Domènec González de la Rubia

INSTANTS DE LA NATURA

I. El murmuri del vent
II. El sospir de la nit
III. La ferida de l'aigua

Orquestra de Corda

clivis PUBLICACIONS

E650

Les particel·les d'orquestra estan disponibles en règim de lloguer. Contacti amb l'editorial.

Las particellas de orquesta están disponibles en régimen de alquiler. Contacte con el editor.

The parts of orchestra are available in rent regime. Contact the publishing company.

Amb la col·laboració
de la Fundació Autor

fundació autor

Ref. E650
ISMN: 979-0-3502-0562-0 Ed.digital
ISWC: T-0427436756

Primera edici· : Novembre 2010

Edita: CLIVIS Publicacions
Mil¨ i Fontanals, 14, 3r. 9a. - Tel. (34) 934 588 989
08012 Barcelona - clivis@clivis.cat

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, tret d'excepcions previstes per la llei. Adreci's a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necessita fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Any form of reproduction, distribution, public communication or transformation of this work can only be done with the permission of their owners, except where exempted by law. Go to CEDRO (Centro Español reprographic rights, www.cedro.org) if you need to scan or photocopy any portion of this work.

Instants de la natura per a orquestra de corda vol donar una visió lírica, sempre expressiva, de la naturalesa. Plenament convençut que la música ha d'expressar emocions, vaig escriure aquesta partitura en la qual la visualització d'alguns paisatges poden estar relacionats amb estats d'ànim i sentiments subjectius.

Instants de la Natura, està estructurada en tres moviments, **El murmuri del vent, El sospir de la nit,** i **La ferida de l'aigua.**

Va ser presentada al concurs *Concerts Verds 2008* que convoca l'Ajuntament de Berga, on va obtenir el Primer Premi. La dificultat de l'obra és adequat per a orquestres de nivell mitjà.

El murmuri del vent. Aquí el treball orquestral s'esprem al màxim: malgrat que cada instrument té el seu moment de protagonisme com a solista, per sobre de tot s'exigeix una compenetració total per crear textures oníriques amb entrades a temps desplaçats i amb un treball important de contrapunt. Aquest moviment pretén reflectir un paisatge acaronat per la brisa nocturna. Per un moment estem inquiets però finalment aconseguim un estat contemplatiu en el qual podem observar en pau la bellesa que ens envolta. El vent ja no ens amenaça violentament sinó que ens acompanya en la nostra idíl·lica visió fins a acollir-nos suaument.

El sospir de la nit, es tracta d'un moviment molt expressiu que es mou gairebé sempre en l'àmbit del murmuri. Inicien les violes una figura arpegiada (la remor del vent) i els violins protagonitzen l'element melòdic de la peça, amb *divisi* sovint a tres veus i, en algun moment puntual, a quatre. La part central, d'escriptura rítmica i vertical, contrasta amb el joc de veus de la resta del moviment. En un bosc misteriós, habitat per éssers fantàstics, el vent acarona les fulles dels arbres. Estem perduts a l'estrany bosc. La sensació de por davant del desconegut de vegades es transforma en tranquil·litat però predomina la visió onírica d'un paisatge submergit en la profunditat de la nit. Avancem davant del desconegut, però finalment, després de la inquietud, aconseguim sortir del laberint en el qual ens havíem endinsat.

La ferida de l'aigua, és pura energia orquestral on s'imposa el ritme i s'exigeixen elements tècnics com els *pizzicato* a quatre cordes, els *tremolos* o les sonoritats sobre el pont, al servei de la música que expressa la baixada amb força del riu pels congosts. Malgrat els estrets passatges, el corrent flueix i erosiona cada tros de terreny que li impedeix avançar. És la lluita del que es rebel·la davant de les adversitats i aconsegueix superar-les. És un combat agitat i indòmit que sols al final troba repòs. És el riu que, com la vida, lluita a cada instant contra les adversitats i avança segur cap endavant.

Domènec González de la Rubia

L'AUTOR. Domènec González de la Rubia, és compositor, director d'orquestra, musicòleg i pedagog. Ha cursat els estudis musicals a Barcelona i a Bratislava (Eslovaquia). Ha realitzat els estudis de composició i direcció d'orquestra amb qualificació d'excel·lent, al Conservatori Municipal de Música de Barcelona. Ha rebut premis de composició per a diverses obres als Premis *Enric Morera* i *Joaquim Maideu* amb obres per a orquestra simfònica; el Premi *Fundació Parramon* de Barcelona en l'especialitat de Piano; el Premio *Federación Extremeña de Corales*; el Premio *Amadeus Internacional de Composició Coral* 2010 i el Premi *Concerts Verds* amb l'obra per a orquestra de Corda, **Instants de la Natura**, entre d'altres. També ha rebut el *"Premi Agustí Pedro i Pons"* de Musicologia atorgat per la Universitat Central de Barcelona. És autor del llibre *La Música Religiosa a Catalunya en el segle XX* i ha publicat uns dos-cents articles d'estètica i història de la música.

Com a director va fundar l'any 2001 l'"*Ensemble Diapasó*" amb el qual ha participat en nombrosos cicles internacionals amb repertoris diversos, i més especialment amb música de compositors contemporanis. Al juny del 2006 va estrenar una obra per a conjunt de cambra dedicada a l'obra del pintor francès, d'origen rus, Stäel, amb motiu de l'exposició a *La Pedrera* (Casa Batlló) de Barcelona, encarregada per la Fundació Caixa de Catalunya. També ha estat titular durant quatre anys del "Grup Sitges-94" i de l'Ensemble Instrumental ACC entre d'altres i ha dirigit la banda Municipal de Barcelona en nombroses ocasions. La seva obra simfònica *"Arnheim" e*s va estrenar l'any 2008 al Festival de Praga organitzat per la Filharmònica Txeca i l'Orquestra Filharmònica de Novosibirsk va estrenar la seva Primera Simfonia sota la batuta de Thomas Sanderling. Freqüentment és convidat a impartir cursos i conferències a Espanya i l´estranger. Les seves obres són interpretades per excel·lents solistes i conjunts internacionals.

Actualment ostenta diversos càrrecs de responsabilitat entre els quals destaca la presidència de l'*Associació Catalana de Compositors* i la presidència de la *Federació d´Associacions Ibèriques de Compositors*.

Texto castellano en la página 35 - English text in page 35

Instants de la natura para orquesta de cuerda quiere dar una visión lírica, siempre expresiva, de la naturaleza. Plenamente convencido de que la música ha de expresar emociones, escribí esta partitura en la que la visualización de algunos paisajes pueden estar relacionados con estados de ánimo y sentimientos subjetivos.

Instants de la Natura, está estructurada en tres movimientos, El murmullo del viento, El suspiro de la noche, y La herida del agua.

Fue presentada al concurso *Concerts Verds* 2008 que convoca el Ayuntamiento de Berga, donde obtuvo el Primer Premio. La dificultad de la obra es adecuado para orquestas de nivel medio.

El murmullo del viento. Aquí el trabajo orquestal se exprime al máximo: a pesar de que cada instrumento tiene su momento de protagonismo como solista, por encima de todo exige una compenetración total para crear texturas oníricas con entradas a tiempo desplazados y con un trabajo importante de contrapunto. Este movimiento pretende reflejar un paisaje acariciado por la brisa nocturna. Por un momento estamos inquietos pero finalmente conseguimos un estado contemplativo en el que podemos observar en paz la belleza que nos rodea. El viento ya no nos amenaza violentamente sino que nos acompaña en nuestra idílica visión hasta acogernos suavemente.

El suspiro de la noche, se trata de un movimiento muy expresivo que se mueve casi siempre en el ámbito del murmullo. Inician las violas una figura arpegiada (el rumor del viento) y los violines protagonizan el elemento melódico de la pieza, con *divisi* a menudo a tres voces y, en algún momento puntual, a cuatro. La parte central, de escritura rítmica y vertical, contrasta con el juego de voces del resto del movimiento. En un bosque misterioso, habitado por seres fantásticos, el viento acaricia las hojas de los árboles. Estamos perdidos en el extraño bosque. La sensación de miedo ante lo desconocido a veces se transforma en tranquilidad pero predomina la visión onírica de un paisaje sumergido en la profundidad de la noche. Avanzamos ante lo desconocido, pero finalmente, tras la inquietud, conseguimos salir del laberinto en el que nos habíamos adentrado.

La herida del agua, es pura energía orquestal donde se impone el ritmo, se exigen elementos técnicos como los pizzicato a cuatro cuerdas, los trémolos o las sonoridades sobre el puente, al servicio de la música que expresa la bajada con fuerza del río por los desfiladeros. A pesar de los estrechos pasajes, la corriente fluye y erosiona cada trozo de terreno que le impide avanzar. Es la lucha del que se rebela ante las adversidades y consigue superarlas. Es un combate agitado e indómito que sólo al final encuentra reposo. Es el río que, como la vida, lucha a cada instante contra las adversidades y avanza seguro hacia adelante.

Domingo González de la Rubia

EL AUTOR. Domènec González de la Rubia, es compositor, director de orquesta, musicólogo y pedagogo. Ha cursado los estudios musicales en Barcelona y Bratislava (Eslovaquia). Ha realizado los estudios de composición y dirección de orquesta con calificación de excelente en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona. Ha recibido premios de composición por diversas obras en los Premios Enric Morera y Joaquim Maideu con obras para orquesta sinfónica, el Premio Fundación Parramon de Barcelona en la especialidad de Piano, el Premio Federación Extremeña de Corales, el Premio Amadeus Internacional de Composición Coral 2010 y el Premio Concerts Verds con la obra para orquesta de Cuerda, Instants de la Natura entre otros. También ha recibido el Premio Agustí Pedro Pons de Musicología otorgado por la Universidad Central de Barcelona. Es autor del libro La Música Religiosa en Cataluña en el siglo XX y ha publicado unos doscientos artículos de estética e historia de la música. Como director fundó en 2001 el «Ensemble Diapasón» con el que ha participado en numerosos ciclos internacionales con repertorios diversos, y más especialmente con música de compositores contemporáneos. En junio de 2006 estrenó una obra para conjunto de cámara dedicada a la obra del pintor francés, de origen ruso, Stäel, con motivo de la exposición en La Pedrera (Casa Batlló) de Barcelona, encargada por la Fundació Caixa de Cataluña. También ha sido titular durante cuatro años del «Grupo Sitges-94» y del Ensemble Instrumental ACC entre otros y ha dirigido la banda Municipal de Barcelona en numerosas ocasiones. Su obra sinfónica «Arnheim» se estrenó en 2008 en el Festival de Praga organizado por la Filarmónica Checa y la Orquesta Filarmónica de Novosibirsk estrenó su Primera Sinfonía bajo la batuta de Thomas Sanderling. Frecuentemente es invitado a impartir cursos y conferencias en España y el extranjero. Sus obras son interpretadas por excelentes solistas y conjuntos internacionales.

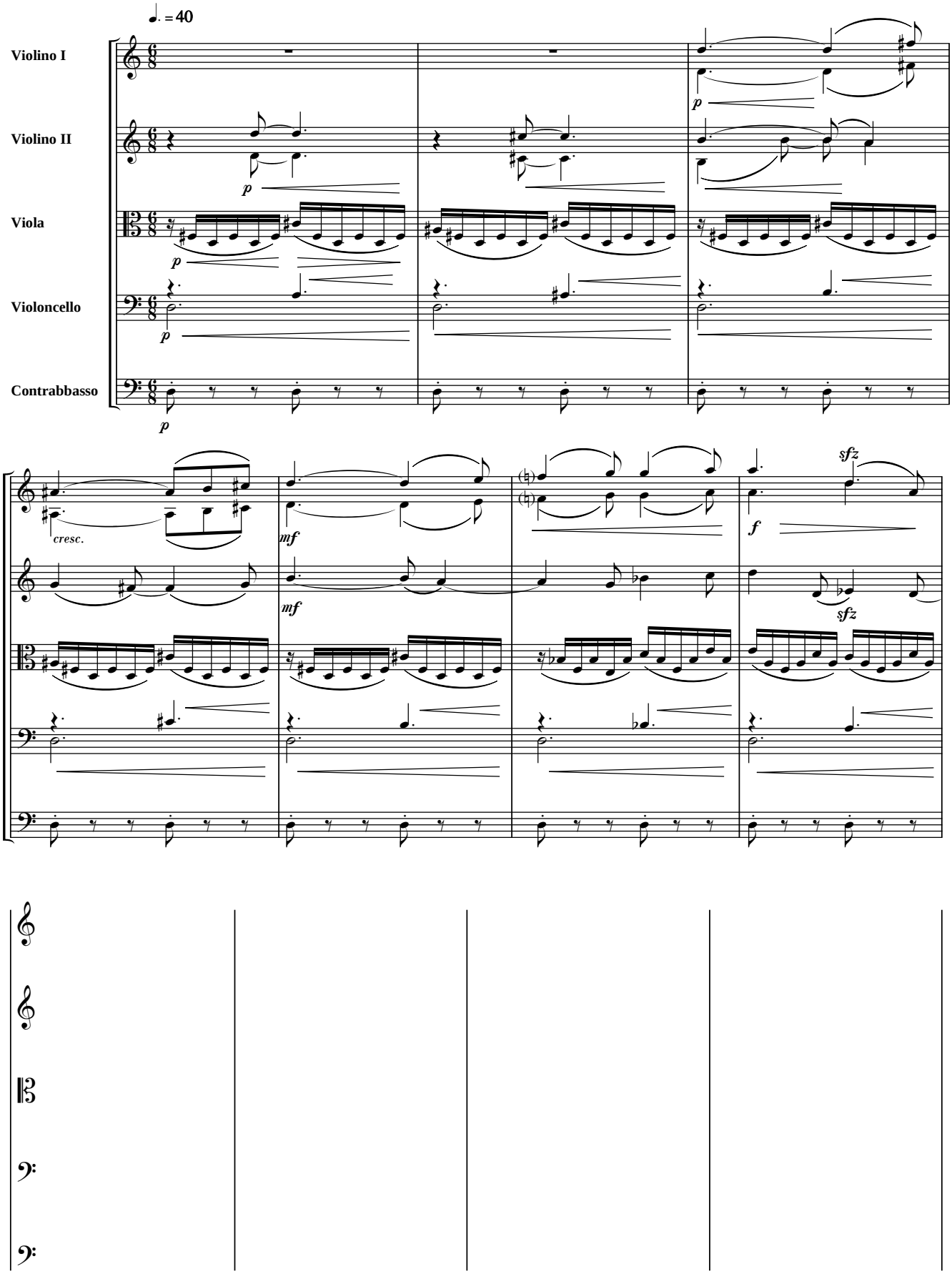
Actualmente ostenta diversos cargos de responsabilidad entre los que destaca la presidencia de la Asociación Catalana de Compositores y la presidencia de la Federación de Asociaciones Ibéricas de Compositores.

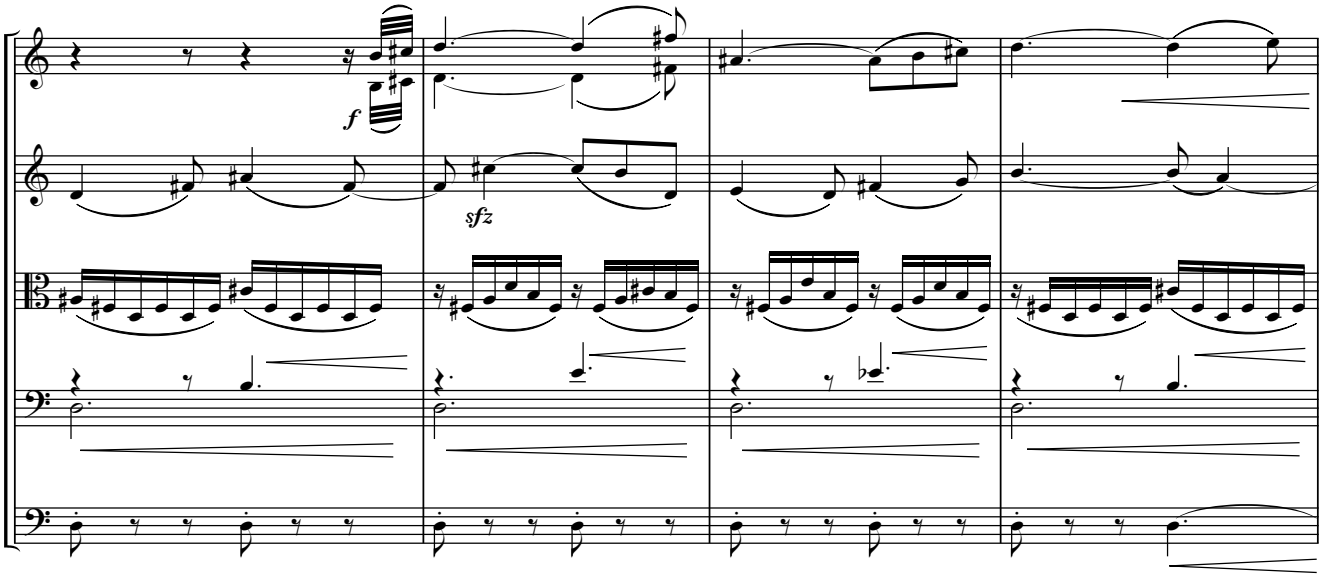
Instants de la natura (Instants of Nature) for string orchestra seeks to create a lyrical and, above all else, expressive vision of nature. Wholly convinced in the belief that music exists to express emotion, I wrote this score in which the act of visualising certain landscapes can be linked to subjective moods and feelings.

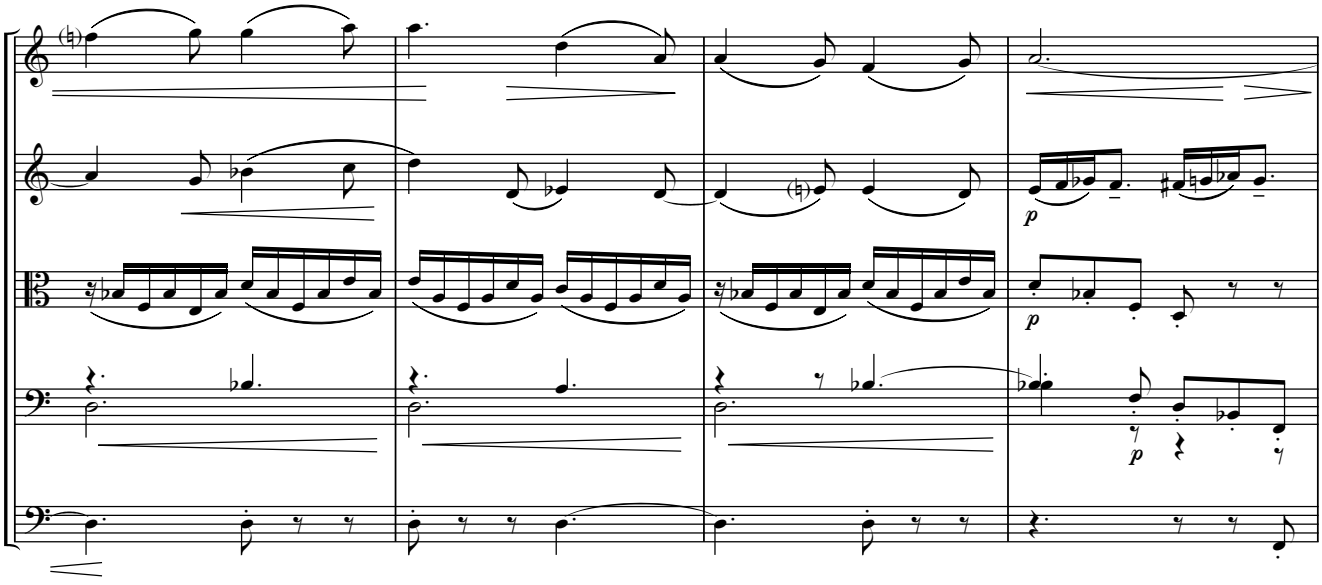
Instants de la Natura is structured into three movements: El murmuri del vent (The Whisper of the Wind), El sospir de la nit (The Sigh of the Night), and La ferida de l'aigua (The Wound of the Water).

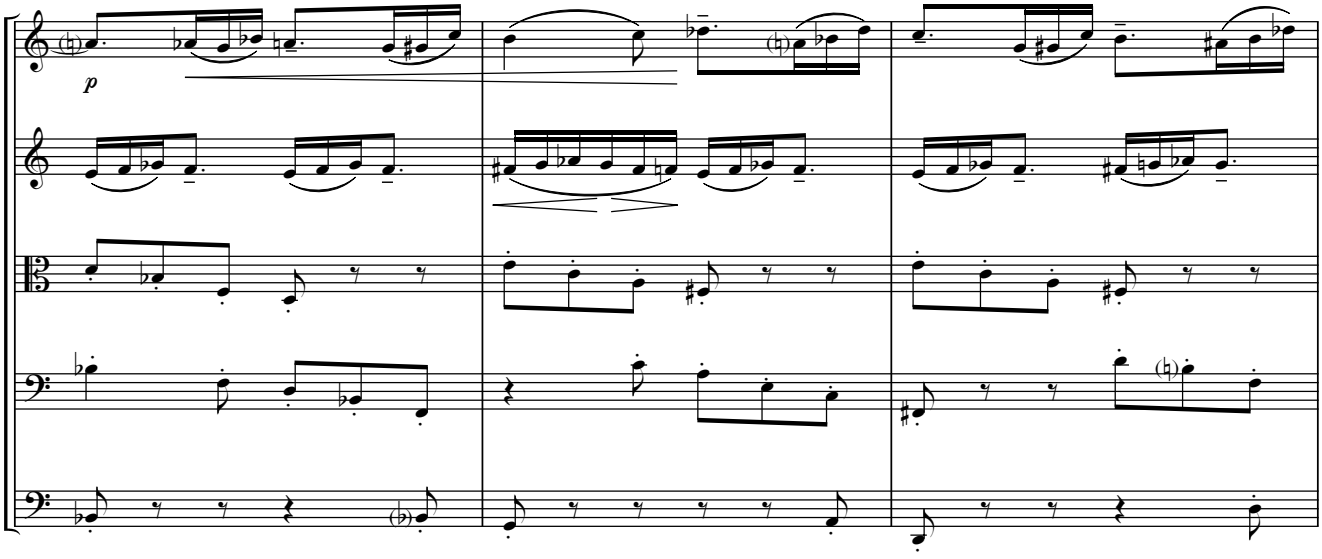
The piece was entered for the 2008 *Concerts Verds* ('Green Concerts') com-
,n whicered f intutir3n

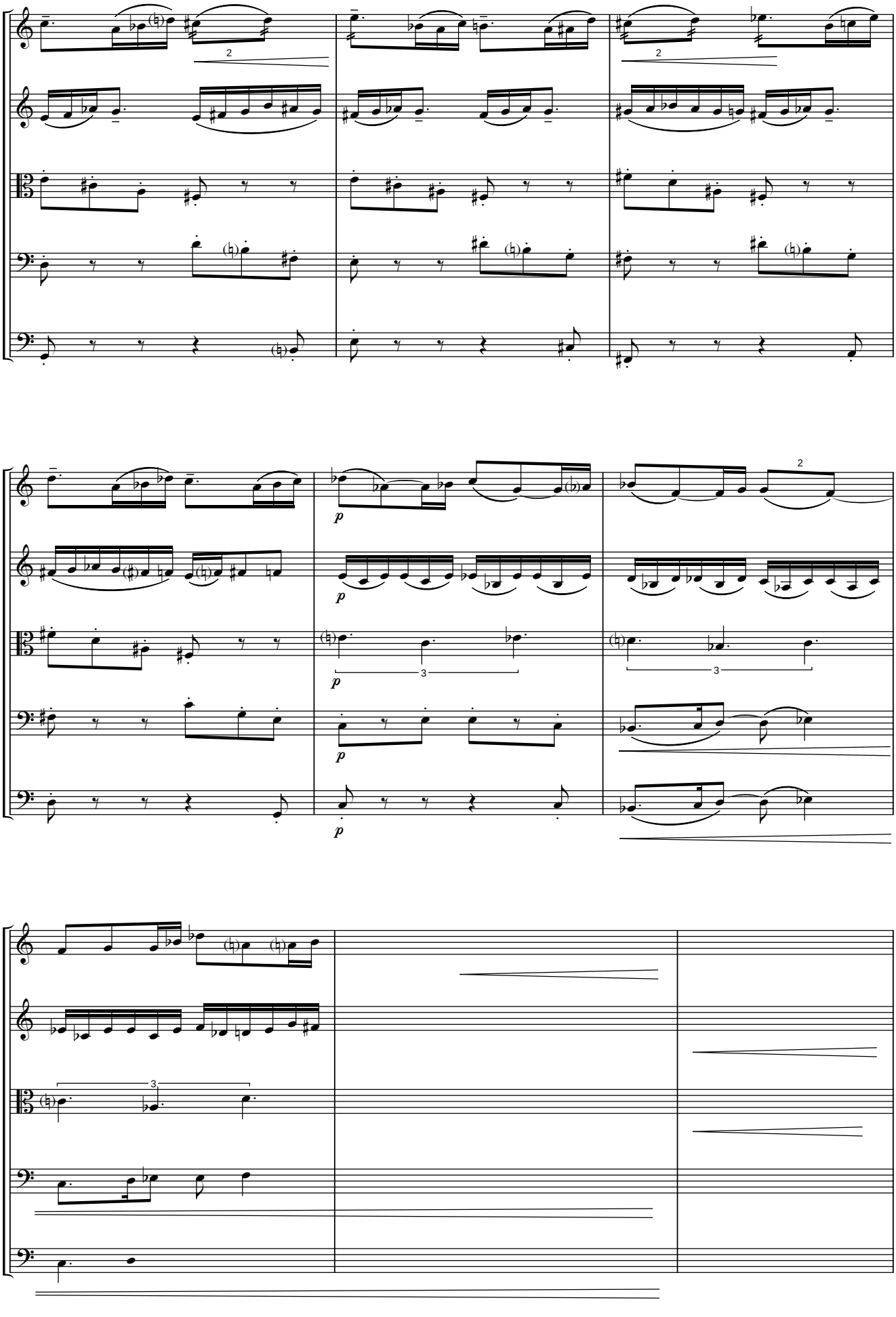
e. Wh27.il g13 d iw0lconandsuTf -0.0055 Tc 0.0354 Tw -20.28788d ((Instants de

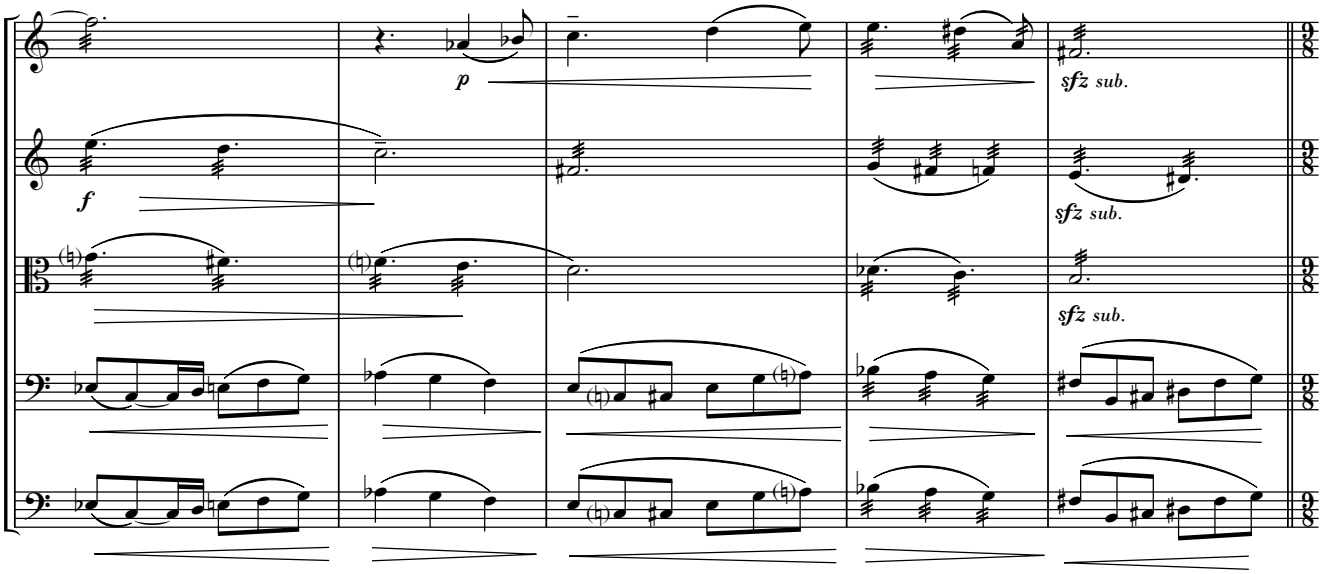

♩. = 40
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabbasso
p
cresc.
mf
f
sfz

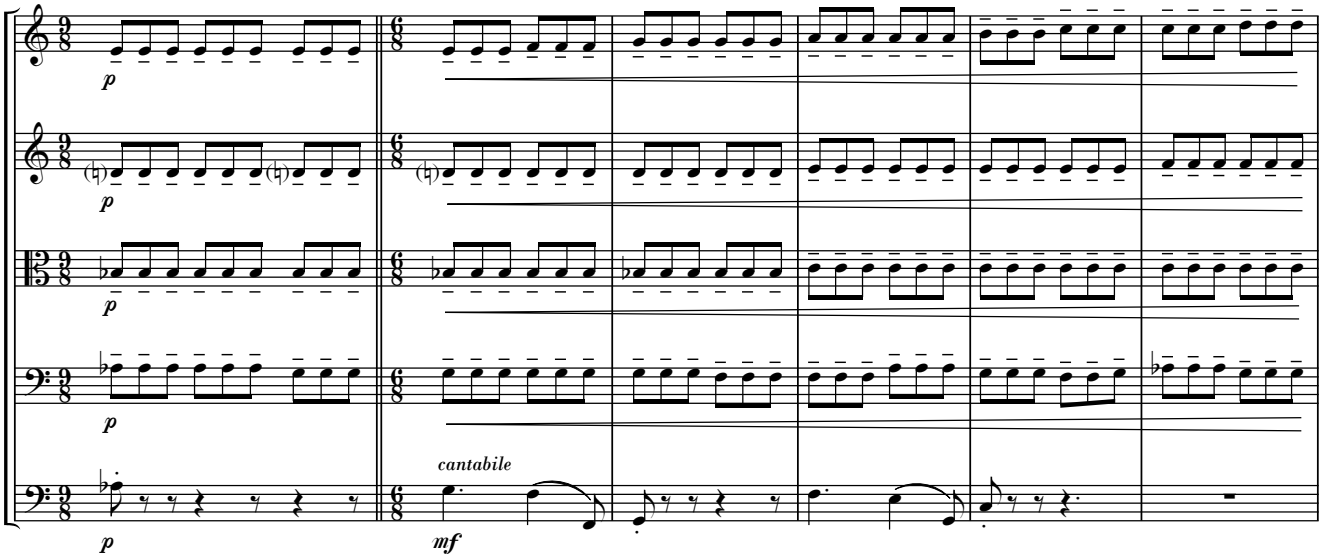

f
sfz

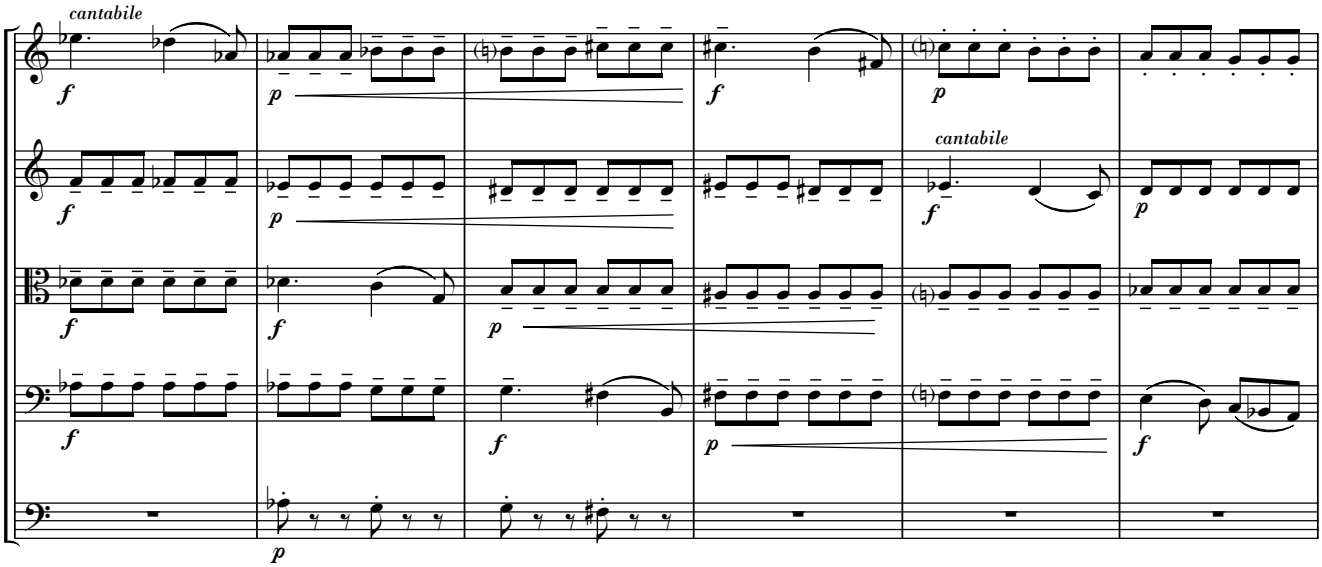

p
p
p

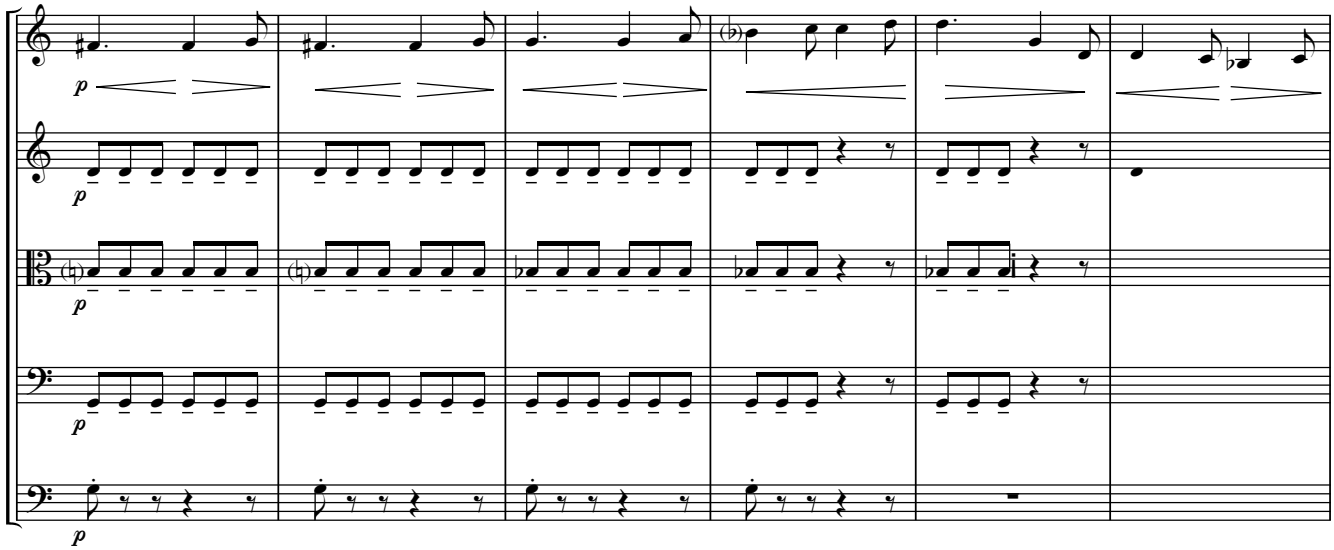

p

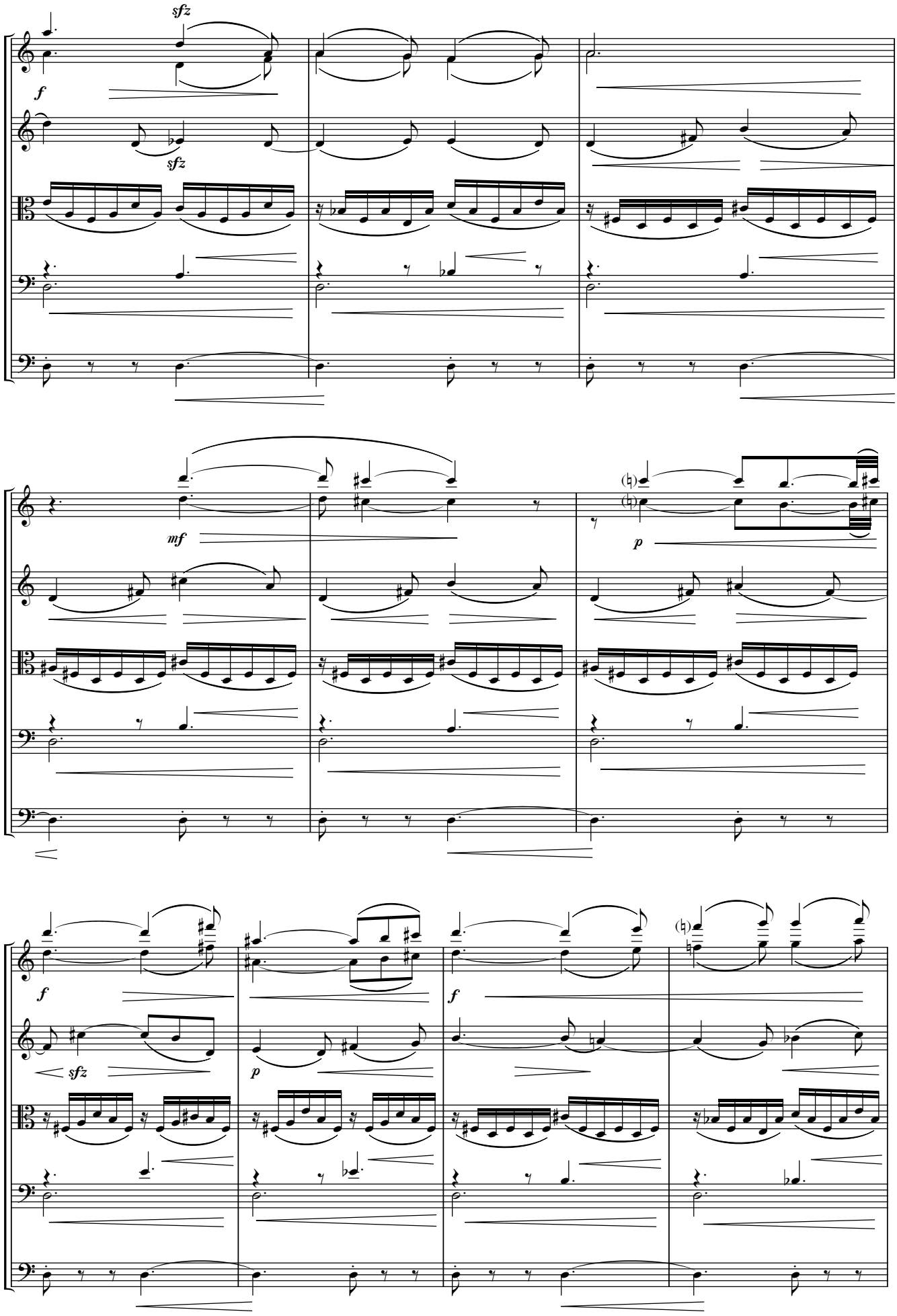


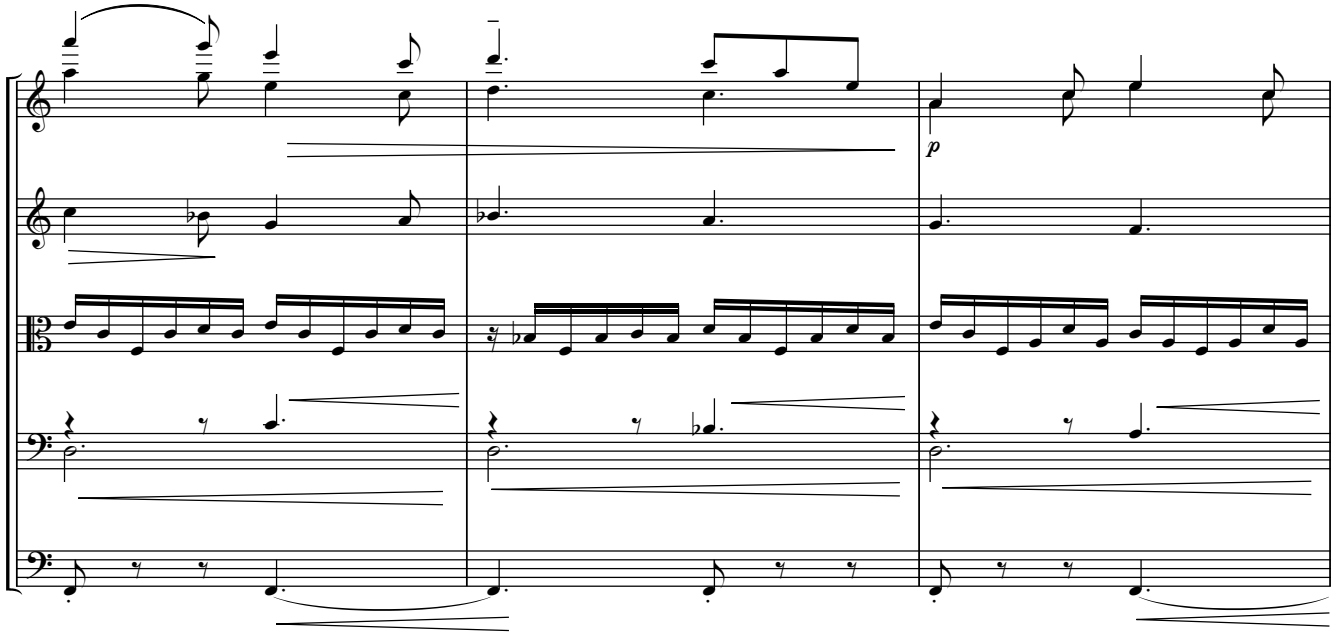

p
sfz sub.
f
sfz sub.
sfz sub.

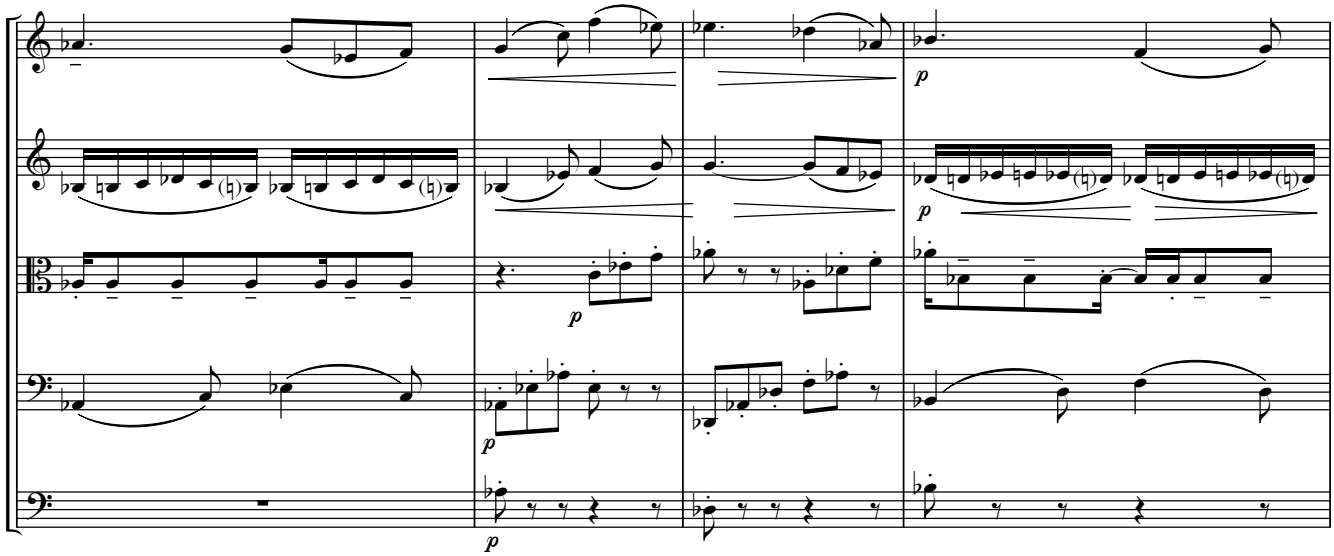

p
p
p
p
cantabile
p
mf


cantabile
f
p
f
p
f
p
cantabile
f
p
f
f
p
f
f
p
p

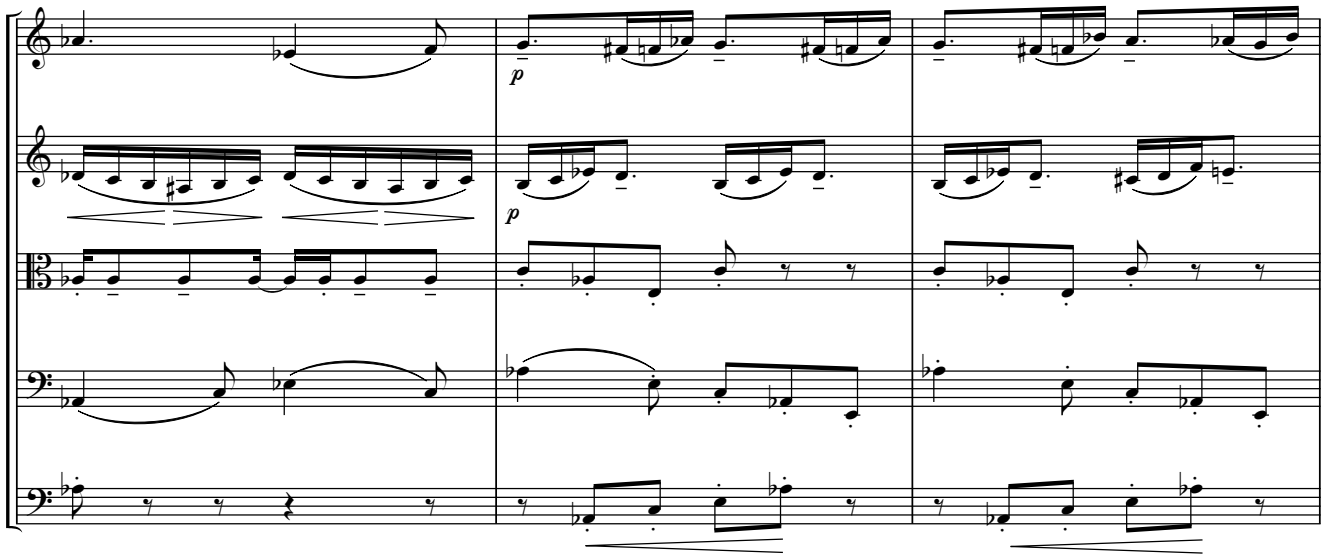

p
p
p
p
p

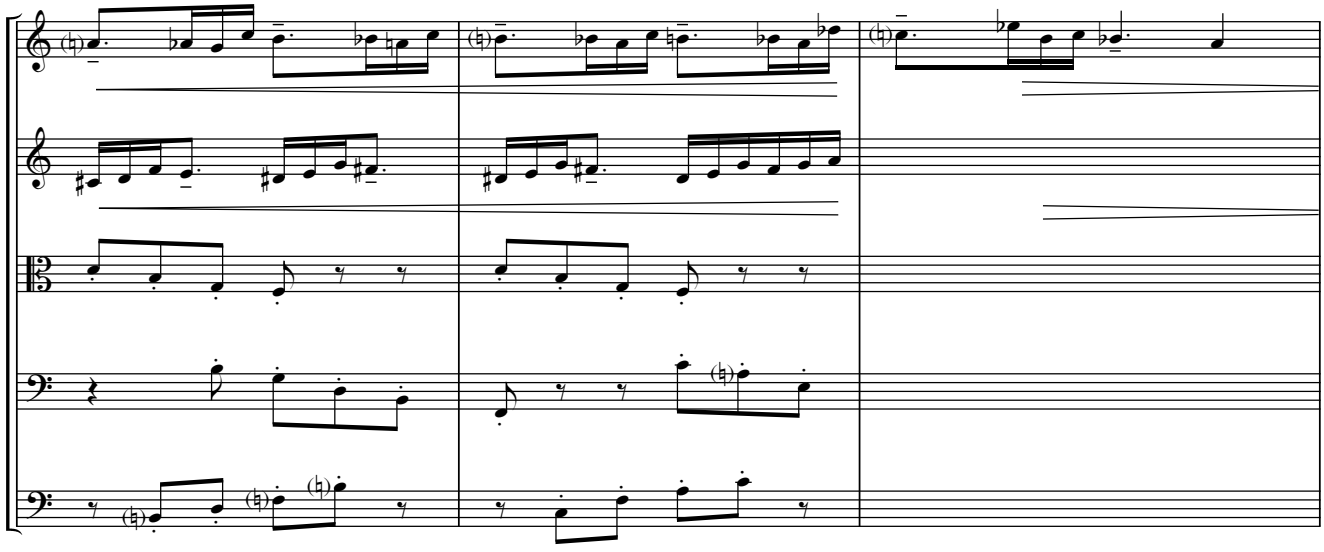

sfz
f
sfz
mf
p
f
sfz
p
f

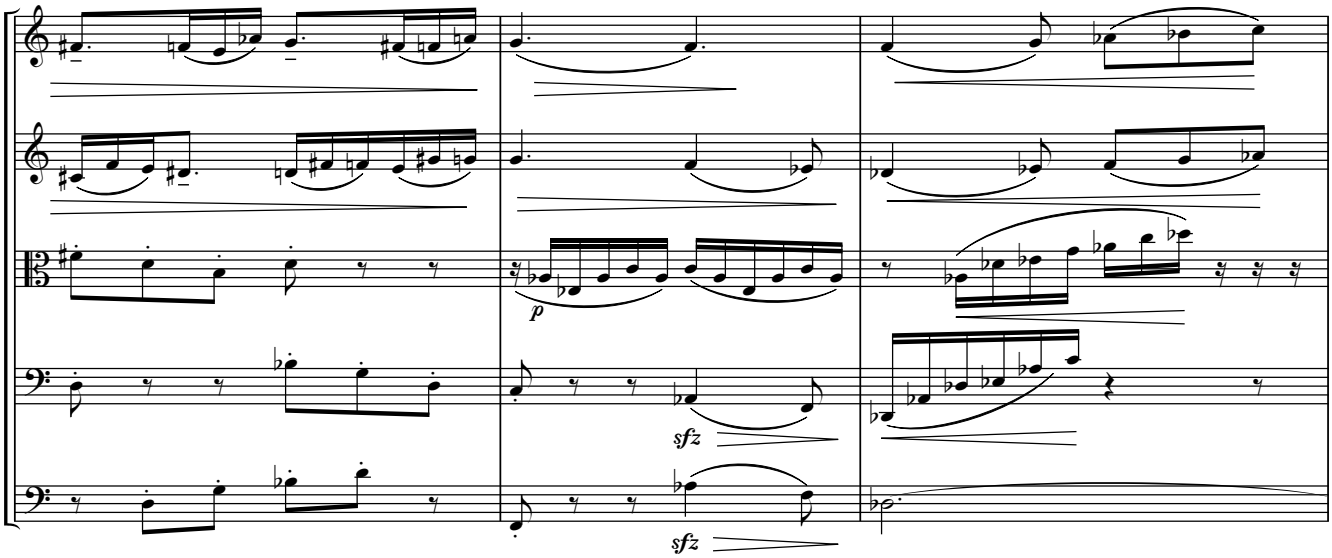

p

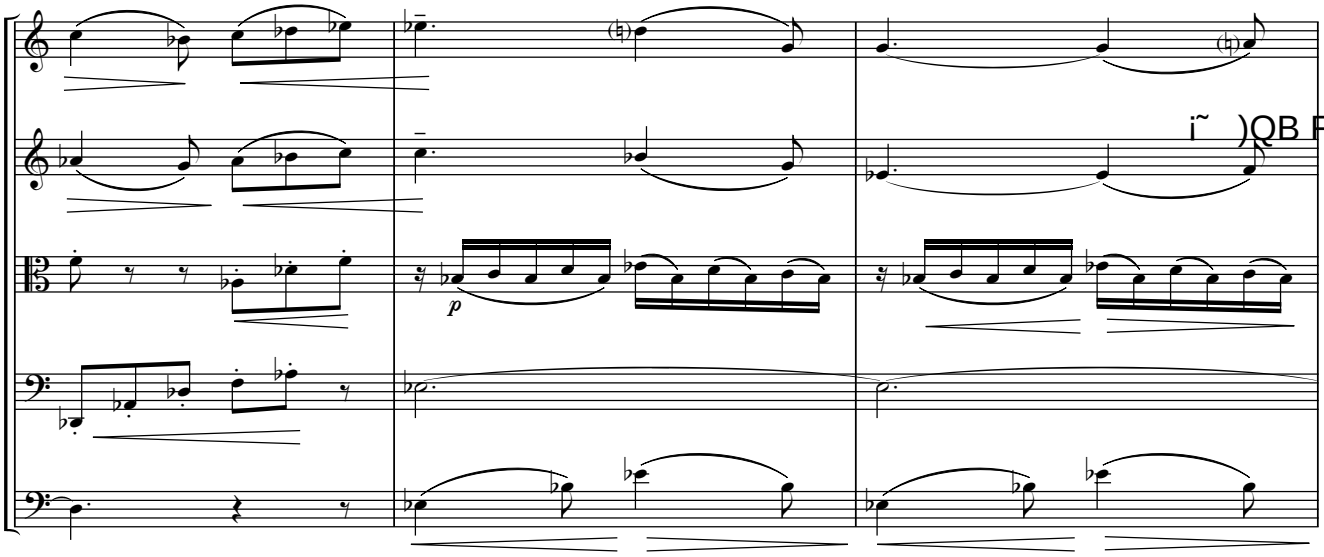


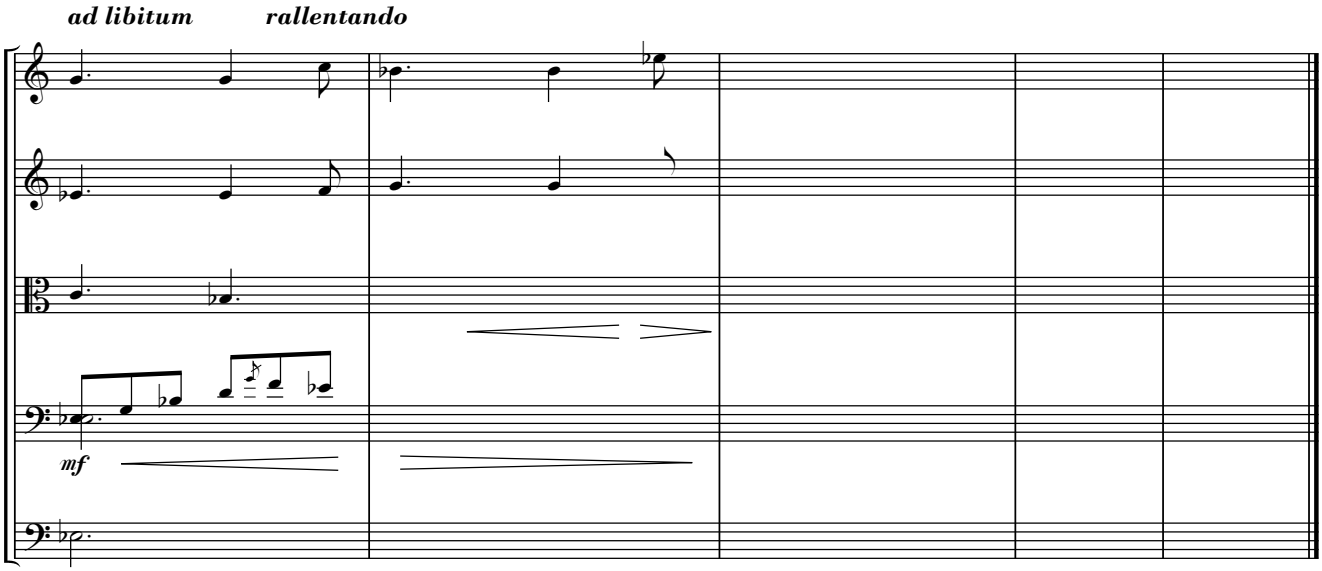
più mosso

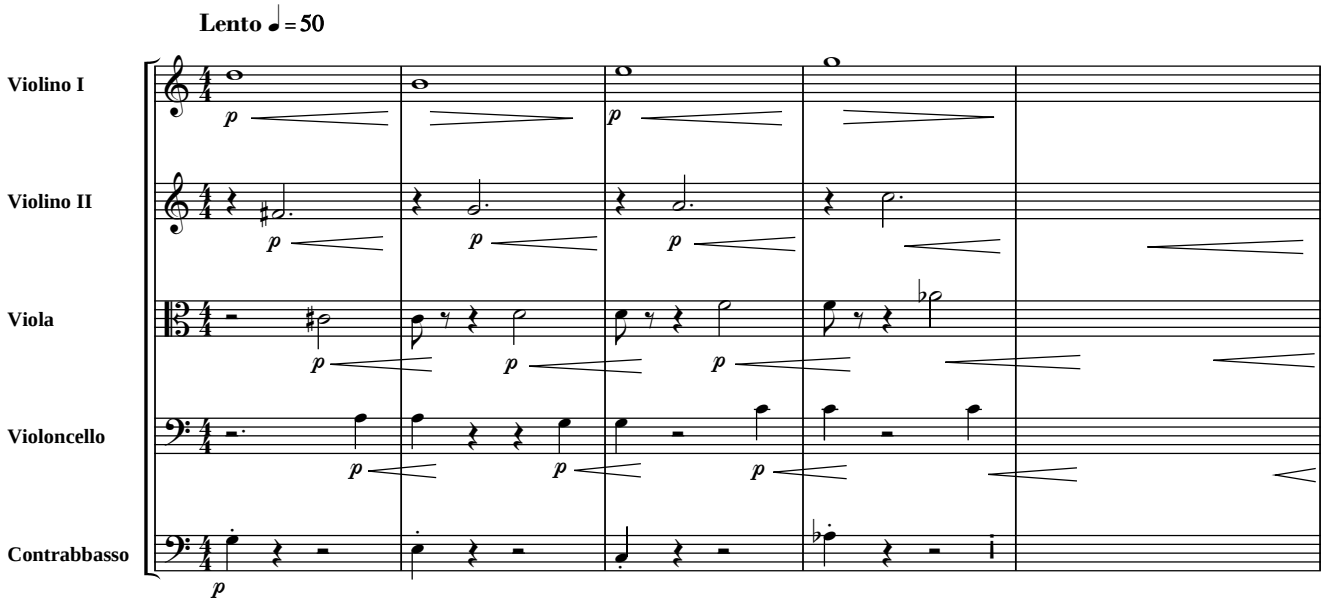


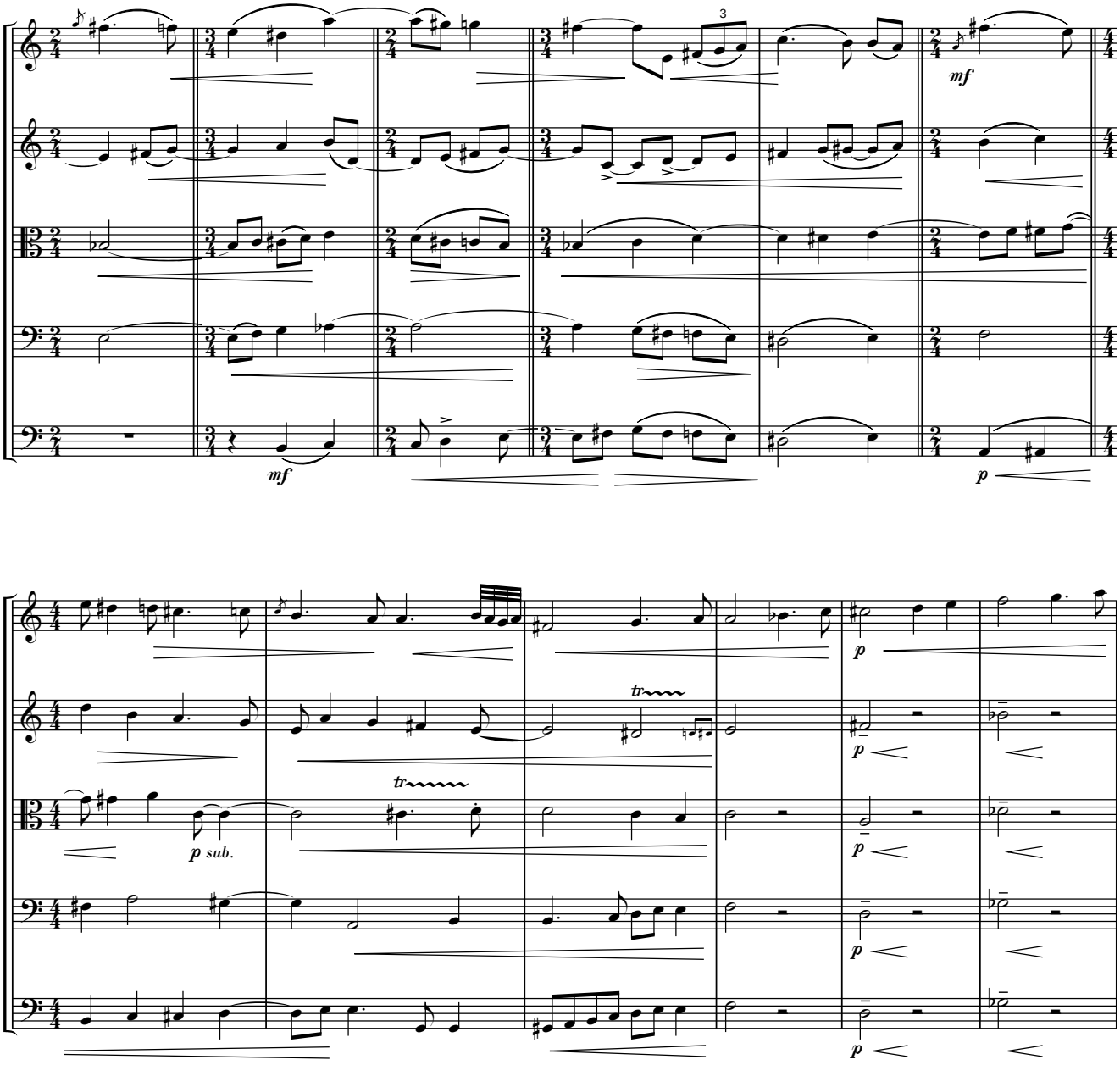



p
sfz
sfz


p


ad libitum
rallentando
mf


Lento ♩ = 50
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabbasso
p


3
mf
mf
p

tr
tr
p
p sub.
p
p
p
p