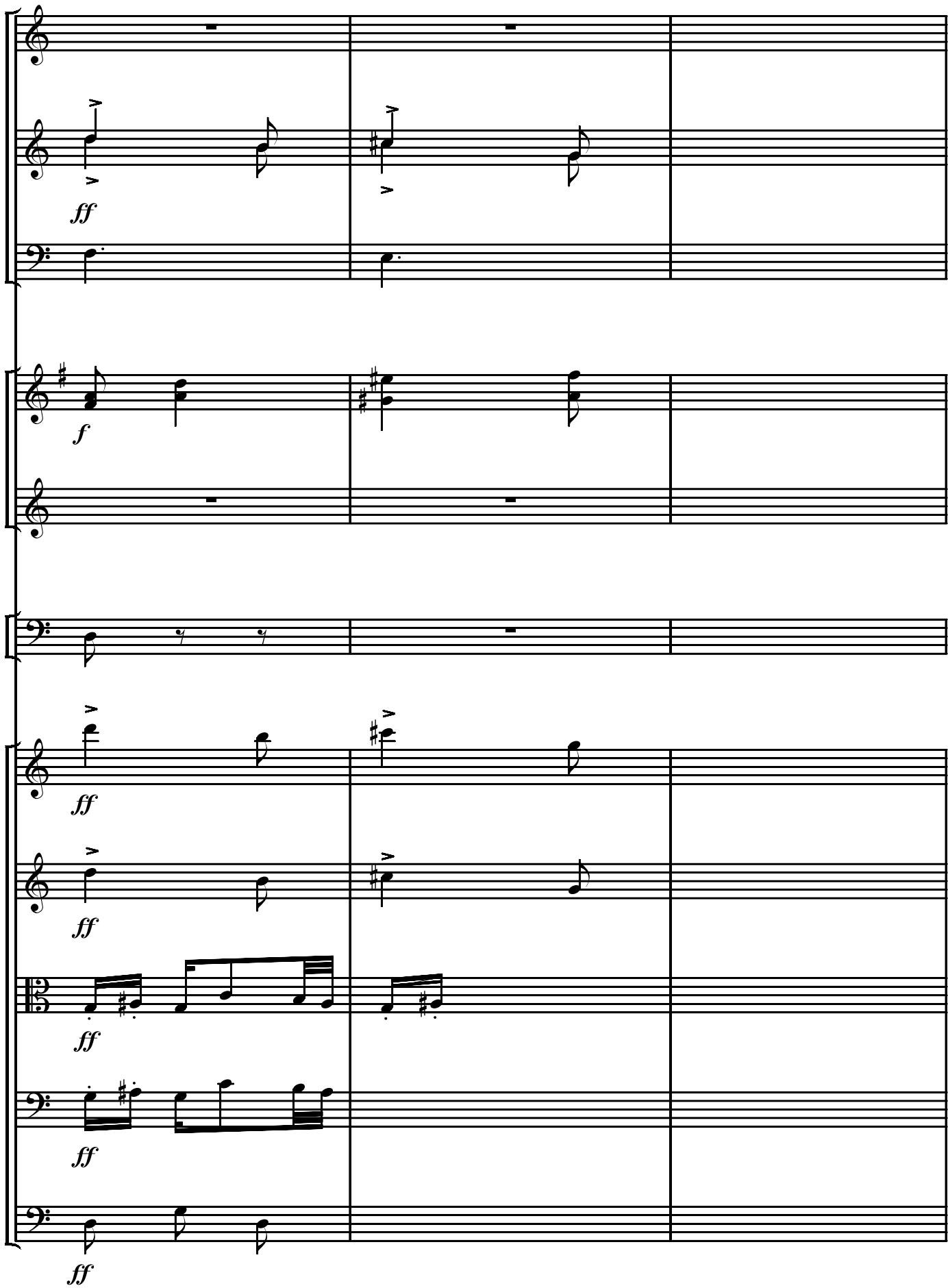

73
f
cresc.
f
cresc.
cresc.
f
dim.
mf
mf
E-563

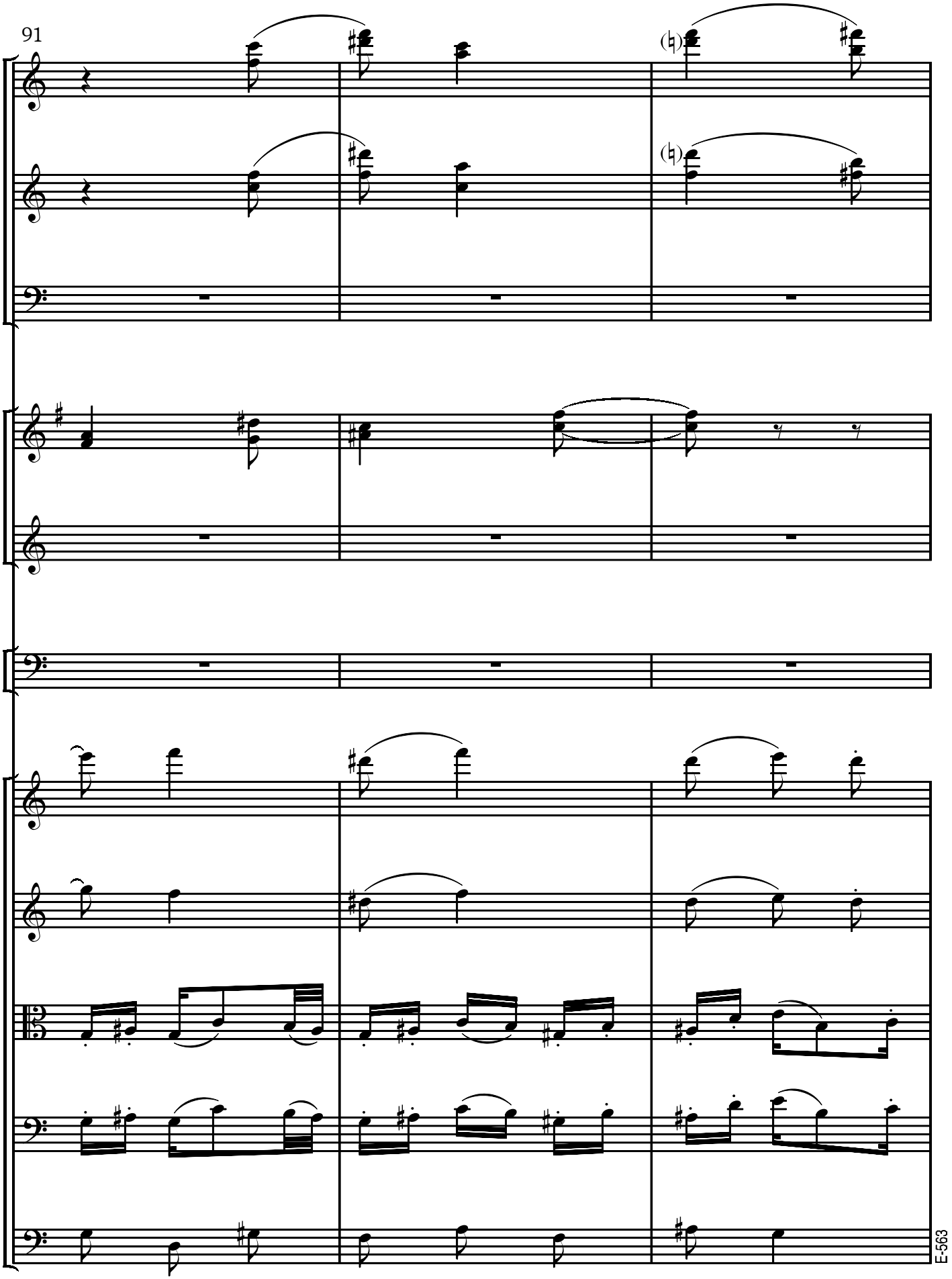

76

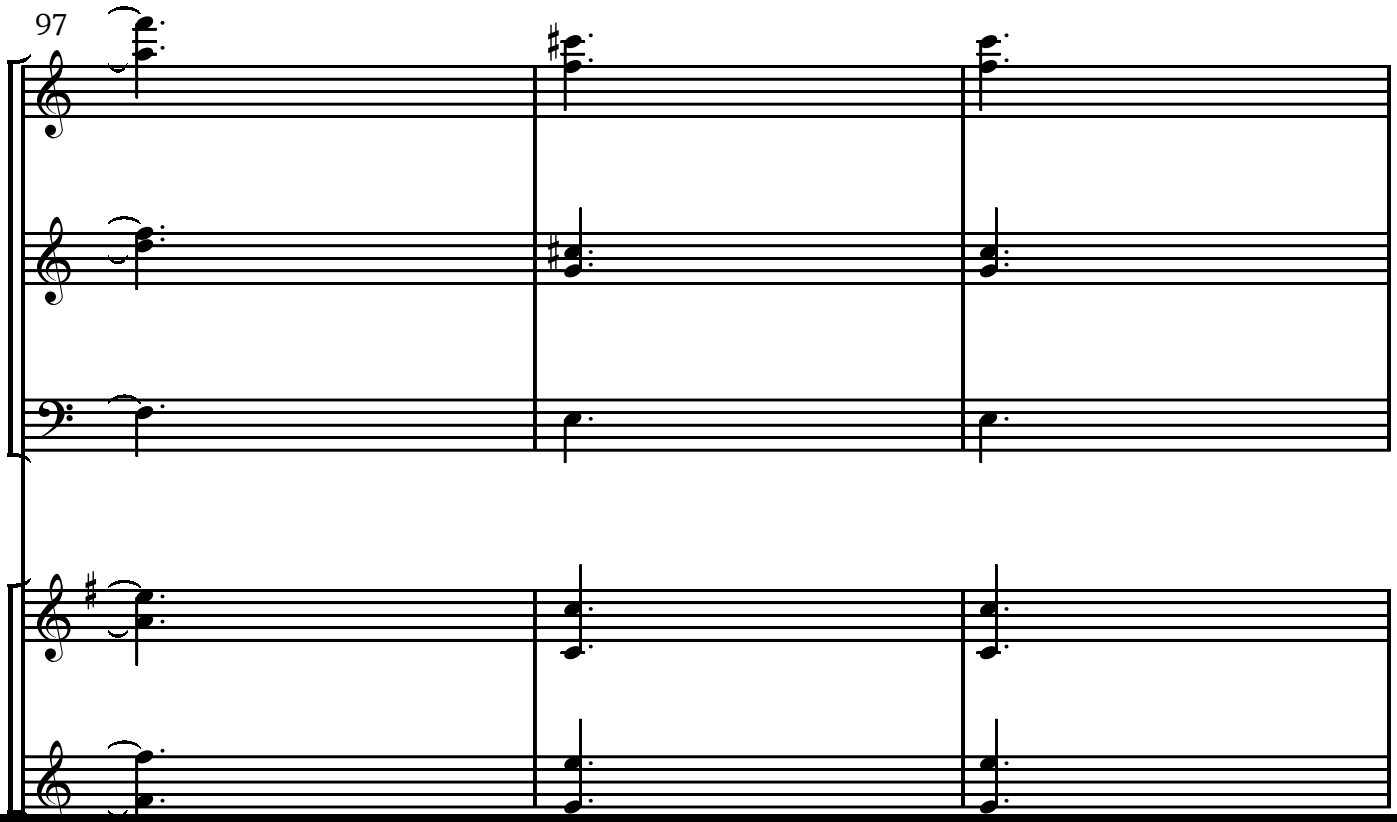


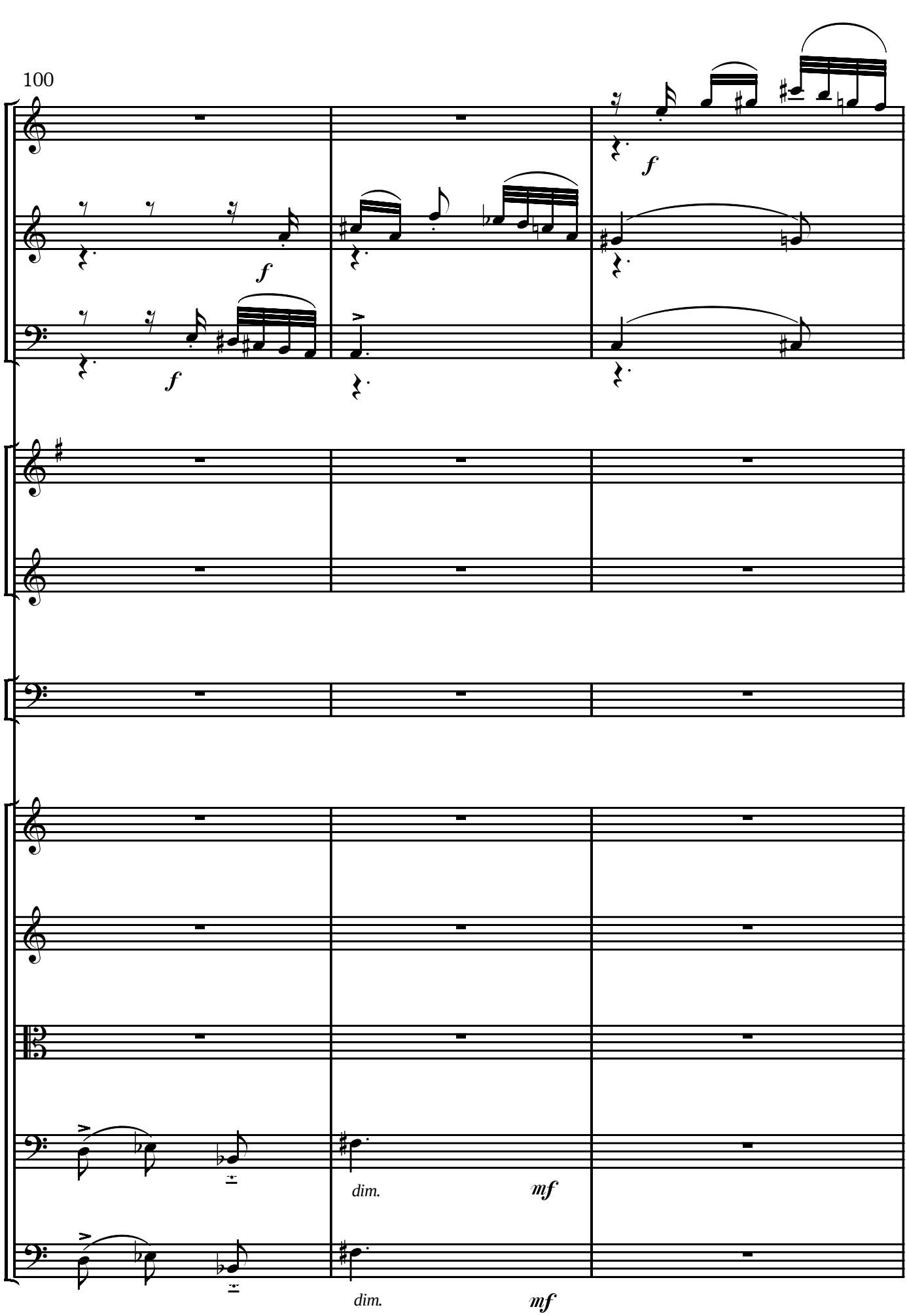

82
a 2
f
mf
f

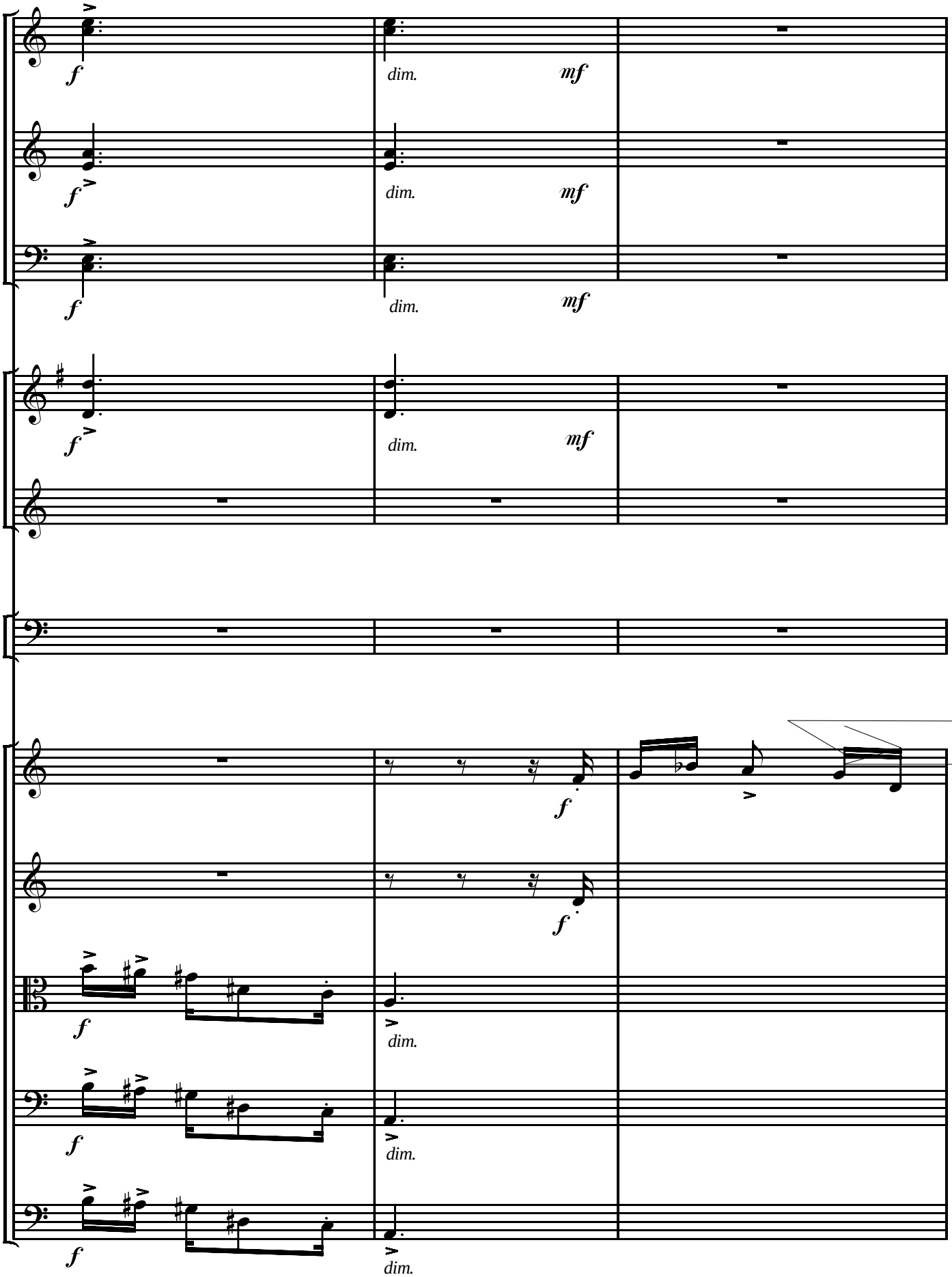


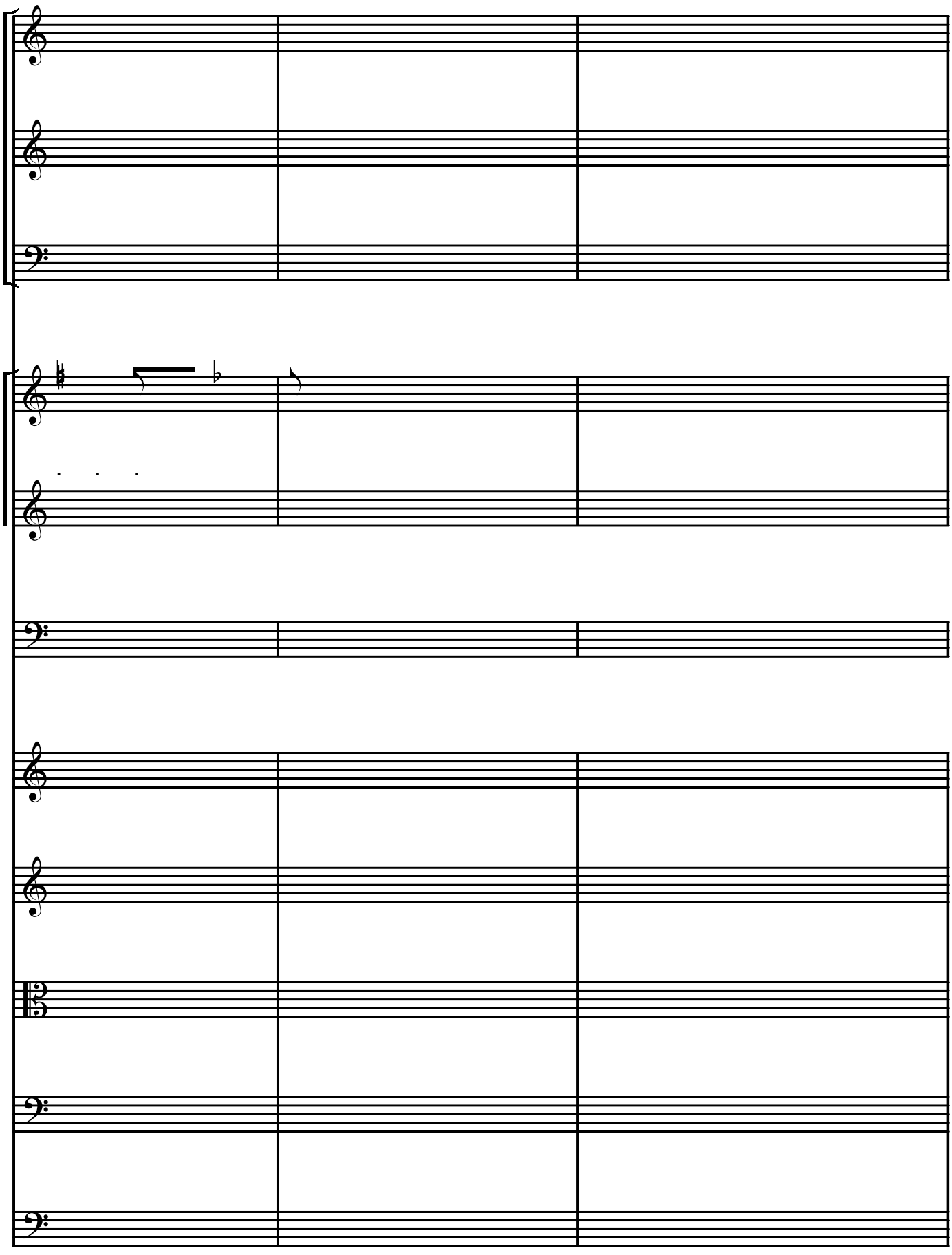

ff
f
ff
ff
ff
ff
ff

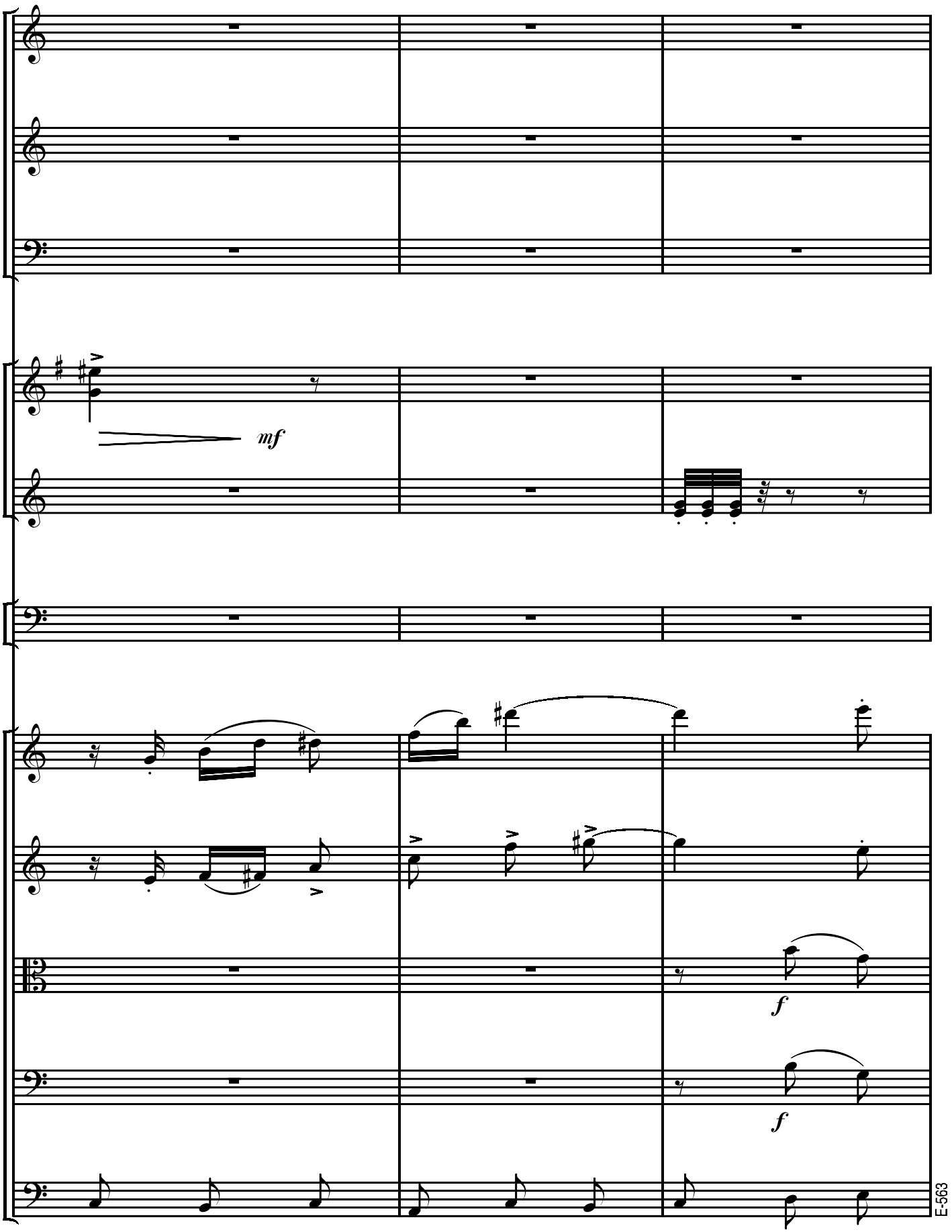

91
E-563

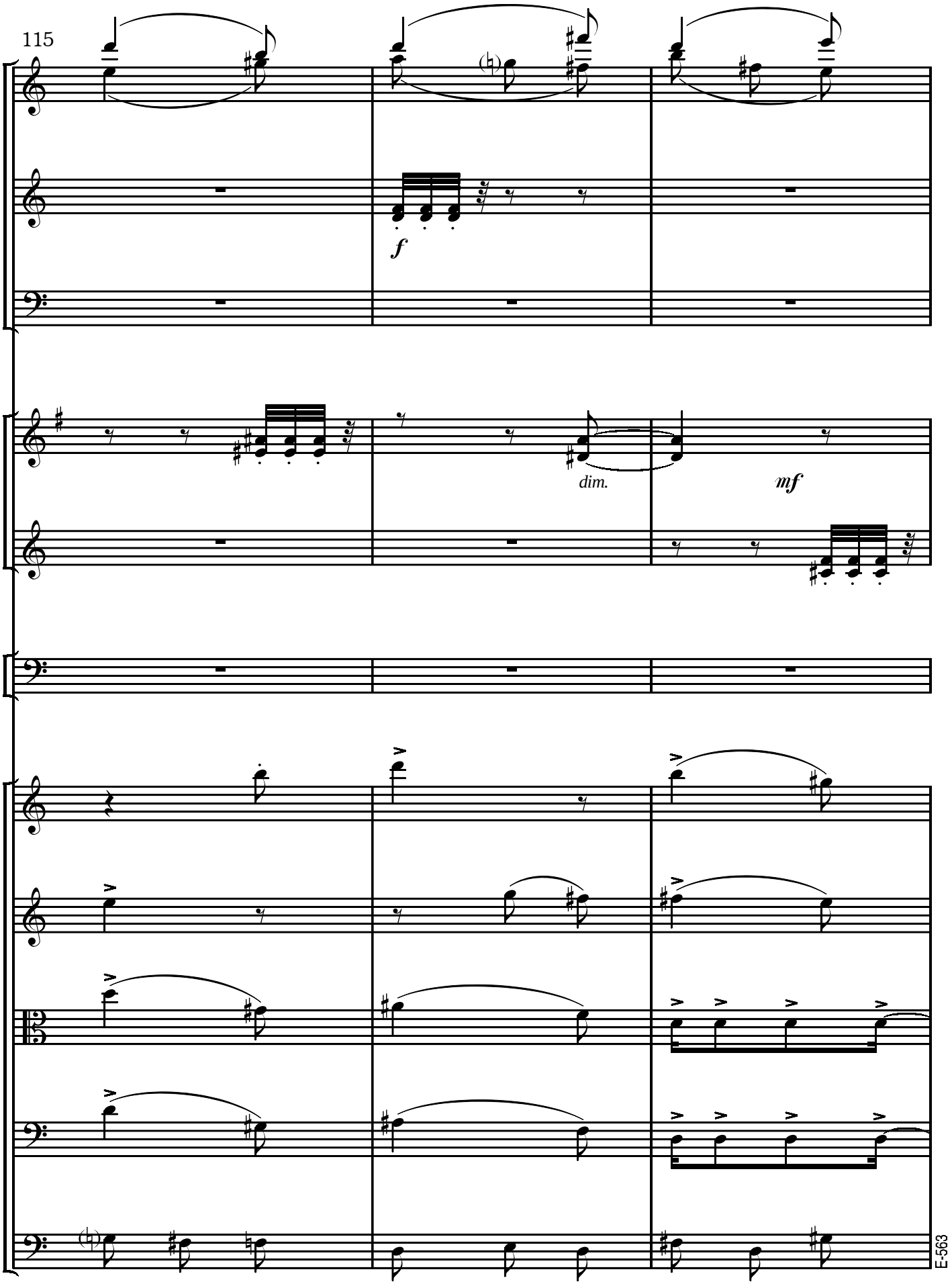

97


100
f
f
f
dim.
mf
dim.
mf

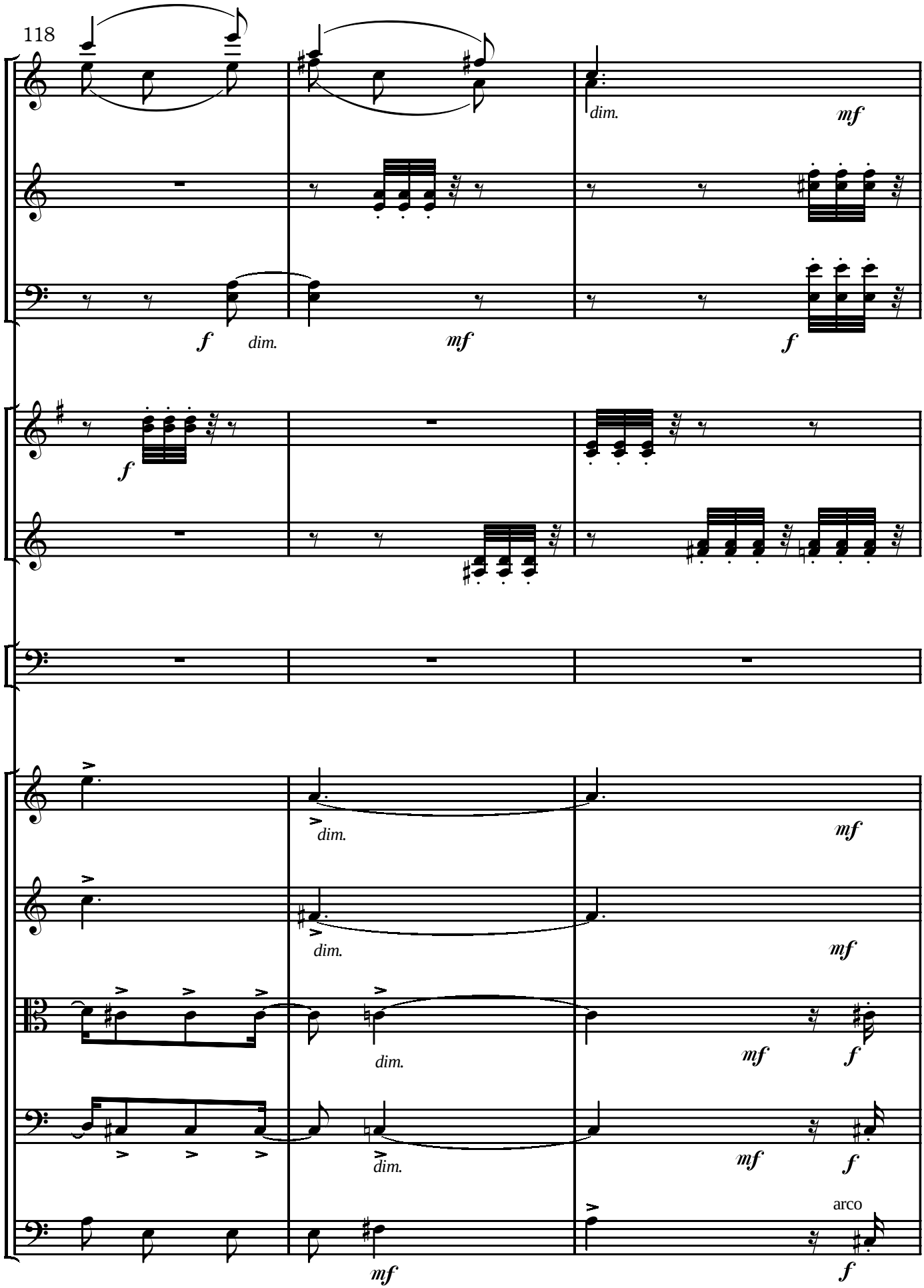

f
dim.
mf
f
dim.
mf
f
dim.
mf
f
f
f
dim.
f
dim.
f
dim.

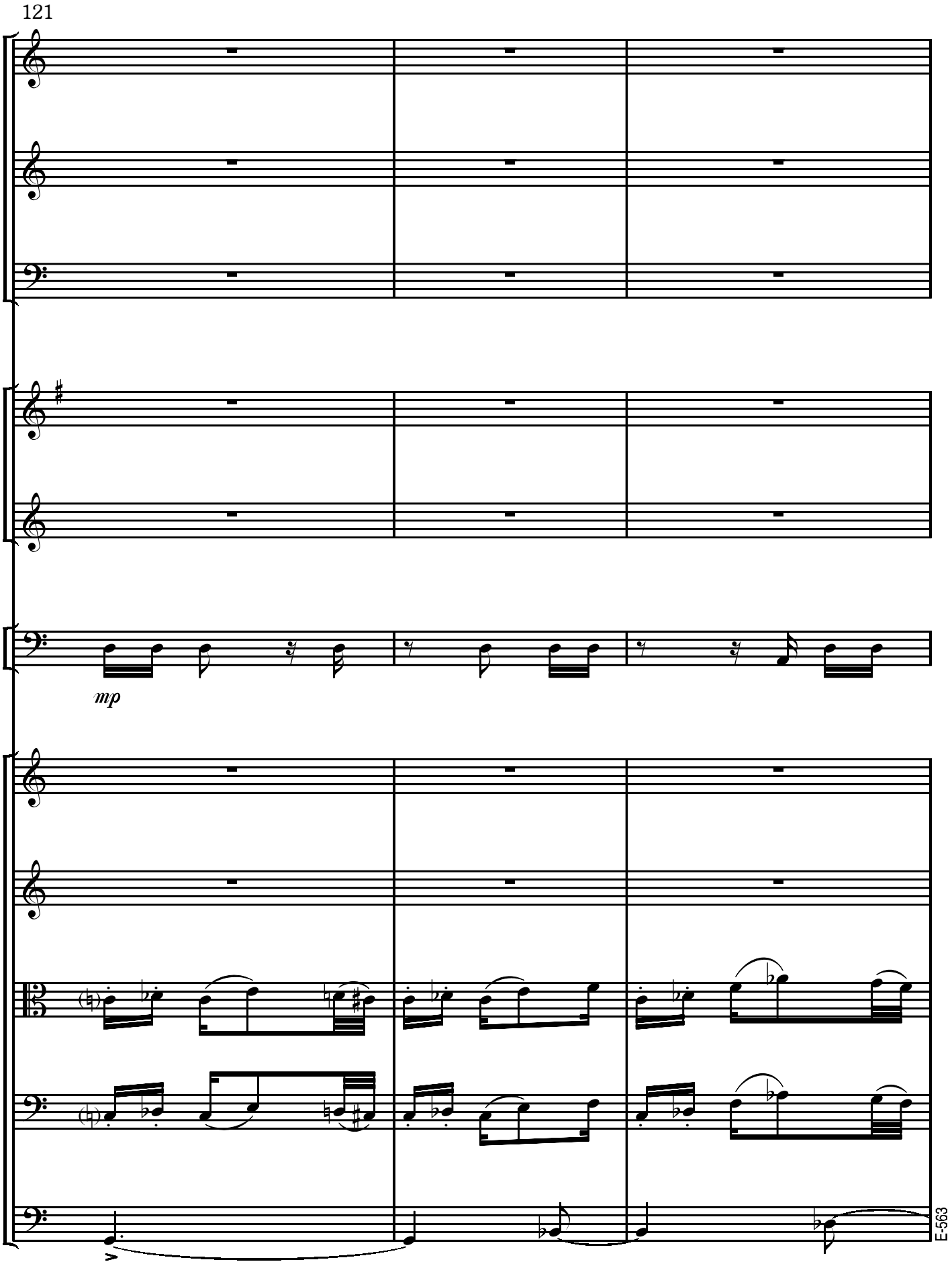


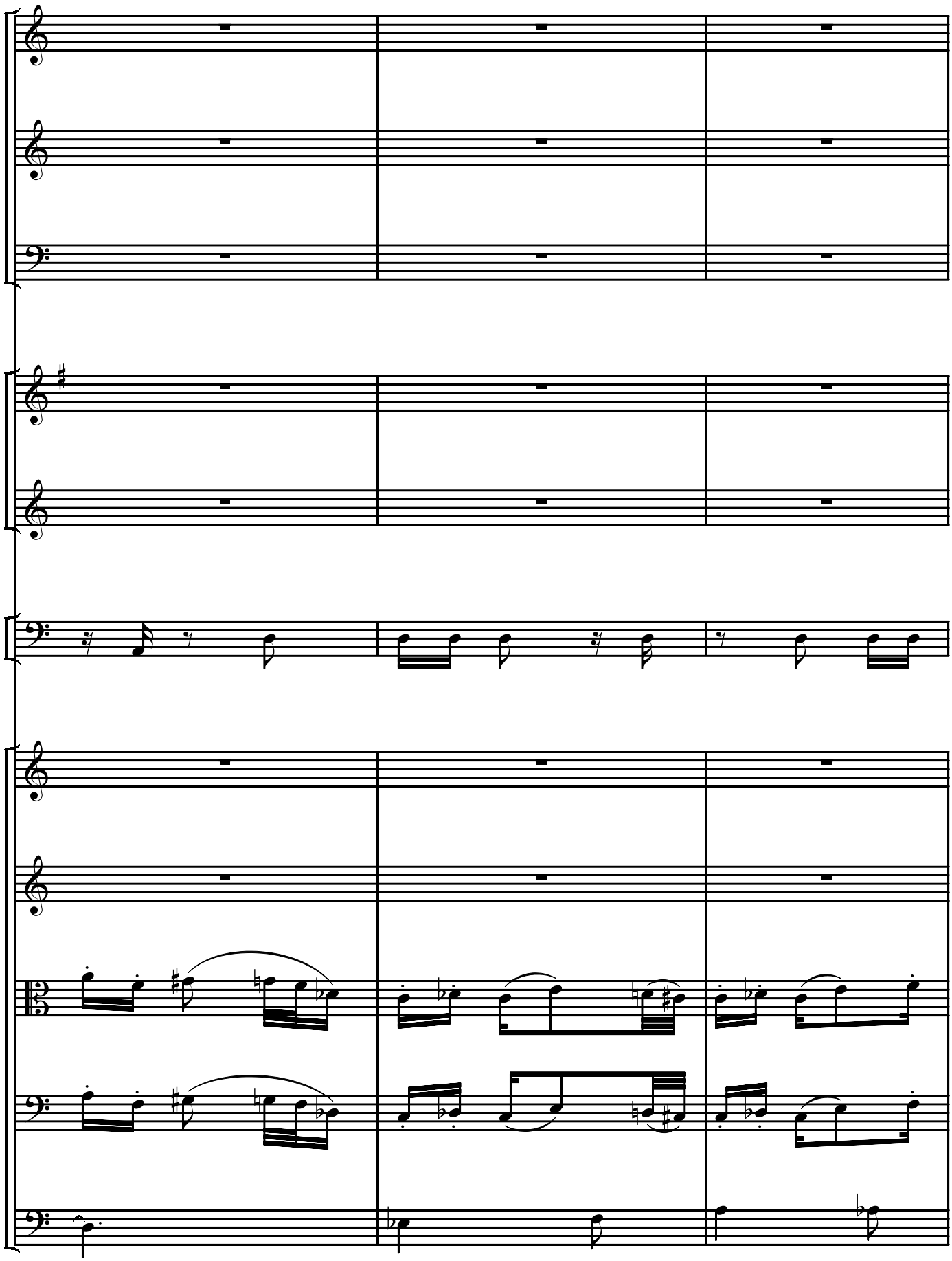

mf
f
f
E-563

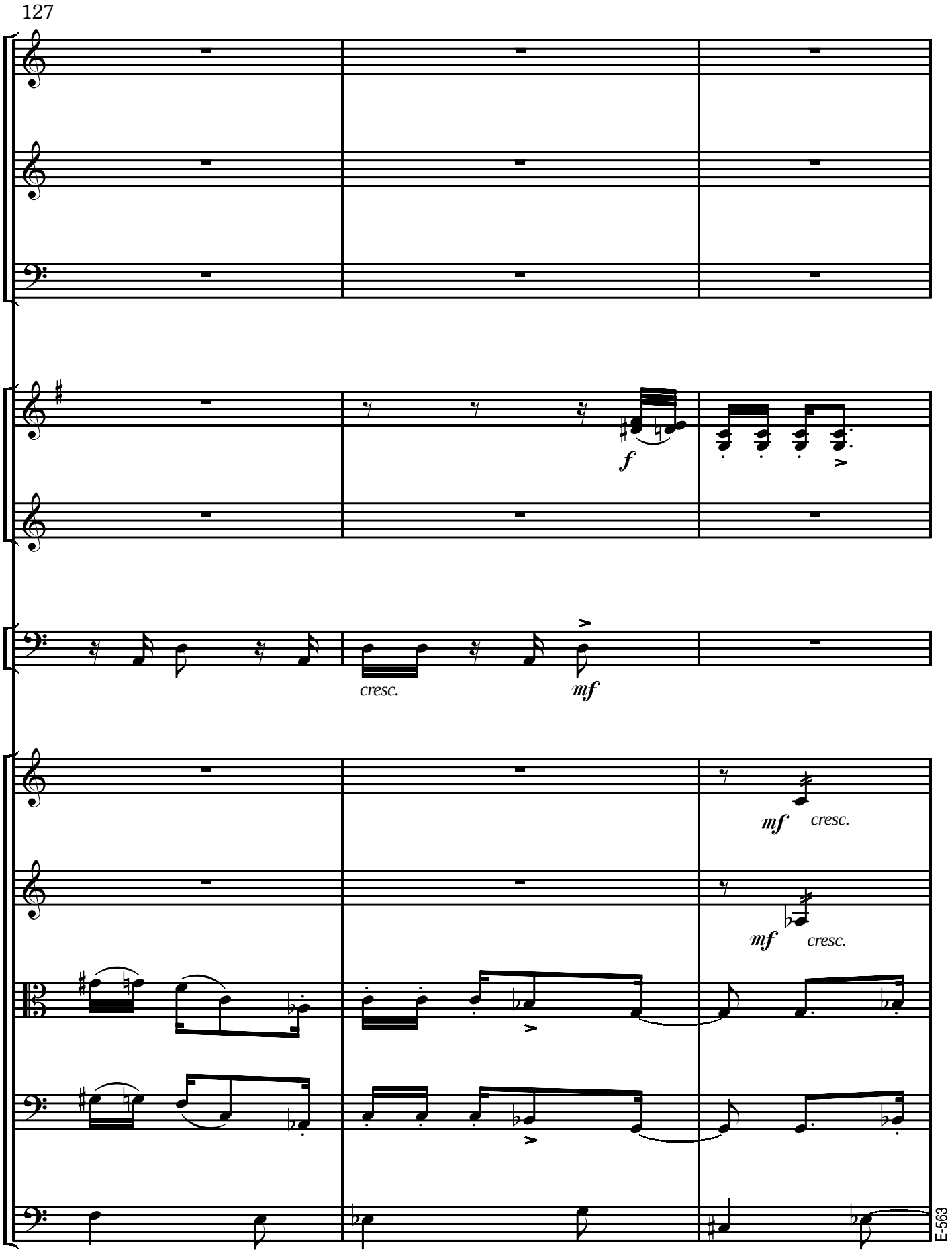


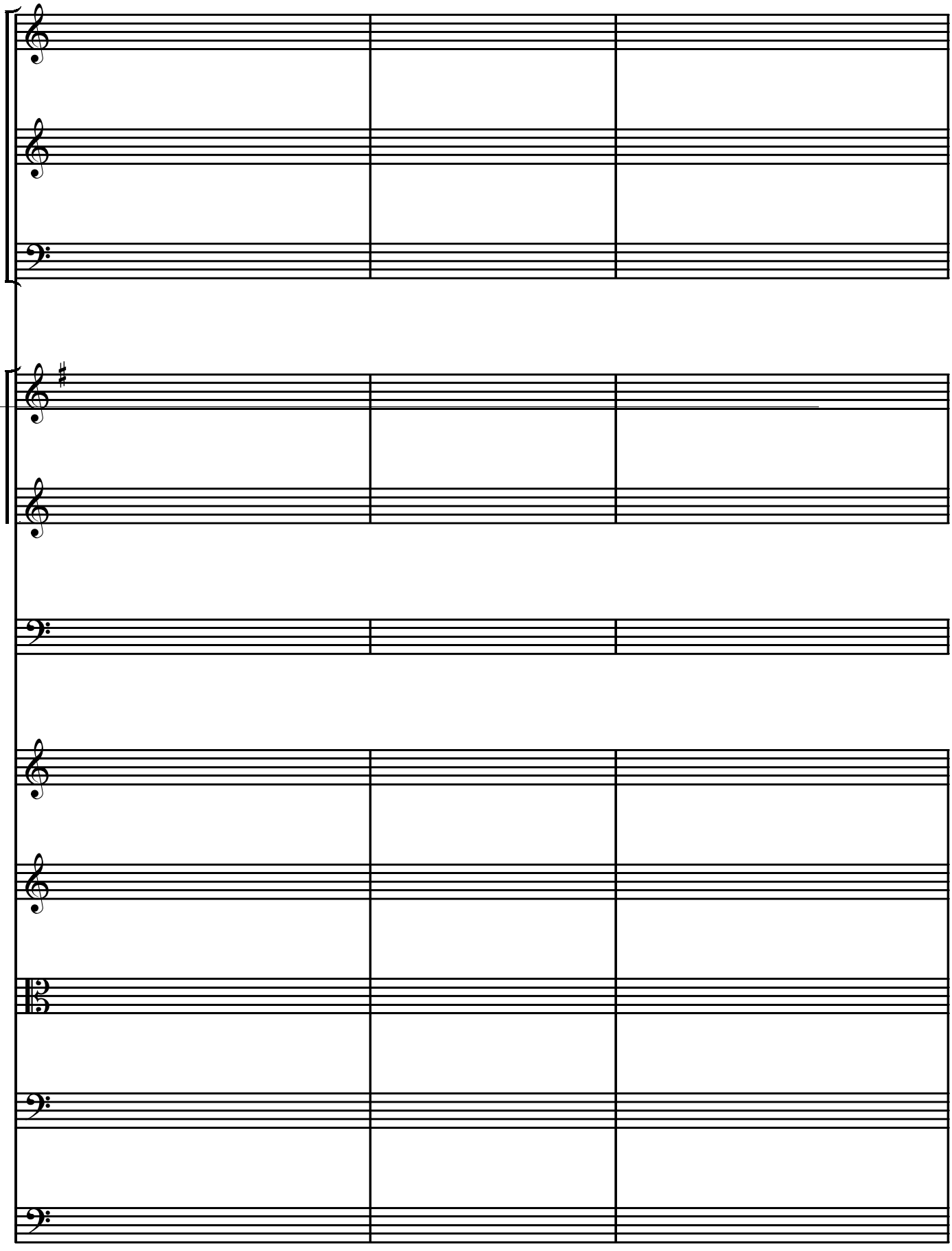
E-563

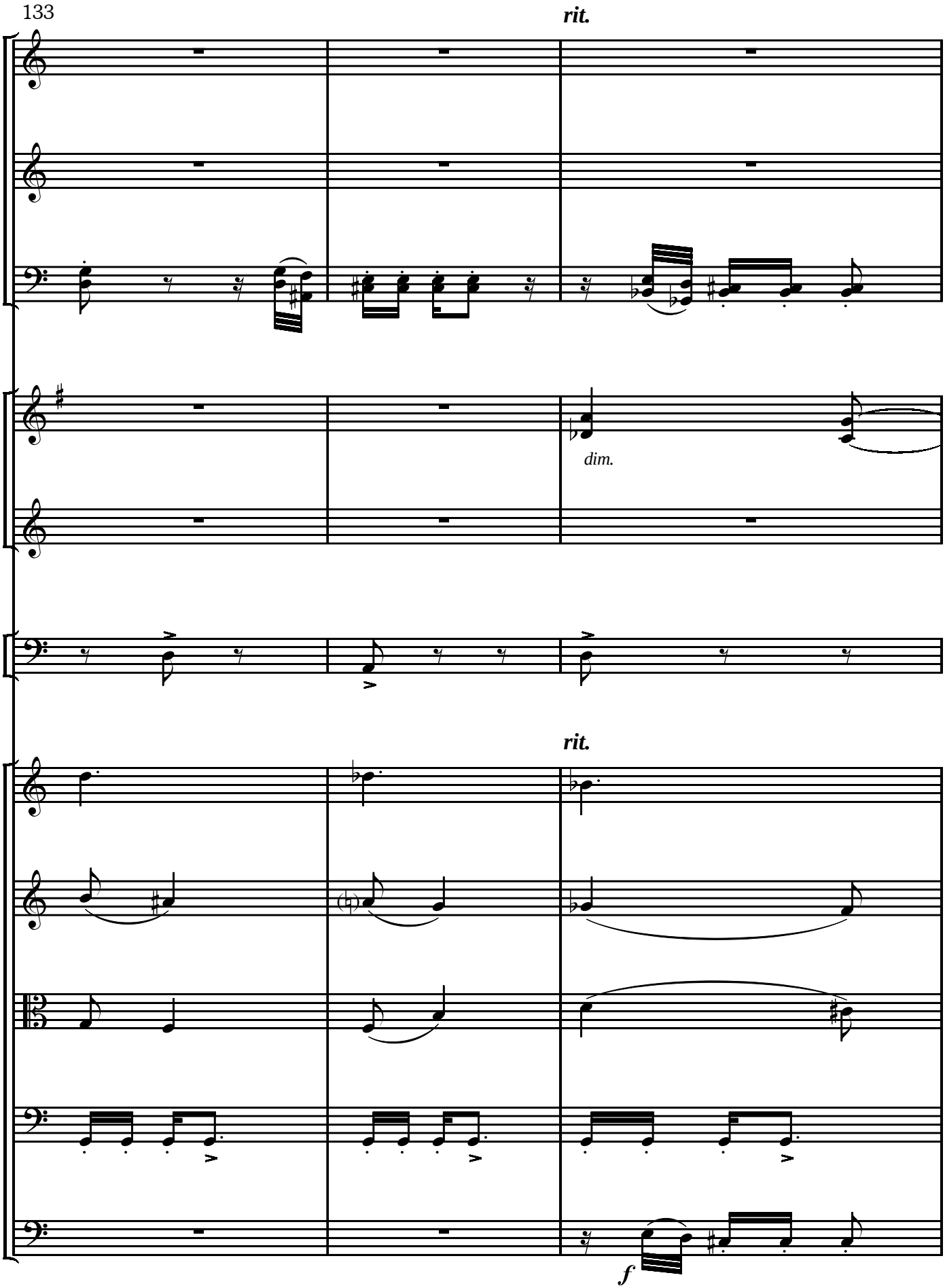

118
dim.
mf
f
dim.
mf
f
f
dim.
mf
dim.
mf
dim.
mf
f
dim.
mf
f
arco
mf
f

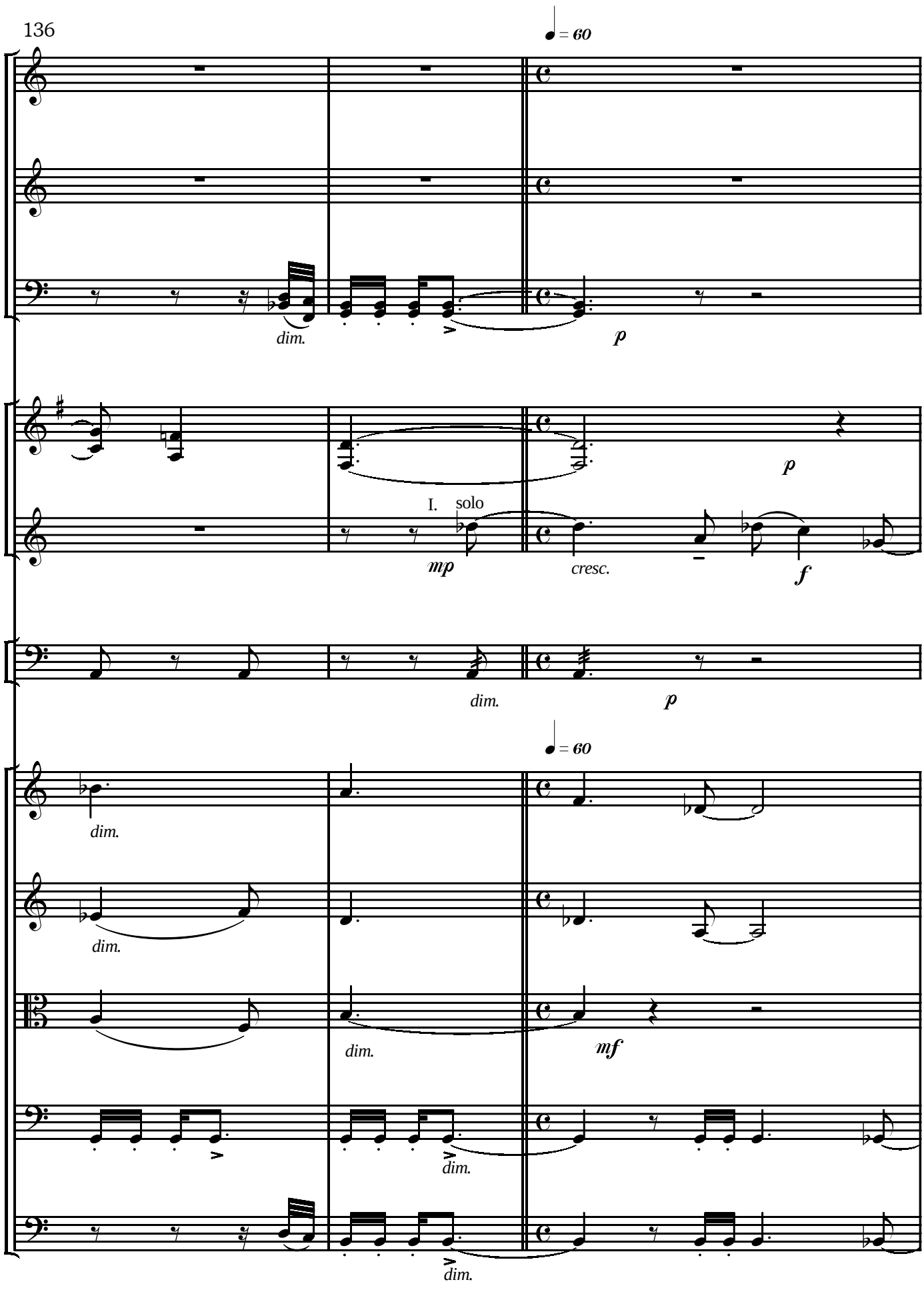

121
mp
E-563




127
f
cresc.
mf
mf
cresc.
mf
cresc.
E-563




rit.
dim.
rit.
f


♩ = 60
dim.
p
p
I. solo
mp
cresc.
f
dim.
p
♩ = 60
dim.
dim.
dim.
mf
dim.
dim.