F. Fleta Polo

Serenata Mediterrània

Núm. 25

• *Calafell* •

Per a 17 Instruments de Vent,
Percussió i Contrabaix.

clivis PUBLICACIONS

E640

Les particel·les estan disponibles en règim de lloguer. Contacti amb l'editorial.

Las particellas están disponibles en régimen de alquiler. Contacte con el editor.

The particellas are available in rent regime. Contact with the publisher.

Ref. E640
ISMN: 979-0-3502-0546-0 Ed. digital

Primera edici· : Novembre 2009

Edita: CLIVIS Publicacions
Mil¨ i Fontanals, 14, 3r. 9a.
Tel. (34) 934 588 989 - 08012 Barcelona
clivis@clivis.cat - www.clivis.cat

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, tret d'excepcions previstes per la llei. Adreci's a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necessita fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Any form of reproduction, distribution, public communication or transformation of this work can only be done with the permission of their owners, except where exempted by law. Go to CEDRO (Centro Español reprographic rights, www.cedro.org) if you need to scan or photocopy any portion of this work.

SERENATA MEDITERRÀNIA • Calafell.

Fleta Polo ha conreat l'escriptura per a tot tipus de formacions, però l'orquestra de vents sempre ha estat molt present en la seva producció. La ***Serenata Mediterrània núm. 25 "Calafell"*** per a banda forma part d'una col·lecció de serenates escrites per a diferents formacions instrumentals de cambra. En aquesta cas, la formació s'ha de disposar dalt de l'escenari de manera que la sonoritat resulti estereofònica, amb un grup d'instruments a la dreta i un altre a l'esquerra.

Francisco Fleta Polo ha volgut homenatjar el poble de Calafell on ha passat els estius dels darrers 40 anys. El compositor comenta: "En aquesta partitura hi ha les meves experiències amb el mar per cert, no totes bones, l'onatge, els pescadors, que ja en queden pocs, el moviment constant encara que la mar sembli en calma". "És una fantasia sobre el mar en la que el més important són les dinàmiques, els matisos, les forces interiors que la música recorre com si es tractés de corrents submarins d'aquests que se't poden endur mar endins mentre la superfície sembla calmada i serena".

L'autor, que sempre ha confessat ser bon nedador, respecta el mar i els seus secrets tant o més que els secrets de la música que, un cop escrita la darrera nota sobre el pentagrama, deixen d'estar en mans de l'autor per posar-se a disposició dels intèrprets que han de dur l'obra a bon port.

David Puertas

Setembre de 2009

Francisco Fleta Polo va néixer a Barcelona el 1931 i estudià al Conservatori Superior Municipal de Música d'aquesta mateixa ciutat, centre en el qual obtingué els títols Superiors de Violí, Viola i Trompeta a més dels estudis de composició i direcció d'orquestra.

Com a intèrpret de viola ha format part de les orquestres Simfònica del Gran Teatre del Liceu de la mateixa ciutat (1961-64), i Sinfónica de RTVE de Madrid (1965-69) i a la Ciutat de Barcelona (des del 1970). Per oposició obtingué la plaça de catedràtic de Viola al Conservatori Superior de Barcelona. El seu catàleg és molt extens i consta d'obres per a diversos instruments i formacions instrumentals que han estat interpretades per diverses generacions d'alumnes en el seus estudis, obres fetes a la mida dels estudiants del seu entorn. Consta també de diverses obres per a orquestra entre les quals hi ha set simfonies; la segona i la tercera estrenades per l'Orquestra Simfònica de Barcelona (OBC) i la quarta per la Banda Municipal de la mateixa ciutat. La seva Sonata per a Viola op. 62 va ser escollida i interpretada al Congrés Internacional de Viola a l'estat d'Illinois (USA). Com a pedagog ha elaborat un complet mètode pràctic per a Viola i Violí. Gran part de la seva obra està editada per aquesta editorial (Clivis Publicacions).

La seva música és rica en contrapunt i efectes tímbrics que li donen un caire de genialitat molt singular.

SERENATA MEDITERRÀNIA • Calafell.

Fleta Polo ha cultivado la escritura para todo tipo de formaciones, pero la orquesta de vientos siempre está muy presente en su producción. La *Serenata Mediterrània núm. 25 "Calafell"* para banda forma parte de una colección de serenatas escritas para diferentes formaciones instrumentales de cámara. En este caso, la formación debe disponerse en el escenario de tal manera que la sonoridad resulte estereofónica, con un grupo de instrumentos a la derecha y otro igual a la izquierda.

Con esta obra Francisco Fleta Polo ha querido rendir un homenaje al pueblo de Calafell donde ha vivido durante los veranos de los últimos 40 años.

El compositor comenta: "En esta partitura están mis experiencias con el mar, por cierto, no todas buenas, el oleaje, los pescadores, de los que ya quedan pocos, el movimiento constante aun aparentando una mar en calma". "Es una fantasía sobre el mar en la que lo más importante son las dinámicas, los matices, la fuerza interior que la música recorre como si de corrientes submarinas se tratara, de aquellas que se te llevan mar adentro mientras la superficie parece calmada y serena".

El autor, que siempre ha confesado ser un buen nadador, respeta el mar y sus secretos tanto más que los secretos de la música que, una vez escrita la última nota sobre el pentagrama, dejan de estar en manos del autor para ponerse a disposición de los intérpretes que deben llevar la obra a buen puerto.

David Puertas
setembre de 2009

SERENATA MEDITERRÀNIA • Calafell.

Fleta Polo has created works for all kinds of musical ensembles, but wind orchestras have always had a high priority in his creations. *Serenata Mediterrània* (Mediterranean Serenade) no. 25 "Calafell" for band forms part of a collection of serenades written for different instrumental chamber ensembles. In this case, the ensemble should have one group of instruments on the right of the stage and another group on the left, so that the sound is conveyed stereophonically.

Francisco Fleta Polo wanted to pay tribute to the town of Calafell, which is where he has spent his summers over the past 40 years.

The composer remarks: "This score incorporates my experiences with the sea, which incidentally are not all good - the swell, the fishermen who are now scarcer than ever, and the constant motion of the sea even though it appears calm". "It is a fantasia about the sea, in which the most important things are the dynamics, the nuance and the inner forces that the music passes through, as though being driven by the type of underwater currents that can drag you into the sea even when the surface looks calm".

The composer, who confesses to having always been a good swimmer, respects the sea and its secrets as much or more than the secrets of music, which as soon as the last note is written on the stave, leave the composer's hands, going to the performers who are entrusted with leading the piece into a good port.

David Puertas
September 2009

Francisco Fleta Polo nació en Barcelona en 1931 y estudió en el Conservatorio Superior Municipal de Música de esta misma ciudad. Allí obtuvo los títulos Superior de Violín, Viola y Trompeta además de los estudios de Composición y Dirección de Orquesta.

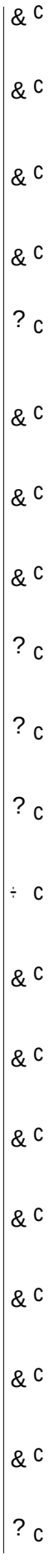
Como intérprete de viola formó parte de las orquestas Sinfónica del Gran Teatro del Liceo (Barcelona 1961-64), Sinfónica de RTVE (Madrid 1965-69) i la Ciudad de Barcelona (desde 1970). Por oposición obtuvo la plaza de Catedrático de Viola en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. Tiene un catálogo muy extenso de obras para diversos instrumentos y formaciones instrumentales que han sido interpretadas por varias generaciones de alumnos durante sus estudios, obras hechas a la medida de los estudiantes de su entorno. Consta también de varias obras para orquesta y entre ellas siete sinfonías; las segunda y tercera fueron estrenadas por la Orquesta Sinfónica de Barcelona y la cuarta por la Banda Municipal de esta misma ciudad. Su Sonata para Viola op. 62 fue escogida e interpretada en el Congreso Internacional de Viola de Illinois (USA). Como pedagogo ha elaborado un eficaz método práctico para Viola y Violín. Gran parte de sus obras están editadas por esta editorial (Clivis Publicacions).

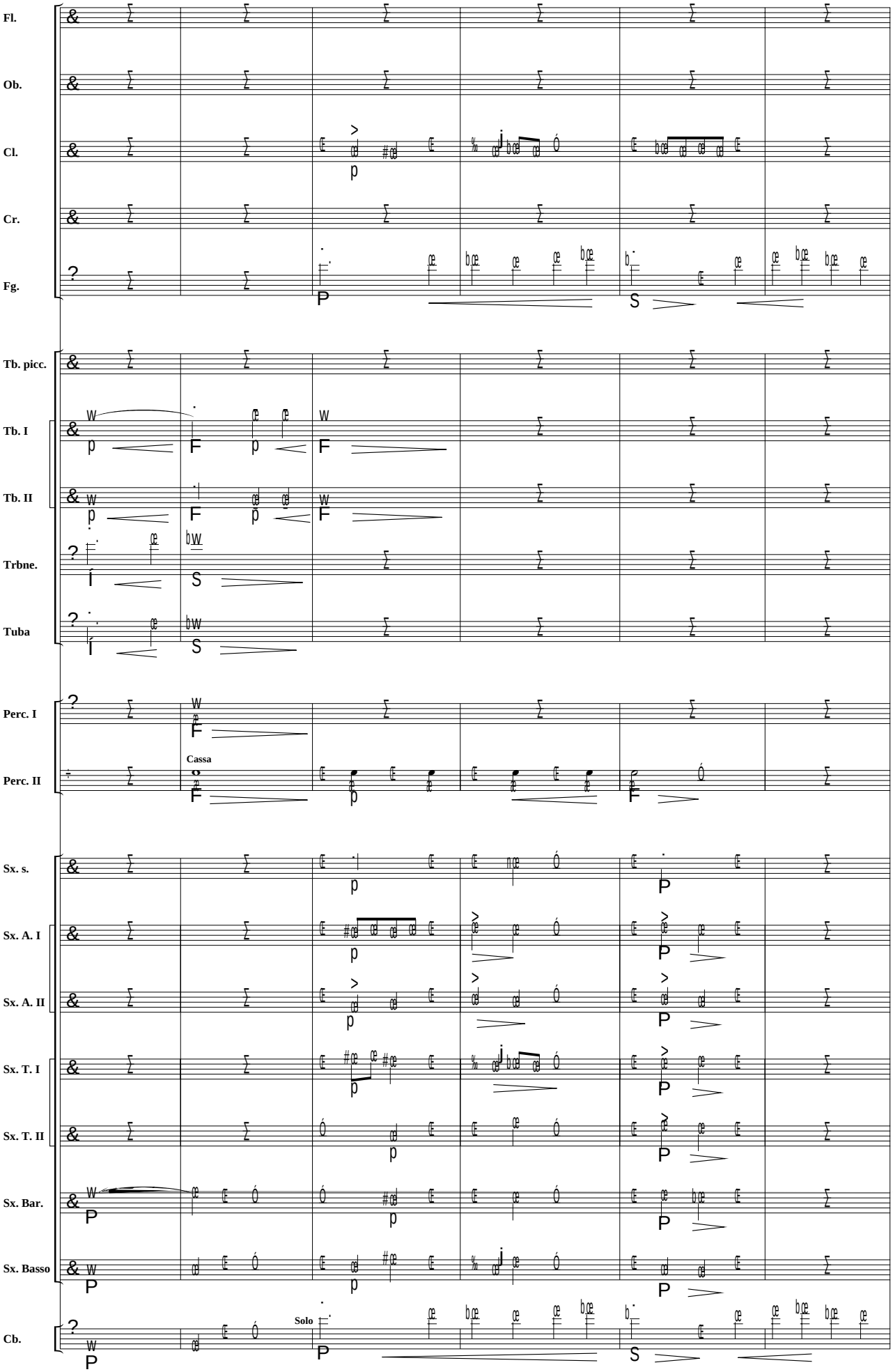
Su música es muy rica en contrapunto y efectos tímbricos que le dan un aire de genialidad muy singular.

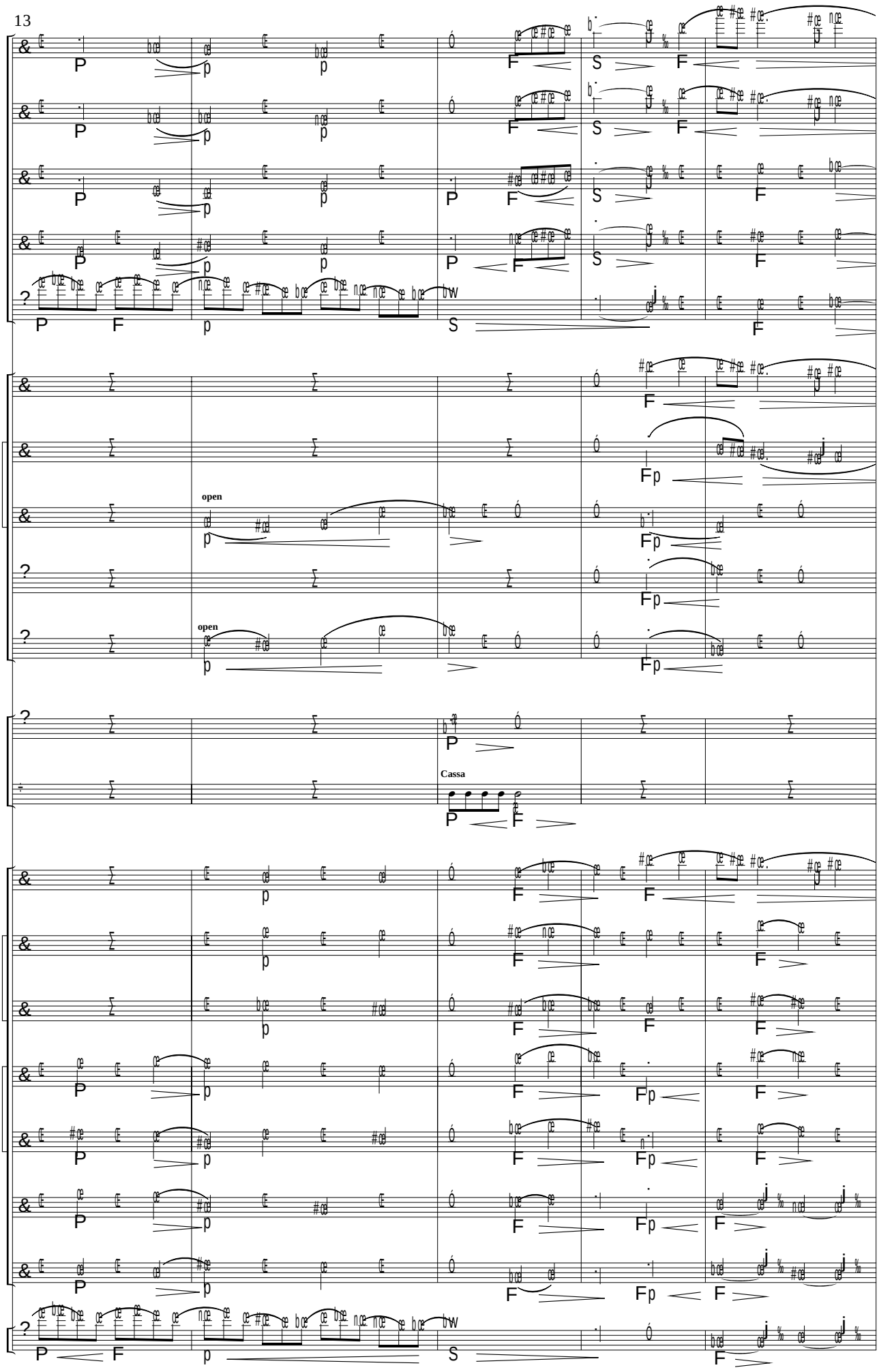
Francisco Fleta Polo was born in 1931 in Barcelona. He attended the Barcelona Conservatory for Advanced Studies in Music where he obtained an advanced certificate in the Violin, Viola and Trumpet qualifications and trained as a Composer and Conductor.

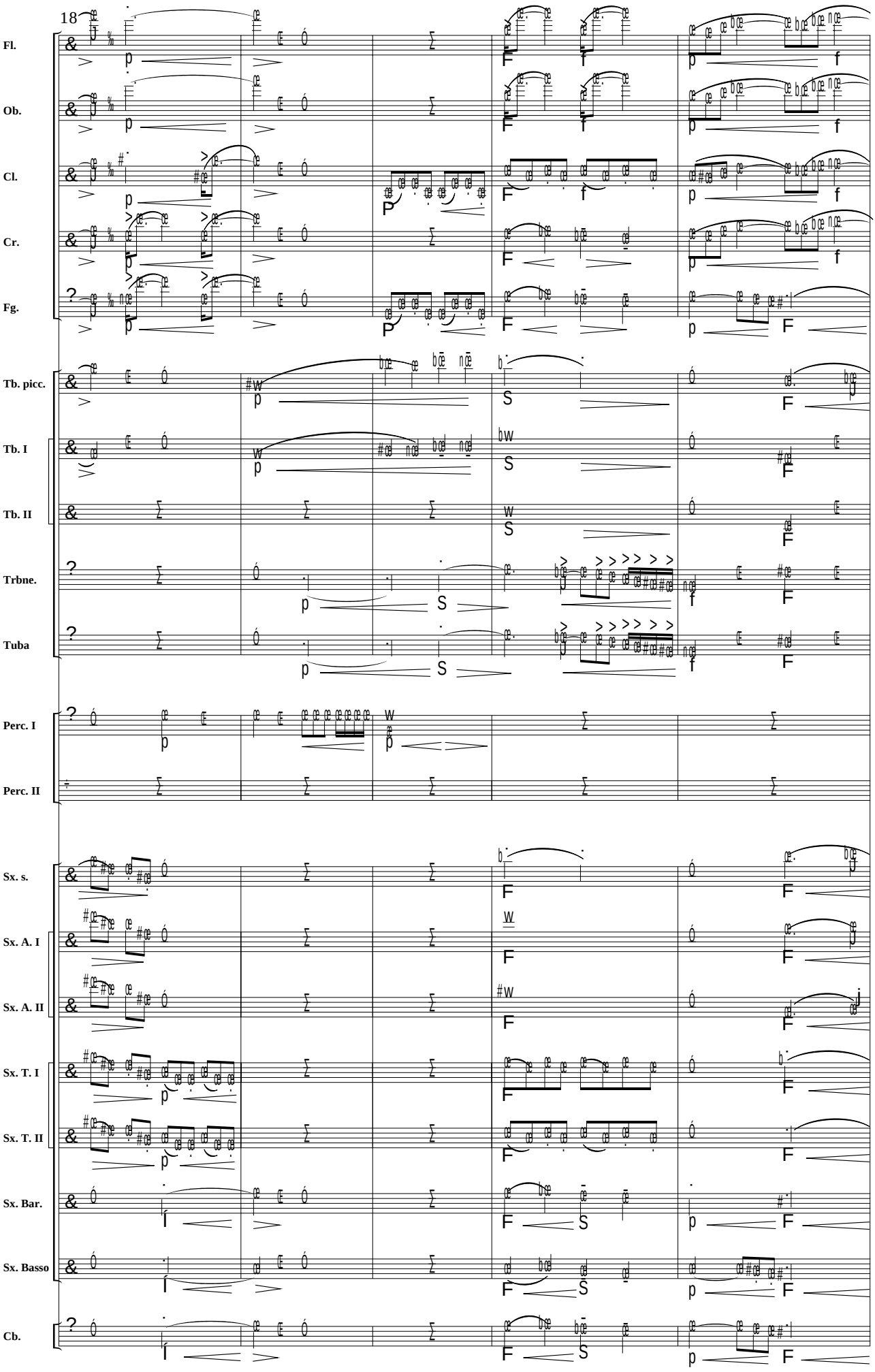
He played the viola in the Symphonic orchestras of the Gran Teatre del Liceu, Barcelona's opera house (1961-64), RTVE, the Spanish state broadcasting company, (Madrid 1965-69) and the City of Barcelona (since 1970). He was selected for the post of Viola Professor at the Barcelona Conservatory for advanced studies in music in a national eliminatory exam. Hi has a very wide catalogue of works for several instruments and instrumental ensembles which have played by several generations of students in the course of their music studies. These works were written with his students in mind. He has also composed works for orchestra including seven symphonies; the second and the third were first played in public by the Barcelona Symphonic orchestra and the fourth by the Barcelona Municipal Band. His Sonata for the Viola op.69 was chosen to be played at the International Viola Congress in Illinois (USA). For his students he has designed a highly successful practical course for the Viola and Violin. Most of his works are edited by this company (Clivis Publicacions).

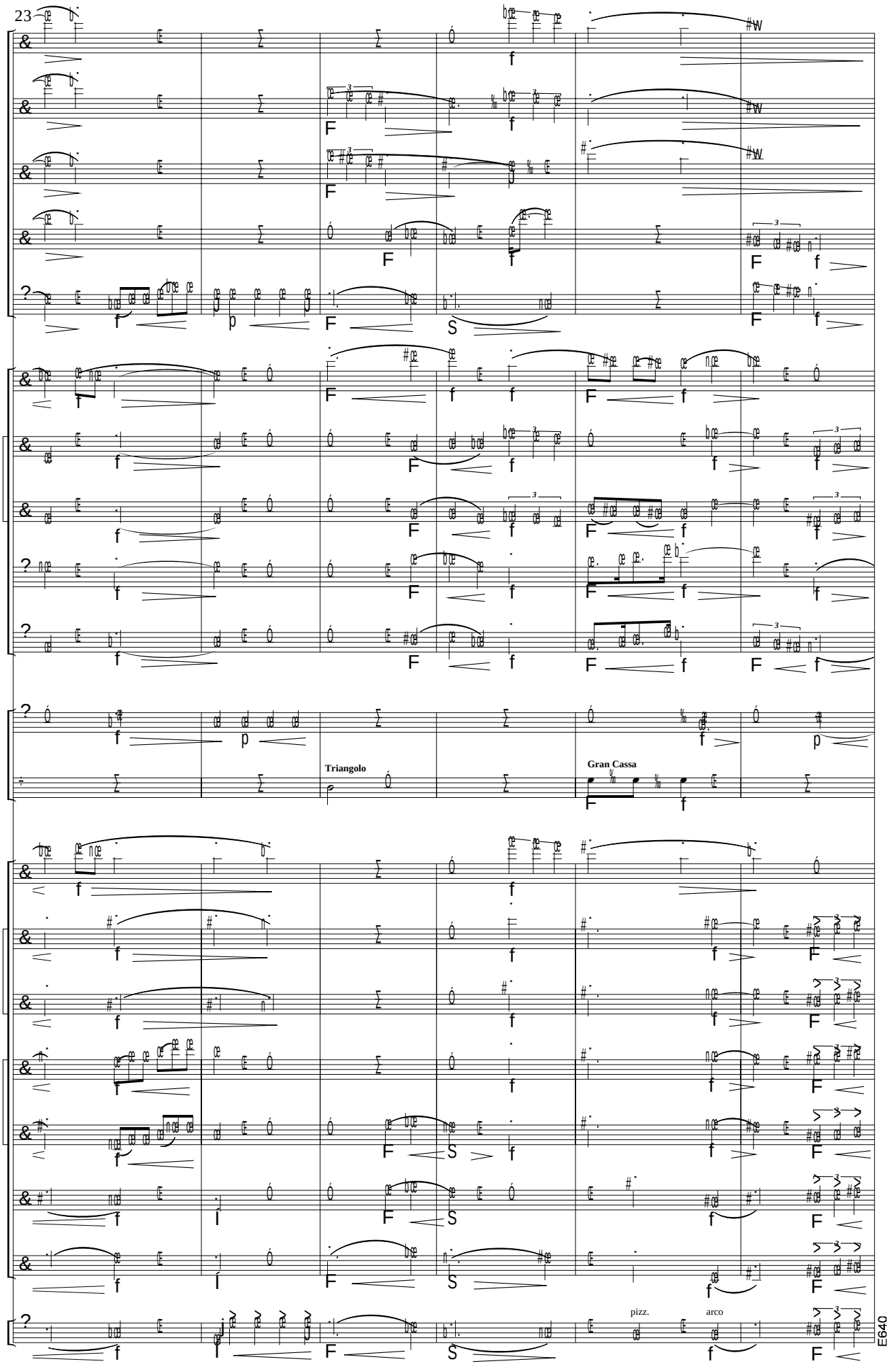
His music is rich in counterpoint and timbre effects which give it a very unique air of genius.

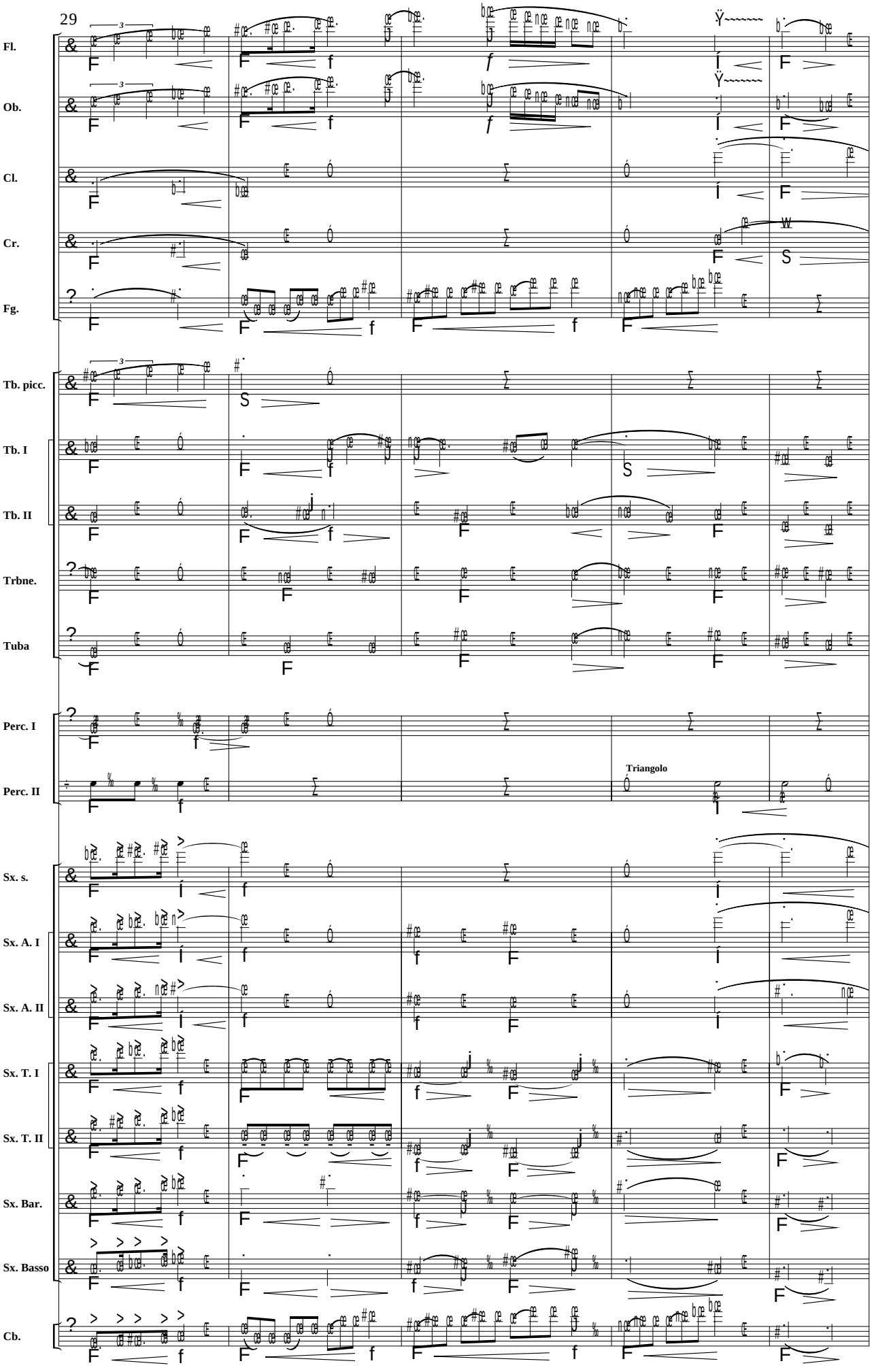


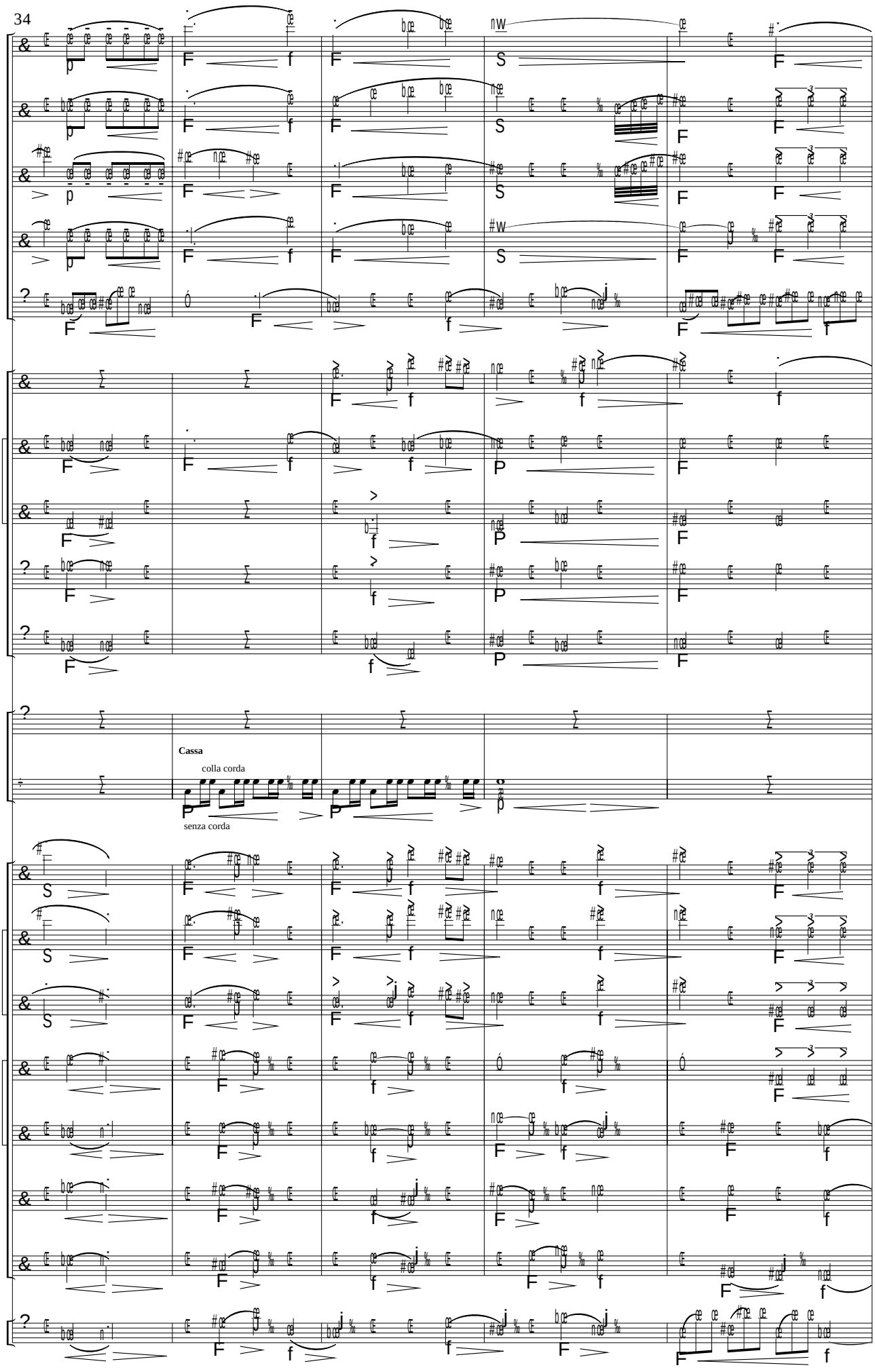

Fl.
Ob.
Cl.
Cr.
Fg.
Tb. picc.
Tb. I
Tb. II
Trbne.
Tuba
Perc. I
Perc. II
Cassa
Sx. s.
Sx. A. I
Sx. A. II
Sx. T. I
Sx. T. II
Sx. Bar.
Sx. Basso
Cb.
Solo

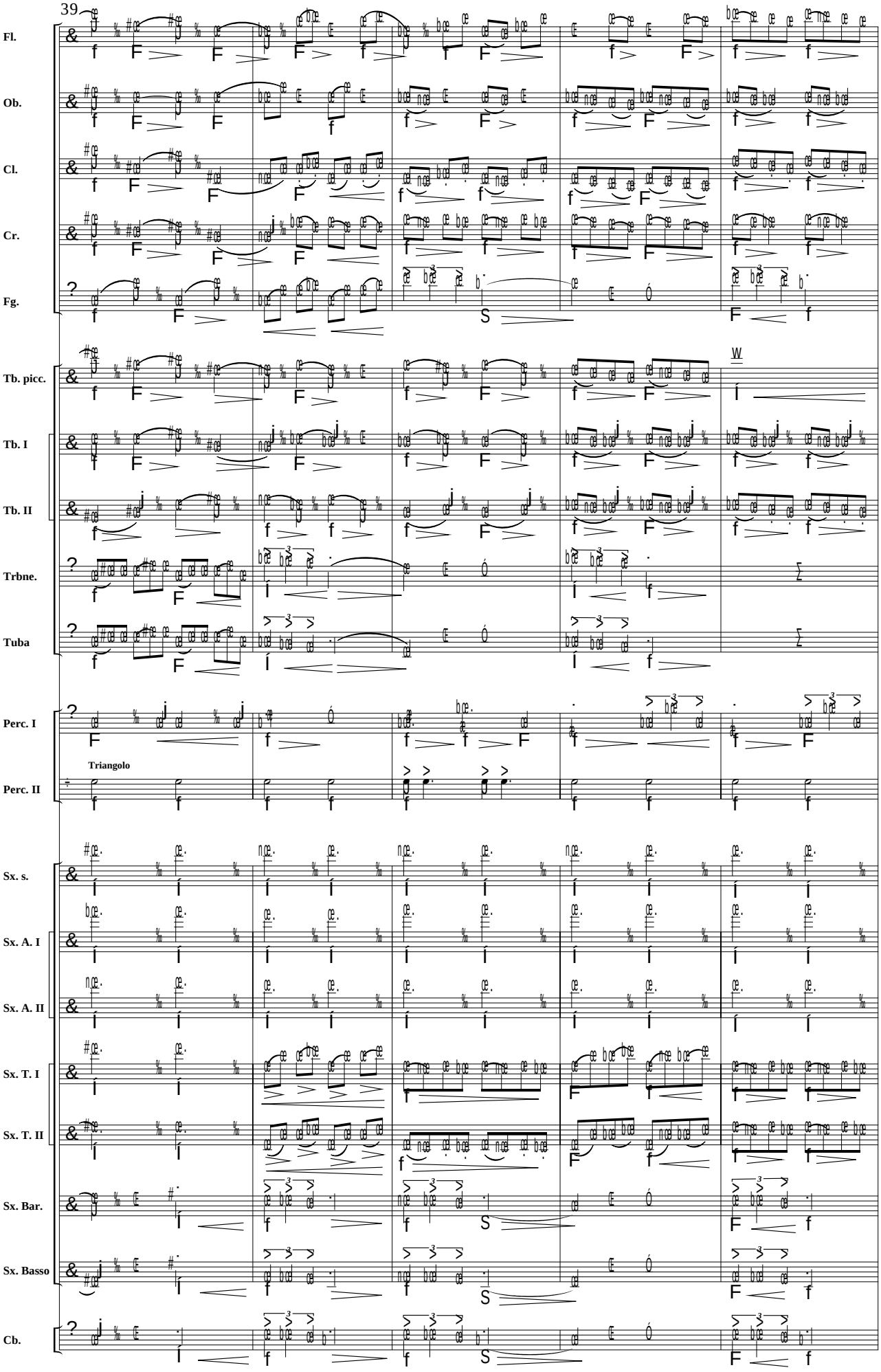

open
open
Cassa
E640

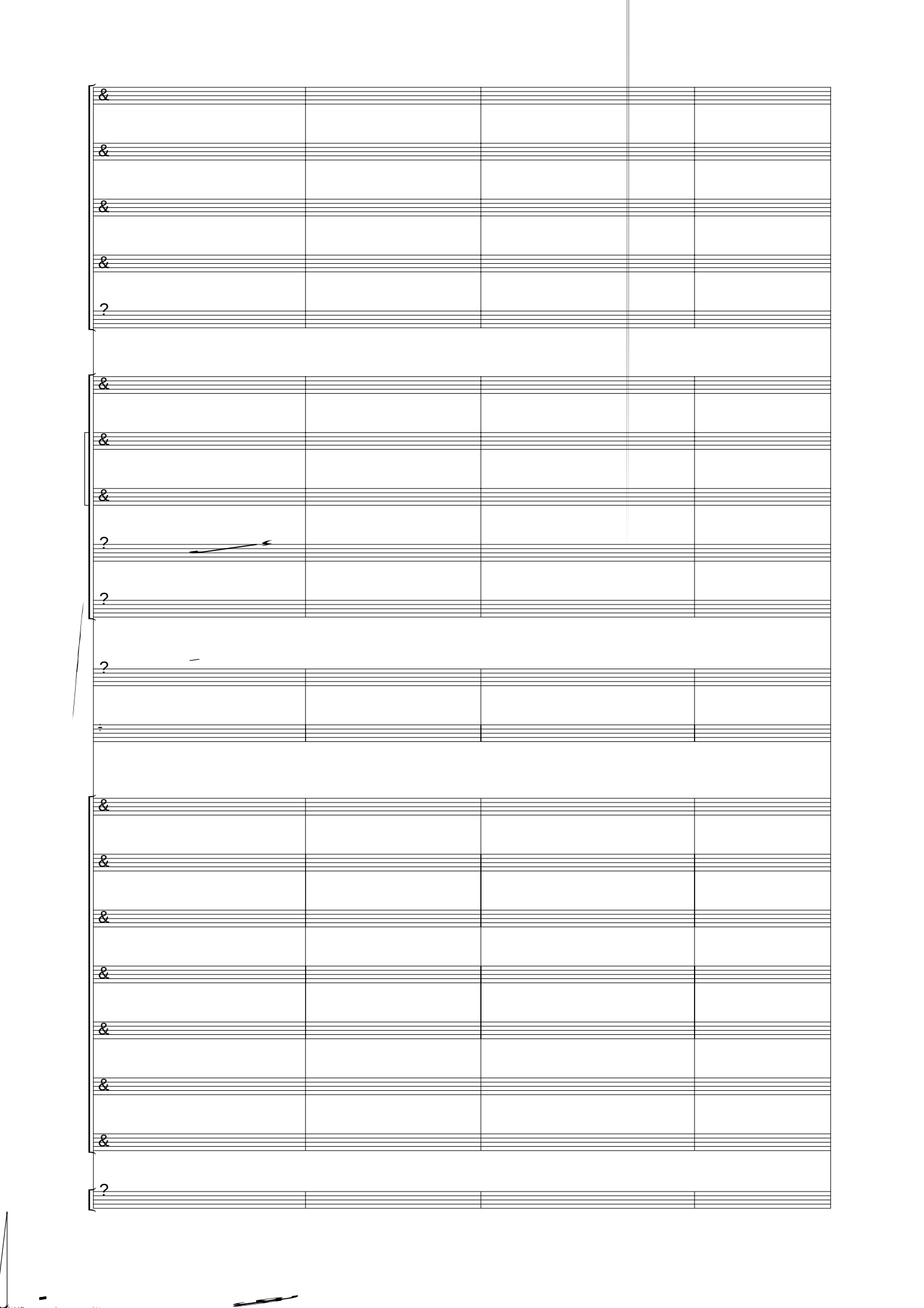

18
Fl.
Ob.
Cl.
Cr.
Fg.
Tb. picc.
Tb. I
Tb. II
Trbne.
Tuba
Perc. I
Perc. II
Sx. s.
Sx. A. I
Sx. A. II
Sx. T. I
Sx. T. II
Sx. Bar.
Sx. Basso
Cb.

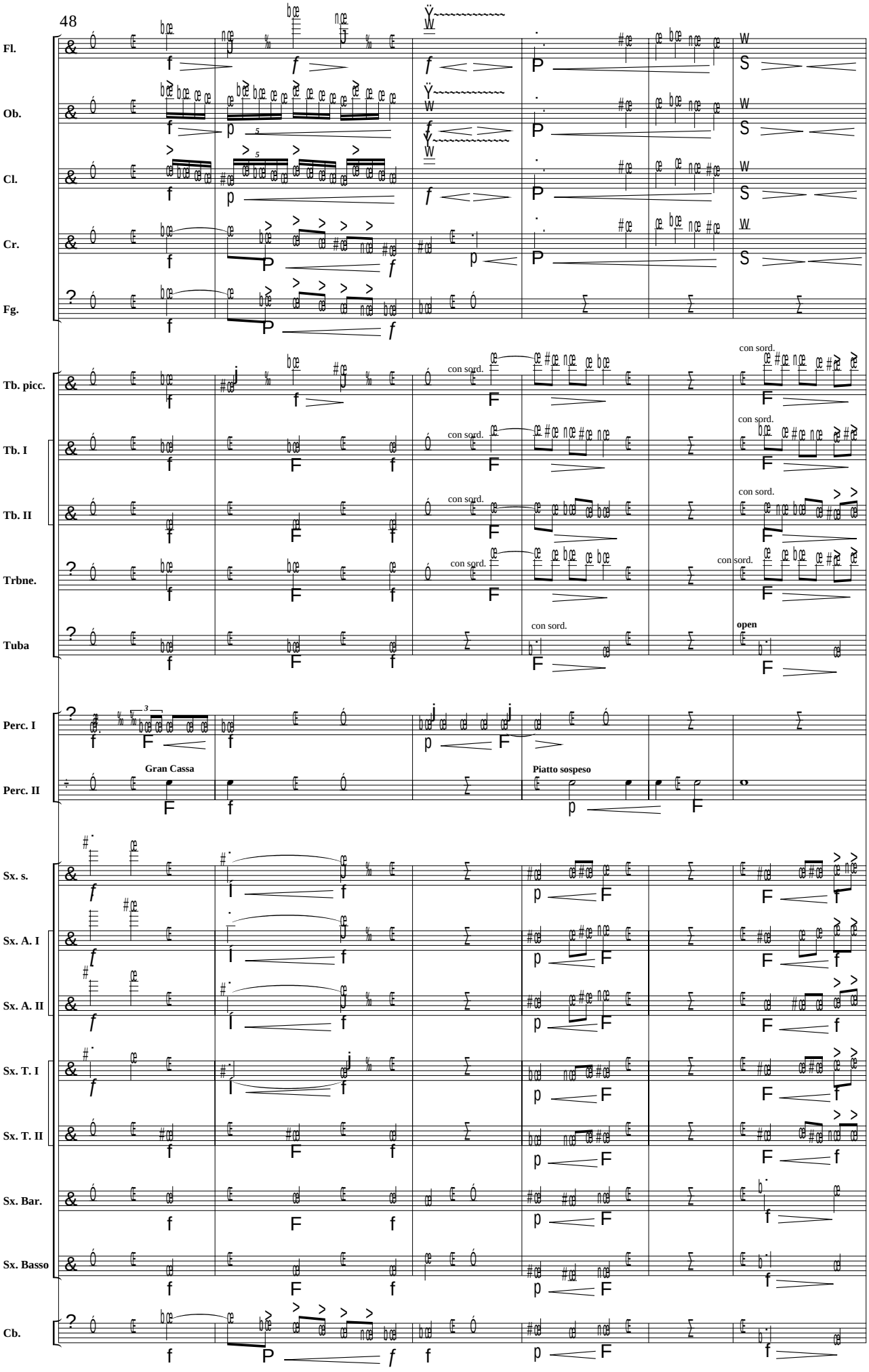

23
Triangolo
Gran Cassa
pizz.
arco
E640

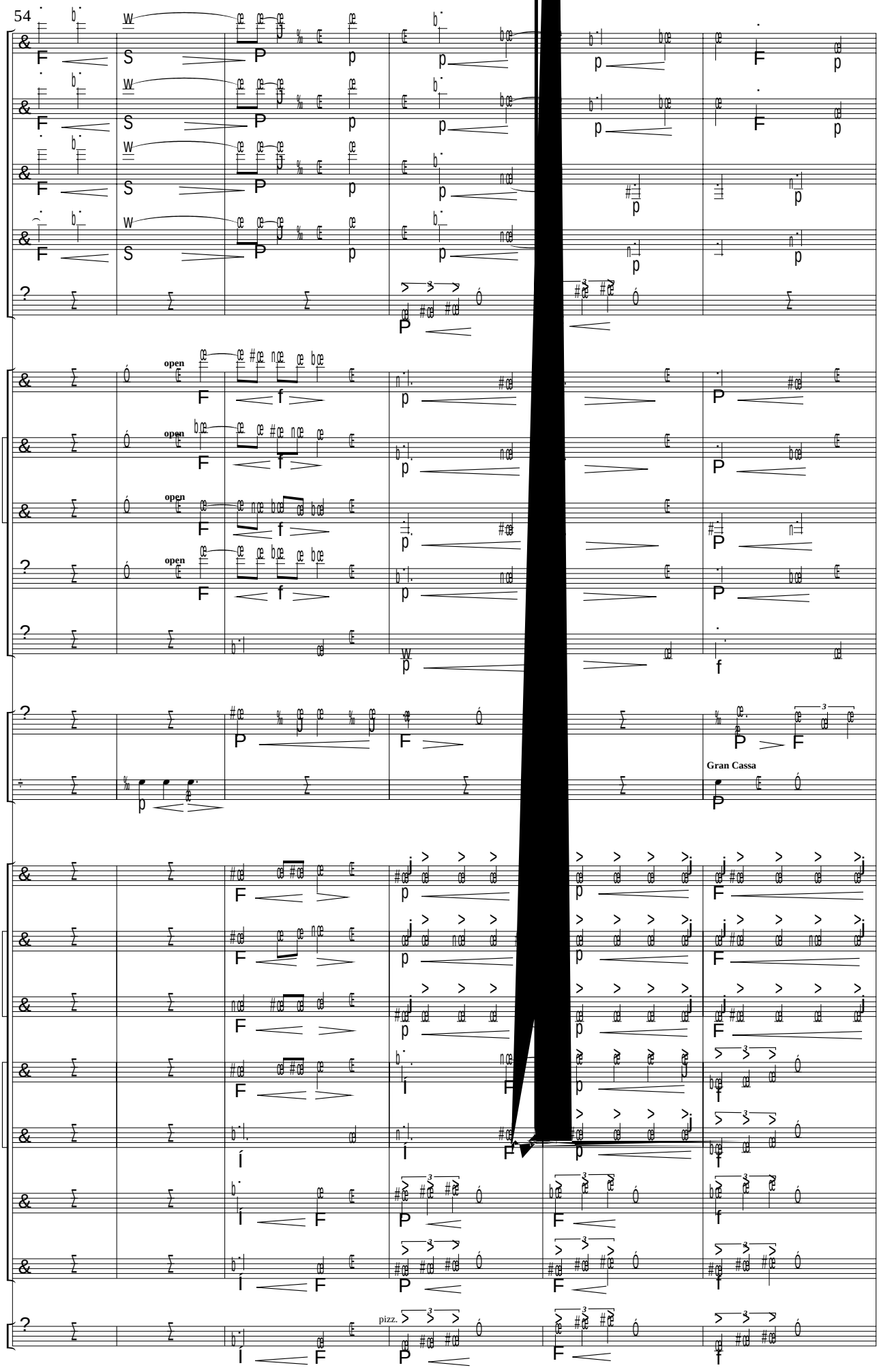

29
Fl.
Ob.
Cl.
Cr.
Fg.
Tb. picc.
Tb. I
Tb. II
Trbne.
Tuba
Perc. I
Perc. II
Triangolo
Sx. s.
Sx. A. I
Sx. A. II
Sx. T. I
Sx. T. II
Sx. Bar.
Sx. Basso
Cb.

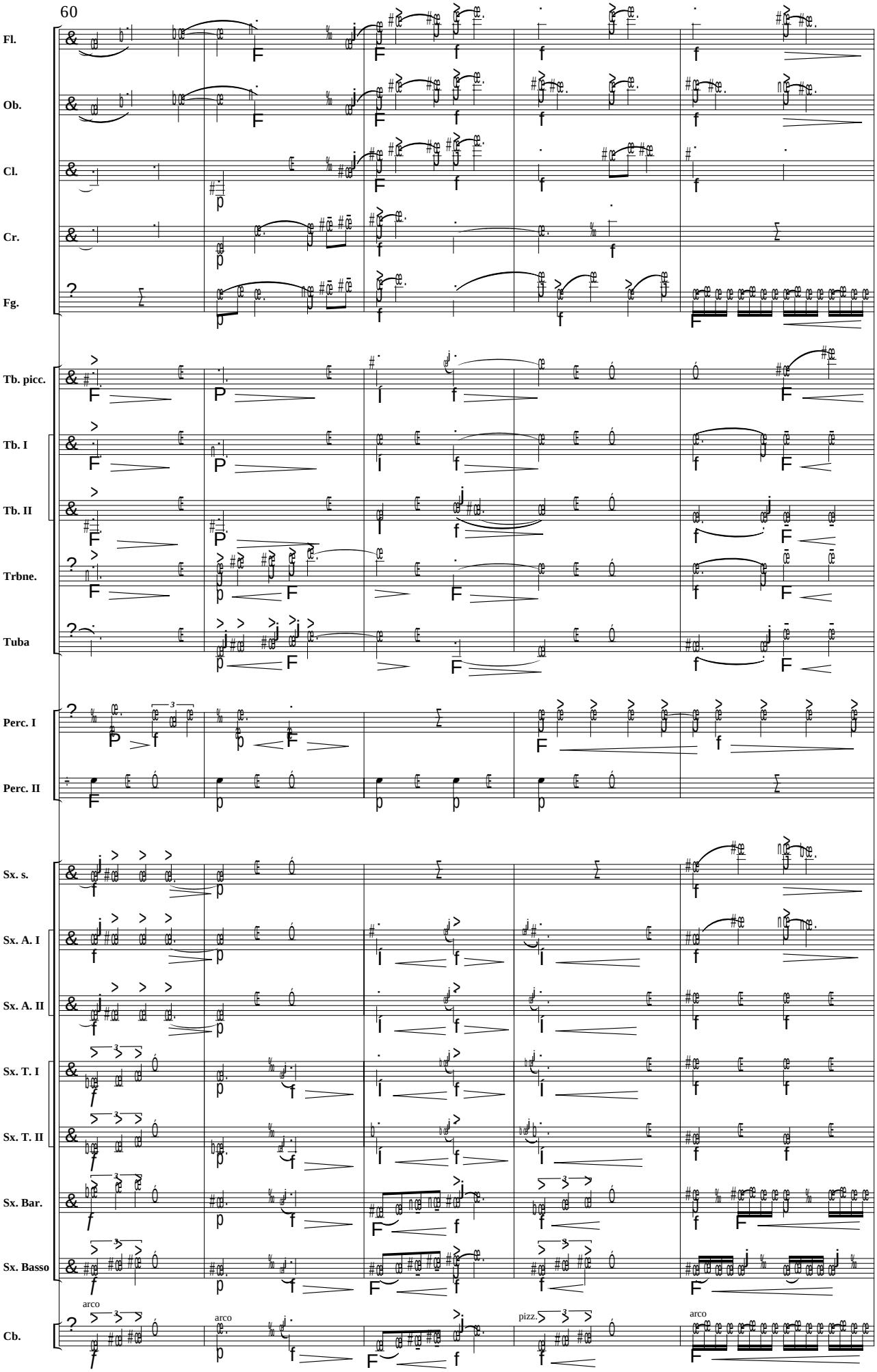

Cassa
colla corda
senza corda

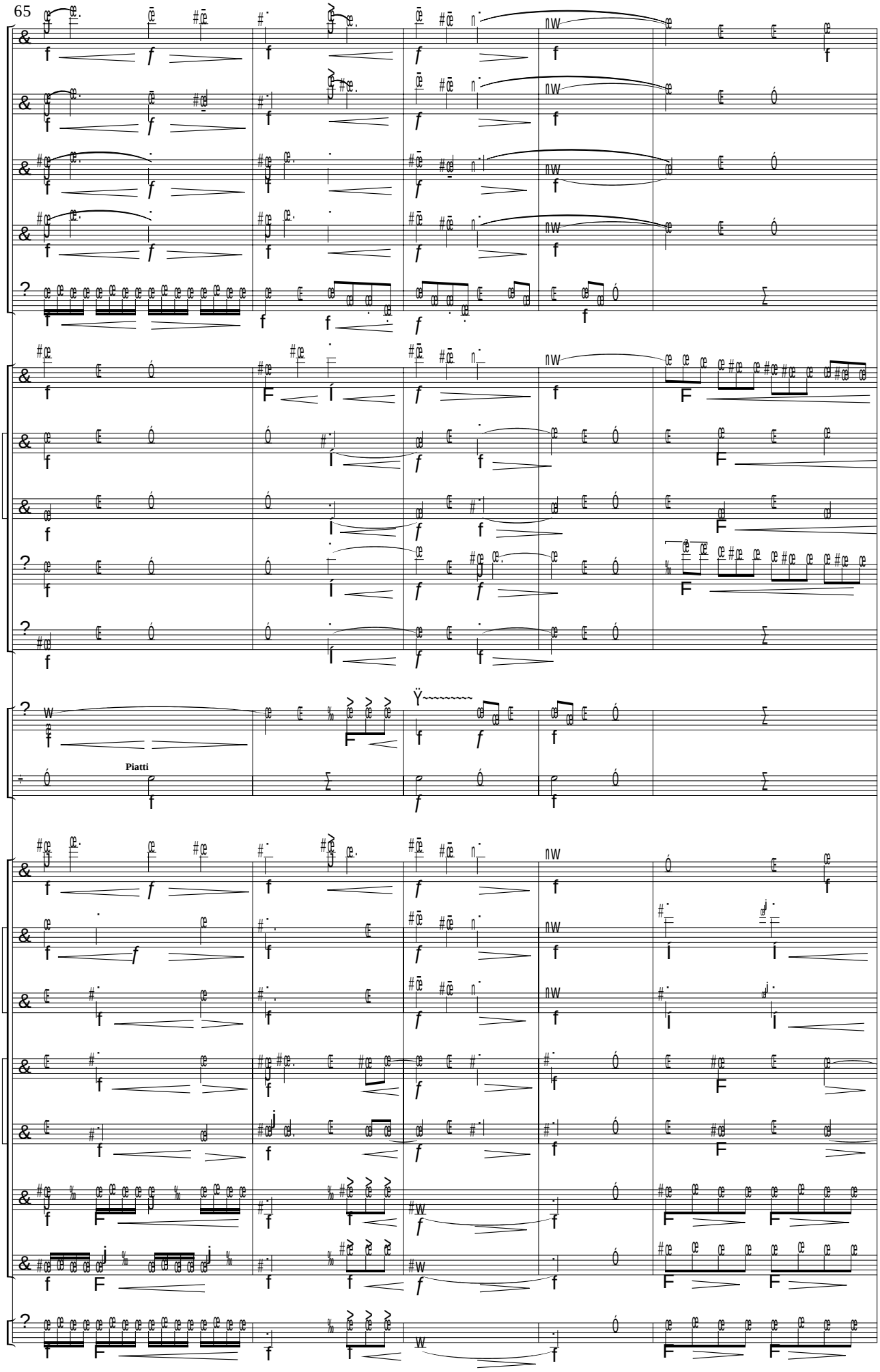

39
Fl.
Ob.
Cl.
Cr.
Fg.
Tb. picc.
Tb. I
Tb. II
Trbne.
Tuba
Perc. I
Triangolo
Perc. II
Sx. s.
Sx. A. I
Sx. A. II
Sx. T. I
Sx. T. II
Sx. Bar.
Sx. Basso
Cb.

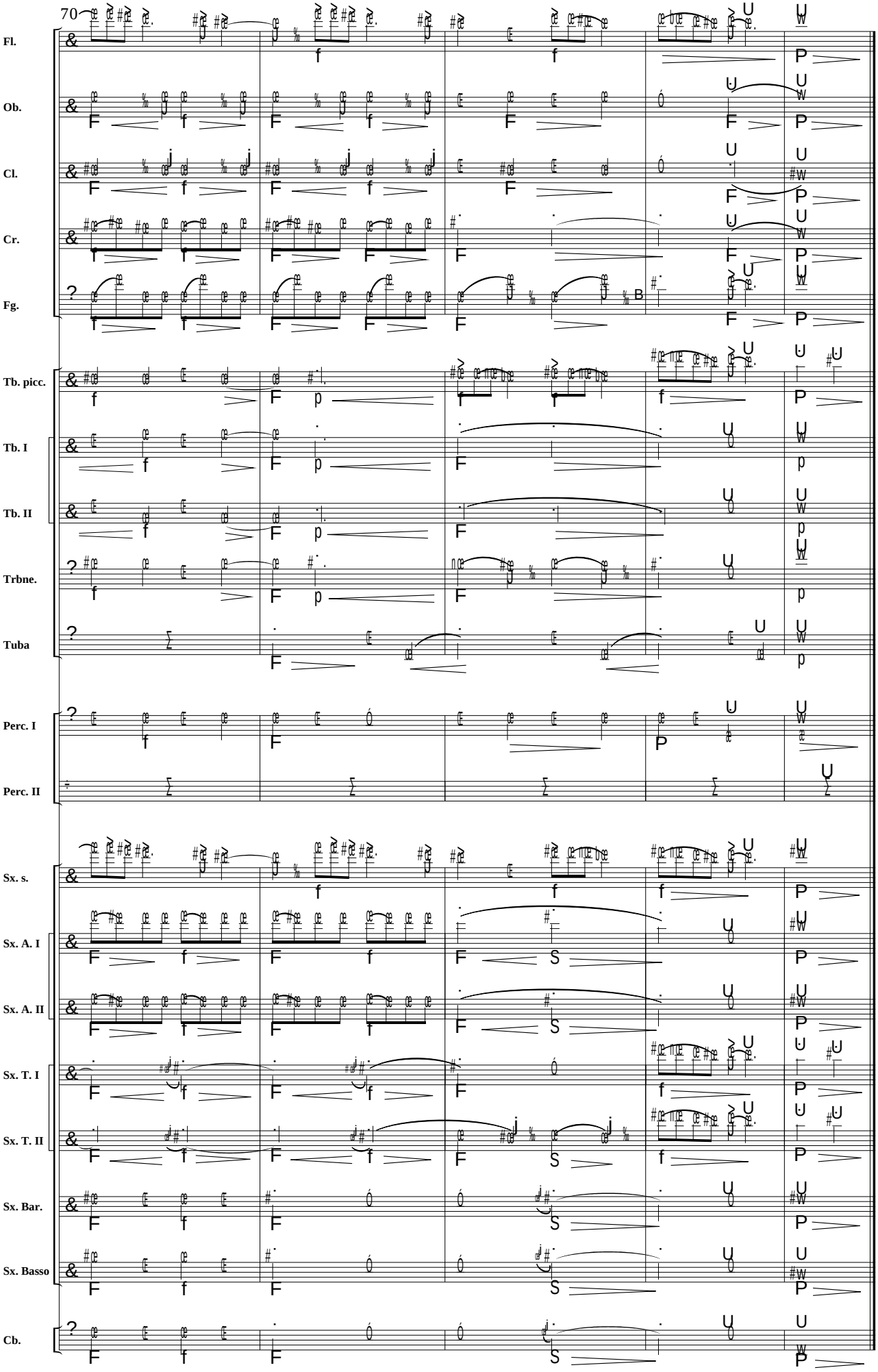



Fl.
Ob.
Cl.
Cr.
Fg.
Tb. picc.
Tb. I
Tb. II
Trbne.
Tuba
Perc. I
Perc. II
Sx. s.
Sx. A. I
Sx. A. II
Sx. T. I
Sx. T. II
Sx. Bar.
Sx. Basso
Cb.
con sord.
open
Gran Cassa
Piatto sospeso

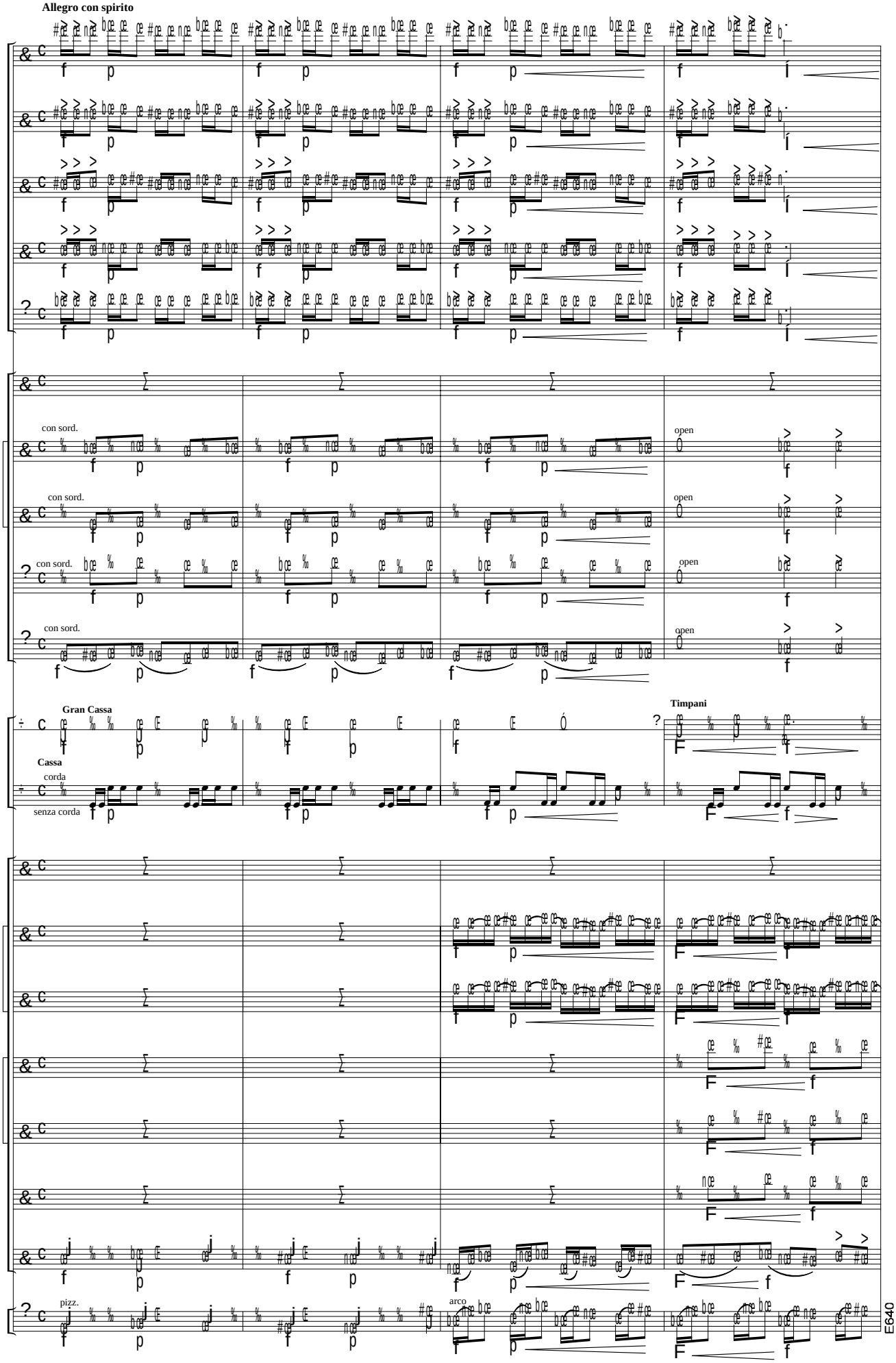

open
Gran Cassa
pizz.

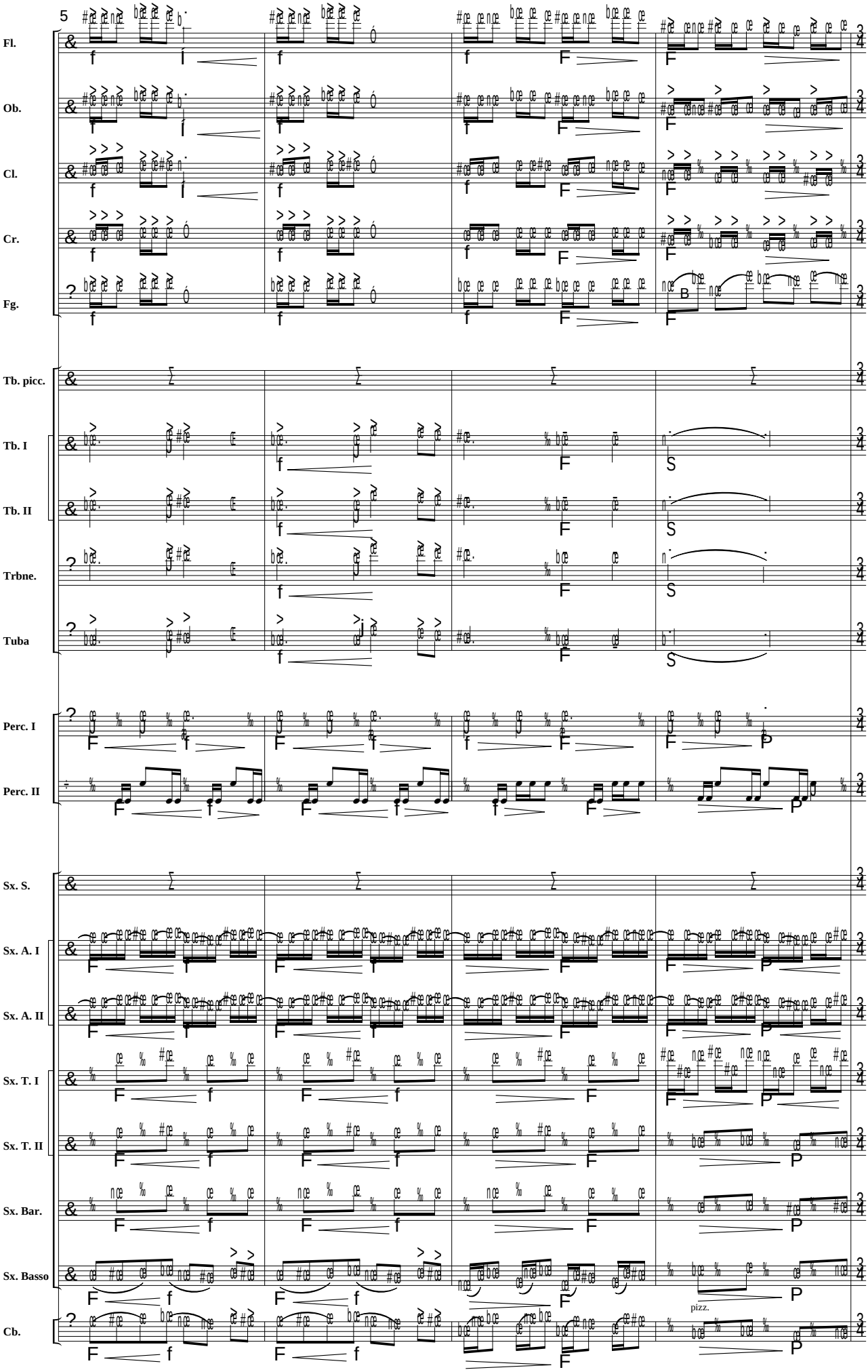

60
Fl.
Ob.
Cl.
Cr.
Fg.
Tb. picc.
Tb. I
Tb. II
Trbne.
Tuba
Perc. I
Perc. II
Sx. s.
Sx. A. I
Sx. A. II
Sx. T. I
Sx. T. II
Sx. Bar.
Sx. Basso
Cb.
arco
arco
pizz.
arco

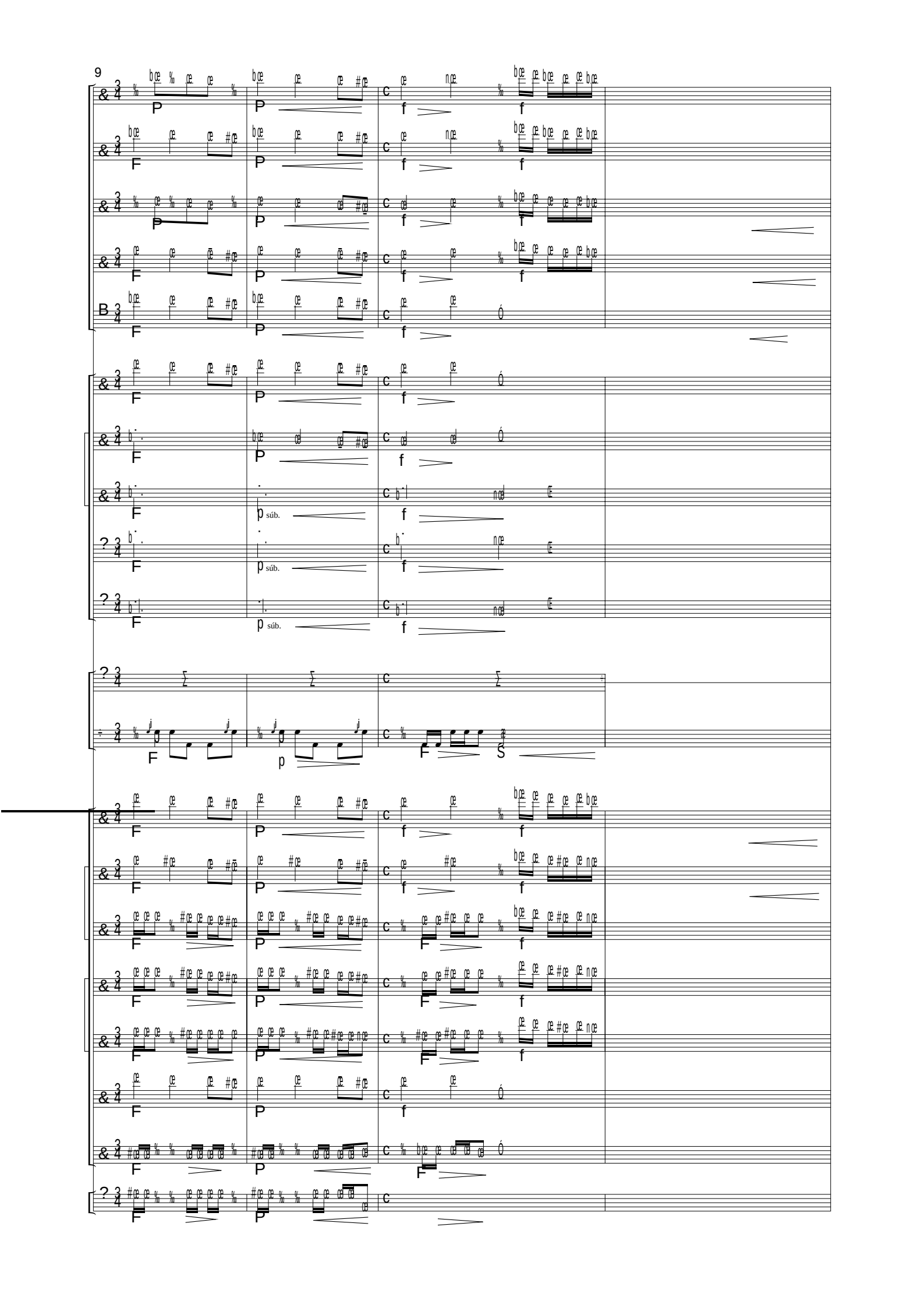

Piatti

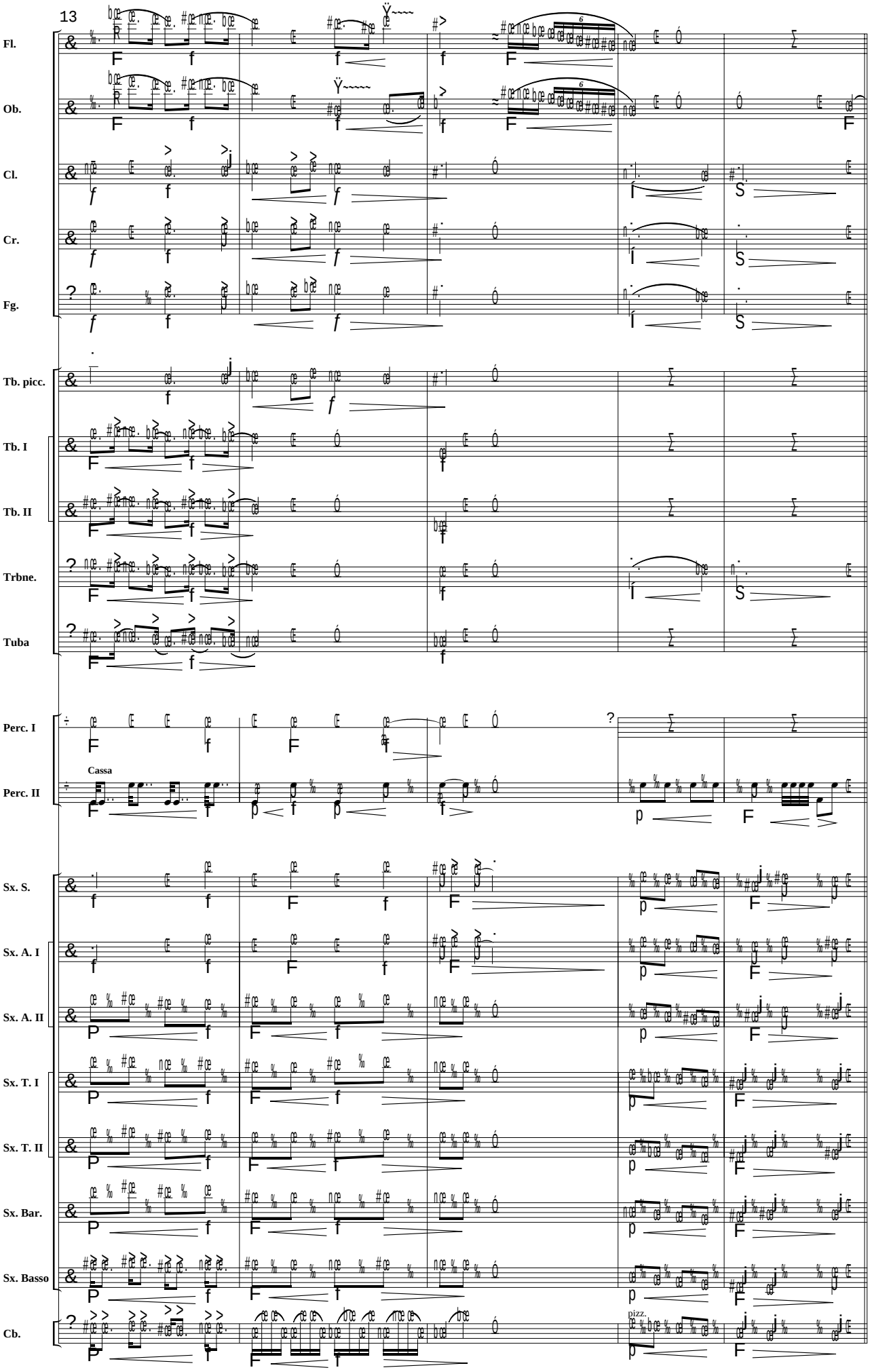

70
Fl.
Ob.
Cl.
Cr.
Fg.
Tb. picc.
Tb. I
Tb. II
Trbne.
Tuba
Perc. I
Perc. II
Sx. s.
Sx. A. I
Sx. A. II
Sx. T. I
Sx. T. II
Sx. Bar.
Sx. Basso
Cb.

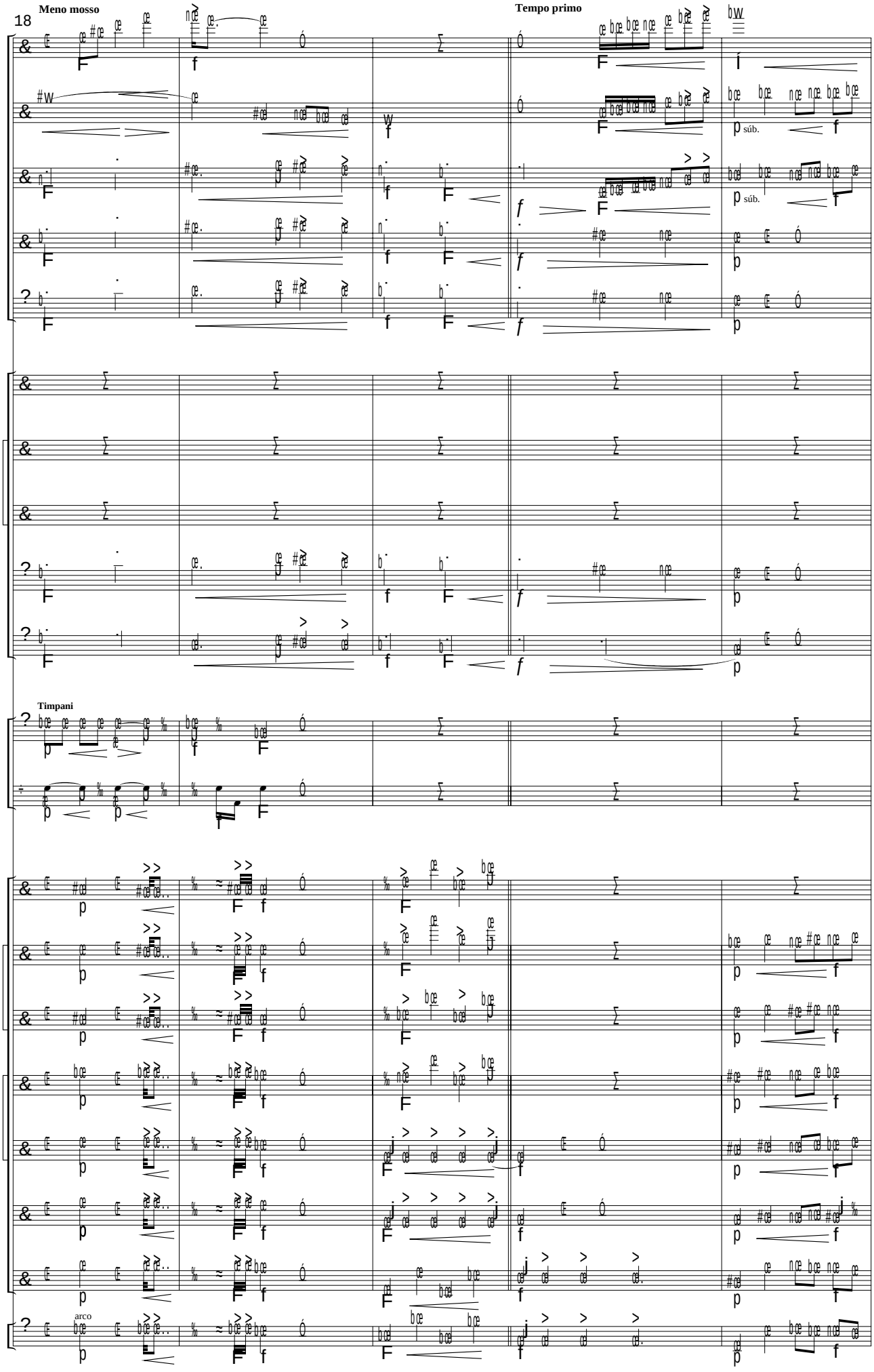
II

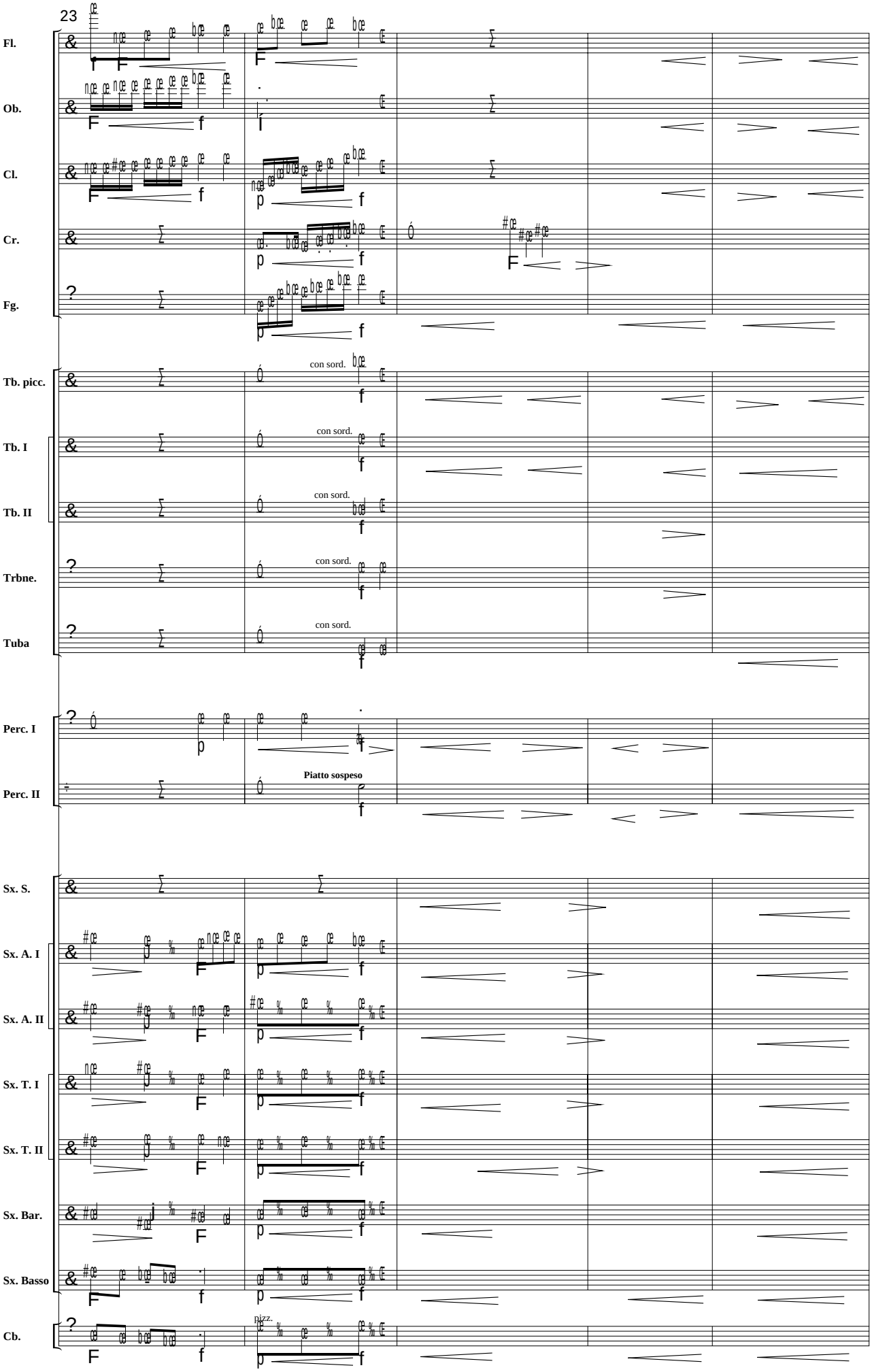

Allegro con spirito
con sord.
open
Gran Cassa
Timpani
Cassa
corda
senza corda
pizz.
arco
E640

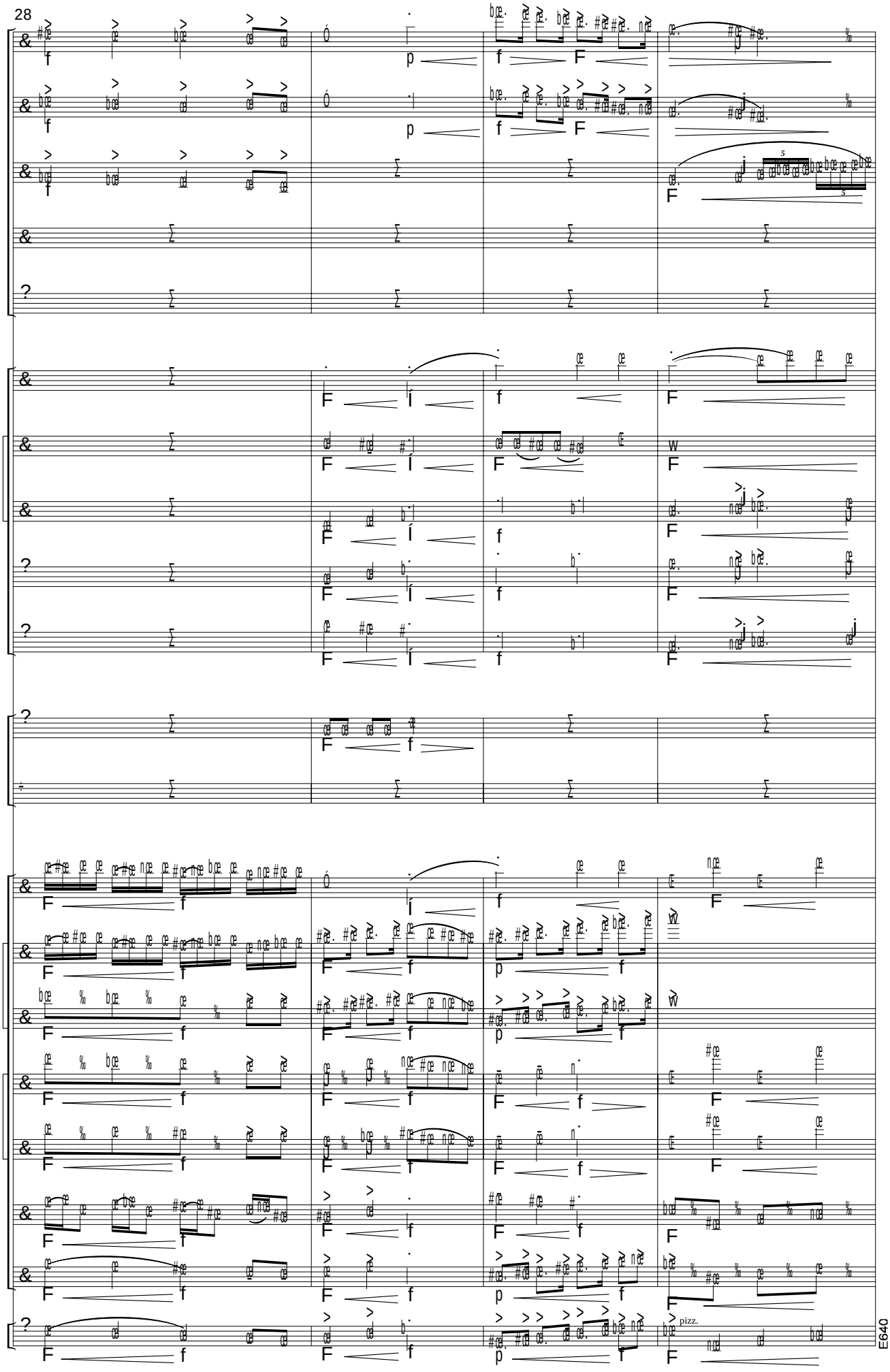

5
Fl.
Ob.
Cl.
Cr.
Fg.
Tb. picc.
Tb. I
Tb. II
Trbne.
Tuba
Perc. I
Perc. II
Sx. S.
Sx. A. I
Sx. A. II
Sx. T. I
Sx. T. II
Sx. Bar.
Sx. Basso
Cb.
pizz.

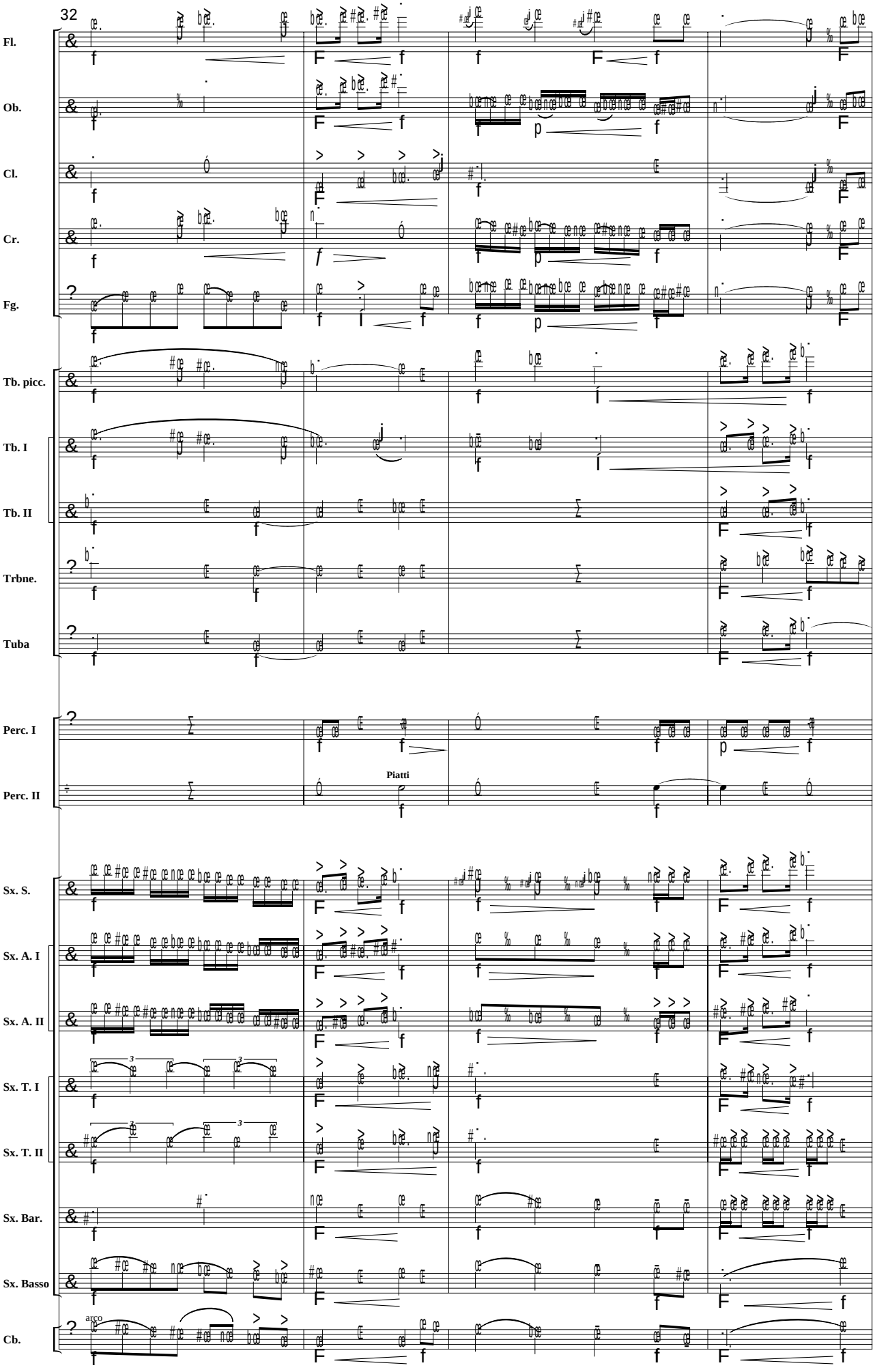

9
súb.
súb.
súb.

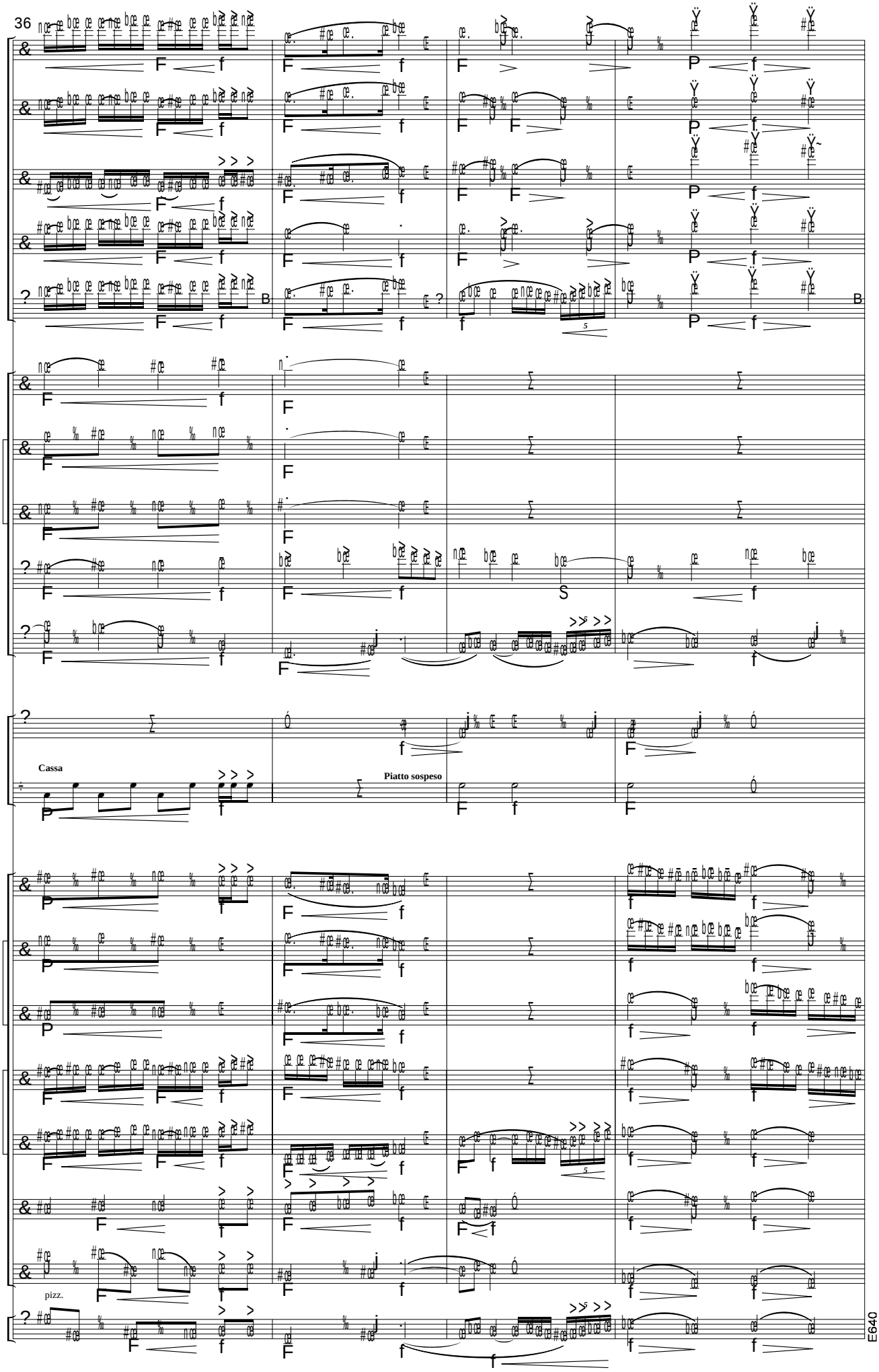

13
Fl.
Ob.
Cl.
Cr.
Fg.
Tb. picc.
Tb. I
Tb. II
Trbne.
Tuba
Perc. I
Cassa
Perc. II
Sx. S.
Sx. A. I
Sx. A. II
Sx. T. I
Sx. T. II
Sx. Bar.
Sx. Basso
Cb.
pizz.

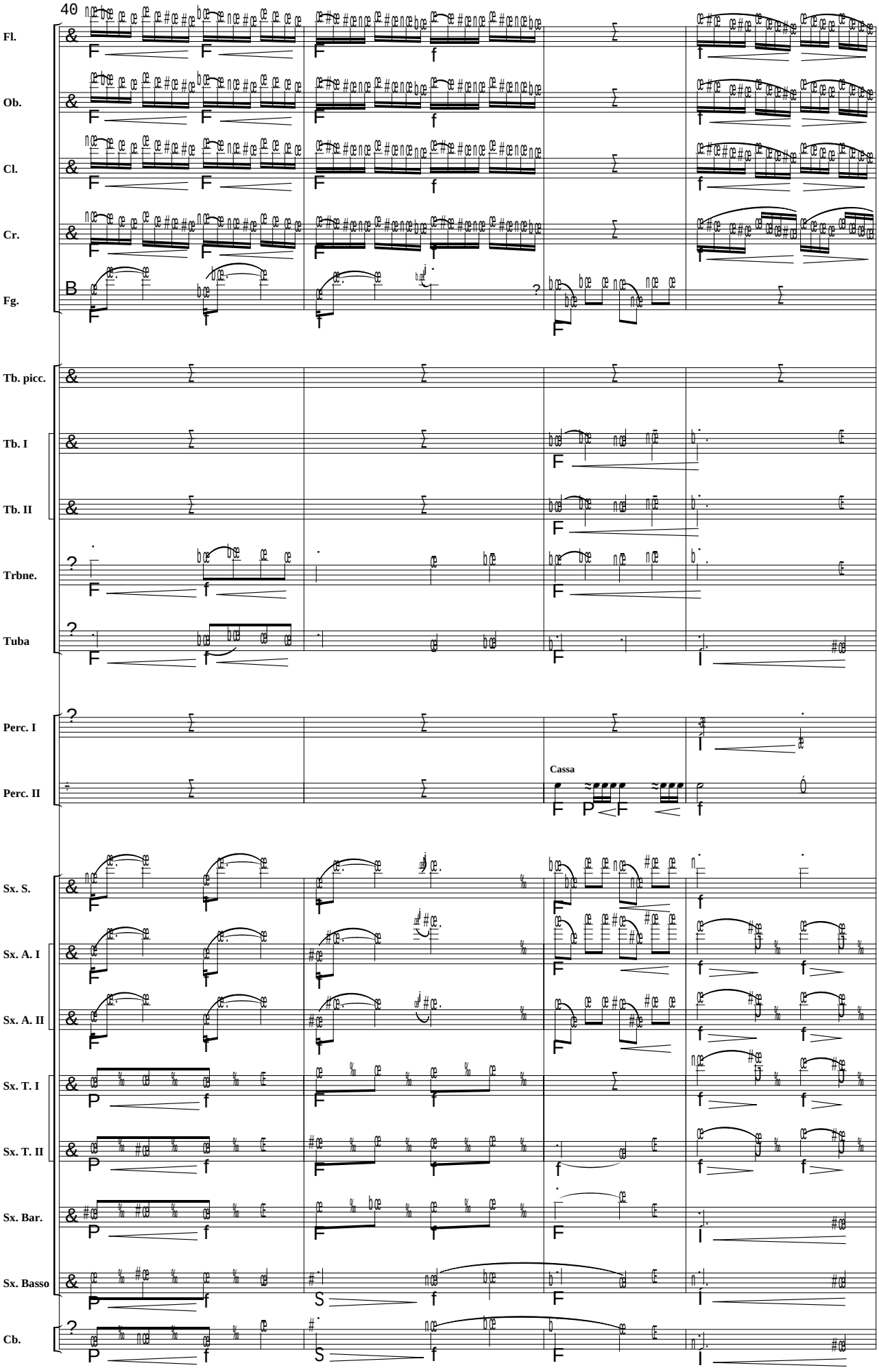

Meno mosso
Tempo primo
Timpani
arco

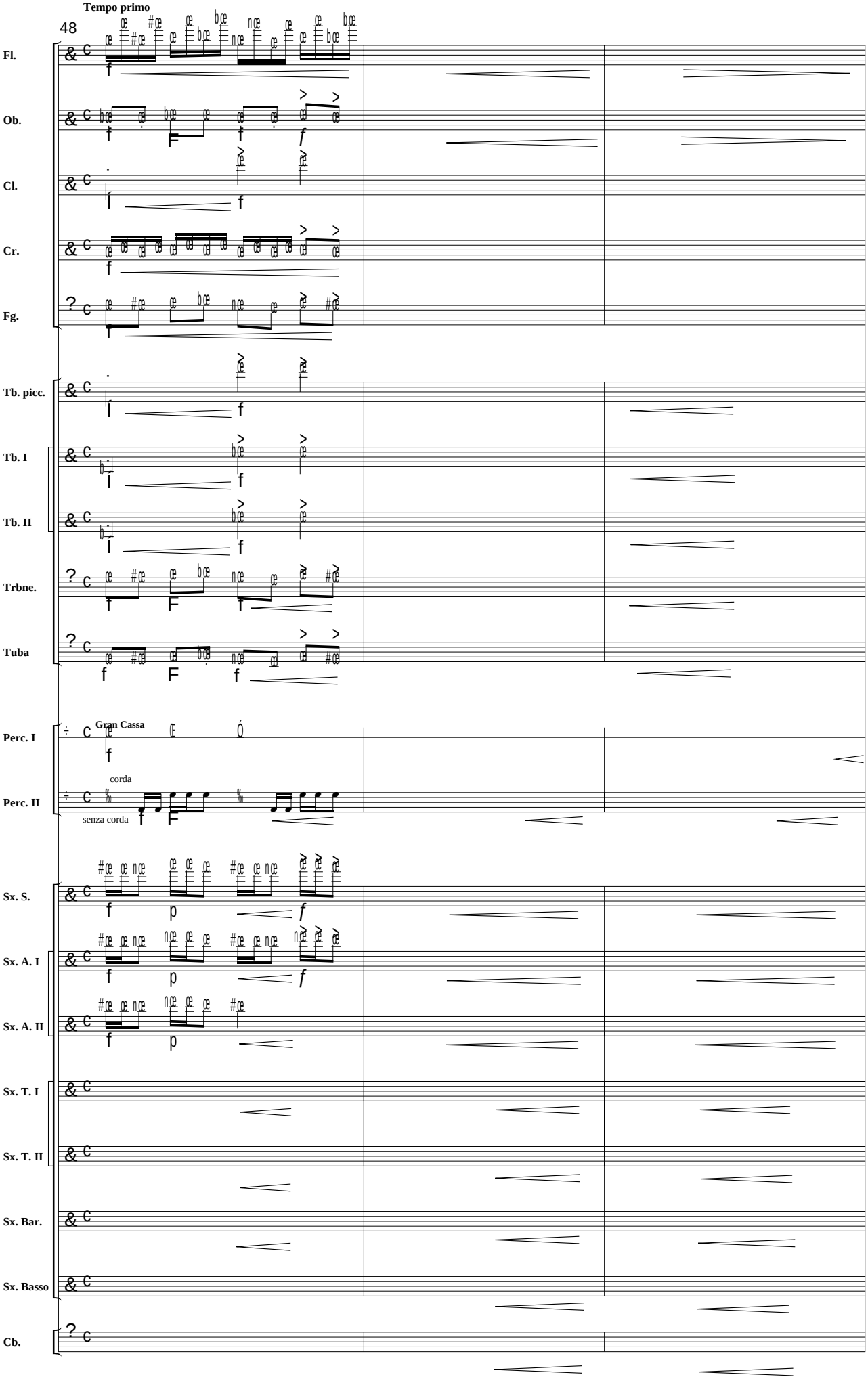

23
Fl.
Ob.
Cl.
Cr.
Fg.
Tb. picc.
Tb. I
Tb. II
Trbne.
Tuba
Perc. I
Perc. II
Sx. S.
Sx. A. I
Sx. A. II
Sx. T. I
Sx. T. II
Sx. Bar.
Sx. Basso
Cb.
con sord.
Piatto sospeso
pizz.


28
pizz.


32
Fl.
Ob.
Cl.
Cr.
Fg.
Tb. picc.
Tb. I
Tb. II
Trbne.
Tuba
Perc. I
Perc. II
Piatti
Sx. S.
Sx. A. I
Sx. A. II
Sx. T. I
Sx. T. II
Sx. Bar.
Sx. Basso
Cb.
arco


36
Cassa
Piatto sospeso
pizz.


40
Fl.
Ob.
Cl.
Cr.
Fg.
Tb. picc.
Tb. I
Tb. II
Trbne.
Tuba
Perc. I
Perc. II
Cassa
Sx. S.
Sx. A. I
Sx. A. II
Sx. T. I
Sx. T. II
Sx. Bar.
Sx. Basso
Cb.


Tempo primo
48
Fl.
Ob.
Cl.
Cr.
Fg.
Tb. picc.
Tb. I
Tb. II
Trbne.
Tuba
Perc. I
Gran Cassa
Perc. II
corda
senza corda
Sx. S.
Sx. A. I
Sx. A. II
Sx. T. I
Sx. T. II
Sx. Bar.
Sx. Basso
Cb.